

雕龙碑史前彩陶

湖北省襄樊市炎黄文化研究会
北京画中国画文化艺术交流中心

编



文物出版社

雕龙碑史前彩陶

湖北省襄樊市炎黄文化研究会
北京画中国画文化艺术交流中心
编

王仁湘 王 杰 主编

文物出版社

装帧设计 崔丽芳
责任印制 陈 杰
责任编辑 张征雁

图书在版编目 (CIP) 数据

雕龙碑史前彩陶 / 湖北省襄樊市炎黄文化研究会编著.
北京: 文物出版社, 2006.3
ISBN 7-5010-1745-X

I. 雕... II. 湖... III. 新石器时代考古 - 彩陶 -
襄樊市 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 030179 号

雕龙碑史前彩陶

湖北省襄樊市炎黄文化研究会 编
北京画中国画文化艺术交流中心

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京画中国画印刷有限公司制版印刷

新华书店经销

889 × 1194 16 开 印张: 13

2006 年 3 月第一版 2006 年 3 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1745-X/K · 917 定价: 260.00 元

雕龙碑

那是一个久远的故事

传说在一块石碑上刻着腾龙

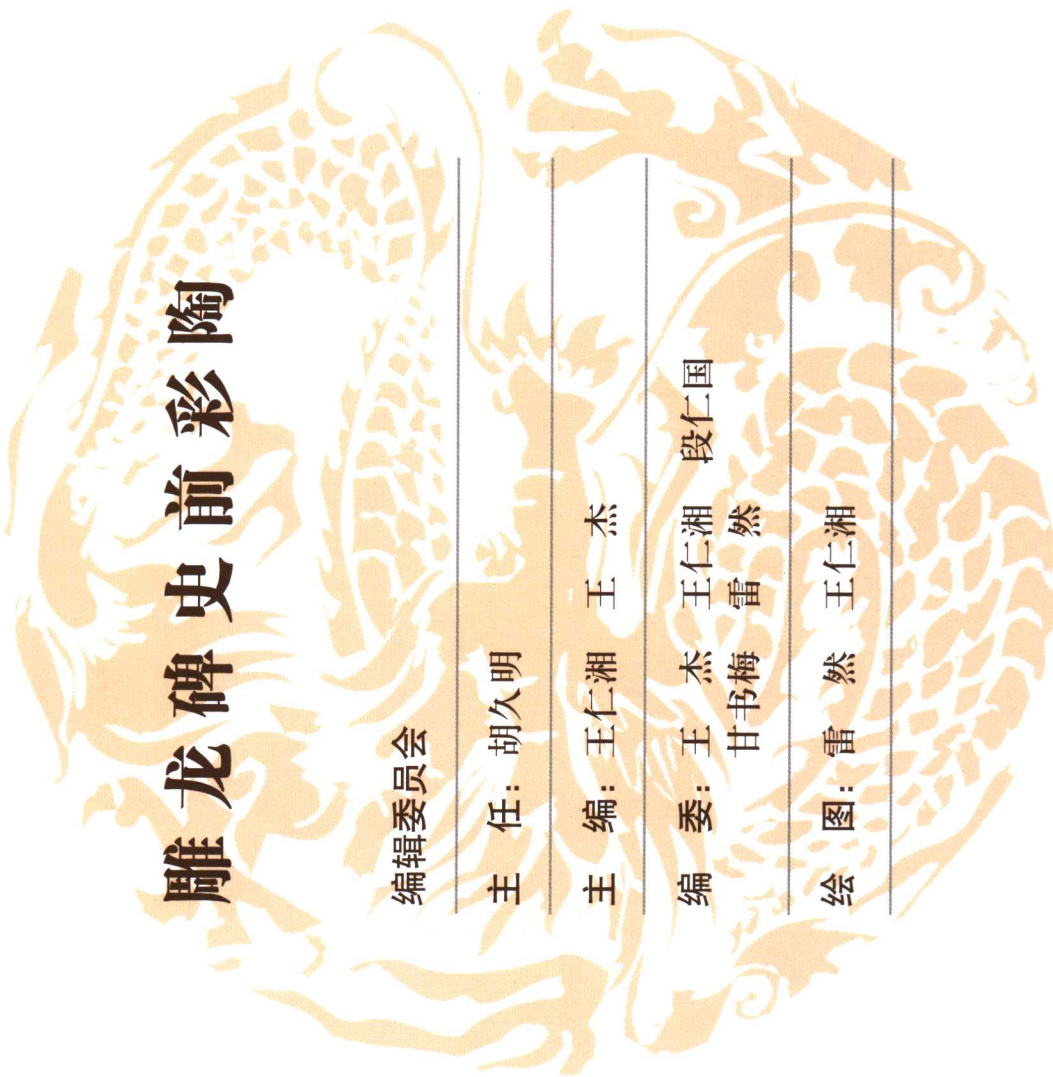
于是那里就有了“雕龙碑”的名字

雕龙碑早已不知去向

一个意外的考古发现使那里引人注意

五彩斑斓，扑朔迷离

那是一个比雕龙碑更为久远的故事



雕龙碑史前彩陶

编辑委员会

主任：胡久明

主编：王仁湘 王 杰

编委：王 杰 王仁湘 段仁国
甘书梅 雷 然

绘图：雷 然 王仁湘

雕龙碑前彩陶



目 录

序	胡久明	1
前言 雕龙碑遗址发掘概览	王 杰	3
1 雕龙碑彩陶艺术	王仁湘 雷 然	25
2 彩陶线描图		41
3 部分彩陶复原展开图		101
4 彩陶图版		117

陶彩前史碑龙雕

序

由襄樊市炎黄文化研究会出面组织、并聘请中国社会科学院考古研究所王杰和王仁湘研究员等共同编撰的《雕龙碑史前彩陶》一书问世，不啻为湖北省襄樊市枣阳境内雕龙碑遗址及周边遗址乃至全国新石器时代文化的研究提供了极为重要的考古资料，这些彩陶是中华民族悠久文化的瑰宝之一，它们的出版为弘扬优秀历史文化，教育当代，启迪后人，留下了一分珍贵的精神财富。

《雕龙碑史前彩陶》的出版，不仅有其深远的历史价值，而且具有极为重要的现实意义。对此，我以诚挚的心情向作者们表示热烈的祝贺！并向曾经参与枣阳雕龙碑遗址发掘的所有同志表示衷心的感谢和崇高的敬意！

枣阳位于湖北省北部，版图面积3277平方公里，东北有桐柏山绵亘鄂豫两省，南有大洪山雄镇荆襄，东有随州神农故里的随枣走廊，西临襄樊7省通衢，素有“汉襄咽喉”、“鄂豫要冲”之称。

这块热土，人杰地灵，曾涌现过许多风流人物，它是东汉光武帝刘秀和西汉更始帝刘玄的故里，是“光武中兴”的发祥地，故有“古帝乡”之美誉。其历史悠久，文化底蕴丰厚，人文景观众多。枣阳城南15公里处，有春秋战国时期的九连墩楚墓群和汉代刘秀、刘玄故里。

雕龙碑遗址就坐落在枣阳城东北25公里处，由中国社会科学院考古研究所王杰教授主持，于1990～1992年进行了5次发掘，获得重大成果。遗址年代上限为距今6200年前，下限为距今4700年前，经历了1500年的发展过程，既有南方长江文化和北方黄河文化的交汇，又有自己独特的文化内涵。

遗址特别重要的发现有：最早的人工烧制石灰；最早的“水泥”混凝土；最早的房屋推拉门；最早的房屋壁龛等，都具有重要的文化价值。遗址出土的1000多件彩陶标本，是我国同时期出土数量多，艺术水平较高，品种

雕龙碑史前彩陶

较为齐全的重要发现，充分证明了雕龙碑遗址文化的先进性。

因此，襄樊市炎黄文化研究会特邀请王杰和王仁湘研究员编撰出版《雕龙碑史前彩陶》一书，以展示雕龙碑遗址文化丰富多彩的内涵。

我深信，《雕龙碑史前彩陶》的出版，为枣阳灿烂的历史文化增添了绚丽多彩的光辉一页，对研究周边新石器时代遗址文化性质及其相互关系提供了重要资料，同时对全国新石器时代文化研究和中国文明起源的探索，以及为现代物质文明、政治文明、精神文明建设，都将发挥其重要作用。

胡久明

2004年2月于襄樊

前言

雕龙碑遗址发掘概览



雕龙碑遗址发掘概览

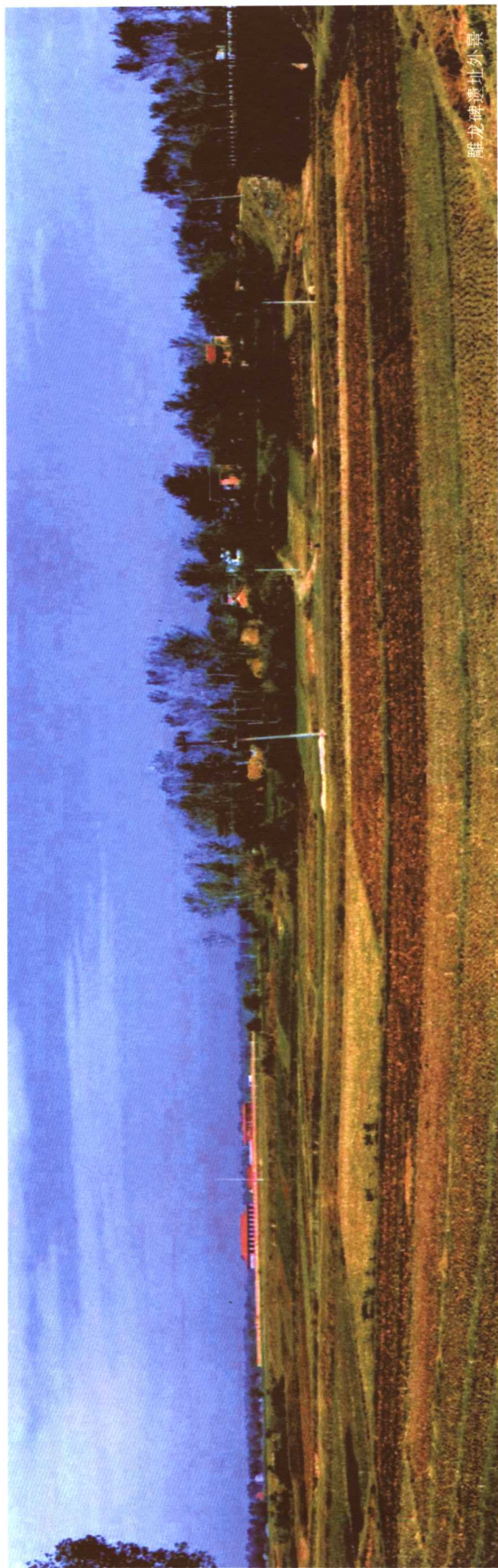
王杰

“雕龙碑”是湖北枣阳的一个小地名。传说这里曾竖有一个石碑，碑上雕刻有龙体花纹图案，附近居民称其为雕龙碑，所在地也因此而得名。在1957年的考古调查中，发现这里有史前文化遗址，定名为雕龙碑遗址。雕龙碑遗址在1984年由襄樊市政府公布为市重点文物保护单位。

1980年秋季和1987年春季，中国社会科学院考古研究所长江队一部分同志，在完成《枝江关庙山》发掘报告初稿编写工作后，为进一步探索学术界普遍关注的有关屈家岭文化的渊源及与大溪文化、仰韶

文化关系的研究课题，依据湖北省文化厅文物处提供的有关资料，有针对性地对荆门、钟祥和枣阳三市县的12处遗址进行了复查，对枣阳雕龙碑遗址作了重点调查。经过分析研究，初步认为枣阳雕龙碑遗址与课题研究目标最为贴近。于是，在1989年向考古所领导提出建议发掘雕龙碑遗址，获得批准后，于1990年春季对遗址进行首次发掘，至1992年秋季先后发掘5次，获得许多重要的新发现^[1]。

1993年湖北省政府公布枣阳雕龙碑遗址为省重点文物保护单位，拨专款构建遗址保护设施。1996年国务院公布湖北枣阳雕龙碑遗址为



雕龙碑遗址外景

[1] 参见《枣阳原始部落遗址——雕龙碑》，华夏文化艺术出版社，2001年。

《雕龙碑》考古报告同时出版问世，这是件大好事。为便于学者们对雕龙碑史前彩陶的研究，拟将遗址发掘的概况及与彩陶文化发展相关的诸多因素提供出来供研究者参考。

一 遗址地理环境

文化是由人类发明创造的，而地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础，任何民族文化的产生和发展，都离不开它所依托的自然环境。不同地域的自然环境，往往孕育出不同的文化类型。雕龙碑遗址表现出的诸多文化特性，正是它所处地理环境决定的。

雕龙碑遗址位于湖北省枣阳市北部边缘，鄂西北东部，南阳盆地南部地区。地理坐标为东经112.50°，北纬32.4°。其北有桐柏山，南有大洪山，两山脉之间的随枣走廊西端即是该遗址所在地。古代这里是关中、中原与江汉平原之间交往的十分重要的水陆通道。在其西部依次有唐白河水系和汉丹

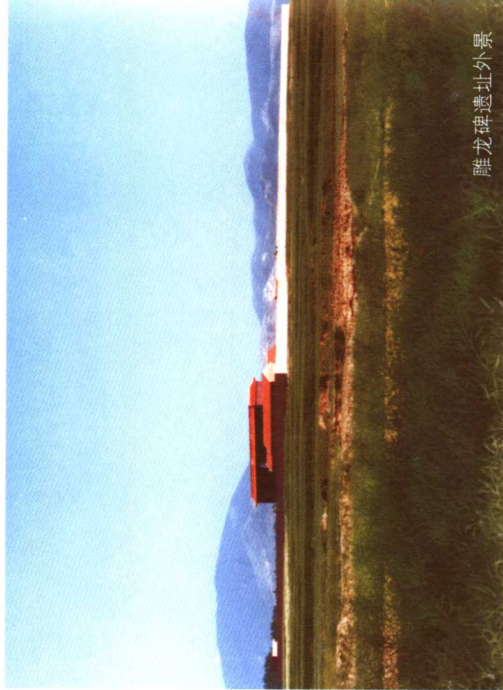
水系，为鄂西北、豫西南山区与江汉平原及至长江沿岸之间交往提供了水陆交通要道。在其河流沿岸附近周边地区分布有许多古代文化遗址，仅新石器时代文化遗址就有近百处。其中主要有河南淅川下王岗、下集、黄楸树，唐河茅草寺、寨茨岗，镇平赵湾，邓州八里岗；湖北襄樊三步两道桥，宜城曹家楼，随州西花园以及较远的鄂西北郧县青龙泉、大寺，均县（现为丹江口



雕龙碑遗址外景

第四批全国重点文物保护单位，遗址保护受到各方的关注。2000年雕龙碑遗址被考古学界评选编入《20世纪中国考古大发现》（四川大学出版社2000年）。2001年获国家自然科学基金资助，撰写《枣阳雕龙碑》发掘报告，于2002年编纂完成。

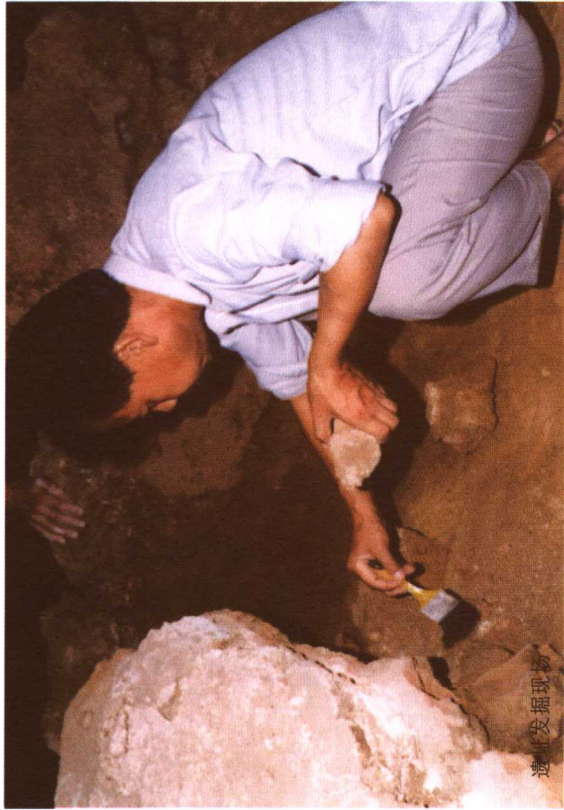
《枣阳雕龙碑》比较全面地报道了遗址的发掘资料，但因受到篇幅限制，发掘报告未能收录足够的彩陶标本，留下一个缺憾。雕龙碑史前彩陶是雕龙碑史前文化的重要组成部分，在整体文化中占有一定的比重，举足轻重。我们担心这批彩陶久而久之恐被遗忘，其价值会被埋没，不能发挥应有的作用，对全面了解研究雕龙碑文化乃至区域性文化都很不利。对雕龙碑文化进行研究，不能脱离彩陶部分，反之对雕龙碑史前彩陶研究同样不能离开与其共存的其他文化部分。两者相辅相成，缺一不可。鉴于此，襄樊市炎黄文化研究会资助挽救这批面临失落的彩陶，及时组织力量编辑《雕龙碑史前彩陶》，争取和《枣阳



雕龙碑遗址外景

市)乱石滩、观音坪、七里屯等^[1]。

枣阳市东邻随州市,西靠襄阳县,西南接宜城县,北连河南省唐河和桐柏两县,历史上曾经分属于南阳、襄阳和随州管辖。商、周、秦、汉乃至以后的统治者都对这一地区十分重视,区域划分朝置暮改十分频繁,曾是历史上兵家必争之地。西周时枣阳属唐国,春秋战国时仍属唐国,北部可能属繆国;秦代枣阳为南阳郡蔡阳县;两汉时枣阳属荆州刺史部南阳郡;西汉时境内有蔡阳县和春陵侯国;东汉时春陵侯国改为章陵县,枣阳境内有蔡阳、章陵和襄乡三县;三



国时属魏国荆州南阳郡,春陵改为安昌,枣阳境内有蔡阳、安昌和襄乡三县;西晋时枣阳大部分地区属荆州义阳郡,境内有蔡阳和安昌两县,西南的小部分地区属南阳郡的若县和襄阳郡的襄阳县;东晋、十六国和南北朝时,枣阳全境或部分先后属义阳郡、新野郡、襄阳郡、蔡阳郡、河南郡、安昌郡及广昌郡,境内曾先后置蔡阳、东蔡阳、西蔡阳、襄乡、广昌、安昌、婴源、双泉及千金等县;隋代改广昌县为枣阳县,县名“枣阳县”第一次出现;清代枣阳属湖北省襄阳府;1912年以来,初为枣阳县,属湖北省,1988年改枣阳县为枣阳市。

枣阳市属区域东西宽约65公里,南北长约90公里,总面积约3277平方公里,西部地势平缓,有一望无际的广阔平原。东北和西南部因有桐柏山和大洪山两山余脉,地势较高,山前又多低丘,源于两山山脉的沙河、浣河和泥河分别从东北、东和东南方向伸延曲折贯穿全境,在西部相汇,并与唐白河水系汇合后注入汉江。境内的黄河、沙河、熊河、华阳和马鞍山等水库星罗棋布。丰富的水利资源,为农业灌溉和水产养殖提供了极为有利的条件。

枣阳属于亚热带湿润季风气候,夏季较炎热,冬季较寒冷,日照充足,年无霜期长达8~10个月,年均降水量800~1000毫米,非常适宜农作物生长。农业具有南北过渡特征,水(稻)、旱(麦、粟、棉、豆等)兼作,且可以年收获两季,冬播夏收和夏播秋收。远在五、六千年前的气温比现在高3~4度,平均降水量相应要高,大面积的植被对气温和降水量还能起到调解作用。

雕龙碑遗址地处枣阳市城区东北28公里的武庄村,南距鹿头镇3公里,归属鹿头镇管辖。鹿头镇是枣阳市辖属东北部地区大镇,面积210平方公里,人口7万人,其北邻新市乡,东与随州接壤,西和西南分别是吉河乡(现已并入鹿头镇)与刘升乡。境内东北、东和南部环有桐柏山余脉。镇属机构坐落在桐柏山余脉大阜山脚下,其北近邻3公里处则是雕龙碑遗址所在地。

桐柏山余脉像一道绿色的屏障,平均海拔100~300米,蜿蜒起伏,郁郁苍苍。东南面的最高峰为大阜山,海拔571.6米。无数条溪流汇集成沙、黄两条河流后分别从东向西和从东北向西南缓缓流经雕龙碑遗址的南面和西侧,交汇于西南约400米处,遗址坐落在两河交汇形成的夹角形台地上。

遗址的东、北、西三面分布有丘庄、陈坡、武庄、莘庄和阎小河等半环形村落。武庄村两汉属春陵侯国地,现村内外尚有很多处汉代文化遗址。与雕龙碑遗址隔河相望的阎小河村是一处面积达十几万平方米的汉代文化遗址,当地人传说是洛阳城址。此外,在雕龙碑遗址亦曾发现有保存完好的汉代陶井圈构筑的水井。说明雕龙碑遗址及其附近地区,自古以来就是先民们聚居的优良场所。

[1]分别参见《中国文物地图集·河南省分册》和《中国文物地图集·湖北省分册》。

二 遗址发掘概况

雕龙碑遗址发掘始于1990年春季,依据遗址的地貌及遗物分布情况,首先选定在遗址西部最高台地上文化层堆积较厚的地方进行发掘。为便于了解地下遗存的分布规律和以后的发掘,先把遗址台地部分统一规划,按正南北方向布成 5×5 米的探方,以遗址西南角的固定标志(原襄樊市重点文物保护单位标志碑,现为保护围墙西南角)为坐标基点,向北、向东延伸布方成网格状,第一排第一个探方编号为T0101,向北第二个探方编号为T0102,依次类推;向东第二排第一个探方编号为T0201,向北第二个探方编号为T0202,依次类推。本遗址使用的地名、探方、房屋、灰坑(窖穴)、墓葬、瓮棺葬、祭祀坑编号代号分别是HZDT、F、H、M、W、JS,地名(HZD)前为年份。



遗址发掘现场

个探方之两侧，共开探方16个，扩方2个，分别编号为92HZDT2013~T2016，T2113~T2116，T2213~T2216，T2313~T2316及T2415、T2416，连同扩方发掘面积为430平方米。

第五次发掘在1992年10~11月。因发现在第三、四次发掘出土的F13、F14和F15三座房屋建筑有成行排列的规律，分析判定在三者之间相隔30米的空间地段，还应同期的房屋建筑遗存，欲探询其究竟，决定做补充发掘。发掘地点选定在F15北侧略偏东相隔5米处，开探方4个，编号为92HZDT2518、T2519、T2618、T2619，连同扩方发掘面积150平方米。

在1993年秋季，由湖北省政府拨款，枣阳市政府在发掘过的遗址台地上构建保护围墙和保管文物工作用房，用以保护发掘出的遗迹和遗物。在建筑东面围墙时，发现房屋建筑基址1座（F20），为配合基建当即清理墙外房基部分，开探方2个，发掘面积32平方米。1994年春季又有补充发掘，发掘面积42平方米。

雕龙碑遗址总共发掘面积为1500余平方米。

三 遗址地层堆积与年代

雕龙碑遗址东和东南近2、3公里处为桐柏山余脉，山体为石灰岩堆积构造，山前为岩砂、红土和黄土覆盖的缓坡丘陵。遗址正位于低丘与平川相接

的山前沙性黄棕壤土堆积之上。雕龙碑遗址原为一高出周边耕地4米以上的土台，平面大致呈椭圆形，远看似馒头形土包。遗址东西长250米，南北宽220米，总面



遗址发掘现场



遗址发掘现场

第一次发掘始于1990年4~5月。为了解遗址的文化面貌、地层堆积分布情况，决定先作小面积的试掘。把试掘地点选定在遗址最高台地西部偏南，在南北两地相隔10个探方50米的距离内各开2个探方，共发掘4个探方，分别编号为90HZDT2205、T2405和90HZDT2616、T2816，试掘面积100平方米。

通过试掘，对遗址文化面貌有了进一步的了解，初步确认遗址含有一、二、三期不同时期的文化遗存。第二次发掘于1990年10~11月进行，此次发掘点在第一次发掘的南、北各两个探方之间偏南，共开探方16个，扩方3个，分别编号为90HZDT1806~T1809，T1906~1909，T2206~T2209，T2306~T2309及T1709，T1710，T1810，连同扩方共发掘面积475平方米。

第三次发掘在1991年10~11月进行。发掘地点在前两次发掘的东侧，共开探方10个，分别编号为91HZDT2701、T2703、T2806、T2906、T2810、T2910、T2722、T2723、T2823、T2324，连同扩方共发掘面积300平方米。

第四次发掘的时间是1992年4~5月。发掘位置选定在第一次发掘北部两

早期建筑遗迹、遗物及大量红烧土碎块。此外还有一些近、现代瓷、瓦片等。

第②层：文化层。根据土质土色的不同又可划分成②A、②B、②C三小层。

②A层：黄褐色土，土质硬密，厚0.10~0.45米。分布面积较大，含有较多红烧土块颗粒。此层下叠压的遗迹较多，有房基、墓葬和祭祀坑等。

②B层：姜黄色土，土质硬密，较纯净，厚0.10~0.30米，深0.25~0.65米。分布面积较②A层小。本层叠压的遗迹有灰坑、墓葬和祭祀坑。

②C层：浅灰色土，粗沙层，厚0.10~0.30米，深0.50~0.60米。部分探方局部有此层。本层叠压的遗迹有灰坑和墓葬。

第③层：文化层。灰褐色土，土质松软，含有大量炭屑，为灰土堆积层。厚0.15~0.55米，深0.50~0.85米。很少的探方局部划出③A、③B、③C层，土质土色略有区别，但变化不甚明显。本层叠压的遗迹有灰坑、瓮棺葬和祭祀坑，出土的遗物有陶器和石器。

第④层：文化层。根据土质土色的不同可分为④A、④B两小层，分布面积较大，地层堆积较厚。

④A层：黄褐色土，土质硬密，含有较多红烧土块和颗粒，厚0.20~0.40米，深0.40~1.20米，叠压在本层之下的遗迹有房基、墓葬、祭祀坑，出土的遗物数量和种类都较多，有较多的彩陶片。

④B层：灰褐色土，土质较松软，还有少量的红烧土块和颗粒以及木炭



积为55000平方米。1972年平整土地为几个村队划分土地耕种时，使用推土机将其顶部土层铲掉1~2米，上部文化层被破坏。

由于遗址高低错落，文化堆积也厚薄不一，西部偏南文化堆积最厚，达2.5~3米左右，东部文化堆积深1.5~2米左右。

下面将雕龙碑遗址文化（原为早期文化层）堆积的层次及主要包含物略作分述：

第①层：耕土层。灰黄色土，土质松软，厚0.15~0.25米。此层残存有



遗址发掘现场

四 遗址文化内涵

灰烬,厚0.20~0.80米,深0.50~2.00米。叠压在本层之下的遗迹有房基、灰坑、墓葬、祭祀坑,出土的遗物数量和种类都较多,大致与④A层相同。

第⑤层:文化层。青灰色土,厚0.10~0.40米,深1.10~1.95米。本层叠压的遗迹有灰坑、墓葬和祭祀坑,出土大量陶器、陶片和石器。

第⑥层:文化层。灰褐色土,土质较松软,含少量炭屑,厚0.10~0.50米,深1.30~2.30米。仅部分探方或局部有此层。开口于此层下的遗迹有房基、灰坑,皆打破其下生土层。

第⑥层以下为沙性黄色生土层,纯净而板结。

根据地层叠压关系、土质土色以及出土的遗迹遗物将以上五大层分为早、中、晚期,即一、二、三期。第①~③层包括各层属的A、B、C层为三期文化遗存。第④层包括④A、④B为二期文化遗存。第⑤层为一期文化遗存。三者之间的关系是彼此前后继承与发展的关系,即一期→二期→三期。

据碳十四测定的年代数据:一期为公元前4034~3780年;二期有三个数据分别为公元前4034~3814年,公元前3980~3706年,公元前3585~3350年;三期有两个数据分别为公元前3510~3100年,公元前3019~2709年。

依据发掘出土的遗迹遗物综合分析:一期年代距今不超过6200年,三期年代距今不低于4700年。据此,雕龙碑文化约有1500年跨度的发展过程。

对雕龙碑史前彩陶文化进行研究,需要从总体上来看雕龙碑遗址文化的主要特征。根据雕龙碑遗址发掘出土的遗迹遗物,可以看出遗址的一、二、三期不同阶段的发展变化。如遗址分布范围从小到大;遗迹遗物从少到多;房屋建筑从小到大,从地下到地上,从单间到双间,又四间到多间。器物主要有陶器、石器、骨器等,其种类和数量从少到多,陶质器皿的装饰纹饰和彩陶纹饰图案,呈现出从简到繁又到衰的发展规律。以一、二、三期文化为例:

1、一期文化是最早抵达这里定居氏族的物质文化遗存,从发现出土的遗迹、遗物看,遗址分布范围小,人口少,文化遗物较少。

遗迹发现有房屋建筑、窑穴、墓葬和祭祀坑。房屋建筑遗存只发现有一座(F11),保存完好,为半地穴式。其遗址由东西两个椭圆形坑并排相连组成,东坑室较大,两坑室之间有生土隔墙,隔墙中偏南开凿有通道。房址地面及周壁均经火烧烤。门道朝向东南,与东坑室相连呈斜坡状延伸出室外。柱洞共发现有9个,其中2个位于东坑室内,余皆分布在坑室外壁上。

窑穴皆挖至生土层中,依其开口形状分为圆形、椭圆形、长条形和不规则形4种。口径一般在0.94~2.80米之间,深在0.96~1.60米之间。从部分



遗址发掘现场