

学院工笔

首届全国青年工笔肖像艺术展

北京工笔重彩画会

编著

江西美术出版社出版

学院工笔

首届全国青年工笔肖像艺术展

THE FRIST NATIONAL PORTRAIT EXHIBITION FROM CHINA YOUNG ARTISTS

北京工笔重彩画会 编

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学院工笔：首届全国青年工笔肖像艺术展 / 北京工笔重彩画会编著. — 南昌：江西美术出版社，2006.1

ISBN 7-80690-814-5

I. 学... II. 北... III. 工笔画：肖像画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142462 号

策划编辑：金 沙
责任编辑：傅廷煦
平面设计：金 沙
摄影：王燕燕

学院工笔——首届全国青年工笔肖像艺术展

编著：北京工笔重彩画会

主编：孙志钧

出版：江西美术出版社

发行：新华书店

制版：北京方舟正佳图文设计有限公司

印刷：北京翔利印刷有限公司

开本：889mm × 1194mm 1/20

印张：6

版次：2006 年 1 月第一版

印次：2006 年 1 月第一次印刷

书号：ISBN 7-80690-814-5

定价：40.00 元

首届全国青年工笔肖像艺术展

THE FRIST NATIONAL PORTRAIT EXHIBITION FROM CHINA YOUNG ARTISTS



ACADEMIC
PAINTING

前言

“人是万物之灵，是人类文化艺术中永恒的表现主题”。

“艺术形象是艺术的生命，是艺术家创作取之不尽、用之不竭的灵感源泉”。

肖像画作为一种独立的艺术表现形式，在以“人文主义”为主导思想的西方艺术史上创造了无数的辉煌，曾代表了西方艺术最高成就。

在我国，虽然不同的历史时期都曾出现过一些优秀的肖像画作品，但其发展却始终伴随在中国人物画的发展中进行的，因而，既没像西方一样出现过诸多的肖像艺术巨匠，也没能作为一个独立的画种存在、繁荣和发展。

新中国成立初期，一批表现领袖、伟人和英雄形象的作品相继出现，为当代中国肖像画艺术的发展奠定了基础。改革开放以来，随着中国经济的飞速发展和人民生活水平的日益提高，人的价值越来越被提升到重要位置，尊重人、研究人、表现人已经成为当下众多学科所共同关注的课题；肖像画也因此越来越得到社会公众的欢迎，在艺术市场不断繁荣和完善的今天，其在社会上潜在着的巨大市场需求也逐渐显现出来。

特别是在当代中国，传统与现代、东方与西方的各种文化思潮相互碰撞、相互交融，使得当代中国艺术创造的研究、实践与探索呈现出了前所未有的繁荣和多元化的发展趋势。而在这场有史以来东西方文化最大的撞击过程中，工笔画——这一中国最为传统的绘画门类，由于其表现手法、材料的特殊性和表现题材的多样性而越来越凸显出了其特有的包容性和可塑性。正因如此，一批勇于开拓和创新的优秀艺术家开始在工笔肖像画领域进行研究和摸索，他们关注当今社会人的生存状态，运用传统的工笔画手法创作出了一系列足以撞击现代人心灵、视觉冲击力很强的肖像艺术作品，得到了社会的广泛认可。

为此，北京工笔重彩画会特别推出此次“学院工笔——首届全国青年工笔肖像艺术展”。这既是建国以来第一个以工笔肖像艺术为主题的专题学术展，也是“学院工笔”系列学术展的第二站。展览邀请了当今画坛最具实力的青年工笔画家参展，目的仍是团结学术力量，在“学院工笔”的学术氛围内，借助肖像画的学术主题来推动当代工笔画创作、研究向更深、更广度发展。

在此，衷心感谢所有参展画家和有关单位的大力支持；同时，也希望我们的工作能对当代工笔画艺术的发展有些意义。

北京工笔重彩画会

2005.12

FOREWORD

"Man is the soul of the universe. The human being is the ever-lasting theme in art creation".

"Art image is the soul of art, the inexhaustible inspiration for artists."

Portraiture, being an individual art form, creates lots of wonders in art history in the West.

In China though there are excellent portrait works in the different time periods. There are never so many portrait masters as in the west because portrait artwork is always developed within Chinese figure paintings and never able to develop by itself.

When China was newly established, there emerged a group of portrait works on party leaders and national heroes, which established the basis of portrait art in China. With the development of China's economy, the value of the human being became more and more important. Respect human being, study human being, interpret human being became hot public topics. Portrait art thus became popular in society and the art market.

Now we are in a period of integration and diffusion of different art forms and thoughts. Different art techniques: East and West negotiate with each other. Traditional Chinese Fine Arts painting shows its inclusiveness and flexible qualities in this period. A group of prominent Chinese young artists start to examine human beings' state of living. Through the technique of traditional Chinese fine arts painting, the strong and powerful portrait images they create receive a great amount of attention in society.

With the aim of highlighting this traditional Chinese painting style, Beijing Institute of Traditional Chinese Fine Arts Painting has organized this China Young Artists Portrait Exhibition.

Being the very first Portrait exhibition in China, we believe this exhibition is an important event for the traditional Chinese painting style.

Special thanks go to all the people who have been involved in bringing this exhibition from an idea to reality.

Beijing Institute of Traditional Chinese Fine Arts Painting, December.2005

学院工笔——首届全国青年工笔肖像艺术展

展览地点：今日美术馆（北京）
展览时间：2005年12月13日—18日

学术主持：牛克诚

参展画家照片



策展人：孙志钧 金沙

主办单位：北京工笔重彩画会

协办单位：首都师大中国工笔画研究所

江西美术出版社

《美术向导》杂志

《中国美术》杂志

澳中国际艺术文化协会（澳大利亚）

THE FRIST NATIONAL PORTRAIT EXHIBITION FROM CHINA YOUNG ARTISTS

Exhibition Place: Today Art Gallery(Beijing)

Exhibition Dates: 13th-18th December, 2005

Academic Director: Niu Kecheng



韦红燕



金沙



齐鸣



张见



白雁



陈子



陈军



周晋



陈治



赵栗晖



王骁勇



李传真



武欣



董竞成



董竟成



梁长胜



尹小宁



王海滨

Curator: Sun Zhijun Jin Sha

Major Organiser: Beijing Institute of Traditional Chinese Fine Arts Painting

Co-Organisers: Institute of Traditional Chinese Fine Arts Painting of CNU

Jiang Xi Publishing House of Fine Art

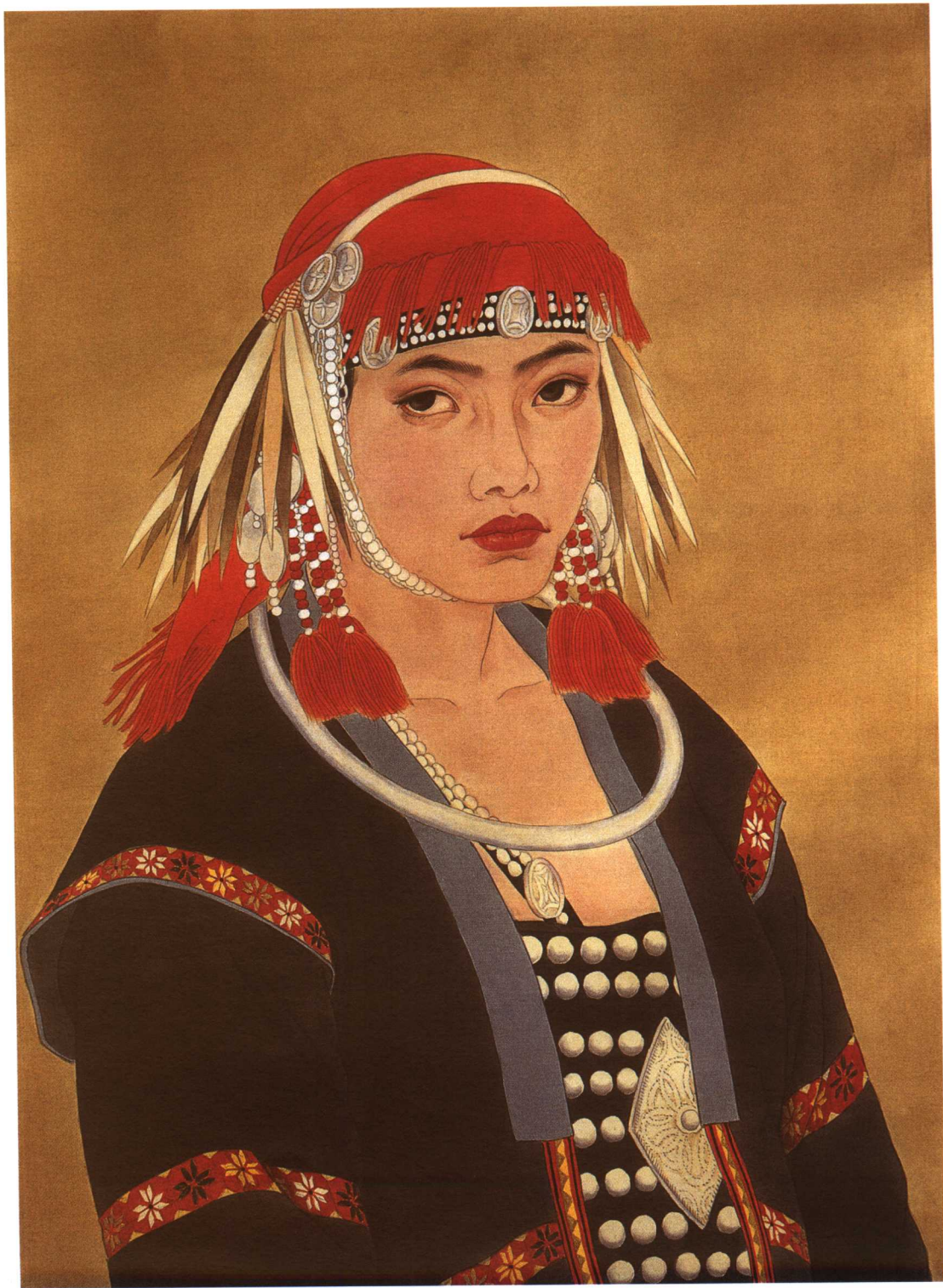
Art Guide Magazine

China Art Magazine

Australia China International Art & Culture Association (Australia)

目 录

孙志钧	1
何家英	4
李水文	8
梁文博	11
李乃蔚	14
李 峰	18
刘泉义	22
韩振刚	26
汪港清	29
韦红燕	32
金沙	36
齐 鸣	40
张 见	44
白 雁	48
陈 子	52
顾迎庆	56
王冠军	60
周 晋	64
杨熹发	67
吕 鹏	70
潘 纓	72
王一飞	76
石建国	80
王 宓	84
李蒸蒸	87
焦志广	90
赵雨濂	92
徐华翎	94
陈 治	96
赵栗晖	98
王骁勇	100
李传真	103
武 欣	106
戴文俊	108
董克成	108
梁长胜	108
尹小宁	108
王海滨	109



孙志钧 (Sun Zhijun)

傣尼少女 (之一) 绢本



孙志钧 (Sun Zhijun)

绣女 纸本



孙志钧 (Sun Zhijun)

傣尼少女之二·绢本



何家英 (He Jiaying)

秋冥 绢本 (右图)

何家英 (He Jiaying)

红苹果 绢本





何家英 (He Jiaying)

黑色的静默 绢本



何家英 (He Jiaying)
韩国留学生 绢本



李永文 (Li Yongwen)

春妮 纸本