

Theory Papers

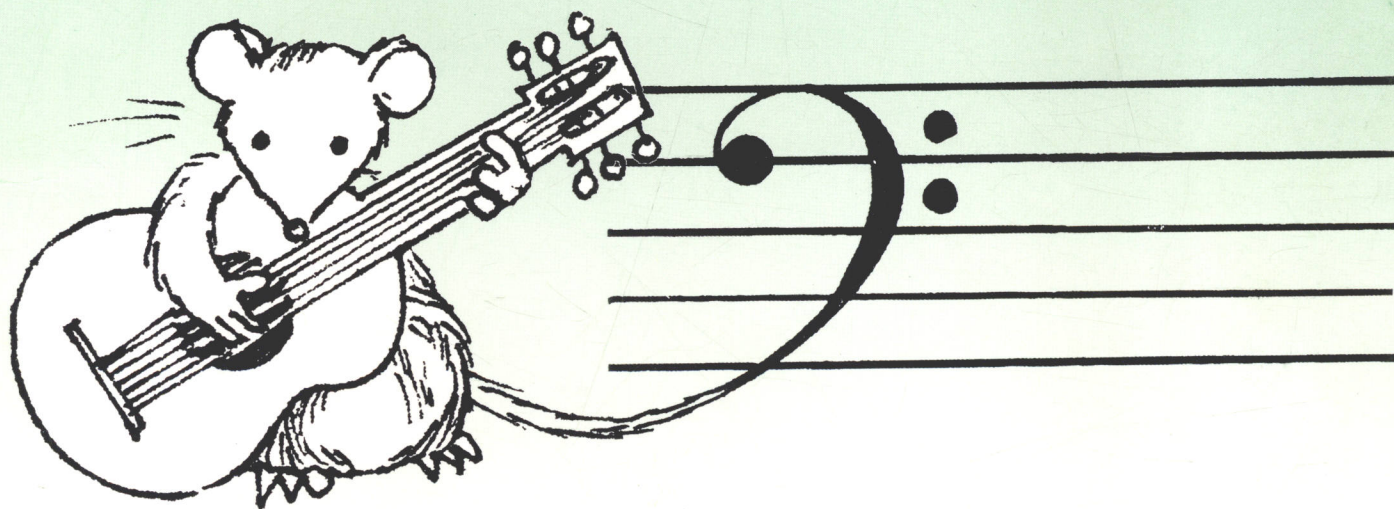
小老鼠学五线谱

(三)

Gordon & Robina Spearritt

[澳] 葛登·斯彼里特 著
罗宾娜·斯彼里特

杨 沐 / 译



人民音乐出版社



ALLANS
PUBLISHING

小老鼠学五线谱

第三册

[澳] 葛 登·斯彼里特 著
罗宾娜·斯彼里特
杨 沐 译



人民音乐出版社

Allans Publishing

© Copyright 1996 by Allans Publishing, Level 1, Building 6,
64 Balmain Street, Richmond, Victoria 3121,
Australia. A division of Allans Music Group Pty Ltd
ACN 082 019 341 ABN 28 975 216 332.

First published 1996 by Allans Publishing under the title *Theory Papers*.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in
a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic,
mechanical, photocopying, recording, or otherwise,
without the prior permission of the publisher.

This publication is excluded from the AMCOS Schools Licence Agreement.

ISBN 1 86367 301 6

图书在版编目 (CIP) 数据

小老鼠学五线谱. 3 / (澳) G. 斯彼里特, R. 斯彼里特著 ;
杨沐译 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2003. 6
ISBN 7-103-02683-1

I. 小… II. ①斯… ②斯… ③杨… III. 五线谱—儿
童教育—教材 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 085238 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 刘晓琳

著作权合同登记

图字: 01-2002-0284 号

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 4 印张

2003 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月北京第 2 次印刷

印数: 5,046—8,065 册 定价: 8.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

在作者编著的一整套基本乐理系列中，这三册主要是为儿童或小学生设计的。书中各课易学易懂、循序渐进，不论是单独学习还是课堂上集体学习，本书都是很适用的教材。

本书每课都讲授一些音乐知识，但是全书的重点却是通过做练习来学习五线谱及相关的乐理。练习包括填空、画乐器、猜谜、辨别正误等等。作者希望这些游戏式的练习比刻板的问答更能引起学生的兴趣。

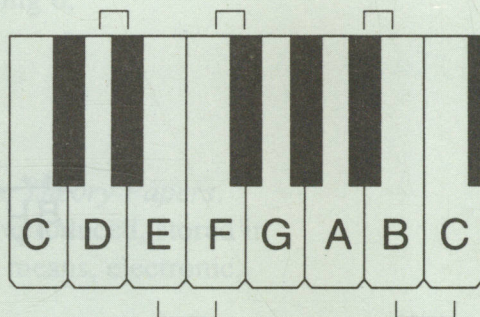
一只“音乐小老鼠”始终陪伴着孩子的音乐之旅。这只小老鼠画在每课的末尾，拿着一块记分牌，问孩子写完作业没有。老师或家长可以给孩子的作业评分，把分数写在小老鼠的记分牌上，或者在牌上盖个章，或是贴个标签，以此鼓励孩子。

学乐理必须尽可能地结合实际音响。唱歌、跳舞和乐音都能增强孩子的想像力和创造力。这套乐理系列丛书的最终目的在于培养孩子对节奏和音高的感觉、对音乐语言的理解、以及对音乐的热爱。

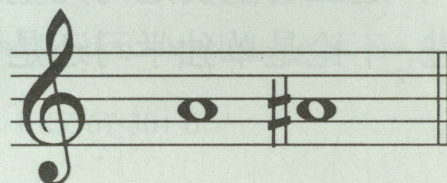
为本书中文译本的出版，作者特别感谢杨沐博士的翻译，以及澳大利亚艾伦斯出版社的凯瑟琳·葛拉德女士和北京的人民音乐出版社的大力协助。

第1课

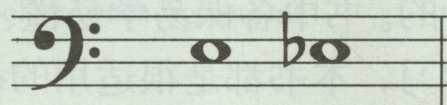
靠得最近的两个音之间的距离叫做半音。
在右边这个键盘图中就标出了几个半音的例子。



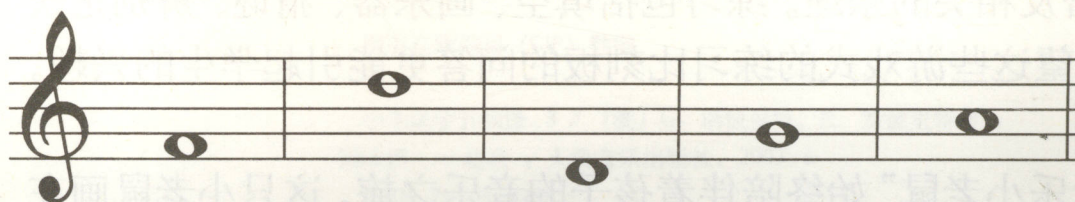
标在音符前面的升号表示这个音符应该升高半音：



降号表示音符应该降低半音：



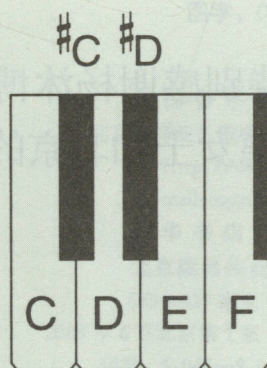
给每个音符加上一个升号，使它升高半音：



在每一小节中写一个比谱上的音符低八度的音符：



键盘上每个黑键也跟白键一样有名字。一个黑键如果使用比它低半音的白键的名字，那就要加上一个升号（#）。



但是如果使用比它高半音的白键的名字，那就要加上一个降号（b）。



这样，每个黑键就有两个名字，比如说，#C 和 bD 就是同一个音。

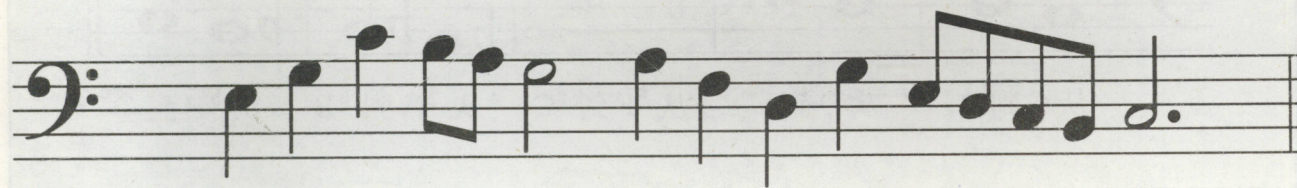
在乐谱中，升号和降号都要写在需要升高或降低的那个音符的前面：



在下面的乐谱中加上漏缺的符号：



在下面这行谱中加上正确的拍号和小节线：



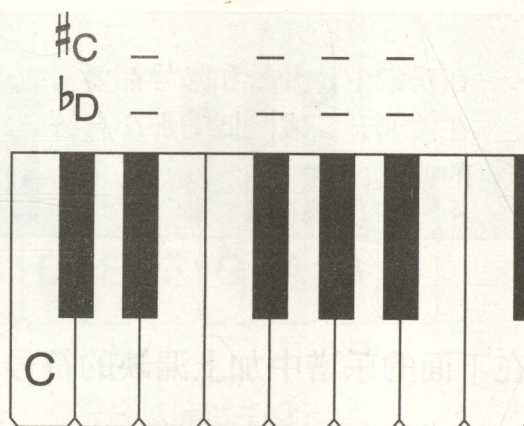
然后把拍数写在音符下面，再数着拍子打节奏。

下面的乐谱写错了，请把正确的写在空白小节内：

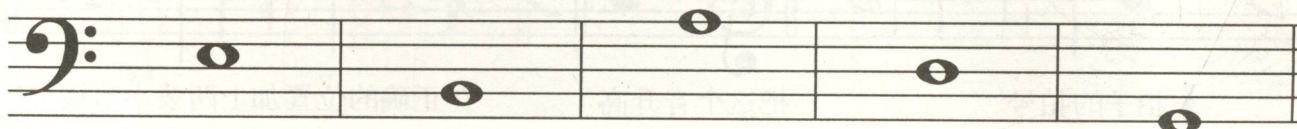


第2课

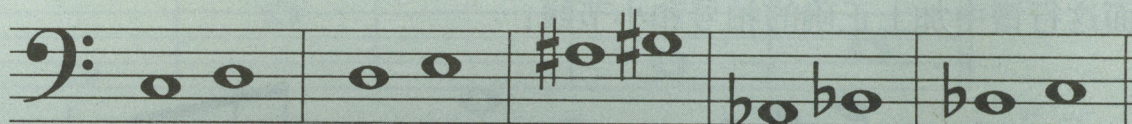
按照这里给的例子，把图中每个黑键的两个名字都写出来：



在每个音符前面写一个降号，使它降低半音：

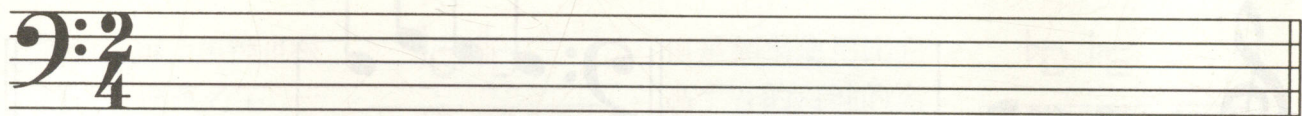


两个半音等于一个全音。以下每个小节中两个音符之间的距离都是全音。



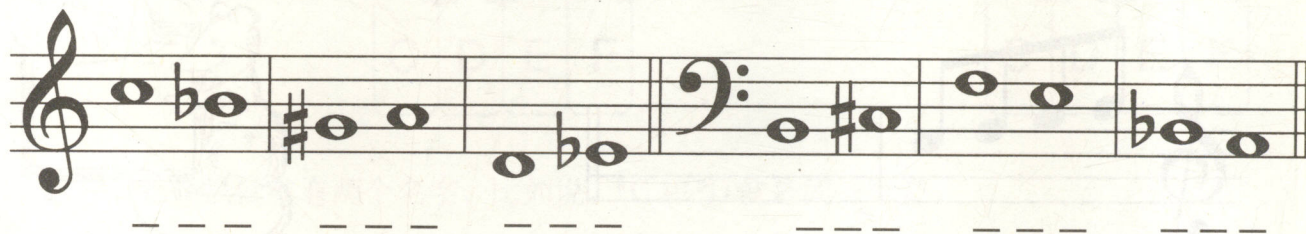
从 C 到 D 从 D 到 E 从 #F 到 #G 从 bA 到 bB 从 bB 到 C

把这段乐谱中每个音符和休止符的时值都减少一半，写在下一行空白谱表上：



下面每一小节中，哪几对音符是全音，哪几对音符是半音？

用“T”表示全音，用“S”表示半音，把它们标出来：



在下面这些谱中加上缺少的符号：

$\frac{3}{4}$ 拍子的拍号



在合适的位置加上一条连线



一个高音谱号



$\frac{2}{4}$ 拍子的拍号



一个低音谱号



$\frac{4}{4}$ 拍子的拍号



一个双小节线

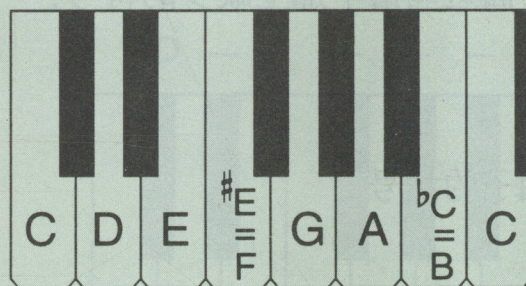


在正确的位置画一条小节线



第3课

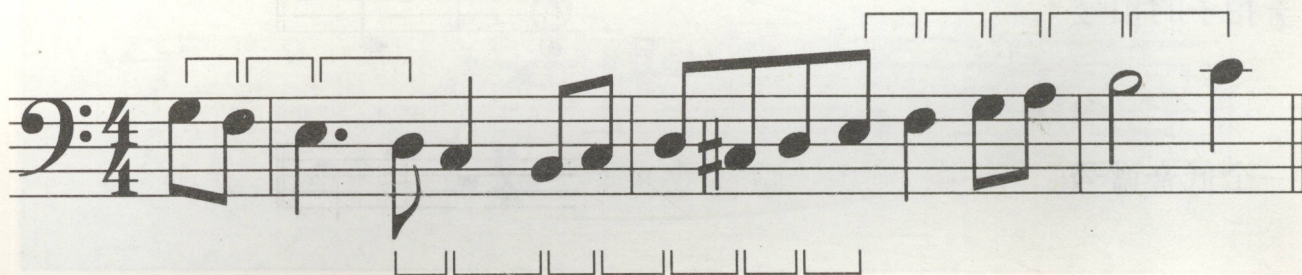
在键盘上，当两个白键之间没有黑键时，把左边那个白键升高半音，它就等于右边那个白键；把右边那个白键降低半音，它就等于左边那个白键：



写出跟下面每一个音符音高相等的白键音符:



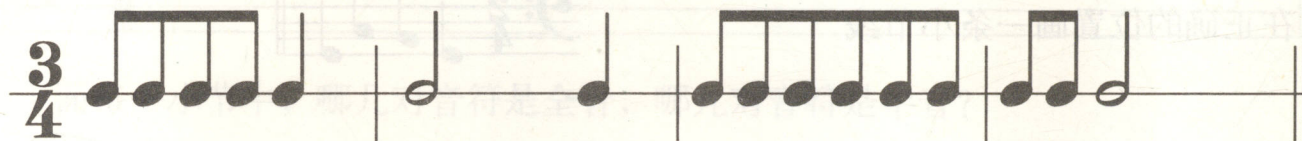
把下面的全音和半音都标出来。用“T”表示全音，用“S”表示半音：



还原号()表示取消前面出现过的升号或降号。比如,一个升号把C音升高了半音,现在需要不升高的C音,那就要在这个C音前面写一个还原号:



在这些音符下面写出拍数，然后数着拍子打节奏。先数一个小节再开始打。



填空：

1. 加上连写的符尾，使拍子正确。
2. 加上拍号。
3. 加上正确的休止符。
4. 加上拍号。
5. 写一个比这个音符高半音的音符。
6. 加上一个休止符，使这个小节完整。
7. 加上两个音符，使这个小节完整。
8. 写出相距八度的两个音符。
9. 加上一个音符，使这个小节完整。
10. 写出比这个音符高一个全音的音符。
11. 在谱号后面F音的位置上写一个升号。
12. 在谱号后面B音的位置上写一个降号。

1. 	2. 	3.
4. 	5. 	6.
7. 	8. 	9.
10. 	11. 	12.

写出比每个音符高一个全音的音符：

用不同的谱表，写出跟下面这三个音符音高相同的音符：

在下面的谱子中，按照所给的例子，写出跟这几个音符音高相同但是音名不同的音符。

在下面的谱表中，按照要求填上合适的符号：

把这个音符升高半音 把这个音符降低半音



第4课

在钢琴上，从中央C开始，按顺序弹奏白键，弹到下一个C。
这样的一组音就叫做大调音阶或大音阶。



音阶中的每一个音就是一个音级。注意在大调音阶中，第3音级和第4音级之间，第7音级和第8音级之间的距离都是半音，其他每个相邻音级之间的距离都是全音。

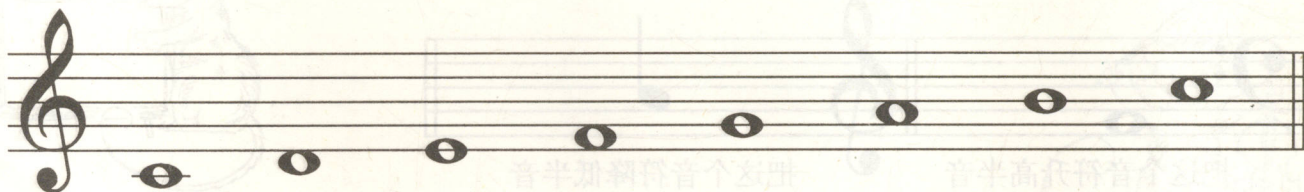
填空：

1. 使一个音符降低半音的符号。
2. 一个二分音符的 $\sharp F$ 。
3. 一个四分音符的 $\flat G$ 。
4. 一个 $\sharp F$ ，后面再跟一个还原的F。
5. 两个不同音高的八分音符 $\flat B$ ，符尾连写。
6. 一个八分音符的 $\flat B$ 跟一个八分音符的还原B，符尾连写。
7. 比这个音符高一个全音的音符。
8. 比这个音符低半音的音符。
9. 写出两个相距一个全音的音符。
10. 写出两个相距半音的音符。
11. 加上一个拍号。
12. 写出表示取消升号或降号的符号。

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.
10.	11.	12.

下面这一组音符有一个专门的名称。

这名称是什么？ _____



把第3栏中的名称放在第2栏的正确位置上,使它们符合第1栏中的乐谱或符号:



大音阶



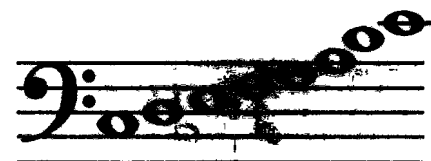
半音



还原号



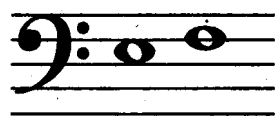
演奏小提琴的手指顺序



顿音八分音符



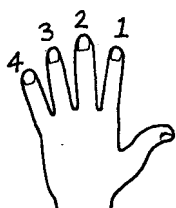
升号



$\frac{4}{4}$ 拍子的拍号



全音



$\frac{2}{4}$ 拍子的拍号



第5课

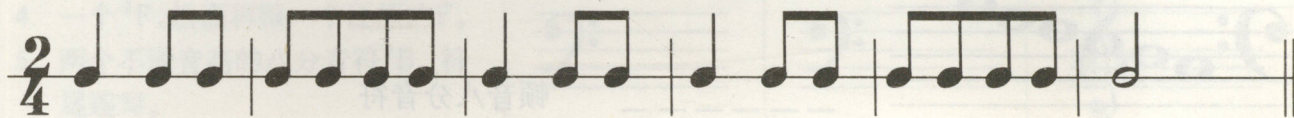
在从G音开始的大调音阶中，必须把F音升高半音，这样才能保持大调音阶中半音音级的正确位置：



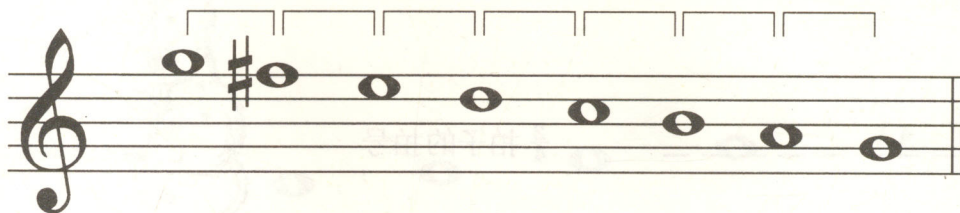
在从 F 音开始的大调音阶中，必须把 B 音降低半音，道理跟上面一样：



在这些音符下面写出拍数，然后一边大声数拍子，一边打节奏。先数一小节拍子再开始打节奏。

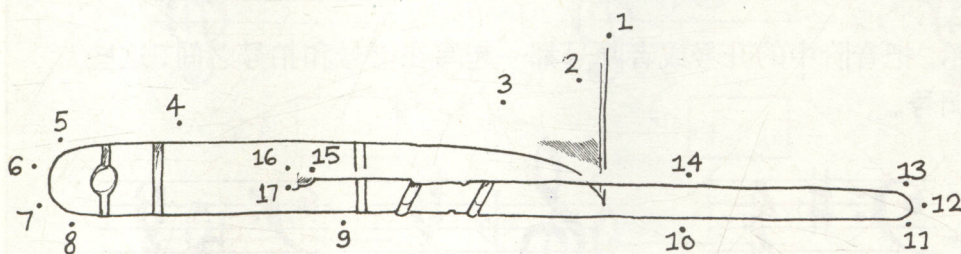


标出这个音阶中的半音和全音。用“T”代表全音，用“S”代表半音：



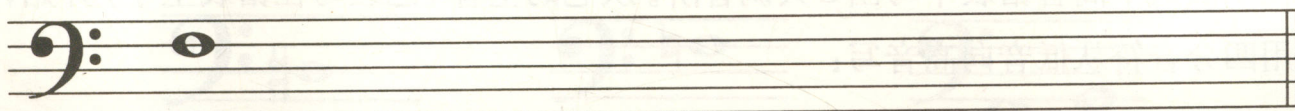
升号、降号、还原号都是表示音符暂时升降变化的符号，这类符号都叫做临时记号。

把下面这些点连起来画成一种乐器：

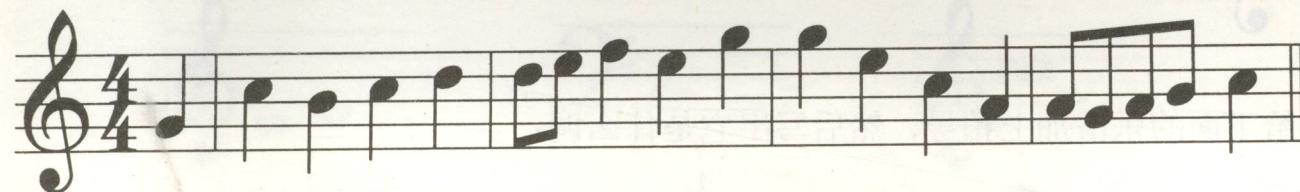


这种乐器叫做什么？ _____

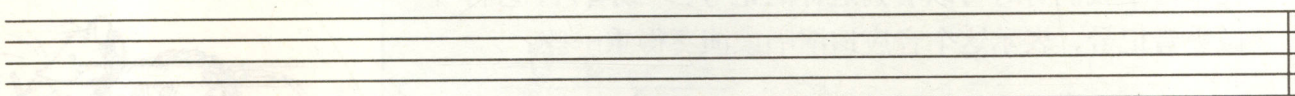
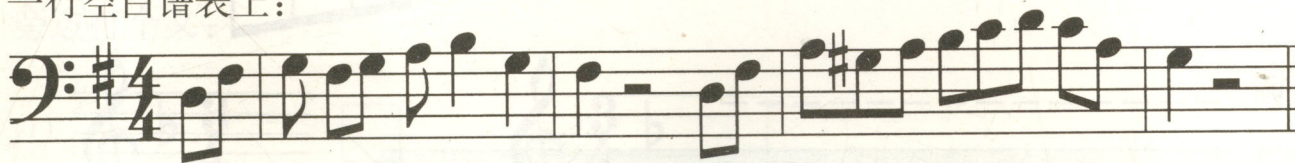
从下面这个 F 音开始，向下写一个 F 大调音阶，加上必要的临时记号：



在下面这行谱中加上 3 条跨过小节线的连线，然后数着拍子打出音符的节奏：



在下面这行谱中，休止符的写法和符尾的连接有些错误，请把它们改正，写在下一行空白谱表上：



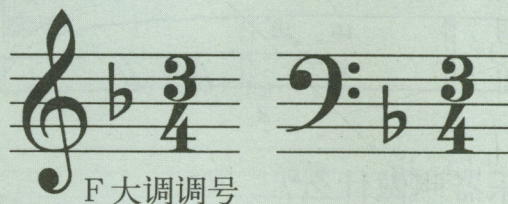
第6课

我们用调这个字来表示一首乐曲用的是什么样的音阶。如果一首乐曲的音阶中没有升号也没有降号，那么这首乐曲的调就可能是C大调；如果这首乐曲的音阶中有一个升号，那么它的调就可能是G大调；如果这首乐曲的音阶中有一个降号，那么它的调就可能是F大调。

调经常用调号来表示。把音阶中的升号或者降号都一起写在谱号和拍号之间，这些升号或降号就成了调号。



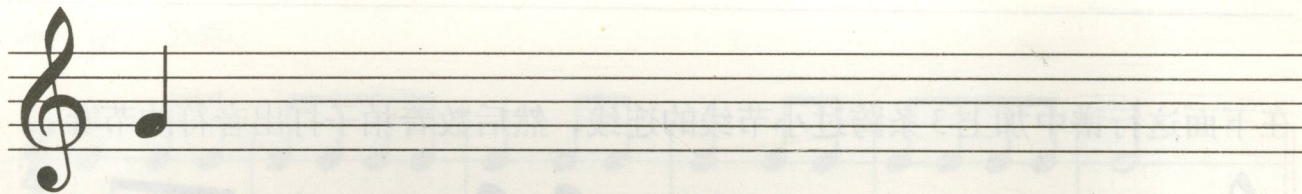
G大调调号



F大调调号

音阶的第一个音，也就是最主要的音，常常叫做主音。

在下面这个高音谱表中写出G大调音阶。从它的主音（已经写在谱表上了）开始，用四分音符从低音向高音写：

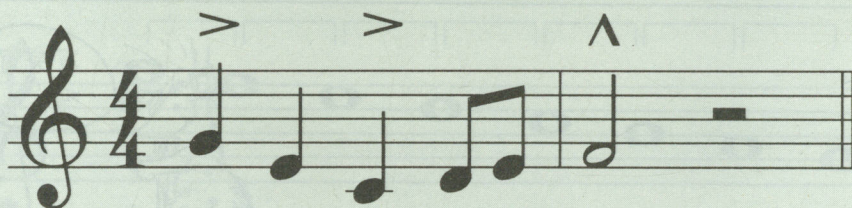


给下面的乐谱加上拍号，然后写出它是什么调：



调 _____

在乐谱中我们有时可以看到这样的记号：> 或者 ^，它们叫做重音记号，表示这个音应该演唱或演奏得重一些：



下面这些符号和音符，有的写对了，有的写错了。请给写对的打个勾，给写错的打个叉：



全音 ☐



$\sharp B$ ☐



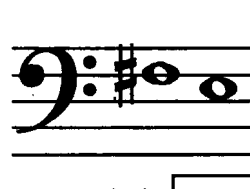
还原 C ☐



高一个全音 ☐



低半音 ☐



全音 ☐



$\sharp D$ ☐



$\flat F$ ☐



高半音 ☐



半音 ☐

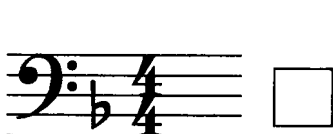
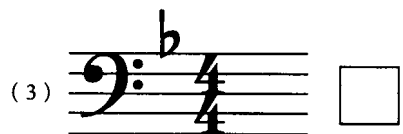


低一个全音 ☐



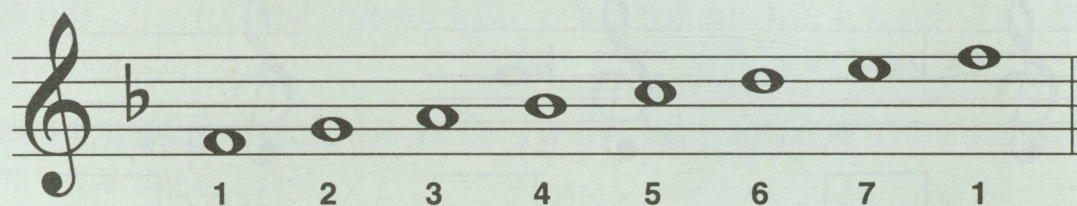
$\flat E$ ☐

下面每一对调号中都有一个写对了。请在写对的例子旁边打个勾，在写错的例子旁边打个叉：



第7课

音阶中的音级从主音开始按升高顺序标记成1到7，然后再从1开始。下面是F大调音阶各个音级的数字标记：



写出这首曲调的调，并且在每个音符下面写出它的音级数字标记：



调

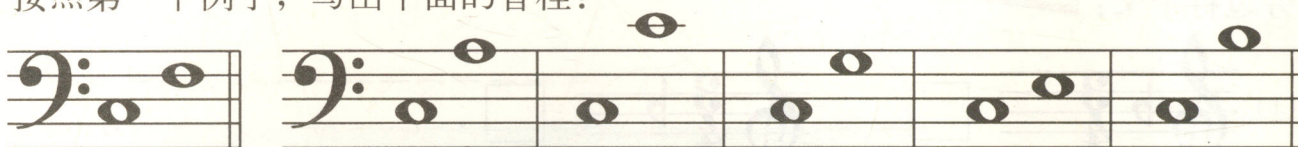


两个音级之间的距离叫做音程。音程的大小是用度来计算的。从低的那个音向上数到高的那个音，总共有几个音就叫做几度。比如从C到A总共是6个音：C、D、E、F、G、A，那么从C到A的距离就是六度，或者叫做六度音程。



从F到 $\flat$ B是四度 (F、G、A、 $\flat$ B)，从G到 $\sharp$ F是七度。

按照第一个例子，写出下面的音程：



四度