

豪华典藏

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZH
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

青铜器





彩图版

文玩收藏与投资 青铜器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZHI

王宇 主编

张山 责任编辑

中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I.文... II.王... III.古玩—收藏—中国 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

前言

最早出现作为装饰品的金属器应该是铜器了。宋元以后铜器主要是以各种塑像、炉具等佛教用器的形式存在的。明代宣德年间的铜香炉是大家都熟悉的器型, 其实流传至今的铜香炉大多是明代晚期或者清代仿制的“宣德炉”, 真正的“宣德炉”应早已失传了。不过对于金器来说他的出现略晚于铜, 大约是在距今三四千年的新石器时代中晚期。

礼器在我国古代用的也是相当的多的, 他的制作都是由铜铸成的, 他是中国古代夏商周时期贵族用于祭祀、朝聘、宴飨、丧葬等礼仪活动中的用器, 其社会功能是用来代表使用者的身份地位和等级权力, 即用以“明贵贱、辨等列。”(《左传·隐公5年》)是当时礼制的体现, 即“器以藏礼”。《左传·成公2年》《左传·宣公3年》、《汉书·郊祀志》等古代文献记载“禹铸九鼎”, 代表王权, 就是明证。

夏商周时期是中国古代的青铜时代, 青铜器种类繁多, 有生产工具、兵器、车马器和礼器等。其中青铜礼器十分发达, 这是中国古代青铜器显著的民族特点。青铜礼器包括食器、酒器、水器和乐器(或将乐器与礼器并列)四大类。食器包括炊器和饮食品、主要有鼎、鬲、甗、簋、盂、簠、簠、敦、豆等。酒器包括饮酒器和盛酒器, 主要有爵、角、罍、觚、觥、尊(包括鸟兽尊)、卣、壶、甗、罍、方彝、缶等。水器主要有盘、鉴、盥、匜等。乐器主要有铙、钟、钲、铎、鐃、编钟、编磬等。

铜器在我国古代的用处还是相当的广泛的, 铜和金银器不能比, 铜时间长了会引起物体表面的一些铜锈出现, 所以古代留下来的青铜器大多数都不是太清晰也不是太完整。

青铜器在人们生活当中的出现, 也不亚于金银器, 所以对于青铜器的收藏要相当的谨慎, 在要避免青铜器在收藏当中的进一步恶化。对于这一点, 大多数的收藏家都不会想到这些问题。而在本书当中就为那些收藏者提供了方便, 不但配有图片可以欣赏, 还有大量的文字在里面, 让那些收藏者对文物有更深地了解。

出版/ 中央民族大学出版社

印刷/ 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行/ 新华书店

开本/ 1/16 (889 × 1194)

印张/ 24

字数/ 196千字

版次/ 2005年9月第1版

印次/ 2005年9月第1次印刷

印数/ 1-3000册

定价: 588.00元(全四卷)

目 录

第一章 夏代青铜器

夏代青铜器简介



管流爵	9
爵	10
夏铜爵	10
铜爵	11
夏镂空素爵	11
铜盃	11
镶嵌十字纹方钺	12
七角星纹镜	13

第二章 商朝青铜器

商朝时期的青铜器简介



兽面铜纹铙	15
兽面纹铙	15
兽面纹大铙	16
铜铙	17
夔纹铙	18
饕餮纹铙	18
三孔有盖铙	18
蛙纹铙	19
鹳亚铙	20

妇好铜钺	20
商代青铜戈	21
镶嵌鸟纹玉援戈	21
镶嵌兽面纹戈	22



铜曲内戈	22
兽面纹尊	23
兽面纹铜尊(一对)	24
商象尊	24
佳父癸尊	25
兽面纹牛首尊	26

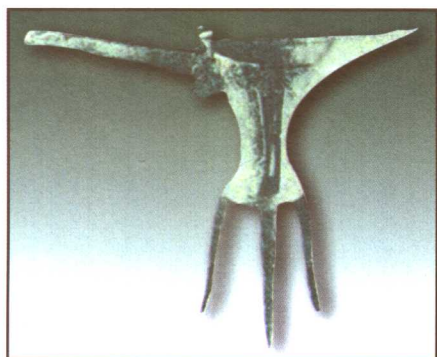


龙虎尊	27
小臣余犀尊	27
龙首兽面纹尊	28
夔纹牺尊	28
羊父丁方鼎	29
戈鼎	30
鸟纹鼎	31
鸟纹鼎(一对)	31
羊鼎	32
兽面纹鼎	33
刘鼎	34
兽面纹扁足鼎	35

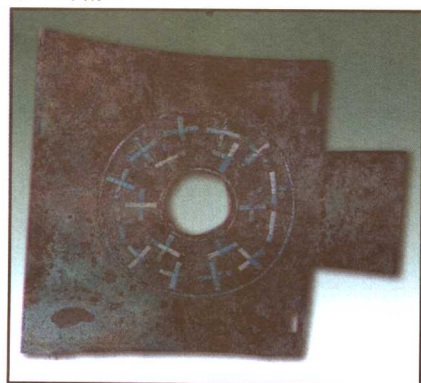
亚弓鼎	35
龙纹扁足鼎	36
田告方鼎	36
云纹鼎	37



人面纹方鼎	37
虎耳方鼎	38
扁足铜鼎	39
兽面纹铜鬲(一对)	39
兽面纹鬲	40
兽面纹鬲	40



戊鬲	41
兽面纹铜罍	42
册方罍	42
网纹罍	43
“妇好”铜方罍	44
兽面纹袋足罍	44
兽面纹铜爵	45
子工万爵	45



父戊舟爵	46
管流爵	46
兽面纹爵	47
兽面纹爵	48
饕餮纹单柱爵	48
亚其爵	49



父戊舟爵	50
三羊罍	50
三羊铜罍	51
兽首铜罍	52
饕餮纹铜卣	52
徙卣	53
商青铜体器卣	54
十字洞腹方卣	54



卣母父戊方卣	55
北单卣(一对)	55
提梁卣	56
“祖辛”卣	56
鸞卣	57
古父己卣	57
X 壶	58
小子省壶	59
兽面纹壶	60
先壶	61
妇好壶	62
饕餮纹三足壶	63
双耳铜方壶	62



兽面纹壶(一对)	63
矢壶	63
鼎方彝	64
妇好偶方彝	65
夔龙纹方彝	65
青铜瓶	66
黄簋	66
黄簋	67
龙纹斗	68
爻斗	68
父乙觶	69
兽面纹觶	70
商铜面具	71
凸目面具	71



龚子觚	72
斜角雷纹觚	72
兽面纹觚	73
受觚	74
镂空雷纹觚(一对)	75
觚	75
四羊首觚	76
青铜礼器觚	77
弦纹盃	77
亚乌宁盃	78
兽面纹兕觥	79
后母辛觥	80
龙觥	80
“妇好”圈足铜觥	81

“司母辛”四足觥	82
商三联甗	82
妇好甗	83
乳钉纹甗	83
立鹿四足铜甗	84
兽面纹甗	84
爬龙柱形铜器	85
双面人头形铜神器	85
湖北崇阳商代铜鼓	86
嵌绿松石饕餮纹方罍	87
商嵌绿松石斧	87

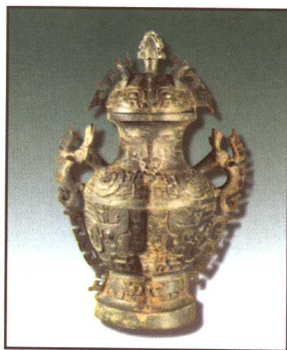


者姤方罍	87
羊首勺	88
铜罍	89
铜双尾虎	89
铜冑	90
父己角	91

第三章 周朝青铜器

周朝青铜器简介

铜象鼻足方鼎	93
德鼎	93
班簋	94
“旅父乙”铜觚	94



卷体夔纹	95
齐侯匜	96
蔡公子壶	96



青 铜 器



青铜器的发展历史

青铜，是指红铜与锡、铅等其他化学元素的合金，因颜色呈青灰色而得名。青铜器在中国原始社会末期已经被制造出来，之后中国经历了长达十六个世纪的青铜时代，创造了辉煌灿烂的文明。

目前已知最早的青铜制品是在甘肃东乡林家马家窑文化遗址中出土的一件单范铸造的青铜刀，装饰较少，反映出远古先民纯朴的审美意识。

夏代的青铜器中已经有了象征身份等级的礼器，与礼制的政治制度相呼应。

商代青铜器发展到鼎盛，大型器物迭见，花纹繁缛精致，并有一些神秘主义的色彩。

西周时期青铜器与礼制的结合更加紧密，冶铸技术日趋成熟，出现了长篇铭文，成为珍贵的历史资料。

春秋战国时青铜器一改过去的设计，风格纤巧、清新，普遍采用更高水平的制作工艺，极富地方性和生活色彩。

秦代以后，礼器比重减小，钱币、度量衡和铜镜经过更新、创制，成为中国封建社会青铜器的主流，在漫长的时间里，中国的青铜器铸造技艺一直保持着其他国家望尘莫及的水平。



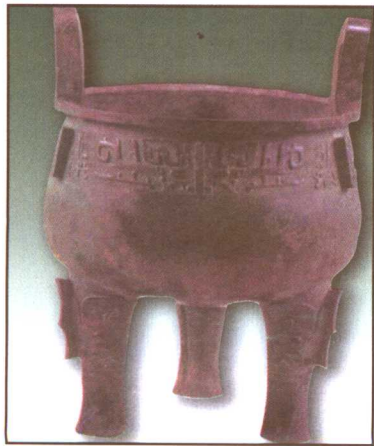
中国古代青铜器的特点（一）

就世界范围来说，青铜器是所有文物中比较重要的一类，而在中国这一点尤其突出。青铜器以其量大、精品多、艺术与科学价值高而饮誉海内外，因此青铜器的鉴定也成为文物鉴定中最重要的一门学问。

中国青铜器究竟有多少，没有做过精确的统计，其原因也在于它的数量太大，到处都有，难以确知。就陕西而言，从1949年10月到1979年，三十年间先后出土商周青铜器三千余件。1976年12月扶风庄白出土微氏家族铜器群，一个窖藏就埋藏了103件精美的青铜制品，像这样成百件青铜器一次出土的现象在清末及民国时期亦屡有所见。从汉代出土青铜器至今，仅仅有铭文的青铜器就在一万件以上。当然有铭文的青铜器毕竟是少数，反过来推算，加上没有铭文的青铜器，其数量之多就可想而知了。

中国青铜器不但数量多，而且造型丰富、品种繁多。有酒器、食器、水器、乐器、兵器、农具与工具、车马器、生活用具、货币、玺印，等等。单在酒器类中又有爵、角、觶、尊、壶、卣、方彝、觥、勺、禁等二十多个器种，而每一器种在每个时代都呈现不同的风采，同一时代的同一器种的式样也多姿多彩，而不同地区的青铜器也有所差异，犹如百花齐放，五彩缤纷，因而使青铜器具有很高的观赏价值。而从文物鉴定的角度来说，无疑增加了鉴定的难度，鉴定难度大，反过来又使研究赏析更富有情趣，青铜器也更具有吸引力。

中国古代青铜器享有盛誉并非以数量取胜，关键在于它的质量。中国青铜器精品极多。尤其在商末周初，中国青铜器制造处于顶峰阶段。此时的青铜器精品极多，以其制作精湛、形制瑰异、花纹繁缛、富丽堂皇而为收藏家们所钟爱。当然春秋战国也有很多样式新颖别致的青铜器。在现存的商周青铜器中，司母戊方鼎以其巨大而闻名遐迩。它高133厘米，重875公斤，形体宏伟，外观庄严。在奴隶社会的商代，要制作如此巨大的铜鼎，实在是件很不容易的事，体现了中国古代青铜铸造技术的高超水平。虎食人卣是一件不可多得的艺术珍品。通体作虎踞坐形，以虎后爪与尾为器的三个支撑点，而虎的前爪正有力地攫着一断发跣足的人，作噬食状，造型十分逼真生动。且从提梁至三个支点通体都是花纹，铸造精致，给人以美的享受。另外像西周的何尊、墙盘、利簋、大克鼎，春秋时期的莲鹤方壶，战国时期的宴乐攻战纹壶等，都是国之瑰宝、艺林中之珍品。所以说青铜器不同于甲骨。它有复杂的形制，多彩的花纹，增加了艺术的欣赏性。



第一章 夏代青铜器

夏代青铜器简介

青铜器时代开始于夏代，二里头文化地域分布和夏代版图相符合，二里头文化的碳14年代测定都在夏纪年的范围之内，这导致了许多学者以二里头文化为夏文化的共识。传说夏禹铸九鼎，史料中更有夏禹之子夏启炼铜的记载。考古工作者曾在偃师二里头遗址中发掘出炼渣、炼铜坩埚残片、陶范碎片，这些也证明二里头文化已经有了冶炼和制作青铜器的作坊。目前考古发现的均为夏代晚期青铜器。夏代一开始就出现了礼器和兵器两大类，奠定了中国青铜器以礼器和兵器为主的构架模式。夏代青铜器的纹饰，除了乳钉、圆饼和几何纹以外，就是镶嵌绿松石的牌饰了，牌上的兽面纹，两眼之外，其他部分是抽象而不写实的，它也是已知青铜器上最早的兽面纹。足是铜器造型主要装饰之一，常见的足部制作有锥足、柱足、扁足和蹄足。锥足是指上粗下尖作圆锥形的足部，多为空心式；柱足是指器物的足部似柱子一般，上下等粗，或上端略粗；扁足是指器物的足部作扁平的龙形或鸟形；蹄足则是指器物足部呈曲线状，足底粗大，似兽蹄形。





管流爵

年 代：夏

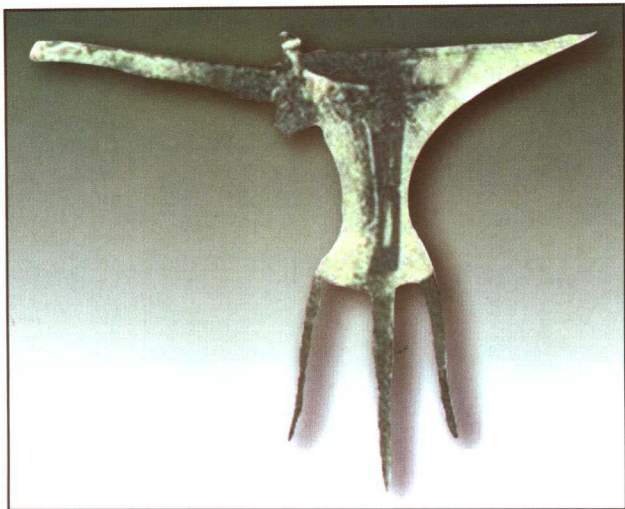
收藏处：上海博物馆

估 价：人民币 860000 元

鉴藏要点

管流爵，敞口弧沿，双翼上展，狭长的器身下设有假腹，上有数圆窟，假腹下接三棱形的足。器身一侧带有管形流，流上有2 曲尺状装饰。腹饰简单的乳钉纹、弦纹。

爵和角都是用于饮酒的容器，但爵有流而角的造型则无流而具有若尾的双翼。此器形似角而带有管状的流，属于特殊形式的爵，非常少见。



爵

年代：夏

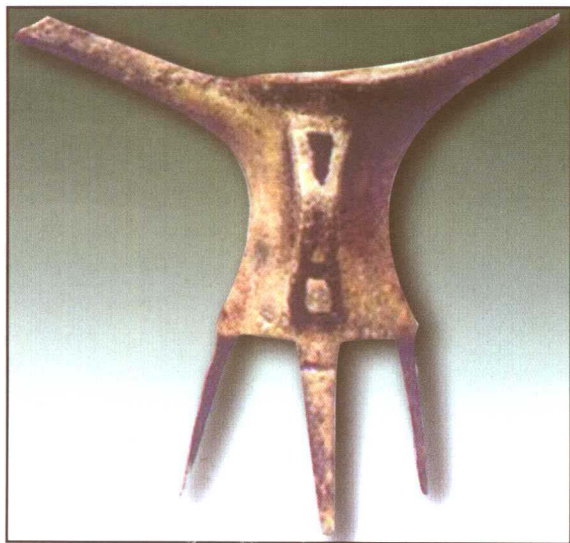
规格：高22.5厘米，流尾全长31.5厘米

收藏处：河南偃师县文管会

估价：人民币4000000元

鉴藏要点

属青铜器，1975年河南省偃师县二里头文化遗址出土。



夏铜爵

年代：夏

收藏处：中国历史博物馆

估价：人民币4500000元

鉴藏要点

这件铜爵是采用复合范铸造而成的酒器。器壁薄，纹饰简单，有明显的早期铜器的特点。

中国古代青铜器的特点（二）

中国青铜器的大宗在中原地区，即我们通常所说的华夏族的居住地区，如陕西、河南、山东、山西等地区。但它的分布范围远远超出中原地区，从东北到广东，从西藏到东海渔岛上都发现有青铜器。而由于各地文化面貌的差异，它们表现出各自的独特的艺术风格。例如晋北、陕北及内蒙古河套地区的青铜器，即我们以前称之为“鄂尔多斯文化”的青铜器，有不少青铜制品不同于中原地区，像羊首、马首、鹿首之类的动物头像作为装饰，还有短剑、短刀和饰牌等，别具一格。它们体现了中国青铜文化的多样性，同时也给青铜器鉴定带来了新的课题。

同是器物，每一件青铜礼器都是独一无二。这无疑增加了中国青铜礼器艺术观赏价值。

中国青铜礼器是奴隶主贵族制度在青铜器上的“物化”，它用以表明奴隶制等级制度，以器的多寡与不同的组合形式来显示不同地位、身份的贵族的价值，具体如天子九鼎之类，即青铜礼器在使用与埋葬时相互之间有一定的组合关系。例如在商代盛行以觚、爵配对组合。一般奴隶主贵族墓葬常出一觚一爵。身份高的则多埋藏几套。西周则盛行鼎、簋组合。尤其当时形成“列鼎”制度，天子九鼎八簋，诸侯七鼎六簋，卿大夫五鼎四簋，士三鼎二簋，都有一定的规矩。这种组合体现了一定的功能。这是中国青铜器的又一点。了解这一点对于分析青铜器本身及其文化背景都有重要意义。

而相比之下，世界其他国家与地区的青铜器则不同。

为了更深入地了解中国青铜器的特点，有必要在此简单介绍一下其他国家青铜器的情形。

世界各国及地区使用青铜器的时间不一样，其中以伊朗南部、土耳其和美索不达米亚一带使用青铜器最早，距今约有五千多年历史。这里曾是世界文明最早的发祥地之一。其次是欧洲，再其次是印度，也有四千多年，与中国差不多。非洲稍晚，比中国晚一千多年。美洲的青铜历史始于何时还不清楚，大约是公元以后的事情了。中国的青铜器制造年代在世界各国中是比较早的。



铜爵

年代：夏

规格：高20.7厘米

收藏处：中国社会科学院考古研究

估价：人民币4500000元

鉴藏要点

约公元前21世纪至公元前16世纪，1984年河南省偃师县二里头出土。



夏饒孔素爵

年代：夏

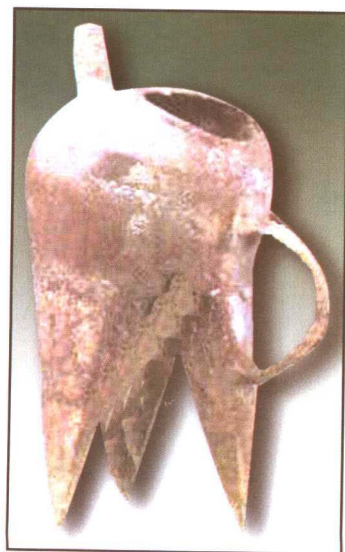
规格：高19.7厘米

收藏处：河南博物馆

估价：人民币5500000元

鉴藏要点

河南商丘地区出土。



铜盃

年代：夏

规格：通高60厘米

收藏处：中国社会科学院考古研究所

估价：人民币8600000元

鉴藏要点

1984年出土于河南省偃师县二里头。





镶嵌十字纹方钺

年代：夏

收藏处：上海博物馆

估价：人民币452000元

鉴赏要点

钺是古代的兵器。此器方形平刃，阑旁有两方孔，似用于皮条捆扎。器物中心有一圆孔，其周围用绿松石镶嵌卉纹六组，纹饰较为特殊。此方钺大而且重，使用不便，还有绿松石作镶嵌，当是仪仗用具。

青铜器的分类

鉴于中国青铜器历史悠久，品种纷繁，分类旨在更清楚地区别青铜器的性质和用途，以利于研究、鉴赏和收藏。青铜器的分类方法很多，较为流行的是按用途划分为八大类，即：农具、工具、兵器、饪食器、酒器、水器、乐器、和杂器。其中杂器又分生活用具、车马具、货币、度量衡器和印章等。也有把青铜器简单分成四大类的：一、兵器（战争所用的器物）；二、礼器（祭祀燕享之器物，包括饪食器和酒器等）；三、乐器（音乐所用之器物）；四、杂项（一切生产和生活的日用器物）。



七角星纹镜

年代：夏

规格：直径8.9厘米，厚0.3厘米

收藏处：青海省文物考古队

估价：人民币86300000元

鉴藏要点

铜镜的主要功能是照面，用于妆饰整容。《楚辞·九辩》中言：“今修饰而窥镜兮”，明确指出镜子的这种用途。在我国古代文献史籍中，“镜”“鉴”常混为一谈，有镜鉴之称。鉴即盛水的大盆，可用来鉴容。郭沫若先生曾形象地阐释了铜镜的发展过程：古人以水为鉴，故以盆盛水照容。最初可能用陶盆，随着金属工艺的发展逐渐使用铜盆，铜盆打磨得光滑洁净，即使无水也可以用来照容。铜盆进一步扁平化即形成铜镜。盆上的花纹演变成镜背的纹饰，而器足则演化成镜钮。这件七角星纹镜是目前所知我国最早的铜镜之一，表面光素，背饰线纹，充分体现了其作为照容之具的功用。

这面七角星纹镜在我国铜镜史上有着重要地位，它把铜镜的起源向前推进到公元前2000年，使铜镜具有了4000年的发展历程。在我国的古老传说中，铜镜的制造始于黄帝，而在很长的一段历史时期里，铜镜的创制往往被归于汉代。直至本世纪20~30年代众多汉以前的铜镜陆续出土，才将铜镜的使用提前到殷代。正当铜镜始于殷代几成定论时，青海贵南尕斯台台齐家文化墓葬中出土了这面铜镜，改写了中国铜镜发展史。这面铜镜采用合法法铸造，表明当时的青铜铸造技术已有相当高的水平，为研究中国古代青铜工艺的发展提供了可信的物证。

此镜镜体为圆形，有钮，但已残损。在钮外和接近镜缘处各有一周弦纹，两周弦纹之间依次排列若干扇形图案，中饰平行线纹，在钮座外形成一不规则的七角星图案。七角星的光素与平行线纹的多变相互映衬，简约中透出古朴的韵味，是我国早期铜镜风格的集中体现。这面镜的特殊处还在于镜缘处有两个梨形小孔，两孔间有道系痕。根据系痕的深度来推测，这两个小孔可能供穿绳之用，借以悬挂铜镜。

这枚七角星纹镜是中国青铜时代极少量的早期铜镜之一，鉴于它在我国铜镜史上的特殊地位，其价值是无法估量的。早期铜镜数量绝少，古玩市场中的此类镜大多是伪作。收藏者应当小心谨慎，仔细鉴别。



第二章 商朝青铜器

商朝时期的青铜器



商代青铜器又分商代早、中、晚三个时期，传世品较少，容器有鼎、鬲、觚、爵、斚、卣、盘等，兵器和工具的种类有所增加。早期青铜器是与中国考古学的二里冈文化期相当的商代青铜器。出土早商青铜器的郑州商代遗址的始建年代，相当于商汤立国之际，这是中国青铜文化走向繁荣的重要时期。这个时期，青铜礼器、兵器等都较二里冈文化所代表的夏代青铜文化制品有了很大的进步，不仅种类和数量有所增加，冶铸技术、装饰工艺也表现出较高的水平。除郑州商城遗址外，早商青铜器在辉县琉璃阁、湖北黄陂盘龙城、安徽嘉山泊岗、江西清江吴城等地都有发现，其中以郑州二里冈遗址所出者最为典型，所以在考古研究和文物收藏等方面，一般以用考古学中二里冈的文化分期确定期别。

郑州二里冈遗存的考古学分期分为下层和上层两期。在郑州的二里冈、白家庄、张寨南街、杨庄、南关外、铭功路、二七路等地的墓葬或窖藏中，上、下两期的铜器均有出土。盘龙城、嘉山泊岗等地发现的铜器则以二里冈上层期的为多。商代早期青铜工具和兵器有钺、铲、刀、钻、鱼钩和戈、镞等，容器有鼎、鬲、甗、簋、爵、觚、斚、壘、甗、壶、瓠壶、中柱盘、盘等。这时的器类虽较简单，但已经普遍形成爵、觚、斚三者成套的酒器组合。商代青铜礼器的体制已初步形成。



商代早期青铜器具有独特的造型。鼎、鬲等食器三足与器身相联，必有一足与一耳成垂直线，在视觉上有不平衡感。这一时期偏早的青铜器，器壁很薄；稍晚的青铜器，器壁明显加厚，并有大型器。带铭文者虽曾发现，但极其罕见。一般花纹较简单，有粗线和细线的变体兽面纹。这时的大型器物，已采用分体铸造的技术，表现出一定的工艺水平。

商代中晚期青铜器与考古学上的殷墟文化时代大致相当。其中，属于商代中期的青铜器因发现不足，尚难明确判断其上限。属于商代晚期的青铜器，自武丁至帝辛时期已可系统地进行分期研究。商代中期青铜器介于商代早期与晚期之间，商代晚期青铜器则代表了高度繁荣的青铜文化。因此，商代中晚期青铜器对于研究中国青铜时代从初期到鼎盛的历史具有重要意义。

商代中期铜器的发现较为分散，河北藁城台西、北京平谷刘家河、安徽阜南和肥西等地出土的青铜器比较典型。商代晚期的殷墟一期墓葬也有商代中期青铜器伴出。器形特征：爵尾与早期相似，流已放宽，并出现圆体爵；斚的底部多向下鼓出，平底已较少见，足在空锥状足的基础上，出现了截面为丁字形的足；大口有肩尊，有了较大的发展，出现了厚重雄伟的造型；鬯的体型比例则较早期有明显的降低而呈宽肩的样式；三足的鼎、鬲类器开始出现三足与两耳对称的配足格式；圈足类器的圈足镂孔则普遍有所缩小，新增的器类有甗。纹饰分为两类：一类是变形动物纹，构图简略，但线条细而密集，与早期纹饰线条粗犷的风格有异；另一类用繁密的雷纹和排列整齐的羽状纹构成兽面纹，双目突出，但头像与体躯仍未明显区分。高浮雕附饰也有较大的发展，特征是线条轮廓浑圆，与晚期有别。一般仍不铸铭文，但个别器物铸有氏族徽记。

商代晚期青铜器指武丁至帝辛时之器，可分为前、后两个阶段，新出的器形有方彝、高颈椭扁体壶。觥、盂、鼎、鬲、簋、甗等食器有较大的发展。爵已盛行圆体型式。觚的腹部细长趋势明显。斚在前段仍是与爵、觚相伴的酒器，后段似已退出酒器组合之列。方彝发展较快。鸟兽形象的铜器也颇盛行。圈足器类的圈足上的镂孔装饰也出现由退化到消失的趋势。青铜器铭文也有所发展，尤其在殷墟文化后段，铭文加长，内容趋向记史，据此已能确定一批绝对年代可考的标准器。纹饰趋于繁缛，形成地纹和主纹相重叠的多层花纹。主纹普遍采用浮雕形式，以动物和神怪为主题，地纹普遍采用雷纹。花纹往往布满全器。同时，扉棱和牺首等装饰手法也有很大的发展。



兽面纹斚

年代：商

规格：高44.5厘米

收藏处：湖南省长沙市博物馆

估价：人民币90000000元

鉴藏要点

1985年湖南，浏阳县柏嘉村出土。湖南省长沙市博物馆藏。



兽面纹斚

年代：商

收藏处：上海博物馆

估价：人民币760000元

鉴藏要点

斚是我国最早使用的青铜打击乐器之一，又称钟或执钟，流行于商晚期。它的形体似铃而大，口部呈凹弧形，器体横截面为阔叶状，两侧角尖锐，底部设中空短柄，可置木段以便手执。根据文献记载，斚是一种军乐，在退军时指示停止击鼓。



兽面纹大铙

年代：商

规格：高67.1厘米

收藏处：故宫博物院

估价：人民币68000000元

鉴藏要点

大铙，中国古乐器。为青铜打击乐器，又称“执钟”，形体似铃，口部呈弧形，底部有中空短柄。是古代战争中的军乐器。

铜器的重要性

铜质斧、削、镑等生产工具的应用，是青铜时代生产力水平的标志，它对农业、手工业生产的发、展起着重要的作用。而铜质戈、矛、剑、铍的大量出土，则是虢公握有兵权与战事频繁的表现。当时的贵族十分重视祭祀与战争，即所谓“国之大事，在祀与戎”。虢公文武双全，常接受王命南征北战，戈与矛等都是当时主要的作战武器。