



图像设计精彩解码系列

• TUXIANGSHEJIJINGCAIJIEMAXILIE



内附教学
光盘1张



Photoshop CS

中文版图像艺术设计经典

乘方工作室 朱仁成 朱成艺 编著

西安电子科技大学出版社

http://www.xduph.com

图像设计精彩解码系列

Photoshop CS 中文版 图像艺术设计经典

乘方工作室 朱仁成 朱艺 编著

西安电子科技大学出版社

2004



内 容 简 介

Photoshop CS 是一款极具创意的平面设计软件,在各行各业都有着广泛的应用。本书是一本具有较高学习价值的 Photoshop 经典范例集,全书共分 14 章,包括 14 个中高级水平的实用范例,分别为燃烧的文字、一本陈旧的古书、汽车海报、个性化播放器、黑白照片上色、一张电子球票、一张纸币、写意国画、商品软包装袋设计、钙奶饼干广告、产品包装设计、主页设计、企业 CI 设计和时尚手机等。每一个实例都蕴含了作者对 Photoshop 的独到见解。

本书内容详实,结构清晰,语言流畅,富有启发性,是 Photoshop 爱好者提高设计水平的首选书籍,也可作为计算机培训班以及各类大专院校相关专业的参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版图像艺术设计经典 / 朱仁成, 朱艺编著.

—西安: 西安电子科技大学出版社, 2004.10

(图像设计精彩解码系列)

ISBN 7-5606-1445-0

I. P… II. ① 朱… ② 朱… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093793 号

策 划 毛红兵

责任编辑 刘宇坤 毛红兵

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路 2 号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

http://www.xduph.com

E-mail: xdupfxb@pub.xaonline.com

经 销 新华书店

印刷单位 西安文化彩印厂

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 18.75

字 数 443 千字

印 数 1~6 000 册

定 价 35.00 元

ISBN 7-5606-1445-0/TP·0768

XDUP 1716001-1

如有印装问题可调换

本社图书封面为激光防伪覆膜,谨防盗版。

前言

作为平面设计领域中的龙头软件, Photoshop 已经越来越普及了, 除了社会培训班在日复一日地传授 Photoshop 的使用技能外, 一些相关的职业院校也开设了类似的课程, 这无疑都是推动 Photoshop 大众化的源动力。

正是由于社会办学力量的推动和个人对“平面设计”职业的热衷, 现在会 Photoshop 的人越来越多了, 但是我们也应该看到, 很多人都局限在“会 Photoshop”, 而不能灵活运用, 不能用 Photoshop 完成最终的作品, 更谈不上从事专业图像处理工作。出现这种现象的原因很多, 可能是缺少创意, 可能是颜色感欠缺, 可能不熟悉设计流程, 也可能缺少实践……实际上, 这也属正常, 不可能每一位会 Photoshop 的人都能成为平面设计师, 就好像每个人都会做饭, 但并不是每个人都能成为厨师一样。本书的目的就是帮助读者提高 Photoshop 实践技能, 提高艺术审美能力, 提高设计水平。

目前, Photoshop 的最高版本是 Photoshop CS, 它的功能与易用性较以前版本都有很大的增强。本书以 Photoshop CS 为创作工具, 精心设计了若干经典实例, 形成了一本独具特色的范例集, 内容既包括一些平时的教学实例, 也包括一些商业作品, 还有一些是兴趣所至的练笔, 所有的案例均属于中高级水平, 作品体现了审美艺术与计算机技术的完美结合, 实例经典, 内容实用, 相信会为读者的学习带来很大的帮助。

本书突出的特点是“用常规化的方法完成艺术化的作品”, 具体表现如下:

■ 作品艺术化

书中收集的作品除了强调 Photoshop 技术性外, 还特别强调作品的艺术性, 即使是一个简单的效果, 也从美术的角度进行修饰与润色, 使之符合大众审美。例如, 第 1 章中的火焰字就是一个非常经典的效果, 很多人都会做, 但本书却采用了另类的方法, 使整体效果更具艺术魅力。

■ 步骤详细化

为了让初学者能够顺利地完成任务, 从而在实践过程中提高自己的能力, 我们对每一个案例的实现步骤都进行了详尽的讲解, 只要按照书中的步骤去做, 就可以得到最终效果, 从而掌握设计思想的精髓, 达到无师自通。

■ 方法常规化

本书中, 我们力求采用最简单、最容易理解的方法完成每一个实例, 尽量采用常规化的技术, 避开一些不易理解的概念。例如, 制作古书籍的水渍效果时, 很多书中都用“通道”来完成, 而我们使用“图层样式”就轻松完成了, 避开了晦涩的“通道”概念。

全书共分 14 章, 包括 14 个中高级水平的实用范例, 分别为燃烧的文字、一本陈旧的古书、汽车海报、个性化播放器、黑白照片上色、一张电子球票、一张纸币、写意国画、商品软包装袋设计、钙奶饼干广告、产品包装设计、主页设计、企业 CI 设计和时尚手机等。在创作的过程中, 我们力求以少量的素材和大量的原创技术来完成每一个实例, 力求把作品表现得最完美, 把 Photoshop 的功能体现得淋漓尽致, 把最实用的技术与操作技巧奉献给

读者。只要读者能够耐心地按照书中的步骤去完成每一个实例，就会轻松地利用 Photoshop 解决实际工作中的问题，学到很多 Photoshop 高级技巧。

另外，为了方便读者的学习，在本书的配套光盘中收集了所有实例的素材与结果，读者既可以参照本书制作步骤从头开始制作实例，也可以打开光盘中的实例进行分解与分析。

本书由朱仁成、朱艺编著，参加编写的还有孙爱芳、张晓玮、刘继文、时宝兰、车明霞、孙为钊、夏洪涛、秦鸿燕、栾炯、张建国、曹振国、张美祥、杨红云、莫培龙、吴海霞、陈维强等。

在此感谢西安电子科技大学出版社的毛红兵老师和所有关心与支持我们的同行们，由于他们的督促与帮助，才得以使此书顺利出版。

由于编者水平所限，书中不妥之处在所难免，欢迎广大读者朋友批评指正。

作者

2004 年 8 月

目 录

18	第1章 燃烧的文字	1.0
58	1.1 创建文字效果	5.0
88	1.2 制作火焰效果	5.0
10	1.3 本章小结	5.0
80	第2章 一本陈旧的古书	4.0
	2.1 制作泛黄与碎边效果	2.01
	2.2 制作古书水渍效果	2.02
	2.3 添加书页内容	2.06
	2.4 本章小结	2.30
	第3章 汽车海报	3.0
	3.1 制作海报背景	3.31
	3.2 制作金属圈	3.32
	3.3 添加旋转文字	3.35
	3.4 丰富海报画面	3.41
	3.5 本章小结	3.44
	第4章 个性化播放器	4.0
	4.1 制作播放器按键	4.48
	4.2 制作播放器屏幕	4.55
	4.3 添加按键标志	4.59
	4.4 本章小结	4.62
	第5章 黑白照片上色	5.0
	5.1 为人物面部上色	5.63
	5.2 为嘴唇和眼睛上色	5.64
	5.3 为衣服上色	5.68
	5.4 改变照片背景	5.70
	5.5 使人物与背景相融合	5.71
	5.6 制作背景	5.73
	5.7 制作照片边缘图案	5.74
	5.8 本章小结	5.76
881		5.80

第 6 章 一张电子球票	81
6.1 制作红色足球效果	82
6.2 制作黄色足球效果	86
6.3 制作电子球票背景	91
6.4 完善电子球票	96
6.5 本章小结	102
第 7 章 一张纸币	103
7.1 制作纸币背景图案	104
7.2 制作纸币纹理图像	109
7.3 制作币值背景图案	113
7.4 添加文字	115
7.5 本章小结	122
第 8 章 写意国画	123
8.1 绘制芭蕉叶	124
8.2 绘制竹子	129
8.3 绘制花瓣轮廓	132
8.4 添加花瓣颜色	135
8.5 绘制叶脉和花架	138
8.6 完善作品	140
8.7 本章小结	141
第 9 章 商品软包装袋设计	143
9.1 制作背景	144
9.2 制作包装袋正面	145
9.3 添加图案	149
9.4 添加文字效果	152
9.5 细化包装袋效果	157
9.6 完善作品	159
9.7 本章小结	164
第 10 章 钙奶饼干广告	165
10.1 制作广告背景	166
10.2 制作饼干	167
10.3 添加饼干文字及图案	171
10.4 制作牛奶效果	179
10.5 制作报纸广告	183
10.6 本章小结	188

第 11 章 产品包装设计	189
11.1 制作包装背景	190
11.2 制作包装盒正面	192
11.3 制作包装盒侧面	198
11.4 制作包装盒顶面	201
11.5 添加产品图案	203
11.6 本章小结	208
第 12 章 主页设计	209
12.1 制作主页背景	210
12.2 添加文字效果	216
12.3 添加主页图像	224
12.4 制作导航按钮	227
12.5 本章小结	232
第 13 章 企业 CI 设计	233
13.1 标志设计	234
13.2 名片设计	242
13.3 信笺纸设计	248
13.4 信封设计	250
13.5 本章小结	262
第 14 章 时尚手机	263
14.1 绘制手机外壳	264
14.2 绘制手机屏幕	272
14.3 绘制手机面板	274
14.4 绘制摄像头	277
14.5 绘制按键	281
14.6 添加按键图案	285
14.7 绘制手机其它部件	285
14.8 制作广告作品	288
14.9 本章小结	291

第1章



避美而，果敢战火并随阵时因批是不怕目的非是也。怕前怕后市， 静美则本
 怕示音校怕入了外城景背成战火以阶海，持好字文去良品什酬庭。美赏脉怕木艺新图附
 。示例：一、圈映果娘，代静露怕示音了出突吉音赏脉丘融再，社欲

燃烧的文字

本章内容

- 创建文字效果
- 制作火焰效果
- 本章小结

果效字文彙附

。示例 5-1 图略

琳哥氏【數碼】 C-1 83

燃 烧字是 Photoshop 中的经典艺术效果,其制作方法无外乎三种:一种是通过画笔直接涂抹颜色生成火焰效果,使用这种方法要求制作者有比较深的美术功底;另一种是通过转换图像模式生成火焰效果,这种方法操作比较简单,步骤也比较固定,通常是从灰度模式转换到索引模式,再转换到 RGB 模式;再一种方法就是通过色彩调整命令【渐变映射】来制作,使用这种方法制作火焰效果必须是 Photoshop 6.0 以上的版本,以前的版本没有这项功能。

本例是使用第三种方法制作的,但是我们的目的不是讲述如何制作火焰效果,而是强调图像艺术的视觉美。这幅作品是片头文字设计,我们以火焰为背景烘托了人们对音乐的痴迷,也通过视觉语言突出了音乐的震撼力,效果如图 1-1 所示。



图 1-1 燃烧的文字效果

1.1 创建文字效果

- 1) 设置背景色为黑色。
- 2) 单击菜单栏中的【文件】/【新建】命令,在弹出的【新建】对话框中设置各项参数,如图 1-2 所示。

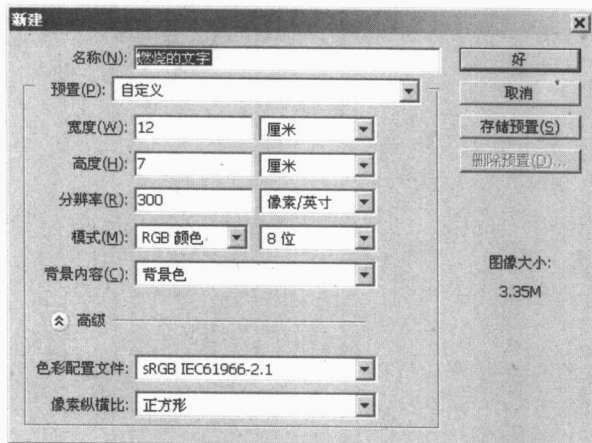


图 1-2 【新建】对话框

3) 单击 **好** 按钮，创建一个黑色背景的新文件。



在 Photoshop 中创建文件时，要合理设置图像文件的分辨率，这一点非常重要。通常情况下，如果图像作品用于印刷，则分辨率不应低于 300 ppi；如果图像作品用于网页或多媒体，则分辨率应设置为 72 ppi，因为这些作品都用于屏幕显示。

4) 设置前景色为白色，选择工具箱中的 T 工具，在工具选项栏中设置字体和各项参数，如图 1-3 所示。

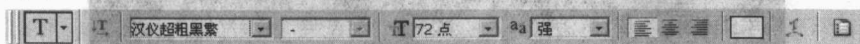


图 1-3 文字工具选项栏

5) 在画面中单击鼠标输入文字“音乐战国”，单击工具选项栏中的 **✓** 按钮，确认文字输入。

6) 单击文字工具选项栏中的 **A** 按钮，在弹出的【变形文字】对话框中设置各项参数，如图 1-4 所示。

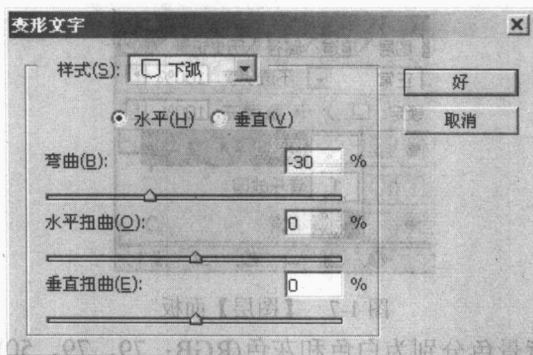


图 1-4 【变形文字】对话框

7) 单击 **好** 按钮，则画面中的文字即产生变形效果，如图 1-5 所示。

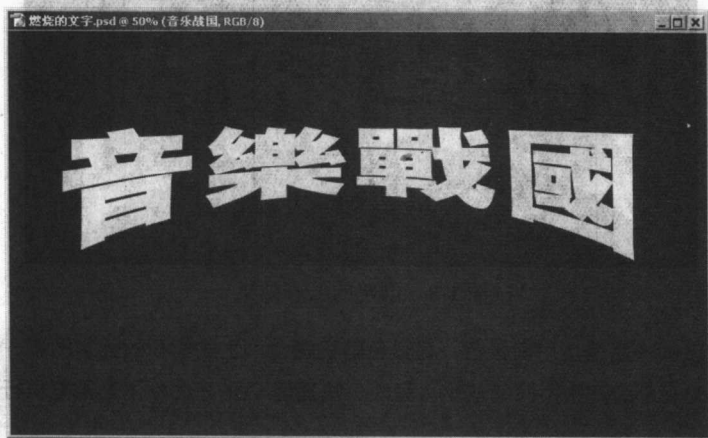


图 1-5 文字效果

8) 按下 Ctrl+T 键添加变形框，拖曳变形框下端和右侧中心的控制点变形文字，如图 1-6 所示。

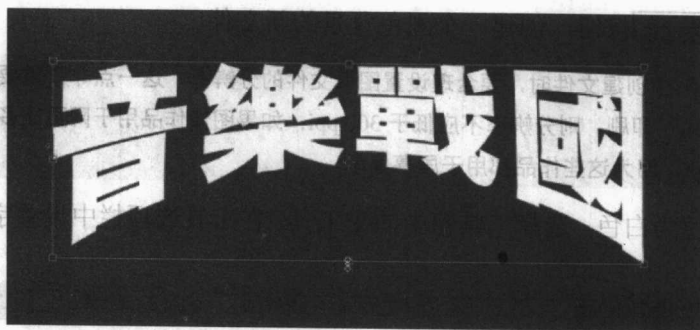


图 1-6 变形文字

9) 按下 **Enter** 键确认变形操作。

10) 在【图层】面板中，按住 **Ctrl** 键的同时单击“音乐战国”文字图层，载入选择区域，然后单击“音乐战国”层前面的 图标，隐藏该层图像。

11) 单击【图层】面板下方的 按钮，创建一个新图层“图层 1”，如图 1-7 所示。

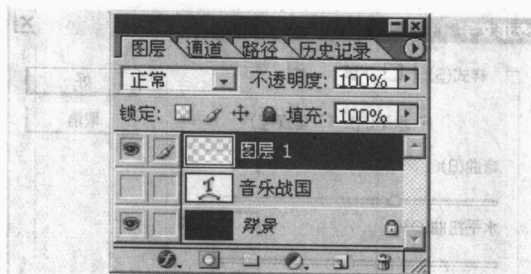


图 1-7 【图层】面板

12) 设置前景色、背景色分别为白色和灰色(RGB: 79、79、50)。

13) 单击菜单栏中的【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，创建云彩效果，然后按下 **Ctrl+F** 键，重复执行【云彩】滤镜命令，直到出现满意的效果为止，如图 1-8 所示。

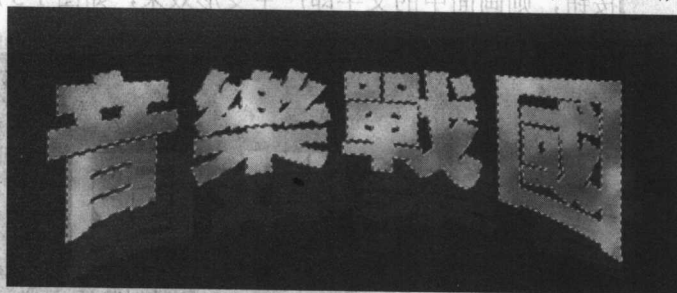


图 1-8 创建的云彩效果



【云彩】滤镜的作用是运用前景色、背景色随机融合，生成柔和的云彩图案。该命令是随机的，每次执行该命令都会产生不同的效果。另外，快捷键 **Ctrl+F** 的作用是重复执行上一次使用过的滤镜命令。

14) 按下 **Ctrl+D** 键取消选择区域。

15) 单击菜单栏中的【滤镜】/【纹理】/【马赛克拼贴】命令，在弹出的【马赛克拼贴】对话框中设置参数，如图 1-9 所示。

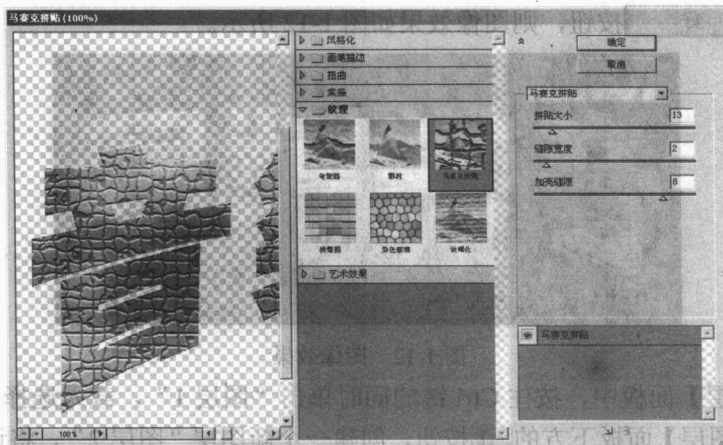


图 1-9 【马赛克拼贴】对话框

单击图 1-6 中的【确定】按钮，则图像效果如图 1-10 所示。

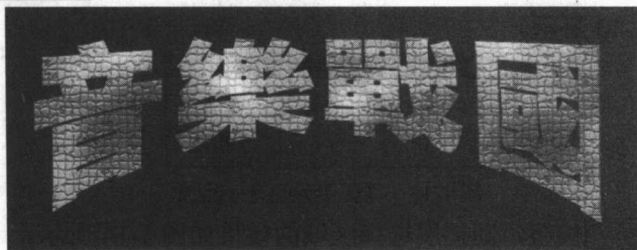


图 1-10 图像效果



在 Photoshop CS 中，新增加了【滤镜陈列室】命令，即把一些使用频率较高的滤镜都集中到了一个对话框，这样操作起来就非常方便了，可以在一个对话框中一次性完成多个滤镜效果，并且能够直接预览到处理后的效果。

17) 单击菜单栏中的【图层】/【图层样式】/【斜面和浮雕】命令，在弹出的【图层样式】对话框中设置各项参数，如图 1-11 所示。

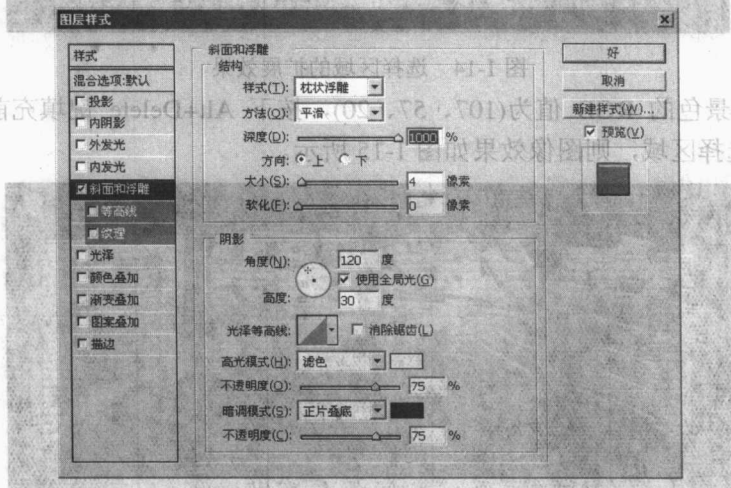


图 1-11 【图层样式】对话框

- 18) 单击 **好** 按钮，则图像效果如图 1-12 所示。



图 1-12 图像效果

- 19) 在【图层】面板中，按住 Ctrl 键的同时单击“图层 1”，载入选择区域。

- 20) 单击【图层】面板下方的  按钮，创建一个新图层“图层 2”，将该层拖曳至“图层 1”的下方。

- 21) 单击菜单栏中的【选择】/【修改】/【扩展】命令，在弹出的【扩展选区】对话框中设置参数，如图 1-13 所示。

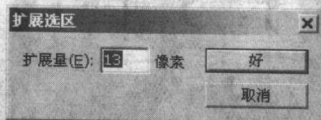


图 1-13 【扩展选区】对话框

- 22) 单击 **好** 按钮，则扩展选择区域的效果如图 1-14 所示。



图 1-14 选择区域的扩展效果

- 23) 设置前景色的 RGB 值为(107、57、20)，按下 Alt+Delete 键填充前景色，再按下 Ctrl+D 键取消选择区域，则图像效果如图 1-15 所示。



图 1-15 图像效果

24) 单击菜单栏中的【图层】/【图层样式】/【斜面和浮雕】命令，在弹出的【图层样式】对话框中设置各项参数，如图 1-16 所示。

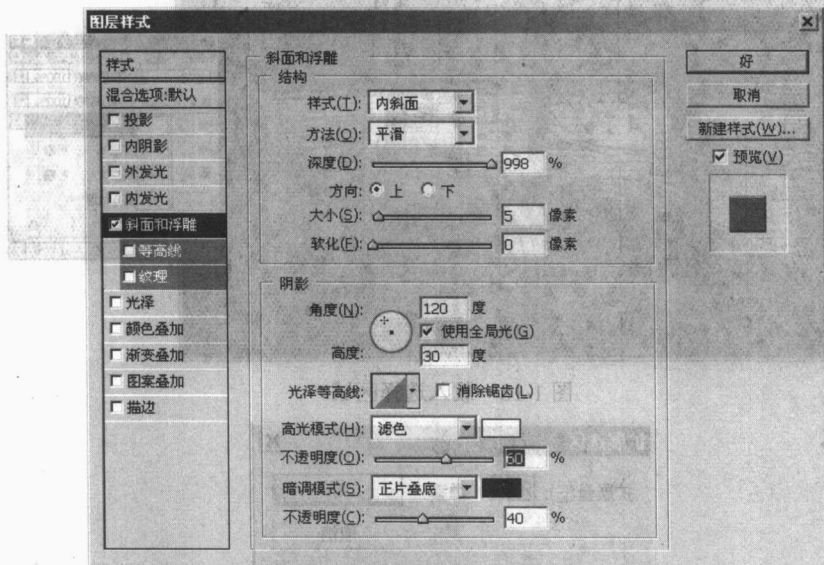


图 1-16 【图层样式】对话框

25) 单击 **好** 按钮，则图像效果如图 1-17 所示。



图 1-17 图像效果



图层样式是 Photoshop 中最为实用的一项功能，是从 Photoshop 5.0 开始增加的功能，该项功能越来越强大，使用它制作出来的效果非常逼真，而且工作效率很高。

1.2 制作火焰效果

1) 在【图层】面板中，按住 Ctrl 键的同时单击“图层 2”，载入选择区域，然后创建一个新图层“图层 3”，并将该层拖曳至“图层 1”的上方，如图 1-18 所示。

2) 单击菜单栏中的【选择】/【修改】/【扩展】命令，在弹出的【扩展选区】对话框中设置参数，如图 1-19 所示。

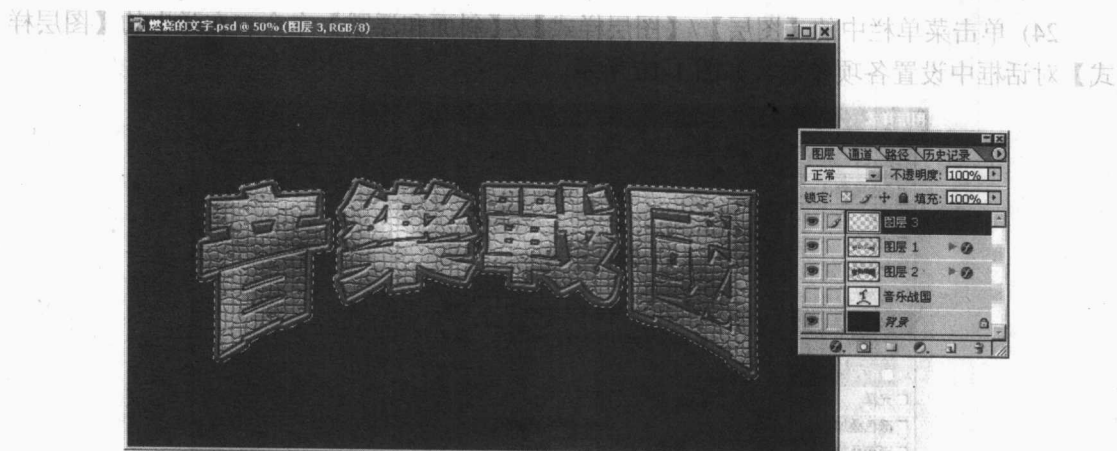


图 1-18 载入选择区域

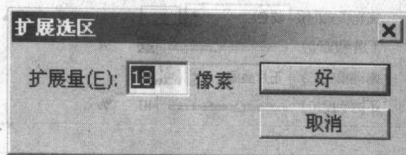


图 1-19 【扩展选区】对话框

- 3) 单击 **好** 按钮，则扩展选择区域后的效果如图 1-20 所示。

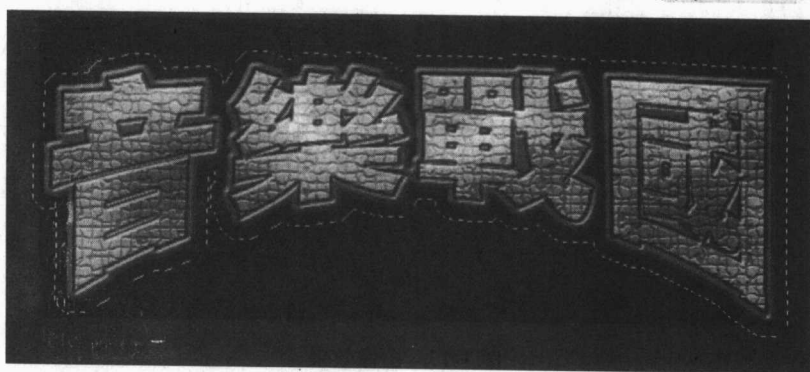


图 1-20 选择区域的扩展效果

- 4) 单击菜单栏中的【选择】/【羽化】命令，在弹出的【羽化选区】对话框中设置参数，如图 1-21 所示。

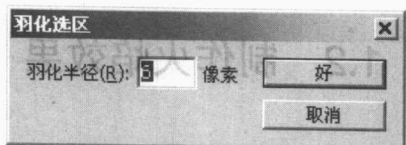


图 1-21 【羽化选区】对话框

- 5) 单击 **好** 按钮，羽化选择区域。
- 6) 设置前景色、背景色为缺省的黑色和白色，按下 **Ctrl+Delete** 键填充背景色，则图像效果如图 1-22 所示。

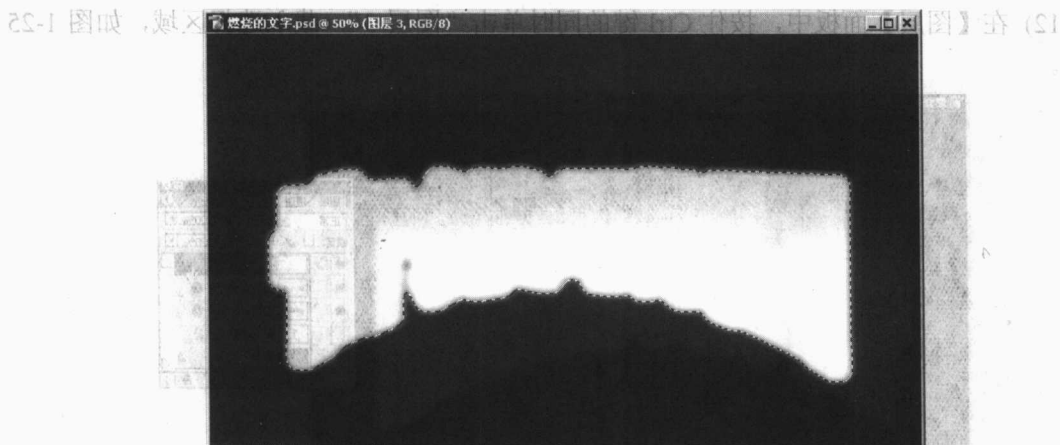


图 1-22 图像效果

7) 按下 Ctrl+D 键取消选择区域。

8) 单击菜单栏中的【图像】/【旋转画布】/【90 度(逆时针)】命令，将画布逆时针旋转 90°。

9) 单击菜单栏中的【滤镜】/【风格化】/【风】命令，在弹出的【风】对话框中设置选项，如图 1-23 所示。

10) 单击 **好** 按钮，再按下 Ctrl+F 键重复执行【风】滤镜命令，则图像效果如图 1-24 所示。

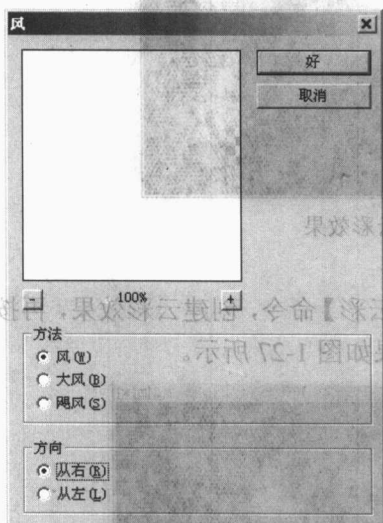


图 1-23 【风】对话框



图 1-24 图像效果

11) 单击菜单栏中的【图像】/【旋转画布】/【90 度(顺时针)】命令，将画布旋转回最初状态。



旋转画布与旋转图像是不同的两个概念，旋转画布是整个图像都发生旋转，包括背景层与其它任何图层中的图像；而旋转图像是当前图层中的图像发生旋转，旋转图像时需要执行菜单栏中的【编辑】/【变换】命令。

效果如图 1-25 图