

主编 杨北辰

走近名校

.....
黄冈中学

南京师大附中

长沙一中

南开中学

天津外国语学校

上海复兴中学

福州一中

山东实验中学

安庆一中

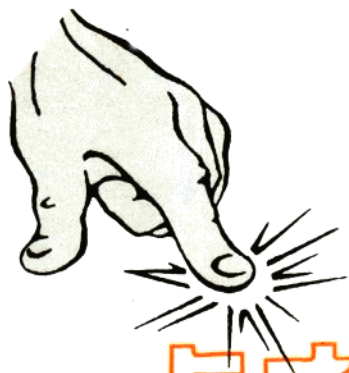
湖南师大附中
.....

点击名师

初一语文



人
教
版
新
教
材
教
辅



点击名师

初一语文

主 编	杨 北 辰	
参编者	杨中琦	吴雁驰
	蒋正清	言 慧
	廖晨星	徐国宏
	杨北辰	

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

点击名师. 初一语文/杨北辰主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2002. 6

ISBN 7-5617-2912-X

I. 点... II. 杨... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021612 号

点击名师

初一语文

组 稿 李金凤
主 编 杨北辰
责任编辑 李金凤
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 江苏宜兴市第二印刷厂
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 10.25
字 数 370 千字
版 次 2002 年 6 月第一版
印 次 2002 年 6 月第一次
书 号 ISBN 7-5617-2912-X / G · 1447
定 价 10.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

主编自述



杨北辰 湖南长沙一中高级教师。编著出版教学辅导图书 10 余本，并有多篇教育、教学论文发表并在省市获奖。育人以德，育人有方，平等爱生，师德高尚。曾获市级“优秀教育工作者”称号。

教学教学，一是要钻研教，二是要研究学。钻研教，博采众长，确立教学的高起点，把握规律，做到有的放矢；研究学，了解、激发教育对象的学习兴趣，欣赏和鼓励他们的学习热情，教导学生，书不仅要苦读、巧读，更要乐读。教学相长，师生共进，这是我从教 30 余年来，一贯的自勉和追求。

目 录

第 一 学 期

1	短文两篇·····	1
2	背影·····	6
3	我儿子一家·····	11
4	金盒子·····	16
5	羚羊木雕·····	21
6	从百草园到三味书屋·····	26
7	最后一课·····	31
8	我的老师·····	36
9	我的老师·····	41
10	十三岁的际遇·····	46
11	春·····	51
12	济南的冬天·····	56
13	海滨仲夏夜·····	61
14	夏天也是好天气·····	66
15	秋魂·····	71
16	皇帝的新装·····	76
17	古代英雄的石像·····	81
18	寓言三则·····	87
19	盘古开天辟地·····	92
20	花的话·····	97
21	《论语》十则·····	102
22	扁鹊见蔡桓公·····	107
23	狼·····	112
24	短文两篇·····	116
25	诗五首·····	120
26	为学·····	125
27	木兰诗·····	130

28 卖油翁·····	135
29 宋定伯捉鬼·····	139
30 诗词五首·····	143
第一学期期中测试·····	148
第一学期期末测试·····	152

第二学期

1 短文两篇·····	156
2 紫藤萝瀑布·····	161
3 挖荠菜·····	166
4 提醒幸福·····	171
5 白蝴蝶之恋·····	176
6 纪念白求恩·····	181
7 小橘灯·····	186
8 梅岭三章·····	191
9 七根火柴·····	195
10 勇气·····	199
11 大自然的語言·····	204
12 卧看牵牛织女星·····	209
13 莺·····	214
14 数字杂说·····	219
15 月亮上的足迹·····	224
16 社戏·····	229
17 安塞腰鼓·····	234
18 绝唱·····	239
19 在声音的世界里·····	244
20 摆渡·····	249
21 桃花源记·····	254
22 口技·····	259
23 孙权劝学·····	264
24 伤仲永·····	268
25 诗五首·····	272
26 愚公移山·····	277
27 短文两篇·····	281

28 黔之驴.....	286
29 工之侨献琴.....	290
30 诗词五首.....	294
第二学期期中测试.....	299
第二学期期末测试.....	301
参考答案.....	308

1 短文两篇

一、教学目标导向

【重点难点】

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，整体理解风雨中的姐弟情谊。
2. 体会《散步》中作者对生活的使命感及文中景物描写的作用。
3. 掌握“笠、埂、啃、噤里啪啦、掀、翘、攥、胳膊、咩咩、润、熬、分歧、委屈、粼粼、蹲”等字词。

【能力要求】

初学文章，重点在于提高同学们对生活的敏锐而细腻的观察力。作品是作者深入观察和体会生活的结晶。立足于生活，从观察起步，这是提高我们语文素养的浅显而又至关重要的道理。张开眼耳鼻舌身，充分运用你的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉来感受生活吧。注意在比较中突出事物的特征，这样观察力就会逐步提高。

二、课堂分层导学

【思考预读】

法国雕塑家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺乏美，而是缺乏发现。”我们的生活处处充满欢歌笑语，充满纯洁的友谊，充满温馨的亲情，不知细心的你感觉到了没有？今天，我们来学习《短文两篇》，想一想，每一篇短文给我们各描绘了一幅怎样的画面，我们能体会到一种怎样的感情。

【学法指导】

《金黄的大斗笠》与《散步》都是抒情色彩相当浓厚的散文。学习时，可从朗读入手，通过朗读初步体会文中蕴含的真情。

《金黄的大斗笠》一文，描绘一幅贮满生活欢乐、纯真的风雨童趣图，突出表现了姐弟间真挚的手足之情。这种姐弟情谊是如何表现的呢？是通过大雨来临时姐姐送伞、大雨中姐弟共伞话趣等镜头来表现的。具体来说，文章首先展开的是男孩子山坡上悠闲自在的牧羊图，画面宁静优美：干干净净的蓝天下，层层梯田里碧绿

的庄稼间,一个浑身只有一条短裤的男孩子,挥着枝条看护着一只雪白的小山羊。可是,一团乌云“偷偷溜来”了。着实令读者为他捏着一把汗。接着描写大风雨中姐姐给弟弟送来了金黄的大斗笠。风雨初起,小男孩调皮地笑着,竟有心情去数那又粗又亮的线线。风雨猛起,可吓坏了小男孩,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼里啪啦的。怎么办呢?读者的心情陡然紧张。哈哈,姐姐来了,弟弟的救兵来了,金黄的大斗笠到了。再接下来是姐弟间一场精彩的对话,姐姐聪明慧颖,能识风雨;弟弟天真顽皮,机灵狡猾。“啪!”一只手打在另一只手上,这轻轻的一拍里汇聚着姐弟间的友爱之情;弟弟对姐姐的不尽感谢之意,姐姐对弟弟的无限关爱之情都交织在“嘻嘻”、“咯咯”串串爽朗的笑声中。最后是一个远望镜头:远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。倾注了作者对姐弟情谊的无限赞颂之情。

《散步》写家庭生活,没有铺开来写,只是择取了一次散步中的几个细节,并间以适当的议论和写景。可先找出文中的细节加以揣摩品味,领略其中的情感美。之后,再找出文中的议论性文字,看作者是怎样通过“点睛”来传达自己对生活的使命感的。从而能把握住文章的基本内容,体会文中景物描写的作用。

【精讲释疑】

1. 《金黄的大斗笠》一文描写风雨的变化非常生动传神,联系你在风雨中的真实体验,试概括风雨变化的阶段特征;你认为这种风雨变化是哪个季节的,为什么?

【解答】文章描写了风雨变化的三个阶段。第一阶段,从“风来啦! 庄稼的叶子翻过背”到“似乎能数得清”,特征是风小、雨稀。第二阶段,从“风来啦! 它抱住每一棵它遇到的树”到“光着脚丫跑得噼里啪啦的”,特征是风疾、雨急。第三阶段,从“风来啦! 雨来啦!”到“总想掀开斗笠,看看下面遮着什么”,特征是风雨交加。

联系生活体验,可以判断这是夏季的风雨。因为天气变化快,来去匆忙,是一场暴风骤雨。而春秋冬的风雨又各有什么特征,请同学们课外去观察体验。

2. 《散步》的第一至第五自然段已交待了时间、地点、人物及散步的所见所闻,作为一篇写散步的短文,似乎已写全了,后面的三个自然段是不是画蛇添足呢?

【解答】不是。前五段已写出了“我”尊老的深情,但本文主题不限于此。后三段更是波澜迭起,进一步表现出“我”——中年人既要尊老又要扶幼这种承前启后的历史重任。没有这三段就无法表现更深刻的主题。

【例题解析】

【例1】《金黄的大斗笠》中写姐弟俩雨中的对话有何作用?

【思维延伸】

怎样理解对话的作

【解答】“那团乌云走过咱家窗前,我看到它(指雨)的影子了”,“咱家屋后的竹林告诉我的”(告诉起风了)。姐姐的这两句答话,充分体现了姐姐对弟弟的关心,手足之情深,没有这样的感情,是注意不到天气的变化的。

【例2】“远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。”这句话有什么深刻意义?

【解答】这一结句具有丰富的内涵,带有一点象征的意味。作者没有说“风息了”,“雨停了”,“金黄色的大斗笠可以摘下来了”,似乎风仍在吹,雨仍在下,而景却变了,变成了雨后的晴空。斗笠那么美,美的不正是斗笠下的两个少年姐弟吗?在阳光雨露的滋润下,富有生气地成长的,不正是新一代的少年儿童吗?

【例3】“我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”这句话矛盾吗?

【解答】母亲不算重,儿子自然也轻,但“我”和“妻子”两人却觉得“背上的加起来,就是整个世界”,看似矛盾的话语,其实包含了两层含义:前半句轻重是指母亲与儿子身体的重量,后半句指母亲与儿子两人在我和妻子心中的分量,这一轻一重之间形成了鲜明的对比,表现了“我”对生活的一种认识——人到中年肩负着承前启后的责任,对上,肩负着赡养老人的义务;对下,承担着抚育子女的责任。

【智能升级】

相传宋代的大文学家王安石很喜欢从字的形体上总结规律。你能指出下列各组形声字的声旁,并根据声旁给每个字注音吗?

① 声旁是()

溜() 瘤() 骊() 遛() 榴()

② 声旁是()

凌() 菱() 棱() 陵() 绫()

用?对话描写可以表现人物个性、思想感情,可以推动情节发展等。这儿主要从表现人物间感情来考虑。

怎样揣摩言外之意?品读散文,要努力读出言外之意。理解一句话,一定要把这句话放到全文中去解读。

【思维点拨】

怎样理解看似矛盾的语句?语言是一种表意符号,若意思本身矛盾那就是真的矛盾;有时表面上看矛盾,但事实上所指不同,就要具体辨清所指。

要善于从字的结构去发现、总结规律。汉字中80%以上都是形声字,其配合的主要方式有左形右声、右形左声、上形下声、下形上声、内形外声、外形内声等。

- ③ 声旁是()
 拎() 羚() 零() 玲() 聆()
- ④ 声旁是()
 励() 疗() 析() 砺() 蛎()

三、课堂能力测试

- 《金黄的大斗笠》一文叙述了风雨中_____的故事,描绘了一幅_____图。
- 文中的风雨图可以分为三个阶段,请你根据语言提示,为各阶段各起一个名字:(尽量用成语)
 第一幅:风小,雨稀()
 第二幅:风疾,雨急()
 第三幅:风更大雨更大()
- 请找出“小姐姐”是怎样知道“风雨要来啦”的两句话:
 (1) _____
 (2) _____
- 指出下列句子运用的修辞方法,并说说这样写的作用是什么?
 (1) 干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。()作用: _____
 (2) 山这边,梯田里庄稼,像绿海里卷来的一道道浪头。()作用: _____
 (3) 金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语。()作用: _____
- 造句练习。请用“委屈、黝黝、小心翼翼”各造一个句子,语意完整。

- 阅读填空:
 金黄的大斗笠下,这边,露出了条_____小辫;那边,露出一条_____小山羊的滚圆的_____。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,_____雨水洗刷

【思维延伸】

训练对课文的整体把握。此题难在要有较高的概括能力,简明指出是什么事。

【思维点拨】

重视修辞,让语言生动起来,增强语言的说服力和感染力。理解修辞的作用,主要是从该句所达到的效果来分析。

【常见错误】

易出现两类错误,或词义弄错弄反了,或语句结构不完整。

四只并排的光脚,脚趾头还在_____呢。

7.《散步》一文写了一家祖孙三代_____口人,在初春的田野上_____的故事,反映了_____的主题思想。

8.贯穿《散步》全文的线索是什么?()

9.仿写句子(根据所给的例句造句)

A. 梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。

池塘里的荷花像_____。

B. 斗笠像个大蘑菇,是那么美。

他(她)的眼睛像_____,是那么_____。

【思维点拨】

创造令人心旷神怡!
仿写要注意原句的形式,
保留其形而改变其神。

四、创新思维火花

当前,培养我们的实践能力、创新精神较任何一个时期都来得迫切,显得重要。在这里没有惟一的答案,只有更好的答案,希望你大显身手。创新来自对生活的观察和思考,请你想一想,学生除了用纸笔做功课外,还可以用哪些不常用的材料、方法来做功课?方法越多越好,越特别、越吸引人越好。譬如用电脑、看电影、参观访问……

【思维延伸】

相信自己,只要肯
努力,我是最棒的。



中考相关链接

下列各题均有四个选项,其中只有一个是符合题意的。加粗字的读音及字义都正确的是()。

A. 镂空 **l**óu 雕刻 不辍劳作 **chu**ò 停止

B. 请**贻** **jié** 质问 多日归省 **xíng** 看望,问候(父母、尊长)

C. 攒**击** **zǎn** 聚集 满腔热忱 **chén** 真实的情意

D. 阴**晦** **huì** 昏暗 挑拨离间 **jiàn** 中间,两段时间或两种事物相接的地方

(2000年北京市初中语文毕业、升学统一考试试题)

2 背 影

朱自清

一、教学目标导向

【重点难点】

1. 诵读文章,揣摩重点语句,从“背影”这一特定形象中体会父亲对儿子所倾注的深厚感情。

2. 品读文章,理清思路,认真领悟作者层层蓄势将父亲深爱儿子的真挚感情凝聚于“背影”这一典型形象的写法。

【能力要求】

指导学生做读书笔记。刚入初中,许多同学一时难以适应中学较重的学习,老师必须系统地指导学生学会学习,充分激发学生的学习兴趣,调动他们学习的主观能动性。首先要指导学生做读书笔记,它分为课内听课笔记、课外阅读笔记。可以结合课文教学进行具体指导,并辅之以榜样法,提高同学做笔记的能力,并逐步养成做笔记的习惯。

指导训练学生对亲人及周围人进行观察。引导学生在体会朱自清对父亲细致观察的基础上,到生活中去仔细观察自己的亲人。重点训练带着明确的观察目的去观察,培养做生活的有心人的习惯。

二、课堂分层导学

【思考预读】

小学我们背诵过唐代诗人孟郊的《游子吟》,“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖!”这是一支亲切诚挚的母爱颂歌。诗人选取母亲为即将出远门的儿子赶制出门衣服这一画面,凸现了母亲那博大而宽厚的爱!其实不仅母亲深爱着子女,父亲也同样深爱着子女的。今天我们来学习朱自清先生的散文《背影》,预习时请思考:“背影”表现了父亲怎样的感情?作品是怎样凸现这种感情的?

【学法指导】

学语文,读文章,其根本目的就在于提高同学们理解和运用祖国语言文字的能

力。如何提高这种能力?途径之一是品读优秀作品,揣摩语言,这是一个日积月累、循序渐进的过程。阅读《背影》一文,建议同学们采用三轮读书法,养成良好的读书习惯,提高阅读文章的能力。

第一轮,通读全文,解决难字难词。扫除生字难词的策略是自己动手查阅《新华字典》、《现代汉语词典》等工具书。本课中要认真解释的具体任务有:差使、交卸、祸不单行、奔丧、狼藉、簌簌、变卖典质、惨淡、赋闲、勾留、妥帖、踌躇、迂、蹒跚、拭、颓唐、触目伤怀、不能自已、情郁于中、琐屑、惦记、举箸、晶莹等词语。

第二轮,品读文章,揣摩一些重要语句的含义。揣摩语言的策略有多种,基本的一条是联系上下文,联系当时处境,仔细揣摩语言,品味出作者所寄寓的思想感情。本文中,要重点揣摩描写父亲动作的词语以及父亲的一些简洁的话语。譬如:“他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子……”加点的动词,不仅运用得准确而且融入了作者的感情,值得细细揣摩。父亲衣着是黑色的,给人一种压抑、沉重、悲哀的感觉,显然与家中亲人过世,情绪低落相关。父亲走路“蹒跚”着,就是腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。因为父亲是个胖子,况且上了年纪。在此悲哀的氛围中,在自身行动不便的条件下,父亲还是坚持要亲自去为儿子买橘子,这就愈发能看出父亲对儿子的那种慷慨无私的爱了。“攀”、“缩”、“倾”,描绘出艰难的一幕:“攀”着月光光滑的地面,用手力支撑起身体往上爬;“缩”、“倾”是因脚无处可踩,只能将身子在悬空的状态下向前倾,向上缩。这是多么困难的一幕,然而,它充分展示了父亲的爱!儿子目睹那“背影”,不禁流下泪水。这是担忧的泪,感激的泪,对父爱深刻理解的泪。

第三轮,析读文章,提纲挈领,把握思路,体会作者层层蓄势凸现“背影”这一中心形象的写法。通过三轮阅读,同学们要自己理顺文章的线索思路。本文以标题“背影”为线索,开篇点题,突出最不能忘记的是父亲的背影;主体部分,重点追忆与父亲在火车站分别的情景,详细描写“背影”,表现父亲对儿子的真诚的爱;最后一段,写分别后的思念,再现“背影”,抒发作者深切的思念之情。

文似看山不喜平。作者写父亲的背影,似乎可以直接落笔于那次离别,但是作者可能感到父亲对儿子的深厚的爱无法凸现,因而,便先有气氛渲染,就是那离别的经过也叙述得波澜起伏。家中的境况——祖母过世,父亲赋闲,家中光景很是惨淡。家人都沉浸在悲哀凄凉的氛围中。父亲此时仍然坚持送“我”去车站,这份父爱就弥显可贵。父亲送“我”去车站的经过写得更是一波三折。“父亲因为事忙,本已说定不送我,叫一个熟识的茶房陪我同去。”但他终于不放心,“他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。”此为一折,因为他惦记“我”,放心不下。“送我上车”,“给我拣定了靠车门的一张椅子”,“嘱我”不要受凉,至此已完成任务,他却“又嘱托茶

房好好照顾我”，以致“我心里暗笑他的迂”。这又是一折。该送的已送到了，该嘱托的已嘱托了，应该没事了，但父亲“往车外看了看”，终于又生一折。他不顾年老体衰，执意要去铁路那边买些橘子来，以解儿子旅途干渴之苦。此时才将那最感人的一幕从容地呈现出来，作者自己被伟大的父爱感动了，读者也被伟大的父爱感动了。“背影”以至成为了现代伟大父爱的代名词！

【精讲释疑】

本文语言朴实，特别是父亲的话，虽然不多，但含义丰富。文章中直接引用了父亲几句话？说说你对这些话的体会。

【解答】文章引用了父亲五句话。第一句，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路。”联系上文看，此时“我”目睹家中惨况，伤心得“簌簌地流下眼泪”，父亲担心“我”过分悲伤，尽管自己正处在最难过的时候，但强压住悲痛之情，开导“我”，这是一个多么善良的父亲！第二句，“不要紧，他们去不好！”因为父亲担心茶房照顾不周，尽管自己忙得难以抽身，但还是自己去放心。后三句集中在为“我”买橘子前后。“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”这是父亲关心儿子，担心儿子路上口渴。“我走了，到那边来信。”这是因为父亲还在关心儿子是否顺利抵达北京。“进去吧，里头没人。”父亲即使就要离开仍为儿子担心，担心行李的安全。这五句话，把父亲对儿子的关爱、怜惜、体贴、依依不舍之情淋漓尽致地表达了出来，学习时，要细细体会。

【例题解析】

“我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是自托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”在这段文字中“聪明”一词应当如何理解呢？

【剖析】“聪明”的词典意义是“天资高，聪颖”，这里结合写作此文的心情以及具体语境来看，实际意义是写对当时表现的自责，而现在已真正理解了父亲的爱。

【解答】这里是反语，现在恨自己当时未能深刻体会父亲对“我”的爱。

【智能升级】

(1)六十年代初，著名画家丰子恺在一次与友人的交谈中曾讲了他在三十年代初的一件往事。(2)一天早晨，他翻

【思维点拨】

要结合语境，揣摩词语的特殊含义。词语的特殊含义也叫附加义。这段文字中的“聪明”又属于反面的附加义。即词语的实际意义与字面意义完全相反。

开上海的《新闻报》，①发现一篇文章叫《丰子恺画画不要脸》，他不免大吃一惊，心想素来与人无冤无仇，何以对他这样破口大骂，因而怒不可遏；待到搜阅全文，却很出意外。(3)原来文章说丰老的画的特点，人物脸部都没有眼睛鼻子，却惟妙惟肖。(4)丰子恺很②这篇③他的画的文章，过了三十年，还能记得文章的发表年月和作者的名字。

【例1】在上文横线处选择恰当的词，把字母填入表中。

A	B	C
①悠然	突然	赫然
②赞赏	赏识	鉴赏
③批评	评议	评论

答 案

①	
②	
③	

【例2】全段四个句子(以句号为准)的层次关系，下面三种分析法哪种最恰当()？

- A. (1) [(2)(3)] (4) B. (3)(2) [(3)(4)]
C. (1)(2)(3) [(4)]

【例3】为这段文字选择一个最恰当的标题()。

- A. 处事宜冷静 B. 要讲究标题的艺术
C. 评论必须深中肯綮

【解答】正确答案应是：1. ① B ② A ③ C 2. A

3. B

三、课堂能力测试

1. 根据拼音写汉字。

tuí()唐

狼 jí()

sù sù()地落泪

pán shān()

chóu chú()

2. 给黑体字注音。

交卸()

奔丧()

琐屑()

惦()记

差()使

晶莹()

3. 用形似字组词。

傲()

擅()

颇()

熬()

颠()

跛()

已()

巳()

己()

请查字典，注意辨析词语之间细微的差别。

【思维延伸】

要从整体上理解课文。句群通常有总分、分总、总分总、并列等关系，辨析层次关系时首先可从这四类去考虑。

【常见错误】

形似字常易因分辨不仔细而弄错。如“已、巳、己”三字，要特别注意封口情况。

拭() 拭() 琐()

拭() 试() 锁()

4. 下列词语解释不完全正确的一项是()。

A. 差使:旧社会在机关里做事叫“当差”,这里指“职务”。

B. 不禁:控制不住。 狼藉:乱七八糟的样子。

C. 簌簌:纷纷落下的样子。 赋闲:在家闲着,不做事。

5. 根据课文内容判断正误,正确的画√,错误的画×。

A. “事已如此,不必难过,好在天无绝人之路。”说明父亲怕儿子过分悲伤,只好强压自己内心的悲痛,表面上显得比较想得开。()

B. “进去吧,里边没人。”说明父亲小气,只担心财物,没有感情。()

C. “我走了,到那边来信。”说明父亲牵挂着儿子,非常关心儿子是否顺利抵达北京。()

【弄清题意】

此题要求根据课文内容判断正误,就必须联系文章去分析,切忌读这一句而用自己的生活经验来判断。

四、创新思维火花

美丽的色彩使得世界更为多姿多彩,请动动脑筋,为语言抹上美丽的色彩,写出彩色成语来,越多越好。例如:黑白分明、青山绿水、青出于蓝等。

【思维点拨】

给思想插上腾飞的翅膀!语言要重视积累。



中考相关链接

如果你不小心伤害了一位朋友,那么你怎么真诚地向他(她)道歉呢?得体的一项是()。

- A. 对不起,我虽然错了,但是我不是故意的,你应该原谅我,才对。
 B. 对不起,虽然我错了,但是你也有的不对的地方,你不能只怪我呀!
 C. 对不起,我真不是故意的,请你原谅我。好吗?
 D. 对不起,就算我错了,好不好?

(1999 江苏省南京市初中毕业、升学统一考试语文试题)