

国家教育部
规划教材

中等师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社



ISBN 7-107-13247-4



9 787107 132476 >

ISBN7-107-13247-4 定价: 14.50元
G · 6356 (课)

中等师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：16 插页：2 字数：272 000

2000 年 6 月第 1 版 2006 年 3 月第 8 次印刷

印数：605 001 ~ 630 000

ISBN 7-107-13247-4 定价：14.50 元
G·6356（课）

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）



朱光潜

眼。九月九日起眼睛总起大花，眼科医生查不出原因，说日力疲弊过度，且休息下时好再看。其实这来工作不多，不能说用眼过度，这些日停下来，连书都不能看，枯坐无聊，沉闷之极。但还想在书里翻弄以前给你一信，也就勉强提起来。 两週前曾定章别林自传，对1915至1919年间的美国有了一个初步认识。那种物质文明给人的影响，确非我们意料所及。一个大富有的富翁夸耀说，他家在聚会不出有什么乐趣可言。那种闹闹取乐的玩意儿，死如五庄八门，难怪清静归清静，在书上看，已经头昏目迷，更不用说亲身经历了。像这样，简直一天都受不了，不懂心理上烦躁，生理上神经也吃不消。东方人的气质和他们相差太大了。据说近来的美国学术界也有一场论战，有人以为要消灭贫困必须工业高度发展，有人说不，这是老话。记得1930年，我在巴黎时，也有许多文章讨论过类似题目。改善生活固大不容易，有了物质享受而不受物质奴役，身不由主，无窮无尽的追求奢侈，恐怕更不容易。习惯清静生活的东方人，也难怪想像书里那位东方人物物质生活的胃口。其实人类是最高级的动物，也是最高级的生活动物。

傅雷家书墨迹

祥林嫂



林黛玉进贾府





李 白



杜 甫



白居易



韩 愈

湘西风光



玉门关遗址



青海湖



古蜀道



岳阳楼



北京清华园荷塘

说 明

三年制中等师范学校语文教科书《阅读和写作》(试用本)是受教育部委托,根据教育部1998年颁发的《三年制中等师范学校课程计划(试用)》和1999年颁发的《三年制中等师范学校语文教学大纲》编写的,供三年制中等师范学校使用,四年制、五年制中等师范学校的前三年也可以使用。

一、编写这套课本的宗旨是,在初中的基础上,进一步对学生进行严格的语文基本训练,使学生掌握比较系统的语文基础知识,提高读写听说的基本能力;在训练过程中,发展智力,提高思想水平和文化素养,培养良好的学习习惯和自学能力,为将来成为一名合格的小学语文教师打下坚实的基础。

二、这是一套综合型的训练教材。阅读训练、写作训练、听说训练和与之相应的观察、记忆、想象、思维的训练,既各自有序,又相互联系,形成一个有机的训练体系。语文能力的训练按照循序渐进、螺旋上升的规律进行,注重培养学生的自学能力。

三、这套课本共六册,按单元编排。前五册各七个单元,第六册五个单元,共四十个单元。每个单元有学习要求、基础知识、课文、练习四项内容。“学习要求”从语文知识、语文能力以及相关的思维能力几个方面提出本单元的学习重点,各单元的学习要求是整套课本的训练线索;“基础知识”指导学生进行本单元的语文训练;“课文”是对学生进行语文训练的凭借,也是提高学生思想水平和文化素养的凭借;“练习”则是训练能力和检测能力的手段。这样,每个单元构成一个小的训练系统,便于教师指导学生自学。

四、选文分实用文、文学作品和文言诗文三部分。实用文(包括记叙文、议论文、说明文和应用文)占40%,文学作品(包括儿童文学作品、中国现当代文学作品和外国文学作品)占35%,文言诗文占25%。实用文按文体相对集中编排,文学作品和文言诗文,按体裁编排又适当照顾史的顺序。全书选文约160篇,一般每单元四篇,其中精读两篇,略读两篇。选文力求文化内涵丰富,使学生从中受到良好的思想教育和审美教育。

五、练习分每课练习和单元练习两种,按照训练的要求编排,数量适度,难易适中,形式多样,并有适当的反复。阅读练习从语言文字的表达入手,围绕语言文字的表达进行;写作和听说训练,有方法指导,有范例。练习的编配尽可能跟《现代汉语知识》配合,并适当联系小学语文教学的实际。

六、编写与课本配套的《阅读文选》,作为课本必要的组成部分,纳入教师指导范围,教

师要安排一定的课时进行阅读指导。力求扩大学生的阅读量，提高自学能力。

七、课时安排，每单元八课时，精读课文每篇两课时，略读课文每篇一课时，单元练习两课时。特殊情况可灵活处理。

这册课本安排的内容依次是：第一单元议论文，第二单元书信，第三单元古代小说，第四单元现代小说，第五单元现代散文，第六单元唐宋诗歌，第七单元唐代散文。

这套课本是在1993年版的基础上修订而成的。1993年版课本的顾问是张志公、于漪；主编是王少阁、熊江平；编写者是熊江平、赵晓非、姚富根、谭桂声、顾之川、温立三；特约编写者是孙移山、张慧、王鸿莲、温书珍、李桂英、邹云鹤、李庆海、董兆杰、陈军、赵进春、郑洛等。这次修订版的课本主编是熊江平。

本册课本的编写者：熊江平、温立三、赵晓非、顾之川、刘真福；特约编写者：孙移山、刘宇新。责任编辑：赵晓非。审稿：熊江平、吕达。

人民教育出版社中学语文室

2000年3月

目 录

第 一 单 元

反对党八股	毛泽东 (3)
敬业与乐业	梁启超 (11)
* 今	李大钊 (17)
* 漫谈说理文	朱光潜 (22)

第 二 单 元

何其芳的一封信	(35)
介绍一件大事	陶行知 (39)
* 傅雷家书两篇	
1954 年 10 月 2 日	(43)
1961 年 2 月 8 日	(44)
* 曾国藩家书两篇	
谕纪泽	(46)
复纪瑞	(47)

第 三 单 元

刘玄德三顾茅庐	罗贯中 (57)
林教头风雪山神庙	施耐庵 (68)
* 林黛玉进贾府	曹雪芹 (77)
* 黄英	蒲松龄 (90)
古代小说简介	石昌渝 (95)

第 四 单 元

祝福	鲁 迅 (113)
翠翠	沈从文 (129)
* 华威先生	张天翼 (139)
* 吴荪甫	茅 盾 (147)

现代小说简介	王家康 (158)
--------------	-----------

第五单元

荷塘月色	朱自清 (173)
秋夜	鲁迅 (177)
* 灯	巴金 (180)
* 笑	冰心 (183)
现代散文简介	汪文顶 (185)

第六单元

蜀道难	李白 (197)
杜甫律诗四首	
春望	(200)
客至	(200)
登高	(200)
登岳阳楼	(201)
* 琵琶行 (并序)	白居易 (202)
* 唐宋诗四首	
从军行	王昌龄 (205)
无题	李商隐 (205)
戏答元珍	欧阳修 (205)
书愤	陆游 (206)
唐宋诗简介	(207)

第七单元

师说	韩愈 (222)
阿房宫赋	杜牧 (226)
* 谏太宗十思疏	魏征 (230)
* 种树郭橐驼传	柳宗元 (233)
隋唐五代文简介	钱仲联 (236)

附录

本册现代汉语词语表	(246)
本册文言词语表	(248)

注：篇目目前没有标号的是精读课文，标有*的是略读课文。

第一单元

学习要求

- 一 了解议论文的特点和种类。
- 二 认识议论文对论点、论据的基本要求。
- 三 掌握议论文的基本结构形式。
- 四 学会修改议论文。

基础知识

1. 议论文的特点和种类

议论文是以议论为主要表达方式的文章。议论就是直接表明作者的见解和主张。议论文和记叙文不同。记叙文的主要表达方式是叙述和描写，文章的中心思想，作者的倾向，通常隐含在人和事的记叙之中；议论文则直接说理，明确表示主张什么，赞成什么，反对什么。说议论文以议论为主，是指议论在文中起着主导作用。在有些议论文中，记叙的成分也许较多，但是为说理服务的，处于从属地位。议论文也和说明文不同。说明文重在客观地介绍，通常不表示主张；议论文则明确表示作者的态度。说明文的作用在于让读者明白，议论文的作用在于让读者信服。

议论文的种类很多，常见的有评论文、学术论文和杂文等。评论文是对现象、事件、问题、言论、书刊等发表意见。从内容看，评论文又可以分为时事评论、思想评论、书刊评论等。从作者看，评论文有以个人名义写的，也有以报刊社名义写的。以报刊社名义写的社论，通常都是发表对重大问题的看法。学术论文，是为了把从事专门研究取得的成果公之于众而撰写的论文。杂文是一种文学性的论文，既鲜明地表现作者的观点、倾向，又形象、具体、生动、活泼。

2. 议论文的论点和论据

一段完整的议论，一般都包含论点、论据和论证方法三个因素，因此人们称论点、论据和论证为议论文三要素。本单元先讲一讲论点和论据。

论点是作者的见解、主张，是议论文的核心。任何一篇议论文都有一个中心论点，比较复杂的议论文，除了中心论点以外，还有分论点。中心论点是作者在文章中论述的总见解、

总主张，是全文论述的中心。分论点是在中心论点统率下的观点，对中心论点起支撑作用。

论点必须正确、鲜明，力求深刻，有现实意义。正确，是指符合客观实际和事物发展的规律。鲜明，是指明确表示主张什么，赞成什么，反对什么，决不模棱两可。深刻，是指见解能反映事物的本质和发展规律，给人以新的启发。有现实意义，是指能提出并回答人们在现实生活中普遍关心、迫切需要解决的问题。

论据是证明论点的理由和根据。论据有两类：一类是事实论据，另一类是理论论据。事实论据是古今中外的事实，可以是具体的，也可以是概括的。理论论据是指人们公认的基本原则和一般道理，例如古圣先贤、“权威人士”的至理名言、精辟论断，科学著作中的公理、定义，被奉为圭臬的格言、谚语等。

论据必须确凿。确凿，是指所用的事实、数字等必须真实可靠，不能有丝毫差错；引用别人的话，要意思完整，不能断章取义，必要时要注明出处，转述时要忠于原著的基本精神，不歪曲原意。

运用论据还要求典型、充分、新鲜。典型是指在可以作论据的材料中，要选用最有代表性，最能反映事物本质，最有说服力的材料，而不用个别例外的材料。充分是说所用的论据能够足以证明论点，也就是说，论据和论点之间的联系是必然的，而不是牵强附会的。充分，自然要有一定的数量，但并不是越多越好，能有力地支持、证明论点就行。论据过多，堆砌材料，反而会淹没论点，妨碍议论说理的展开。新鲜，是要尽量采用别人没有用过或很少用过的材料。采用旧材料，要力求推陈出新，翻出新意。

3. 议论文的结构

议论文的结构，一般包括引论、本论、结论三部分。

引论是文章的开头，从内容上看是提出问题的部分，提出全文要论证的中心论点或核心问题。引论的写法常见的有以下几种：开门见山提出中心论点、提示全文论述的内容或范围、以事或人名言引出议论、用设问的方式提出问题。无论用哪种方法，都要注意统领全文。

本论是文章的主体部分，在这一部分对引论中提出的论点或问题进行论证或剖析。本论的结构主要有递进式和并列式两种。递进式的特点是内容安排呈层层深入的纵式结构，分析问题如层层剥笋，体现在文章的各个分论点与全文中心论点的关系上，是逐步向中心论点靠拢，后面的论证依次建立在前面论证的基础上。递进的方式有多种，有的由浅入深，由现象到本质，有的由小到大，由点到面，由局部到整体。并列式的特点是各部分内容呈并列的横式结构，内容之间的关系是平等的。有的各部分之间也存在一定的逻辑关系，如先后有轻重之分等。有的文章结构复杂，会同时运用递进、并列两种结构形式，或各部分之间先呈递进式，每部分之内又呈并列式，或各部分之间先呈并列式，每部分之内又呈递进式。

结论是文章的结尾部分，是本论分析问题得出的结果。结论的写法常见的有这样几种：在分析问题的基础上进一步揭示、深化中心论点；把本论中证明的论点归纳整理，给读者以更明确的认识；提出希望或要求，以明确方向和任务。无论用哪一种方法，结论都要与引论相呼应，使整篇文章浑然一体。也有的文章，在本论部分已作了总括归纳，没有独立的结论部分。

反对党八股^①

(1942年2月8日)

毛泽东

现在来分析一下党八股的坏处在什么地方。我们也仿照八股文章的笔法来一个“八股”，以毒攻毒，就叫做八大罪状吧。

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，哪里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说^②，还只有我们《解放日报》^③一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。现在是在战争的时期，我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹^④些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有谁来看呢？有些同志在

① 节选自《反对党八股》（《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年第2版）。《反对党八股》是毛泽东在延安干部会上的讲演。八股文是明清两代科举制度所规定的一种特殊文体，每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成，所以叫“八股文”，也称“八比”。八股文在形式上僵化死板，在内容上只许为圣贤立言，不许作者自由发挥，是封建统治者束缚人们思想、维护自己统治的工具。党八股是指党内某些人所写的文章，这类文章对客观事物不作分析，只是生搬硬套一些革命的名词术语，空话套话连篇，不解决实际问题，如同“八股文”，所以称之为“党八股”。

②〔斯大林在七月三日发表了一篇演说〕1941年6月22日，希特勒德国背信弃义进攻苏联。斯大林在7月3日发表广播演说，号召苏联人民起来保卫祖国，打败敌人，争取胜利。全文不到四千字。

③〔《解放日报》〕当时中共中央的机关报，1941年5月16日在延安创刊，1947年3月27日停刊。

④〔精粹〕精练纯粹，指没有多余的话。

前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说：《资本论》不是很长的吗？那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空话连篇言之无物的演说，是必须停止的。

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗^①。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演说里面，却生怕人家驳，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地说下去和做下去。从前许多同志的文章和演说里面，常常有两个名词：一个叫做“残酷斗争”，一个叫做“无情打击”。这种手段，用了对付敌人或敌对思想是完全必要的，用了对付自己的同志则是错误的。党内也常常有敌人和敌对思想混进来，如《苏联共产党（布）历史简要读本》结束语

①〔辱骂和恐吓决不是战斗〕这是鲁迅一篇文章的题目。最初发表于1932年12月15日《文学月报》第一卷第五、六号合刊上，后编入《南腔北调集》。

第四条所说的那样。对于这种人，毫无疑义地是应该采用残酷斗争或无情打击的手段的，因为那些坏人正在利用这种手段对付党，我们如果还对他们宽容，那就会正中坏人的奸计。但是不能用同一手段对付偶然犯错误的同志；对于这类同志，就须使用批评和自我批评的方法，这就是《苏联共产党（布）历史简要读本》结束语第五条所说的方法。从前我们那些同志之所以向这些同志也大讲其“残酷斗争”和“无情打击”，一方面是没有分析对象，一方面就是为着装腔作势，借以吓人。无论对什么人，装腔作势借以吓人的方法，都是要不得的。因为这种吓人战术，对敌人是毫无用处，对同志只有损害。这种吓人战术，是剥削阶级以及流氓无产者^①所惯用的手段，无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的，那更是卑劣的念头，不待说的了。总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概要靠马克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能争取革命胜利，其他都是无益的。

党八股的第三条罪状是：无的放矢，不看对象。早几年，在延安城墙上，曾经看见过这样一个标语：“工人农民联合起来争取抗日胜利。”这个标语的意思并不坏，可是那工人的工字第二笔不是写的一直，而是转了两个弯子，写成了“互”字。人字呢？在右边一笔加了三撇，写成了“人”字。这位同志是古代文人学士的学生是无疑的了，可是他却要写在抗日时期延安这地方的墙壁上，就有些莫名其妙了。大概他的意思也是发誓不要老百姓看，否则就很难得到解释。共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演说、谈话、写字

^①〔流氓无产者〕指旧社会中受反动统治阶级压迫和剥削，失去土地和职业的一部分人，他们大多是破产的农民和失业的手工业者，常常以不正当的活动（如偷盗、欺骗、恐吓等）谋生。