

汉语普通话语音 图解课本 (教师用书)



金晓达 刘广徽 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语普通话语音图解课本·教师手册/金晓达,刘广徽编著.
—北京:北京语言大学出版社,2005
ISBN 7-5619-1561-6

- I. 汉…
- II. ①金…②刘…
- III. 普通话—语音—教学参考资料
- IV. H116

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155390 号

书 名: 汉语普通话语音图解课本·教师手册
责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社
社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083
网 址: <http://www.blcup.com>
电 话: 发行部 82303650/3591/3651/3648
编辑部 82303395
读者服务部 82303653/3908
印 刷: 北京新丰印刷厂
经 销: 全国新华书店

版 次: 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 4.125
字 数: 45 千字 印数: 1-3000 册
书 号: ISBN 7-5619-1561-6/H·05176
定 价: 15.00 元

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话: 82303590

编者说明

本书是与《汉语普通话语音教学示意图》配套的教师用书。

随着推广普通话和对外汉语教学事业的迅猛发展，教师队伍也在迅速扩大。尽管绝大多数汉语教师能说一口标准的普通话，但是他们往往不知道怎样指导学生，学生才能学会。一个中国人可以很容易地判断一个外国人的普通话说说得标准不标准，正如我们可以很容易地判断一个人是否感冒了一样。但是，作为一个汉语教师，不能只是简单地判断他的声韵母、声调和语调是否正确，还要准确地判断错出在哪里，以及应该如何纠正，就像医生一样，要诊断出得了什么类型的感冒，应该吃什么药，怎么去治疗。这也是一名语言教师应具备的基本功。作为多年从事对外汉语教学的老教师，我们根据自己的教学经验编写了这本书，在文字上尽量通俗易懂，作为“见面礼”奉献给各位新教师。

《汉语普通话语音教学示意图》不是教材，它是以“知识点”的方式展现的挂图，本书也按同样体例编写。为了方便教师备课和查阅，正确讲解语音要点，科学地指导学生发音，本书每个“知识点”由两部分组成：左边是挂图，与《汉语普通话语音教学示意图》相同；右边是“教学旨要”。语音教学的“知识点”之间既有联系又相对独立，“教学旨要”部分因受版面的限制，无法全面系统地进行阐述，因此有的地方显得零

乱、重复,有的地方又“意犹未尽”。在使用过程中我们建议大家先按发音方法归类阅读,例如:可以把送气音和不送气音的“知识点”归为一类,先浏览一遍,从宏观上进行整体把握,再分“知识点”阅读,这样就能更准确地把握“知识点”。

目前,汉语语音研究方面的科研成果不断涌现,在汉语普通话教学实践中,广大教师创造出了多姿多彩的教学方法。在编写过程中,我们尽量采纳最新研究成果,例如利用语音实验的方法讲解送气音的“送气段”。对一些曾长期使用,但有缺陷的方法作了限制性介绍。例如:“吹纸法”在讲授送气音的单音素教学中,可以形象地显示“强送气”。但是在音节拼读过程中就会显露出弊端:与 a、i 相拼时还可以,与 o、u 相拼,特别是与 u 相拼时,有的学生把纸吹得哗哗作响,发的音还是 bu、du、gu。这是因为发元音时声门都不关闭,都送气,尽管从肺中呼出的气流相同,但是 u 的口形使气流的速度变快,同样可以把纸吹动。送气音与不送气音的主要区别在于“送气段”,“强送气”只是第二位的。“吹纸法”没有抓住二者的主要区别,有缺陷,它的优点是简单,易操作,因此在教学中如果采用这种方法,要注意它的局限性。

本书在编写过程中得到众多同行的关心和帮助,在此表示衷心的感谢。

在出版过程中得到北京语言大学出版社以及侯明、上官雪娜等编辑的大力支持和热情帮助,对此表示衷心的感谢。

编者

2006年2月于北京语言大学

目 录

发音器官	12
声母 b [p]	14
声母 p [pʼ]	16
声母 m [m]	18
声母 f [f]	10
声母 d [t]	12
声母 t [tʼ]	14
声母 n [n]	16
声母 l [l]	18
声母 g [k]	20
声母 k [kʼ]	22
声母 h [x]	24
声母 j [tɕ]	26
声母 q [tɕʼ]	28
声母 x [ç]	30
声母 zh [tʂ]	32
声母 ch [tʂʼ]	34

声母 sh [ʃ]	/ 36
声母 r [ʐ]	/ 38
声母 z [ts]	/ 40
声母 c [tʃʰ]	/ 42
声母 s [s]	/ 44
单韵母 a [a]	/ 46
单韵母 o [o]	/ 48
单韵母 e [ɤ]	/ 50
单韵母 ê [ɛ]	/ 52
单韵母 i [i]	/ 54
单韵母 u [u]	/ 56
单韵母 ü [y]	/ 58
单韵母 -i ₁ [ɿ]	/ 60
单韵母 -i ₂ [ʅ]	/ 62
单韵母 er [ər]	/ 64
复韵母 ai [ai]	/ 66
复韵母 ei [ɛi]	/ 68
复韵母 ao [au]	/ 70
复韵母 ou [əu]	/ 72
复韵母 ia [ia]	/ 74
复韵母 ie [iɛ]	/ 76
复韵母 ua [ua]	/ 78

复韵母 uo [uo]	/ 80
复韵母 üe [yɛ]	/ 82
复韵母 iao [iau]	/ 84
复韵母 iou [iəu]	/ 86
复韵母 uai [uai]	/ 88
复韵母 uei [uəi]	/ 90
an [an] 与 ang [aŋ]	/ 92
en [ən] 与 eng [əŋ]	/ 94
in [in] 与 ing [iəŋ]	/ 96
ian [ian] 与 iang [iaŋ]	/ 98
uan [uan] 与 uang [uaŋ]	/ 100
uen [uən] 与 ueng [uəŋ]	/ 102
üan [yan] 与 ün [yn]	/ 104
ong [uŋ] 与 iong [iuŋ]	/ 106
b [p] 与 p [pʼ]	/ 108
三种 a 的发音比较图	/ 110
单韵母唇形比较图	/ 112
前后鼻韵母区别示意图	/ 114
普通话声调调型示意图	/ 116
轻声音高示意图	/ 118
双音节连读调型示意图	/ 120

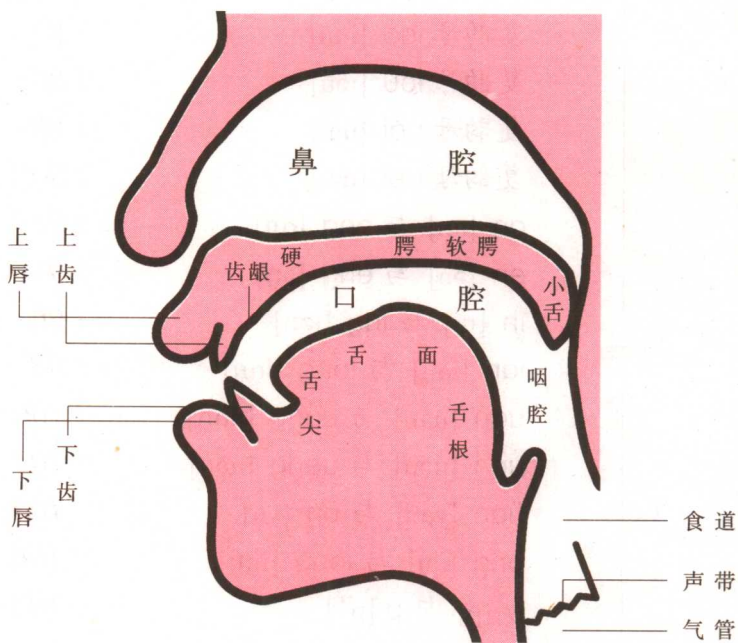
■ 汉语普通话语音 图解课本 (教师用书)

金晓达 刘广徽 编著

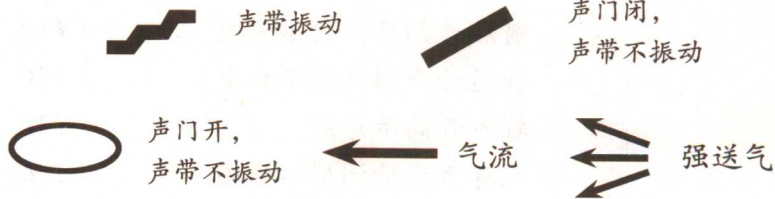


北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

发音器官示意图



图例:



教学指要：

发音器官的英文名称如下：

口腔 oral cavity

鼻腔 nasal cavity

上唇 upper lip

下唇 lower lip

上齿 upper teeth

下齿 lower teeth

齿龈 teethridge (或 gum)

舌尖 tip of tongue

舌面 blade of tongue

舌根 root of tongue

硬腭 hard palate

软腭 soft palate (或 velar)

小舌 uvula

声带 vocal cords

声门 glottis

气管 windpipe

食道 food passage

气流 airstream

b [p] 双唇、不送气、清塞音

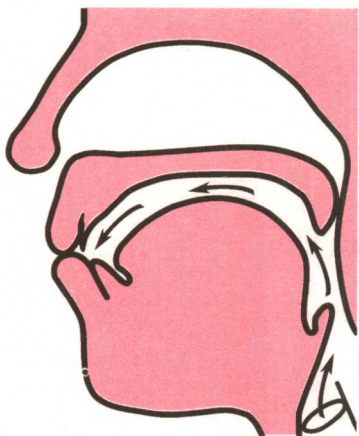


图 1

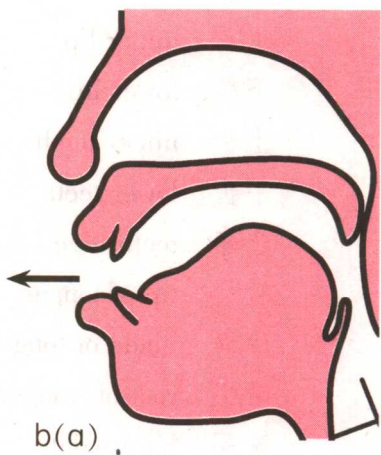


图 2



b(a)

发音要点：双唇紧闭，软腭和小舌上升，关闭鼻腔通路，气流到达双唇后蓄气。突然松开双唇，积蓄在口腔中的气流爆破而出成音。声带不振动。注意：不要将此音发成浊音。

教学旨要：

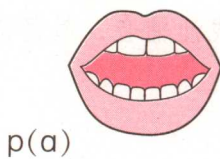
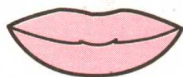
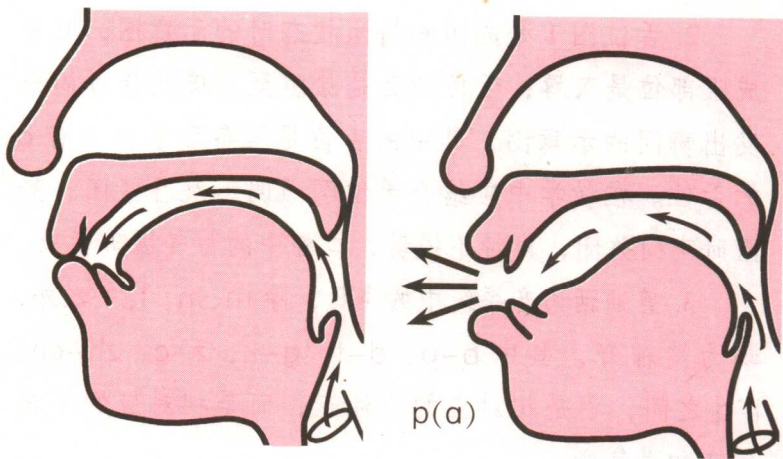
1. 在许多语言中都有此音，对大部分学生来说不是难点。

2. 舌位图 1 是成阻和持阻状态时的示意图，其中成阻部位是双唇；舌位图 2 是除阻至后接元音 a 尚未发出瞬间的示意图，其中的舌位是准备发后接元音 a 的舌位。在教学中应结合舌位图强调：双唇紧闭，除阻时声门关闭，声带不振动，口腔中的蓄气爆破而出。

3. 普通话语音系统中的声母，除 m、n、l、r 之外，均为清辅音，其中 b-p、d-t、g-k、z-c、zh-ch、j-q 之间，不是相对应的清浊音，而是相对应的不送气音和送气音。

母语中有成对清浊音的学生，经常将不送气音读成浊辅音，教师应特别注意，一旦发现，随时纠正。

p [pʰ] 双唇、送气、清塞音



发音要点：发音部位在成阻和持阻阶段与 b 相同，区别在于：除阻时声门（声带开合处）不闭，从肺部呼出一股较强气流成音，通称“送气”，有一个独立的送气段。声带不振动。

教学指要：

1. 此声母是教学重点。作为音素，绝大多数学生都会发，在单音素教学中，可用“吹纸法”显示气流的强弱。在音节拼读过程中，此音对相当一部分学生来说是一个难点。

2. 采用对比教学法，先让学生听“b”与“p”的区别，再让他们理解何谓“送气”（参见109页）。

送气音与不送气音的主要区别在于：送气音除阻时，声门不闭，有一个送气段。送气段结束后再发后面的韵母。不送气音除阻时声门关闭，与后面的韵母结合紧密。

3. 音节拼读操练，步骤如下：

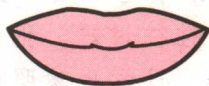
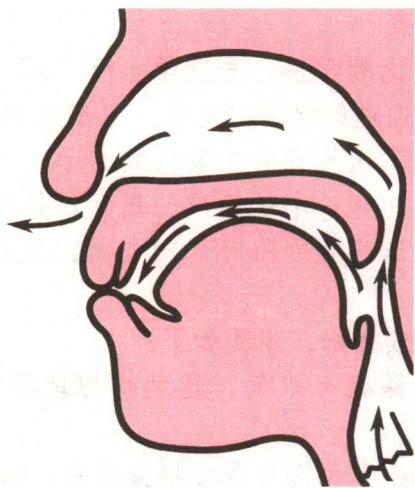
先让学生深吸一口气，连续均匀地发两个p[p']，然后逐步增多。

再以同样的方式进行音节拼读操练：[p']-[A]-[p']-[A]-[p']-[A]……并逐渐加快速度，最后即可发出pa。

4. 学生一般掌握不好送气段的长度，缺乏心理体验，往往过短，犯送气残缺的毛病。教学中可以夸张一些，让学生参照擦音的长度（擦音的长度大于送气音），例如：sa，让学生慢读s→a，再念p→a，让学生一边念，一边细细领会送气段的长度以及和后接元音的衔接。

5. 通过p、t、k的教学，要让学生掌握送气音的发音方法，否则影响以后送气塞擦音c、ch、q的教学。

m [m] 双唇、浊鼻音



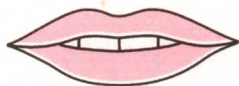
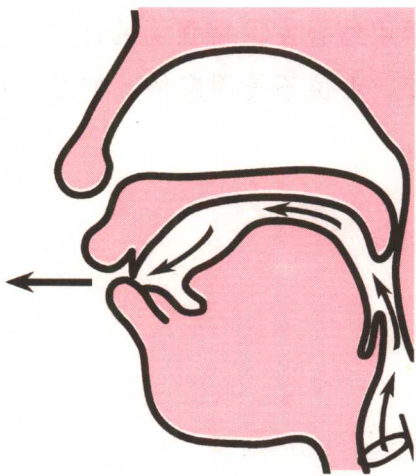
发音要点：双唇紧闭，软腭和小舌下垂，打开鼻腔通路，气流同时到达口腔和鼻腔，在口腔受阻，从鼻腔通过。声带振动。

教学旨要：

1. 这个声母不是教学难点，世界各国语言中几乎都有此音，学生按母语发音即可。

2. 在教学中结合左图需强调的部位是：双唇、气流通路和声带。舌位不是固定的，它往往随后接元音的舌位而变化。

f [f] 唇齿、清擦音



发音要点：下唇向上门齿靠拢，形成间隙，软腭和小舌上升，关闭鼻腔通路，气流从唇齿形成的间隙中摩擦而出。声带不振动。