



安徽省五年制高等职业教育教材

语文 学习指导

（第四册）

YUWEN XUEXI ZHIDAO

《语文》编写组 编

安徽大学出版社



安徽省五年制高等职业教育教材

语文 学习指导

(第四册)

YUWEN XUEXI ZHIDAO

《语文》编写组 编

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导. 第四册/李大洲主编. —合肥:安徽大学出版社, 2005. 8

安徽省五年制高等教育教材

ISBN 7-81110-028-2

I. 语... II. 李... III. 汉语—高等学校:技术学校—教学参考资料

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061805

郑重声明

我社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

尊敬的读者,为保护您的合法权益,如发现上述侵权行为或怀疑所持书非正版,请及时与我们联系。

反盗版举报电话:0551-5108498。

安徽省五年制高等教育教材

语文学习指导 第四册

《语文》编写组 编

出版发行	安徽大学出版社 (合肥市肥西路3号 邮编230039)	印 刷	合肥市星光印务有限责任公司
联系电话	编辑部 0551-5108498 发行部 0551-5107784	开 本	787×1092 1/16
电子信箱	zlqemail@tom.com	印 张	8.5
责任编辑	朱丽琴	字 数	207 千
封面设计	张 犇	版 次	2005 年 8 月第 1 版
		印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81110-028-2/G·330

定价 11.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

前 言

2000年起,安徽省教育厅在部分重点中等专业学校举办初中起点的五年制高等职业教育,这一举措对安徽省职业教育的发展和提高起到了很大的促进作用。为了适应五年制高等职业教育的发展,确保五年制高等职业教育的教学质量,在教育厅的关心支持下,我们于2000年组织了部分举办五年制高等职业教育的试点学校编写了数学、物理、化学、语文四门公共课教材。该套教材于2000年9月开始试用,根据试用的情况,我们于2001年组织了对教材的第一次修订,修订后的教材由安徽大学出版社正式出版,并被安徽省教育厅教秘[2001]330号文件规定为安徽省五年制高等职业教育的推荐教材。

2003年7月,为了进一步提高本套教材的质量,在安徽大学出版社的组织下,我们根据教育厅2003年下发的安徽省五年制高等职业教育公共课程教学大纲,在充分吸取使用教材各方意见的基础上,对本套教材进行了第二次修订。安徽省教育厅领导对本次教材修订提出了三点具体要求:1. 参加修订教材工作的人员要根据社会对五年制高职毕业生的专业需求和素质要求,认真研究五年制高职人才的培养目标,以此作为修订这套教材的指导方针。五年制高职培养的是技术应用型专门人才,文化知识教育要服务于人才整体发展目标,文化课教材的修订应把握实现整体培养目标所要求的知识、能力和素质结构的统一要求。2. 要认真学习五年制高等职业教育指导意见和课程教学大纲,在编写教材时要有全局观念,坚持五年一贯制,处理好文化基础知识与专业知识的关系,统筹考虑高等教育和中等教育的课程安排,精选教学内容,构建五年一贯、相互协调的教材体系。3. 教材编写、内容组织、教学形式要符合招生学生特点。要总结教育教学方法,根据学生特点调整教材组织形式,不要过于强调知识体系的完整、科学性,而应强调教材的实用性。根据教育厅的要求,在本次教材修订中,我们遵循“突出实际应用,强化能力培养,坚持必须够用”的原则。在总结本套教材编写经验的基础上,尽量吸取同类、同层次教材的长处,贴近五年制高职

学生文化基础的实际,力求做到立足实践应用,强化能力培养训练。修订后的第二版教材增加了《英语》1—4 册和《数学》第四册,配备了《英语学习指导》、英语教学磁带、《数学学习指导》和《语文学习指导》。我们期望修订后的教材能够保证五年制高职学生应有的文化素养,同时也能为后续职业技术课程的学习打下必须的基础,教材本身更趋完善、更加适应安徽省五年制高等职业教育的实际。

本套教材主要适用于五年制高等教育,同时也可作为中等专业学校、中等职业学校的教材或教学参考书。组织编写五年制高职教材是一种尝试,如何提高教材的质量是我们孜孜不倦的探索,尽管我们已经作出了很大的努力,但由于我们的经验、学识有限,教材中出现种种的局限、疏漏和不完善之处在所难免,敬请使用本教材的师生提出批评指正。

安徽省五年制高职教育教材编审委员会

2005 年 8 月

编写说明

安徽省五年制高等职业教育教材《语文》修订版面世后,受到了省内外教材使用院校师生的关注和好评,同时大家也提出了许多宝贵的建议。现应广大教师的要求和学生学习的实际需要,《语文》编写组在安徽大学出版社的支持下,组织编写了这套《语文学习指导》。该书以指导学生学习、辅导教师教学为宗旨,努力做到贴近学生、贴近教学实际,为教与学互动提供平台。

本套学习指导书从当前我省五年制高职语文教学实际出发,努力体现课本编写意图,既对教师备课及作业批改提供帮助,又不至于影响教师独立钻研教材的积极性和教学创造性,以利于提高教学质量。同时针对学生实际情况,引导学生自学,增强学习兴趣,提高学习效率。

在编写时,我们遵循“熟课从简、新课宜详”的原则,根据课文具体情况决定内容长短,不求千篇一律,不拘泥于面面俱到,力求体现新颖、独特、与时俱进的特点。教材中的“现代文读写”、“文言文阅读”、“文学作品欣赏”单元以课后习题为线索,按“教学建议”、“课文导航”、“知识延伸”三个版块编写;“应用文写作”、“口语训练”单元按“教学建议”、“基础知识”、“训练指导”三个版块编写。全书分四册,与语文教材四册书配套。为便于教师辅导学生参加全省统考及完成作业,每册书后附四套统考模拟试卷及答案,并附课后习题答案。

全套《语文学习指导》由华启方、黄继胜主编。第一册由黄继胜担任分册主编,并编写了现代文读写一、口语训练一及统考模拟试卷部分;唐苑编写了现代文读写二、应用文写作一部分;朱周义编写了现代文读写三部分;姚小林编写了文言文阅读一、文学作品欣赏一部分。第二册由华启方担任分册主编,并编写了现代文读写四、文学作品欣赏二及统考模拟试卷部分;王正峰编写了现代文读写六、文言文阅读二部分;余榴艳编写了现代文阅读五、口语训练二部分;文红编写了应用文写作二部分。第三册由方军担任分册主编,并编写了现代文读写八、文学作品欣赏三及统考模拟试卷部分;徐小洁编写了现代文读写七、现代文读写九部分;芮长春编写了文言文阅读三、应用文写作三部分;朱周义编写了口语训练三部分。第四册由李大洲担任分册主编,并编写了文学作品欣赏四、口语训练四及统考模拟试卷部分;王云编写了现代文读写十、现代文读写十一

部分;文红编写了现代文读写十二部分;王荣梅编写了文言文阅读四和应用文写作四部分。

在语文学习指导书的编写、修改过程中,我们得到了省教育厅、各参编学校和安徽大学出版社的大力支持,尤其是责任编辑自始至终给予指导并提出宝贵的意见,在此一并致谢。同时,在编写时,我们学习、参考了相关资料,对于资料的原作者,在此致以衷心的感谢!

《语文》编写组

2005 年 8 月

目 录

一 荷叶咏

- 教学建议 (1)
- 课文导航 (1)
- 知识延伸 (2)

二 萝卜

- 教学建议 (4)
- 课文导航 (4)
- 知识延伸 (5)

三 天鹅

- 教学建议 (7)
- 课文导航 (7)
- 知识延伸 (8)

四 蒲公英

- 教学建议 (10)
- 课文导航 (10)
- 知识延伸 (11)

五 在罗丹艺术博物馆里

- 教学建议 (13)
- 课文导航 (13)
- 知识延伸 (14)

六 纳谏与止谤

- 教学建议 (16)
- 课文导航 (16)
- 知识延伸 (17)

七 《呐喊自序》

- 教学建议 (19)
- 课文导航 (19)
- 知识延伸 (20)

八 《春天里的秋天》序

- 教学建议 (23)
- 课文导航 (23)
- 知识延伸 (24)

九 《忆》跋

- 教学建议 (26)
- 课文导航 (26)
- 知识延伸 (27)

十 《金庸作品集》序

- 教学建议 (29)
- 课文导航 (29)
- 知识延伸 (30)

十一 人的正确思想是从哪里来的？

- 教学建议 (32)
- 课文导航 (32)
- 知识延伸 (34)

十二 义理、考据和辞章

- 教学建议 (35)
- 课文导航 (35)
- 知识延伸 (37)

十三 选择与安排

- 教学建议 (39)
- 课文导航 (39)
- 知识延伸 (41)

十四 我国古代小说的发展及其规律

- 教学建议 (43)
- 课文导航 (43)
- 知识延伸 (45)

十五 重新创造的艺术天地

- 教学建议 (47)
- 课文导航 (47)
- 知识延伸 (48)

十六 邹忌讽齐王纳谏

- 教学建议 (50)
- 课文导航 (50)
- 知识延伸 (51)

十七 鸿门宴

- 教学建议 (53)
- 课文导航 (53)
- 知识延伸 (55)

十八 世说新语

- 教学建议 (56)
- 课文导航 (56)
- 知识延伸 (58)

十九 报刘一丈书

- 教学建议 (59)
- 课文导航 (59)
- 知识延伸 (61)

二十 左忠毅公逸事

- 教学建议 (62)
- 课文导航 (62)
- 知识延伸 (64)

二十一 窦娥冤(节选)

- 教学建议 (65)
- 课文导航 (65)
- 知识延伸 (66)

二十二 雷雨(节选)

- 教学建议 (69)
- 课文导航 (69)
- 知识延伸 (71)

二十三 茶馆(节选)

- 教学建议 (73)
- 课文导航 (73)
- 知识延伸 (75)

二十四 罗密欧与朱丽叶(节选)

- 教学建议 (78)
- 课文导航 (78)
- 知识延伸 (80)

□语训练四 辩论

- 教学建议 (83)
- 基础知识 (83)
- 训练指导 (86)

应用文写作四 公文

- 教学建议 (91)
- 基础知识 (91)
- 训练指导 (96)

教材参考答案 (102)

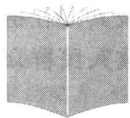
安徽省五年制高等教育公共课测试 语文模拟试卷(一) (110)

安徽省五年制高等教育公共课测试 语文模拟试卷(二) (114)

安徽省五年制高等教育公共课测试 语文模拟试卷(三) (118)

安徽省五年制高等教育公共课测试 语文模拟试卷(四) (122)

模拟试卷参考答案 (126)



一 荷叶咏



教学建议

1. 学习本文托物言志、铺垫映衬的写作方法,注意观察生活,选择新的角度去立意。
2. 学习本文由从到主、由表及里、由物到人的层递式逻辑结构顺序。
3. 掌握文中引用的古诗文材料和丰富的词汇,积累文化知识,提高文化素养。
4. 本文为必读课文。



课文导航

本文是一篇咏物寄志的散文。作者触景生情、有感而发,通过咏赞荷叶谦逊、关爱和乐于奉献的高尚品格,讴歌了普通劳动人民的高尚情怀。

作者寻着清香和墨绿,来到荷花洲,首先映入眼帘的是亭亭玉立的各色各样的荷花,使他沉醉在“好一幅迷人的景色”之中,不知不觉地联想:古代的骚人墨客对荷花的争相赞美和描绘,赋予种种美丽的名称,给予种种美好的形容……直到一阵“凉风”及“清香”吹来,才使作者注意到“田田荷叶”,中断了他对荷花的联想,引起进一步的思索。于是“一个奇异的念头油然而生,而且夹杂着一丝隐隐的不平之气”;作者遂拨转笔锋,为只能在古人诗赋中当做陪衬出现的荷叶,大胆地鸣冤叫屈,热情地咏赞称颂。作者用了一系列的反问句,既引出本文的主角荷叶,又突出了荷叶的特殊作用,使过渡自然。接着,作者先用拟人化的手法,从生态的角度,描绘荷叶的外在美,如“像把把团扇把阵阵清香送来”,“它们紧密团结,连成一片,不怕风摧雨压,就是身子翻过来也忘我地护持着朵朵荷花”,“它们个个撑起绿盖,挡住炎热,静静地看着荫凉处的鱼戏虾游”,等等。然后介绍荷叶的益处,说明“它本身有用,而且助长了于人类有用的莲藕。它本身美,而且创造了荷花的美”。并由荷叶的自然美过渡到其精神美的赞扬,“它从不计较什么;不争名,不求利,不出风头,不论地位,它总是默默地工作,默默地战斗”。在作者的心目中,荷叶简直已经具有了人的灵性。这既符合荷叶的自然生长状态,又渗透着作者挚爱的感情,达到了情景交融的境界。至于那连珠炮似的设问和反问,既进一步表现荷叶的精神美,又很自然的由“荷叶”向“人”过渡,得出荷叶的风格就是人民的伟大精神的象征!从而使行文畅达,联想奇警而贴切,主旨自然而深刻。从整体来看,本文按照由从到主的逻辑顺序组织材料,即先写作为陪衬的荷花,广征博引古人对荷花的称赞,再写作为主体的荷叶,从多角度、多侧面进行咏赞,凸显其主角地位,直至卒章言志,以“我爱荷叶,故作荷叶咏”结束全文。可见,先写的荷花是为后写的荷叶作铺垫映衬的,这体现了谋篇

布局的结构艺术。

从局部来看,本文的顺序安排主要是由表及里。如赞荷花,先说其外部形态美,再说其内在品格美。赞荷叶,也是先说其外在的自然美,再说其内在的精神美。从主题表现来看,本文是由物到人,由写荷花到纵情咏赞荷叶,再到讴歌人民群众,层层深入地揭示了文章的主题。

文章采用了托物言志、铺垫映衬的方法。托物言志,就是将作者的思想感情寄托在对客观事物的描述中的表现手法。它与谋篇布局、铺垫映衬密切相关。这种老方法在作者笔下却能常用常新,关键在于其立意新。提及荷花和荷叶的关系,人们常说“好花还须绿叶扶”。但在本文中,作者却选定荷叶作思想感情的寄托物,在材料的安排顺序和剪裁时的主从关系处理上,反过来让荷花来映衬荷叶,突出荷叶的奉献精神,用以歌颂大多数人民群众默默无闻的伟大创造。因此,文章对荷叶精神的礼赞更具有普遍意义。荷花愈艳,愈能衬托出荷叶的美,愈能表现人民群众的高尚和伟大。文章组织紧凑,寓意深刻,主旨鲜明。



1. 背景资料

郑伯琛(1939—1979),北京人,曾任北京师范学院文艺理论课讲师,多年从事教学工作,粉碎“四人帮”以后,开始致力于各类散文的写作。他的散文,在艺术上虽然一时未能达到圆熟精妙的境地,可他那锐敏的思想、饱满的热情、丰富的联想、渊博的文学史知识,已引起读者的注意。《荷叶咏》,尤为人们所称许。不料,就在他才华乍露的时候,白血症的急遽恶化夺走了他的生命。

2. 课文链接

疏影 咏荷叶

张 炎

碧圆自洁,向浅洲远浦,亭亭清绝。犹有遗簪。不展秋心,能卷几多炎热?鸳鸯密语同倾盖,且莫与、浣纱人说。恐怨歌忽断花风,碎却翠云千叠。

回首当年汉舞,怕飞去漫皱,留仙裙折。恋恋青衫,犹染枯香,还叹鬓丝飘雪。盘心清露如铅水,又一夜西风吹折。喜净看、匹练飞光,倒泻半湖明月。

【注释】 碧圆:指荷叶。

遗簪:指刚出水面尚未展开的嫩荷叶。

倾盖:车盖相碰,表示一见如故。

怨歌:喻秋声。

花风:花信风,应花期而来的风。

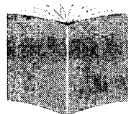
汉舞:指汉赵飞燕掌上起舞。

留仙裙折:此指荷叶多皱褶。

【译文】 碧绿的圆叶天生高洁,向着浅浅汀洲,远远的水溪延伸着,亭亭玉立,清姿妙绝。还有水面刚刚冒出的卷得纤细的荷叶,如美人的碧玉簪,抱着一片素洁的心田,能卷走多少炎热?宽大的荷叶如同伞

盖,下面有一对鸳鸯甜言蜜语何其亲热,这种情景,且不要对浣纱的美人诉说。只恐怕花风会吹断她的怨歌,将荷丛搅碎像千叠翠云。回忆当年在汉宫中歌舞,天子怕赵飞燕随风飞升,大风吹后,绿裙上留下许多皱褶,正如满是皱褶的荷叶。叫我恋恋不舍的一缕青衫,似乎还沾有荷叶的清香和芳洁,又叹息如今鬓丝已如白雪。绿盘心中盈聚着清晶晶露珠,像金铜仙人的清泪点点,又是一夜西风将它吹断。喜看月光如练从天空中倾泻,半个湖面都是澄澈的明月,那种妙境实在难以诉说。

【简要评析】本篇为咏荷抒怀之作。全词咏物而不滞于物,字面上处处写荷叶,但又时时能感受到作者对人生的感叹。全词色彩鲜明,清丽流畅,洋溢着积极乐观的情绪。通过咏叹荷叶的高洁自持,取其“出淤泥而不染”的品性,隐寓着词人洁身自好的情志。上片妙笔描绘荷叶之芳姿,富有情趣。重点写荷叶之形,开头三句写开放的荷叶亭亭玉立向远处铺展的情景。“犹有遗簪”三句写刚出水面之嫩叶卷曲未伸展的情景,上下兼顾。“鸳鸯密语”以下写荷叶给自然界带来的欢欣及对荷叶的怜惜之情。下片作者赋予荷叶以深刻内涵,其思之珍贵在于用暗寓回首往昔盛事,表现对故国繁华的眷恋之情。“恋恋青衫”五句抒发年岁已老而一事无成之慨叹。末三句见荷叶被秋风所折却依旧生活在清静圣洁的环境之中的情形,暗寓自己高洁自守,表白终老林泉的心迹。全篇写景如绘,物我交融,情蕴深永。



二 萝 卜



教学建议

1. 学习课文抓住事物的特征,从各个不同的侧面展示描写对象,融知识性、趣味性于一体的写法。
2. 体会文章清新、自然、朴实的语言风格。
3. 理解作者热爱生活、热爱家乡的感情和在平平常常的叙述中所蕴含着的文化内涵。
4. 本文为必读课文。



课文导航

萝卜是人们居家常备的一种普通蔬菜。本文介绍了各种各样的萝卜和萝卜的各种吃法,内容厚实,知识丰富。由于作者进行了精心剪裁和巧妙安排,所以文章显得繁而不乱、多而不冗,笔势和章法舒缓自如。

课文从杨花萝卜开始写起,共介绍了北京的水萝卜和心里美萝卜、家乡的穿心红萝卜、泰州的紫萝卜、淮安的青萝卜、张家口的白萝卜和美国的、韩国的、日本的萝卜等近十种萝卜,并由萝卜联想到各种各样的吃法,有生嚼、凉拌、氽汤、红烧、素烧、烧肉、炖汤等。

状物要抓住“物”的特征,这就要求作者既要深入地观“物”,又要选择适当的角度写“物”。本文对萝卜采用了直接描写和间接描写相结合的方法。具体说来,直接描写主要是绘形和绘色。文章抓住萝卜的外形特征细细描绘,运用比喻和比较的方法,把不同种类的萝卜的形状写得清清楚楚。如写穿心红萝卜“粗如黄酒盏,长可三四寸”,写紫萝卜“大的如一个大衣扣子,扁圆形”,等等。同时,又对萝卜外皮的颜色和内瓤儿的颜色进行描绘,从色彩的角度表现物体的特征。如穿心红萝卜“外皮深紫色,里面的肉有放射形的紫红纹,紫白相间”;紫萝卜“皮色乌紫”,“吃了,嘴唇牙肉也是乌紫乌紫的。里面的肉却是嫩白的”。间接描写如心里美萝卜,通过卖萝卜的人“萝卜赛梨”的吆喝以及他弹萝卜、切萝卜的声音,从侧面说明心里美萝卜的甜、嫩、脆的特征。

在描写的过程中,作者还融情于物,在平常之中蕴含丰富的人文精神。首先,作者在对萝卜生动细致的描写中渗透着感情的细流,感情的波纹又随着徐舒的描述荡开。比如作者在描述各种萝卜的时候,始终不忘自己的家乡,家乡的穿心红萝卜在作者笔下显得美妙无比;比较中、外的萝卜之后,作者认为“中国的为最好”。这里,一股浓浓的乡情自然地流露出来。其次,文中洋溢着浓浓的生活情趣。作者写萝卜,时时注意与自己的生活紧紧联系起

来,与老百姓的生活紧紧联系起来。如沿街传来的吆喝声和萝卜的各种吃法,都来自生活,读来趣味盎然。最后,文章民俗文化内涵丰富。在文中,作者饶有兴趣地介绍萝卜的各种吃法,地域不同、民俗不同,吃法也就不一样了。萝卜这看似平常的物品,在作者的反复渲染下,表现出一种丰富的民俗文化内涵。本文的语言清新质朴,节奏鲜明,具有口语的韵味。如写心里美萝卜的鲜嫩,“用手指头一弹,当当的;一刀切下去,咔嚓嚓的响”,“各拿一块啃起来,甜,脆,多汁,难可名状”。作者还旁征博引,选择了有关的顺口溜,如用“人之初,鼻涕拖,油炒饭,拌萝卜”强调了拌萝卜丝的好吃。如用谚语“吃了萝卜喝热茶,气得大夫满街爬”来形象说明吃萝卜喝茶的好处,也说明此风为别处所无。俗语如用“吃三年萝卜干饭”形象地说明萝卜干油水少。作者将这些加以巧妙组合,使之融化在自己的文章里,增添了几分情趣。



1. 背景资料

汪曾祺(1920—1997),现当代作家,江苏高邮人,1939年考入昆明西南联合大学中文系,深受教写作课的沈从文的影响。1940年开始发表小说,1943年大学毕业后在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。1946年起在《文学杂志》、《文艺复兴》和《文艺春秋》上发表《戴车匠》、《复仇》、《绿猫》、《鸡鸭名家》等短篇小说,引起文坛注目。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作,编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1962年调北京京剧团(后改北京京剧院)任编剧,曾参与创作样板戏《沙家浜》。

著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》,散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》,文学评论集《晚翠文谈》以及《汪曾祺自选集》等。短篇《受戒》和《大淖记事》是他的获奖小说,也被视为是“文化寻根文学”的一部分。作品被译成多种文字介绍到国外。他以散文笔调写小说,写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风,富于地方特色。作品在疏放中透出凝重,于平淡中显现奇崛,情韵灵动淡远,风致清逸秀异。

2. 课文链接

汪曾祺散文创作探微(节选)

郭之瑗

汪曾祺把自己定位于一个平民作家,把自己的散文定位于写凡人小事的小品,体现了他的自觉的平民意识。这种平民意识的理性张扬,突出地表现在他散文中大量风俗画的展现:运河里撑篙的上水船、目光清明坚定的船夫、令人兴奋的鱼鹰捕鱼、紫色长天的高邮湖、秦邮八景之一之二的“甓射珠光”与“耿庙神灯”、闻名全国的“高邮咸蛋”(《我的家乡》);“表现了整个民族的幽默感”的“送灶”礼仪(《城隍·土地·灶王爷》);最具中国特色的北京胡同文化景观(《胡同文化》);“每天只是吃抻面条、拨鱼儿”的北京老头儿(《闹市闲人》);如数家珍的《故乡的食物》与《故乡的野菜》;为葡萄作传的《葡萄月令》;

为昆虫所作的《昆虫备忘录》；写饮食文化的《四方食事》、《吃食和文学》、《五味》、《寻常茶话》、《食道寻旧》……无一不表现了他对老百姓个体生存的富有人情味的真境界的昭示与赞美、企盼与呼唤。他津津乐道于这些民情风俗，正在于帮助凡夫俗子发现美就在身边、美就在本分、美就在老百姓的生活之中、美就在普通生命形式里。这些张扬着平民意识的风俗画的散文，其美学价值和意义远不止此，正如作者所述：“风俗是一个民族集体创作的生活的抒情诗……风俗，不论是自然形成的，还是包含一定的人为的成分（如自上而下的推行），都反映了一个民族对生活的挚爱，对‘活着’所感到的欢悦。他们把生活中的诗情用一定的外部的形式固定下来，并且相互交流，溶为一体。风俗中保留一个民族的常绿的童心，并对这种童心加以圣化。风俗使一个民族永不衰老。风俗是民族感情的重要组成部分……一种风俗对维系民族感情的作用是不可估量的。”正居于此，汪曾祺为张扬平民意识找到了一条通幽的捷径，一个广阔的舞台，用人们最熟悉不过的场景和画面，演绎出一幅当代中国百姓的《清明上河图》，唤起人们找回亲切的平民意识，回归久违的精神家园。风俗是通俗的，但通俗绝不等于流俗。

汪曾祺散文展示风俗而不流俗，就在于他对平民意识张扬的理智性，即展示其精华，批判其糟粕。例如展示了“送灶王喂点关东糖，实在表现了整个民族的幽默感”的同时，也批判了道婆子们重造城隍老爷的荒唐行为，痛心指出“愚昧是一种伟大的力量”（《城隍·土地·灶王爷》）。在严酷的政治环境中保持一种“随意而安”的“入”世态度是一种积极的心态，是一种坚强。汪曾祺在逆境中躬行后，却一方面又批判性地指出：“随意而安不是一种好的心态，这对民族的亲和力和凝聚力是会产生消极作用的。”（《随意而安》）对北京市民文化形态的“胡同文化”也一针见血地指出是一种“封闭文化”，“不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”，“北京胡同文化的精义是‘忍’。安分守己，逆来顺受”。这无疑蕴涵了批判意味的丰富潜台词（《胡同文化》）。这种理智性使其散文中张扬的平民生活与风情习俗具有了真善美的诗意，让人们感到做一个平民百姓的幸福和快乐。

.....