

文化野  
系列丛书

# 湘西 巫蛊


陆群著

民族出版社

文化与田野系列丛书

# 湘西巫蛊

陆群 著

 民族出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

湘西巫蛊 / 陆群著. —北京: 民族出版社, 2006.5  
(文化与田野系列丛书)  
ISBN 7-105-07683-6

I. 湘... II. 陆... III. 巫术—研究—湘西  
土家族苗族自治州 IV. B992.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 045282 号



## 湘西巫蛊

---

著 者: 陆 群

策划编辑: 倩 男

责任编辑: 龚黔兰

责任校对: 郝 杰

封面设计: 吾 要

出版发行: 民族出版社

社址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电话: 010-64228001 58130038(编辑室)

010-64211734(发行部)

<http://www.e56.com.cn>

投稿邮箱: [gongqianlan@sina.com](mailto:gongqianlan@sina.com)

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 6.5 字数: 150 千字

定价: 24.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换



**陆群** 土家族，1992年毕业于华中师范大学历史系，现为吉首大学历史系副教授，主要从事宗教人类学研究。独立主持3项省级课题，1项国家民委人文社会科学重点研究基地项目《中国少数民族村寨调查》(土家族)，主持有国家社科课题《湘西原始宗教研究》。在《宗教学研究》等省级刊物上发表学术论文三十余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、人大复印资料转载。著有诗集《二月花调》、《命里的村庄》。出版学术专著《民间思想的村落——湘西巫文化的宗教透视》《中国少数民族村寨调查·土家族卷》(合著)两部。具有丰富的田野实践经验，在理论素养方面具有可堪发掘的潜力。

**座右铭为：读万卷书，行万里路。**

湖南省重点学科——民族学学科建设经费资助

丛书主编：罗康隆

副主编：龙先琼 陆群

成 员：杨庭硕 暨爱民 田茂军

瞿州莲 陈廷亮 吕永锋

刘翀 稂丽萍 刘冰清

策划编辑 倩 男

责任编辑 龚黔兰

石朝慧

责任校对 郝 杰

封面设计 吾 要

**文化野** 系列丛书

已推出书目(以图书出版先后为序)

《湘西落洞》(陆群, 2006)

《湘西巫蛊》(陆群, 2006)

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# 总序

面对“我”是谁，从哪里来，到何处去等相关问题，人类社会所建立起来的学科对比都在努力探索，力图作出更科学、更合理的解释。古人的“读万卷书，行万里路”是理解人类自身的基本方法。民族学人类学的“文化”与“田野”也是如此。文化是人类学研究的基本范畴，田野成为人类学研究文化的基本手段与方法，通过“田野”去理解“文化”，通过“文化”去解读“田野”。


在所有社会和人文学科中，人类学民族学发展到今天已经成为一门最为多样和不定的学科之一。然而，不论怎样多样与不定，文化一直是人类学研究的主题。也尽管人们对文化的发展有不同的看法，有人强调物质基础，有人则强调思想观念、象征以及它们抽离物质基础的相对独立性，等等。但这只是他们的研究思路和各自的侧重面不同罢了。文化一直是人类学民族学所关注的对象。

人类文化的多样性，伴随人类社会的开始而形成，随人类群体的交往而发展。今天，世界文化所呈现的千姿百态，就是这种交流的结果。族群的交往是人类文化发展的一个基本前提，在其交往中确立起了族群—文化的边界，在族群交往中使各民族文化在其文化网络中获得了文化构造的动力与机会。人类文化就在其交往过程中形成与完善、解构与重构，实现着人类自身的发展。因此，要理解与解读人类的文化，族群的交往

关系应纳入我们的视域。研究过程是否有所作为，这是对一个学者的考验。

对一种文化体系的理解与认知，有多元的路径可以选择。之于人类学而言，有从跨文化的视角来研究人类的文化与行为；从整体性视角对某一文化进行关乎全貌的深描；有从民族志之田野工作的长时段实地研究模式，以期建构起对具体文化体系的知识框架；等等。本质上，这些方法都是力图对人类自身的创造物——文化进行真正的理解。

2



不同民族的文化，都是自成一个开放系统而寄生于生物圈生命系统，在生物圈生命系统中自我发展。这样一个特定的文化生命体系，既是特定族群的生命源头，又是特定族群发展走向的基础。特定族群内的个体依赖着这一体系获得生存与发展。所以说，没有了文化，就没有了人类，也就没有了我们自身。我们无时无刻不生活在文化中。这也正是人类学对“文化”着迷的地方，当然也是人类学展示其魅力的机会。

任何一个族群，不论是强势的族群，抑或是弱势的族群，均与其生境“相生相克”，构成一个整体，使其运动中的文化总是处于相互的制衡之中。民族生境是文化滋长的源泉，也是文化走向的河床；文化制衡是文化逻辑的规则，也是文化发展的动力。民族生境与文化制衡就成为我们理解文化的基础。

每一学科都有自己的学科规范。我赞同王铭铭教授关于人类学学习历程的“学院”——“田野”——“学院”三段式理论。这既是一个人类学家成长历程的描述，也是人类学研究的规范。人类学理论在“学院”里获得，在“田野”里检验，再回到“学院”里升华。田野是这一链条中的中间环节。在“田野”中体现出理论水平、观察敏锐的程度以及对现象的概括力。可以说“田野”是人类学学者成长的“成丁礼”。

在接受和探索民族学人类学相关理论的同时，执著于对族



群文化研究的“从田野中来，到田野中去”的人类学精神。“知”与“行”是我们的治学方法。从1995年以来，我们从关注侗族的一个村寨（湖南通道阳烂村）开始，经过10年的艰难“行”，到今天已经建立了苗族、土家族、侗族、汉族等族群文化研究的7个基地。这些田野基地调查资料的民族志正在陆续刊出，以田野资料为基础的人类学分析论著正在形成。我们正在以“文化与田野”系列丛书、“文化与田野”学术期刊、“文化与田野”资料丛刊和“文化与田野”研究通讯、“文化与田野”系列学术讲座等形式推介我们的努力。“文化”与“田野”是吉首大学人类学民族学的旗号。

吉首大学，仅是一所不足50年办学历史的学校，它坐落在一个缺乏区位优势偏僻的小镇，交通落后，信息闭塞，没有深厚学府素养积淀，但这里却是一个人类学民族学“田野”的天堂，苗寨土家村寨围绕学校，“田野”就在学校的四周。这是吉首大学民族学人类学研究的财富。我们正是凭着这些丰富的资源，在“文化”与“田野”中走出封闭。在理论的吸取与建构、脚踏实地的田野调查中证明民族学人类学的价值是我们的使命。

我们在“田野”中前行，在“田野”中探寻人类生存的轨迹，在“田野”中切摸人类运动的脉搏，在“田野”中体会人类文化的博大精深，在“田野”中寻找生命的乐趣，在“田野”中感悟生命的意义。

罗康隆

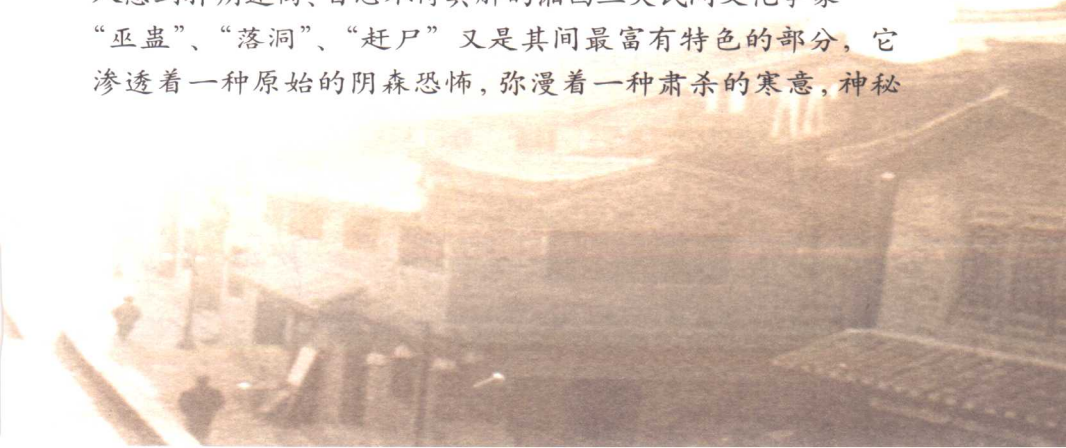
2006年春于吉首大学

# 前 言

1

大自然的鬼斧神工造就了湘西独具一格的自然之神奇，这里层峦叠嶂，山高林密，溶洞阴河暗布其间。既有溪河交错的躲过第四纪冰川的小溪原始次森林，又有巧夺天工的凤凰奇良洞以及山峰嶙峋、林木葱郁、云横雾绕的张家界国家森林公园。既有素有“九九八拐疑无路，五五潭滩一线天”之称、奔放离奇的猛洞河，又有山势跌宕的德夯风景区，是远近闻名的集民俗与风情及苗族历史文化于一体的“苗鼓之乡”。湘西的神奇壮美与秀丽，令人叹为观止。

特殊的地理位置和自然之神奇又造就了湘西历史、文化之神奇。这里沉淀和保留了较多的神秘文化的遗留，巫傩信仰是其总源头。巫，主要包含祭祀祈神、占卜预测与驱邪消灾三大类；傩，最先是指除邪恶的仪式，在后来的历史进程中，逐渐演变为驱邪、祭神与娱乐融为一体的一种民间文化形式。湘西地域文化中最具特色的是她的神秘性，而让外界人感到扑朔迷离、百思不得其解的湘西三大民间文化事象——“巫蛊”、“落洞”、“赶尸”又是其间最富有特色的部分，它渗透着一种原始的阴森恐怖，弥漫着一种肃杀的寒意，神秘





莫测因而令人意欲探究其根源。

对神秘文化的态度无外乎四种：一是民间传统的态度，这种态度倾向于认为那些神秘的东西是真的。二是现代唯物主义的态度，这种态度倾向于认为那些神秘的东西是假的。第三种态度是以孔子为代表的孔子式的态度：不语乱力怪神。孔子认为“未知生，安知死”，认为人生的首要是先把人生现实的东西弄懂，而那些神灵世界既然离现实生活遥远，就还是不要去多理它好了。第四种态度是研究者的态度：正视它，剖析它：展示神秘的内在，分析神秘的根源。

作者拟以巫蛊、落洞、赶尸这些富有特色的神秘文化事象为个案，展现存在于湘西自然、历史、文化中的神秘性，揭示其神秘的根源。

我们试图从三个不同的层次去理解这种神秘性：

一、神秘性是人的认知局限的结果，即由目前科学无法解释而至。

二、神秘性是人的文化解释的结果，比如雷电伤人，被解释为不孝导致的报应。

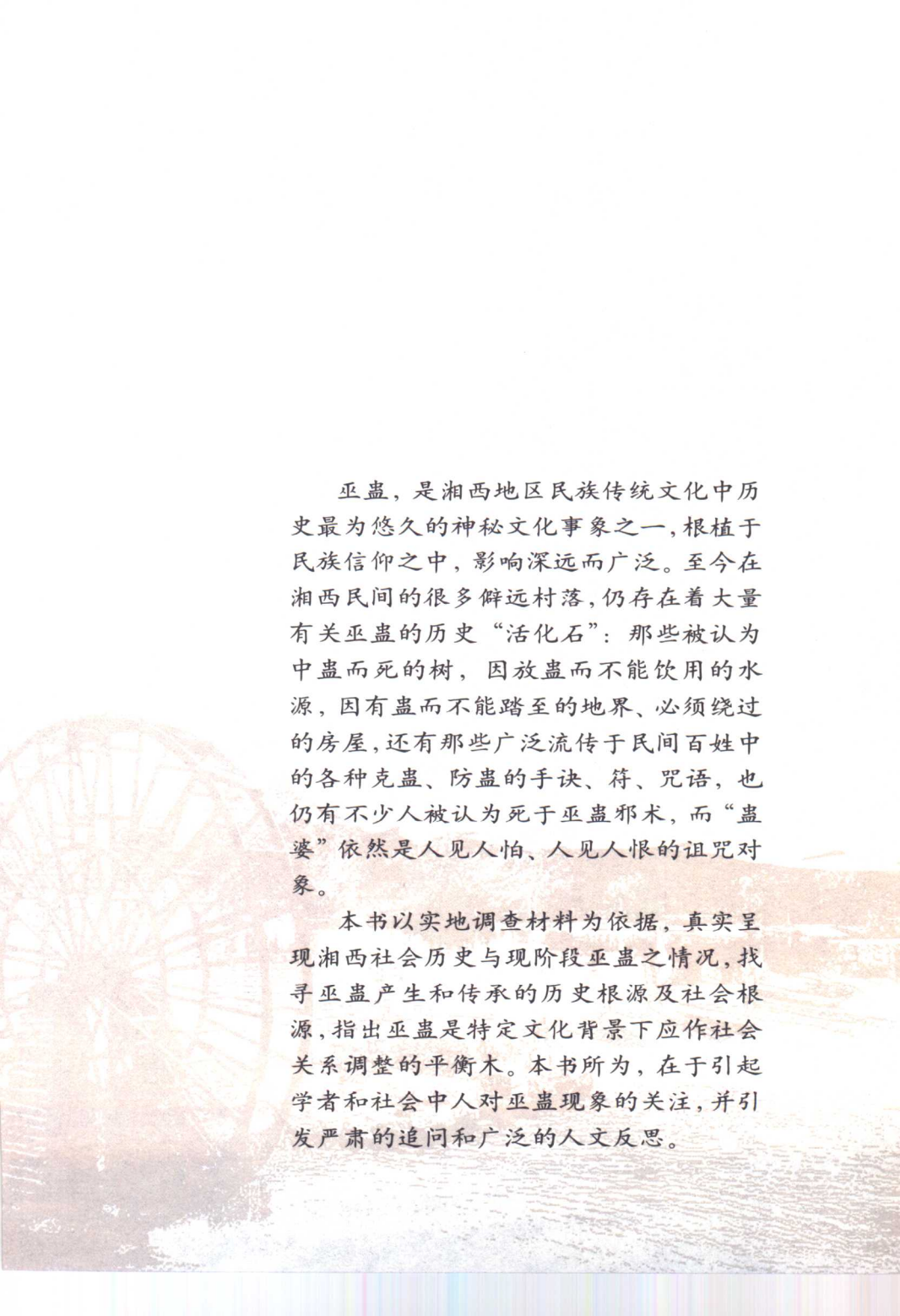
三、神秘性是人的行为操作的结果，类似于玩魔术，我们看到的只是一种假象，我们把假象当成了真实，而其实是人的行为操作的结果。

而不论是哪种情况，神秘性都不是事物本身的属性，而是依附在事物之上的一个文化概念。

陈群



我要的是什么？我想寻找的是一种美好的东西，一种完善的东西，我却把眼睛盯住了某些病态的东西，某些坚硬的、可疑的、让人心里生痛的**东西**。



巫蛊，是湘西地区民族传统文化中历史最为悠久的神秘文化事象之一，根植于民族信仰之中，影响深远而广泛。至今在湘西民间的很多僻远村落，仍存在着大量有关巫蛊的历史“活化石”：那些被认为中蛊而死的树，因放蛊而不能饮用的水源，因有蛊而不能踏至的地界、必须绕过的房屋，还有那些广泛流传于民间百姓中的各种克蛊、防蛊的手诀、符、咒语，也仍有不少人被认为死于巫蛊邪术，而“蛊婆”依然是人见人怕、人见人恨的诅咒对象。

本书以实地调查材料为依据，真实呈现湘西社会历史与现阶段巫蛊之情况，找寻巫蛊产生和传承的历史根源及社会根源，指出巫蛊是特定文化背景下应作社会关系调整的平衡木。本书所为，在于引起学者和社会中人对巫蛊现象的关注，并引发严肃的追问和广泛的人文反思。



# 目 录



- 第一章 我如何进入这个领域和我如何在这个领域 1
- 第二章 民间传讲中的巫蛊 19
- 第三章 文人学者谈湘西巫蛊 61
- 第四章 寻找蛊婆 73
- 第五章 寻找中蛊人 113
- 第六章 寻找治蛊人 139
- 第七章 湘西巫蛊的药物依据 145
- 第八章 湘西巫蛊的心理依据 151
- 第九章 田野随想 155
- 附一：不被风吹走 167
- 附二：乡土世界中的“另类人” 179
- 后记 189
- 编后记 192



# 第一章

## 我如何进入这个领域 和我如何在这个领域

如果说“蛊”确有其事而非纯粹虚妄神话的话，那一定是基于某种对人的身体有伤害的“有毒物质”，或能影响人的神经，使被放蛊的人受放蛊的人的控制而身不由己的某种具有“催情”效果的“致幻药”。而蛊婆，如果真有其人，大约也应算是较早的药剂师了。

如果是这样，事情便简单多了。问题是，这自然之物，一旦进入文化，进入人的丰富的意识领域，便失去了它原有的单纯，变得异常复杂也异常微妙起来……

——摘自《调查手记》