



中国水彩

黄山美术论坛

渔村归来—王维新画展

罗宗海作品

蒋振立作品

安徽水彩画

当代艺术家丛书·黄君 蒋振立 编

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国水彩 / 黄 君 蒋振立 编. —北京: 中国画报出版社. 2004.12

(当代艺术家丛书)

ISBN 7-80024-828-3

I. 中… II. ①黄… ②蒋… III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 129715 号



刘佳生 蒙古情

ISBN 7-80024-828-3



9 787800 248283 >

书名: 当代艺术家丛书·中国水彩 编者: 黄 君 蒋振立

责任编辑: 郑学文 出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京市海淀区车公庄西路 33 号 印刷: 北京振兴源印务有限公司

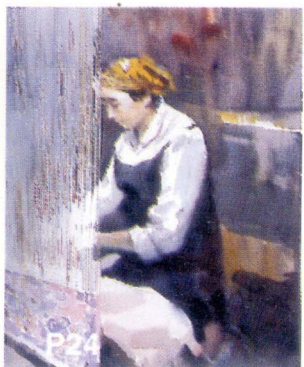
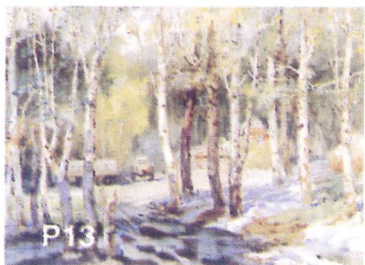
印张: 4 开本: 275 × 230mm 1/12 字数: 10 千 印数: 1-1000

版次: 2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 书号: ISBN 7-80024-828-3

定价: 46.00 元

中国水彩

中国画报出版社



目 录

独辟蹊径

- 03 黄山中国美术论坛·中国水彩百年研讨会综述
(张克让 蒋智南)
- 25 在创新中作再一次超越 (王维新)
- 28 水彩画与音乐 (姚以让)
- 33 建立色彩意识把握主动表现——谈色彩写生教学
(周建宏)
- 48 水彩画教学要张扬创造意识 (许长生)

展场传真

- 06 渔村归来——王维新画展 (自序)
- 06 王维新作品
- 12 罗宗海画展前言 (潘嘉俊)
- 12 兰薰桂馥彩虹人生——罗宗海其人其画 (蒋振立)
- 13 罗宗海作品
- 19 蒋振立水彩画展学术研讨会摘要 (刘海)
- 21 蒋振立作品
- 54 “好阳光”浙江省水彩画展在宁波展出
- 55 浙江省水彩画选

群英聚会

- 35 水彩语言变革的风暴已经来到 (柳新生)
- 36 安徽水彩画

丁寺钟作品	文新亚作品	余 进作品	徐公才作品
吴玉柱作品	张永生作品	胡是平作品	王 彪作品
于 澎作品	司有华作品	汪昌林作品	高清泉作品

百花争艳

- 49 董海全作品
- 51 毛娜作品
- 52 赵敬作品
- 53 张曙光作品
- 54 展场传真

封面: 王维新《渔家姑娘》(局部)
封底: 刘佳生《蒙古情》



黄山中国美术论坛 · 中国水彩百年研讨会 综 述

文 / 张克让 蒋智南

由中国美协主办,中国美协水彩画艺委会和安徽省美协及合肥安美置业投资发展集团共同承办的“黄山中国美术论坛·中国水彩百年研讨会”于2004年11月2日至3日在黄山脚下的黄山宾馆国际会议中心隆重召开。同时艺委会委员及特邀作者赠送的51件水彩作品也在会议中心展出。这是中国水彩艺术界的一次重大盛会,也是对中国水彩一个世纪以来发展历程的总结并在理论方面较为深入的研讨。中国美协和安徽美协的领

导、水彩画艺委会委员及理论批评家和特邀的水彩专业人士等共七十多人参加了此次会议。

中国美协副秘书长戴志祺先生代表中国美协讲话,他祝贺此次研讨会顺利召开,并回顾了水彩艺术的百年历程,充分地肯定了水彩艺术所取得的可喜成绩,也对今后水彩艺术的发展提出一些建议和设想。随后,水彩艺委会主任黄铁山先生就有关中国水彩画的道路和方向等问题谈了自己的看法。他认为今

天的中国水彩画首先应该具有高扬的时代精神,必须是健康向上的。要坚持多样化的发展格局,要有中国的特色,要有鲜明的民族风格。必须坚持为人民服务,为社会主义服务的方向。他说,我们面对当今西方现代主义、后现代主义艺术影响,应该保持头脑清醒,要坚定自己的信念,要以独特的面貌和先进的态势扎根于中华民族的沃土,自立于世界水彩艺术之林。这应该说是中国水彩画发展的正路。

此次研讨会由水彩画艺委会副主任王维新先生主持,与会者的发言十分踊跃,他们分别从不同的角度来阐述对中国百年水彩画发展的理解和认识,畅想未来的发展之路。会上张克让先生代读了袁振藻先生的文章《中国水彩画的回顾与瞻望》,文章系统地回顾了水彩画的发展历史,简要论述了中国水彩画的发展历程,为我们比较清晰的了解中国的水彩画艺术发展,提供了非常全面详细的文献资料(袁先生曾编著出版《中国水彩画史》一书)。

潘长臻先生从“杭州中国水彩画大展”谈了水彩画艺术的发展,他认为“杭州水彩画大展”是特定的历史时期,顺应全国水彩画繁荣发展的形势而举办的。虽然画展在浙江举行,但很多工作得到了不少外省市画家的支持和帮助,是热心水彩画事业的画家们共同参与策划的。随着中国美协水彩画艺委会成立后频繁的水彩画活动以及各地民间不断举办的各种全国水彩画展,中国水彩画事业达到了前所未有的繁荣,杭州大展也完成了其历史使命。

陈朝生就水彩画作品中的民族性和写生性谈了自己的看法,他认为从全国美展水彩画创作的水准和盛况看,水彩画作品的确已经让画家们做大做强了。大阵容大制作首先显示出水彩画创作队伍的整体实力在不断增强,其次也展现了水彩画家的创作空间、思维模式和艺术观念在进一步拓宽和更新。不过观众的眼睛透过精细的手艺活,同时也议论着不少“大作”画得吃力笨重,画面内涵苍白而技巧繁琐累赘。作品的所谓深入和丰富完全取决于技巧的逼真与细致程度或材质的视觉效果,忽略了画作的艺术性表现与审美品质的创造等弊病。水彩画中的民族性说到底就是艺术创作中的精神,也即水彩画家主体精

神的表现问题,如若主体创造的精神蓄量不足,再高明的表现技巧和手段也是无法抵达这个境界的。陈朝生认为,成功的作品在思想情感的表达上是不用借助任何文字就能让观众读懂的,水彩画作为一个独立画种,当脱离文化创造体(画家)和作品时就只剩下材质、水分与技巧了,这是没有任何精神和风格可言的。

如何认识和提升中国水彩画艺术的品质,周刚提出了自己的见解,他说,自上世纪70年代末,中国水彩画艺术迎来了崭新的气象,形成了百花争艳,多元并存的可喜局面。然而,广而不精,兴而不深等问题已引起了许多有识之士的重视与深入研究。水彩画是我们与社会沟通的媒介,特别是我们处在当今社会,人们愈来愈渴望交流的时代,我们虽不能要求我们的水彩画家们像我们的先人们一样仅以艺术洁身自好。然而,真正的有成熟思想的艺术家却应坚持自己独立的人格不随波逐流,坚守自己艺术研究的边缘性。面对西方强势文化的大背景以及社会发展的各类挑战与契机,中国水彩画应在这一新情况下确定自身的存在价值,应对中国水彩画过去的百年历史做出全面的历史的评析,对中国水彩画做出准确的学术定位。经过了一个世纪的时间,中国水彩画家积极汲取、采纳西方水彩画的特长,目前已经具备了创造、创新、开拓中国水彩画艺术之路的条件,应从战略的理论研究、艺术实践出发,从根本上提升中国水彩画的艺术品质。经过三十多年的改革开放,我们越来越多地了解了世界先进文化,了解了西方的文化与审美标准,当前所谓的世界标准在很大程度上是西方标准。我们认为,反对殖民文化,寻求民族身份,深入、自信地研究民族文化,真正理解中国文化的自律性,确立中国水彩画的学术定位,使中国水彩画艺术在中华丰厚的文化背景下,健康发展,这应是全面提升中国水彩画艺术品质的关键。

陈海宁针对水彩画创作中个性表达阐述了自己的观点,他一直以来对未明事物存在怀疑态度,并以质疑的眼光去重新审视与研究,不受外来言论的影响,总会有新的发现。作为一名实践中的水彩画家,他怀疑水彩画民族性这个问题是否值得我们花费如此之多的精力、物力和人力去争论,或者说是否适合

在当前这个发展阶段去探讨!一个在传统文化背景下锻炼出来的人就算你摆出洋酒洋楼洋人在他面前,画出来的作品依然是中国味儿!诸位不妨试想:在当今中国水彩界中,究竟哪位同仁的作品脱离了民族性而不属于中国了?答案将会令人哑然的。他说若干年来的观察,他发觉在展览会上经常可以见到某些名气不小,获奖甚多甚至“逢展必奖”的所谓“成功画家”的作品,除了长期作画练就了一身基本功能够将画面处理得完整充分之外,进一步的研读便是空洞的,根本无法从中读取到中华民族悠悠五千年的文化在作品中显露出冰山一角。这样的作品又如何经得起美术史的考验呢?今日的中国水彩画,比民族性更需要解决的基本问题如:造型基础、表现技巧、审美能力、文化品位等,仍是目前大多数人的急中之急。

钟铃在谈到艺术交流与沟通时指出,我们是个有着古老东方文明的国家,像庙里的大肚子弥勒佛一样,任庭前花开花落,望天上云卷云舒。中国人在汲取享用外来文化的同时,也创造着一种新的文明。艺术家应是时代精神的开拓者,应走在时代的前面。我们应以一种博大的胸怀、宽容的心态、无比的信心,放弃门户之争、一孔之见,扎扎实实,勇于创新,为中国水彩画的发展而努力。

研讨会上大家还就“全国美展”这个话题谈了各自的看法,杨培江认为:对于全国水彩画展,人们并不指望它能出现多少有精神性、有创见、有形式意味的画面,因为它受到太多画外因素的干扰,使艺术的严肃性未能得到更学术的发展。人们往往把责任单一指向艺委会评委们,但画家趋利的作画动机,同样令画展的学术品格大打折扣。揣摩评委的态度是送展作者目前的普遍心态,送展作者太在意被接受,在进入创作之前他们已把自己忘了一大半。他们会自觉地把别人不喜欢的东西抹去,缺少了内心真实的表达,自然谈不上个性的发挥。一个画种在艺术史中长期处于边缘是有其内在原因的,除了画种材质表达的极限、观念滞后外,水彩画在发展中缺乏某一族群的精神依托和期待,这是最要命的。实际正因为水彩画目前的困境,更令我们感到水彩画变革的意义。最后想对水彩画评委们说:“慎重!”在一份入选、获奖名单的背后预设着往后几年水彩

界的学术取向,由于全国美展的特殊地位,许多画家花几年时间的努力为下一次美展而较劲,画的品味、风格被缠绕在这一主干上,弄不好可能造成雷同或相互效仿。

陈洁全说,水彩画和油画一样,是“西画”的门类之一。在中西方文化的碰撞、交融中具有相当类似的文化图式、特征与独特的语言指向,共同作为“舶来品”在20世纪中国的艺术发展中扮演着角色,只是中国水彩画在艺术、文化的历史积淀和影响等方面没有中国油画的分量;“中国水彩画经过五、六十年代的发展,形成了比较稳定的形式,也可以说是中国水彩画的传统模式”,到新时期以后随着中国艺术创作的整体变革,形成了“发展的第二个高潮”,特别是90年代以后,中国美协水彩艺术委员会的成立,标志着中国水彩画已作为一门独立的艺术语言和独立的学科。

整个研讨会始终充满团结热烈的气氛,水彩界的老前辈铁扬、关维兴、王维新、张克让、张英洪、杭鸣时、陶世虎、柳新生、宋守宏、陈希旦、杜高杰、贺建国、王云鹤等人都做了十分精彩的发言。在研讨会上发言的还有理论界、出版界、美术教育界人士,他们是:钱海源、李一、周昭坎、蔡道东、徐明松、蒋智南、高志华、黄亚奇、刘亚平、蒋跃、柳毅、石增琇、沈平、李意淳等。

王春立(原中国美协副秘书长)和朱凡先生也有感而发,他们都肯定了中国水彩画艺术今天所取得的丰硕成果,也对发展过程中所存在的一些问题,表明了各自的观点,希望水彩界的朋友们团结一心,保持健康的创作心态,广泛的汲取各画种的成功经验,不断进取,同创中国水彩画艺术的美好明天。

最后中国美协副主席吴长江先生对艺术界的同仁们提出几点非常忠恳的意见:希望大家多深入生活、多画速写,强调自己的艺术个性,充分的发挥水彩画的特点;在创作中,题材应更丰富、更广泛,要认真认真的读美术史中的作品,研究要深入透彻,学习和理解大师的精神内涵。

研讨会上共收到论文及发言稿五十余篇,会后将出版专辑。

〔编者语〕

2004 年对我国水彩画坛来说可以用“热烈”“辉煌”来概括。第十届全国美术作品展览·水彩粉画展在广东汕头市隆重开幕，紧接着中国美术家协会水彩艺术委员会主任黄铁山、副主任王维新、委员罗宗海和蒋振立的个人水彩画展又分别在北京、广东省中山市和浙江省的宁波市亮相。此外，“好阳光”浙江省水彩画展、漓江画派·广西水彩画展以及各

地的水彩画展接踵而至，正是“你方唱罢我登场”，好戏连台。各种形式的展出活动，激发了大家的创作实践，促进了我国的水彩画艺术发展。而作为水彩画界的核心机构的水彩艺委会的成员带头办个展，更是起到某种激励和倡导的作用，为此，谨专题报道王维新、罗宗海、蒋振立个展作品，以飨读者。

渔村归来——王维新画展 自序

渔村归来！

·从小生长在海边，对海、对船、对渔村和渔民怀有深情。
我每隔一段时间总想去海边看看、画画……

这里展出的大都是现场记写的，有些是回来后依据素材和印象中的所感所想而画的，画作都不成熟，好在还保留着现场的速写性。以此向大家作个汇报，恳请各位多多指正，谢谢！

王维新 2004 年 10 月

王维新作品

渔村归来——王维新画展



王维新夫妇合影于展馆前



起风了 36cm x 26cm



渔家 36cm x 26cm



拾贝 36cm x 26cm

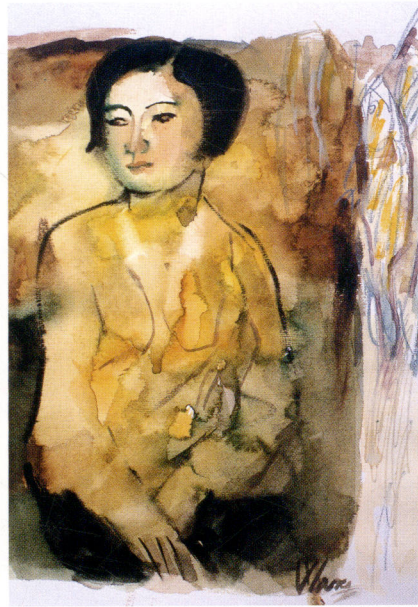
王维新作品



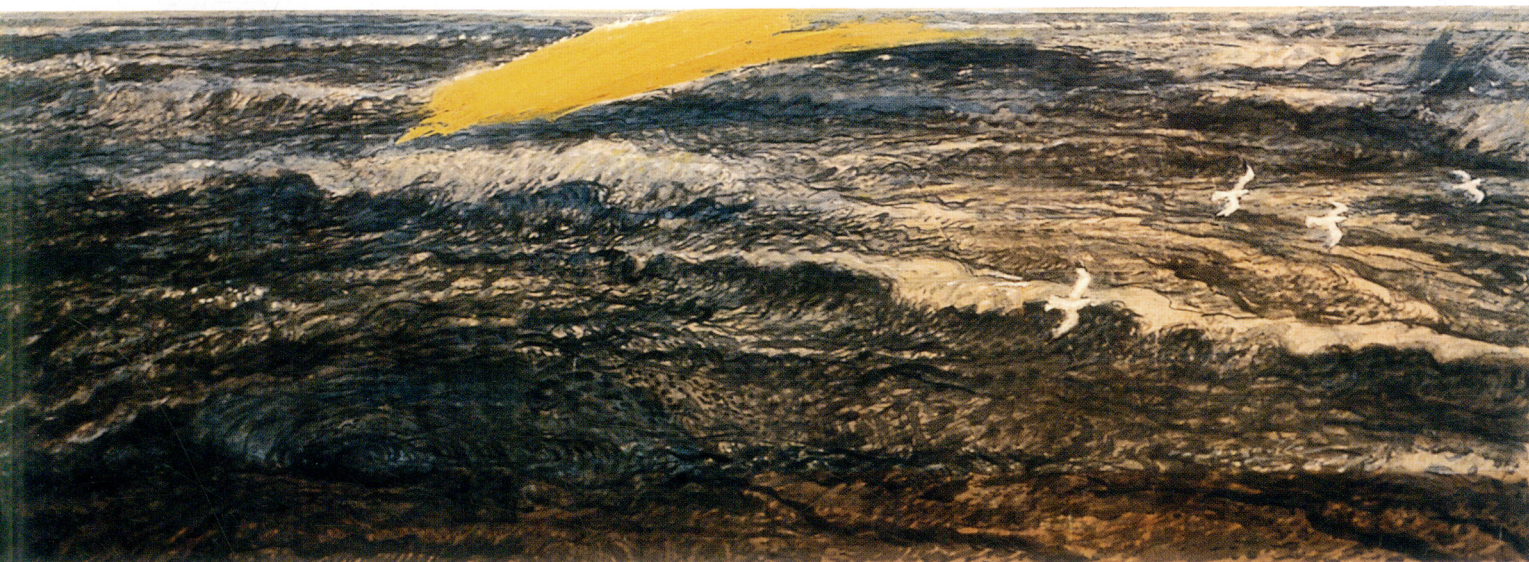
织网 36cm x 26cm



渔村 36cm x 26cm



渔家姑娘 36cm x 26cm



海面撩过黄色的云 120cm x 540cm

王维新作品



归来 42cm x 61cm



海边小镇 54cm x 76cm

王维
新作品



渔民兄弟 78cm x 55cm



一对海鱼 38cm x 28cm



平静的海港 54cm x 76cm

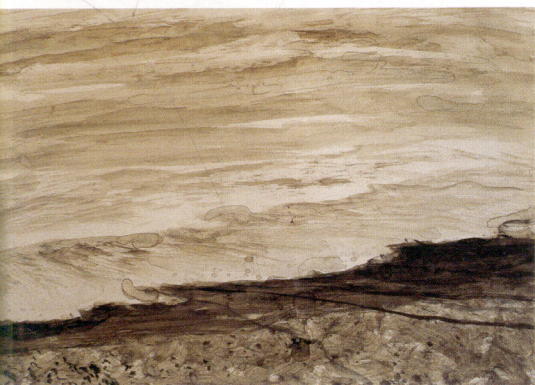
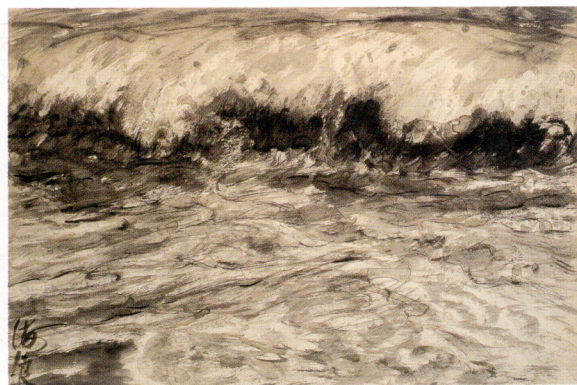
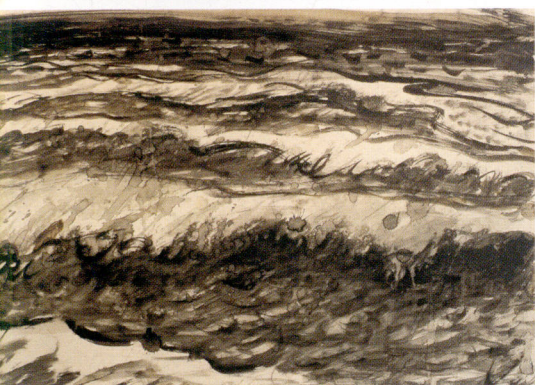
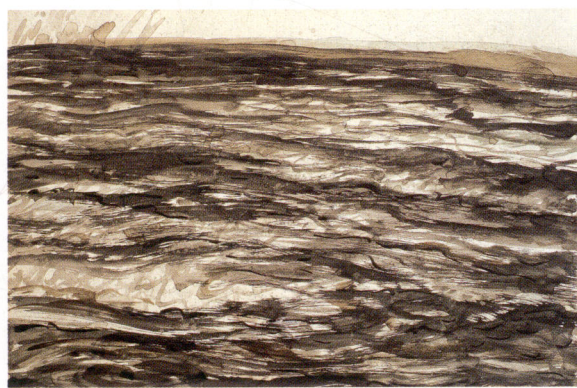
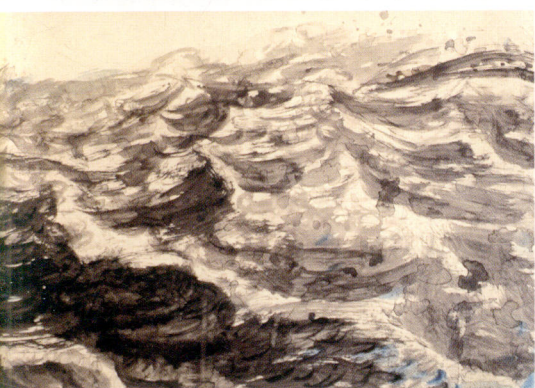
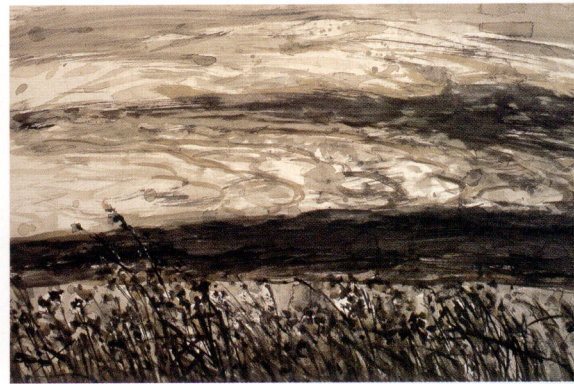
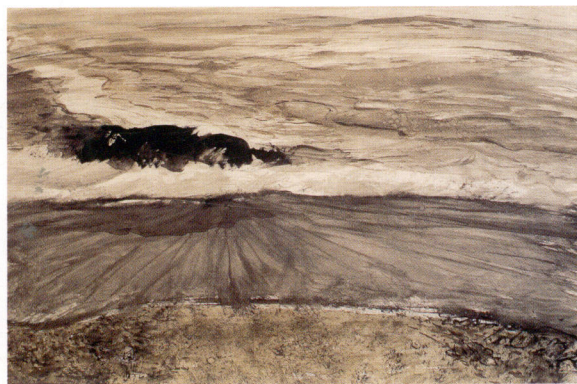
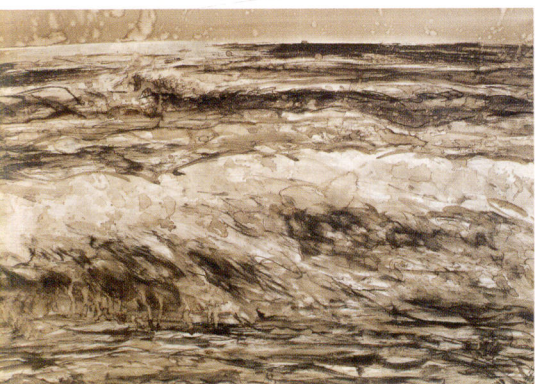


冬至 27cm x 36cm

王维
新作品

王维新作品

大海速写



罗宗海画展前言

罗宗海先生的水彩画新作，以明快的色调、淋漓的水分、准确而又流畅的笔触，把我们带进了他的艺术世界之中。

这是一个阳光明媚的世界，作者感情充沛地拥抱生活、拥抱大自然，山川林木、溪流大海勃发着生机；作者笔下的人物，显现着一种健康的朴实的美。

这是一个醉人的艺术世界，娴熟的水彩画技巧引人入胜——颜色透明得令人愉悦；水分的控制、留白的巧妙，安排在意与随意之间；色层的稀薄、浓重，相叠、交织产生交响诗般的节奏；用笔点染勾勒，精巧准稳，虚实相生，产生很强的表现力；画面阳光感、空气感的营造更显功力。作者以他炉火纯青的水彩画技艺展现了自己的情趣与境界，诠释着自己的审美追求与艺术

主张，让我们体味到现实主义美术的生命力和感染力。

这一批新作，选景看似平淡无奇却充满美感、富有内涵、极具绘画性，水彩画艺术的本性语言在此得以充分的表达，其中体现了艺术家敏锐的视觉、丰富的阅历和深厚的学养。

罗宗海先生是我敬仰的领导和师长。他是不辞劳苦奔走呼号，致力于水彩画艺术事业发展的推动者和组织者，又是如痴如醉辛勤探索水彩画艺术的实践者。细细品味他的这一批新作，令人感到振奋，感到欣喜。祝愿他耕耘的园地阳光灿烂，硕果累累。

(潘嘉俊，中国美术家协会理事，广东省美术家协会常务副主席)

2004年的岁末，正值西方圣诞节，“罗宗海水彩画展”作为一份沉甸甸的礼物，送给中山市人民，表达了

画家对辉煌的2004年的惜别及迎接新年的激情，在鸡年即将到来之际，让我们提早听到了雄鸡报晓之声。

罗宗海先生展出的五十多幅水彩画作品，多数在对开尺寸以上，这对水彩画来说就是大画了。且多为近半年来的新作。这些作品无论是风景画还是人物画都色彩明亮，气韵生动，虚实相济，空灵飘逸。《浅滩白浪阵阵歌》、《雪融春来到》、《行将退役木帆船》等作品，以凝重稳健的用笔、透明亮丽的色彩、恰好的冷暖色对比及诗意般的意境深深地打动着观众。使观众似乎听到了大海的涛声，看到了溶化雪水的流淌，闻到了春天的气息；《女主持人》、《准备给游人画像》等作品则用笔轻松流畅，一气呵成，生动而又回味无穷，将人物内心世界与外在表情刻画得入木三分，传递着画家对生命的热爱，对生活的无限激情，对艺术的执着追求。

在这些作品中，我更欣赏那一组水彩速写。《岁月留痕》、《法国南部的原野》等小画，以小见大，以少胜多，有如大画的恢宏气魄。这些小画作，再次佐证了艺术作品不在乎其形态大小，而在于艺术的深度、在于其感染力的强弱的道理。笔者在法国奥塞美术馆看到一些大师的力作也不过四开纸大小。对水彩画

三薰桂馥 彩虹人生

——罗宗海其人其画

文 / 蒋振立

而言，画小幅作品更容易掌握水分的干湿程度、便于情感的宣泄、便于整体气氛的营造。

罗宗海先生科

班出身，受过美术学院油画严格的训练，其基本功十分扎实，对水彩画更是轻车熟路。然而，在作品中，他并没有故意去显露技法，而是着意追求作品的文化品位，而将技巧隐去。他既善于糅和中西艺术的元素，又体现着民族情感和人文精神。作品的调子明亮，笔触跳跃，具有强烈的时代感，又充满青春活力。很难想像这位古稀之年的老者，是如何保持这艺术青春的。

罗宗海先生长期从事编辑出版和行政领导工作，身兼数职，公务繁忙，却仍能画出那么多的画作，靠的是执着和痴迷。他惜时如金，画不离手。一次，我们几位水彩画家应邀在河北的狼牙山下笔会，白天爬山颇累，晚上早早便想歇息了，而罗老却仍就着昏暗的灯光画画，这又是许多年轻人都难以做到的。

“画如其人”是至理名言。看了罗宗海先生这些大气磅礴的画，你便可想像出他的处世为人了。他学养丰厚而厚积薄发，作品无卖弄之状；他性格开朗，热情奔放却又谦和宽容，礼贤下士；他身居要职，权力不小，却生活平淡，清心如水。只需看看他那架使用了半个世纪的破相机，就知道他是一位多么廉洁奉公的优秀共产党员了。

爱他人者，必备受人爱。在广东、广西乃至全国水彩画界

罗宗海先生都受到普遍的敬重和爱戴。前不久，笔者陪同罗宗海先生到他解放初曾工作过的粤东地区，那些几十年不见面的老者还记得他，都亲切地叫他“老书记”。这普普通通的称呼，含义何其深也。

学一技者不易，修一身正气者更难。罗宗海艺术精进，厚德载物，可谓德艺双馨、彩虹人生。祝德高望重的长者健康长寿，愿才华出众的罗先生艺术青春永驻。

2005年1月于宁波

罗宗海作品

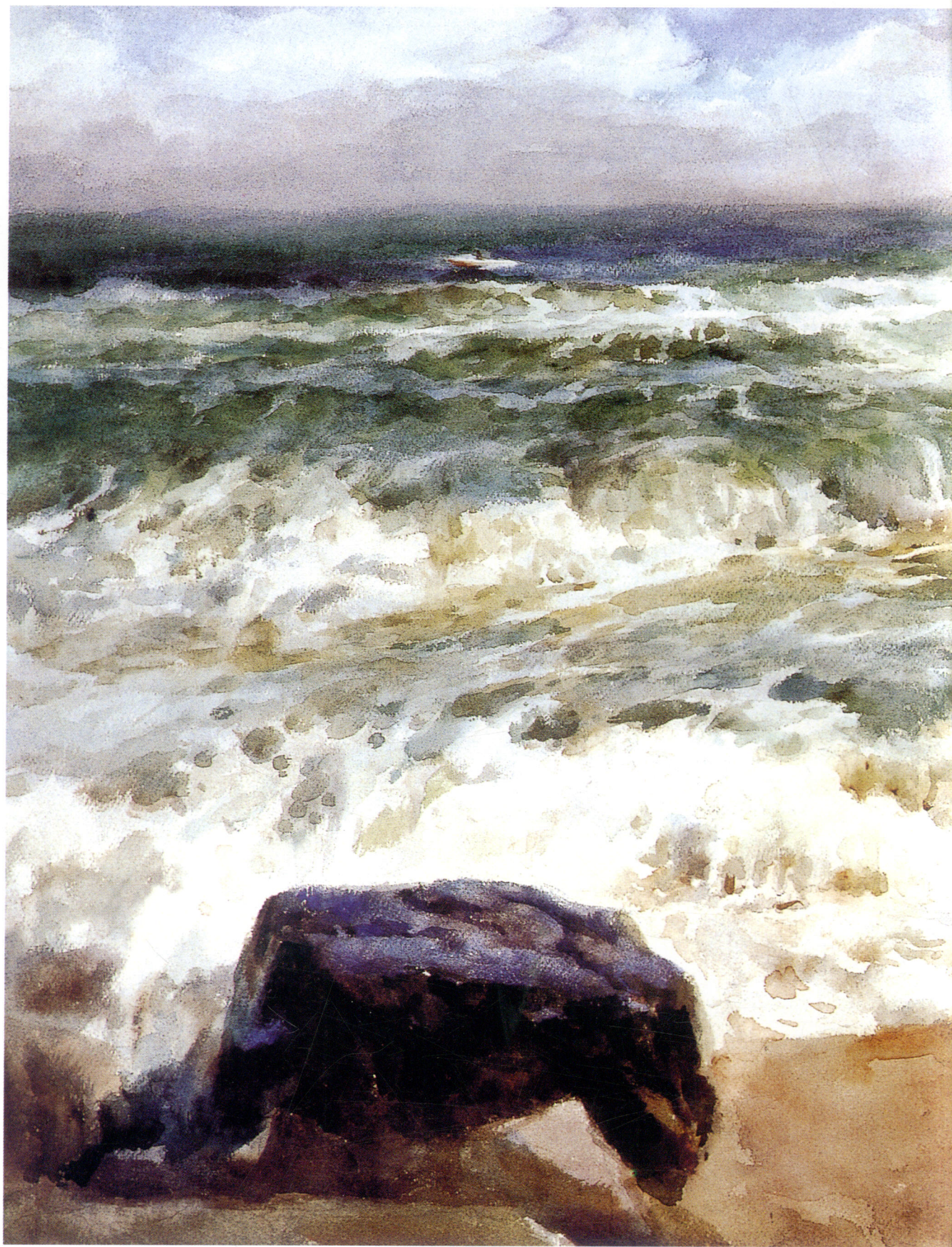


雪融春来到 66cm x 106cm 2002 · 11

行将退役木帆船 34cm x 54cm 1993 · 7



罗宗海作品



浅滩白浪阵阵歌 66cm x 105cm 1999·9

