

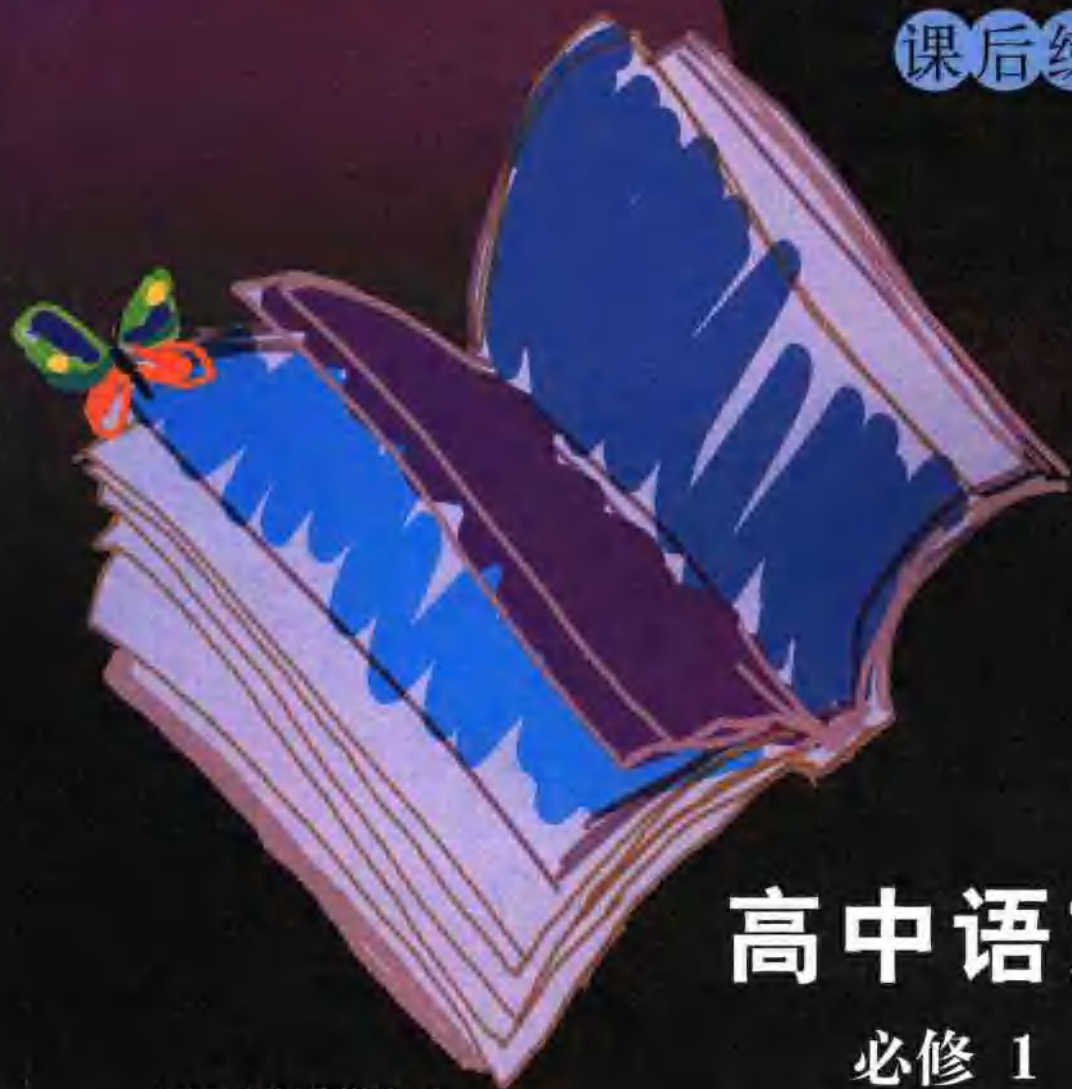
新课标
江苏版



漫游课堂奇境 探寻考试法宝

课堂 笔记

课后练



高中语文
必修 1

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

魔法学校系列丛书

课堂笔记

课后练

高中语文

国标江苏版 必修1

班级
姓名

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

总策划 江苏新华发行集团图书发行公司
策划 胡小军 许世荣 于秀清 赵燕山
编写 王安琪 龚惠林 卢廷顺 程绍兰
王友山

图书在版编目(CIP)数据

课堂笔记·课后练. 高中语文. 1; 必修: 国标江苏版/
《课堂笔记·课后练》编写组编. --南京: 江苏文艺出版社, 2006. 5

ISBN 7-5399-2380-6

I. 课... II. 课... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045379 号

- 书 名 课堂笔记·课后练·高中语文·必修 1(国标江苏版)
编 者 王安琪等
责任编辑 闻 艺
责任校对 李玲秋
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京金城印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 77.75
字 数 130 万
版 次 2006 年 7 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2379-2/1·2252
定 价 90.00 元(全九册)
江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



魔法学校校长的话

你也许属于魔法学校,埋藏在你心底的勇敢、智慧和胆识,能使你在魔法学校课堂上变得出类拔萃,拥有无穷的魔力。

学习有魔法吗?有人不信。然而,

工匠有奇技,

武士有高招,

艺人有绝活,

医生有偏方,

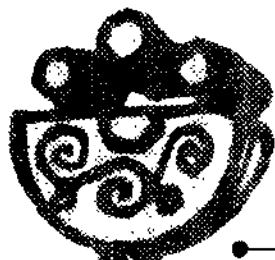
学习当然也有诀窍。

经验丰富的名师们手中就像拥有魔杖一样,多么愚钝的学生在他们的导引下也会变得聪慧起来;

久经考场的优生们怀里就像藏有宝典一样,无论多难的考试也难不住他们,分数总是那么遥遥领先。

魔法学校的宗旨就是集名师优生之所长,探寻学习奥秘,收罗高分法宝。《魔法学校系列丛书》之《课堂笔记》就是我们奉献给每一位学员的第一部宝典。

欢迎来到魔法学校,《课堂笔记》将指引你去体验精彩而富有挑战性的魔法之旅,相信你的学习魔力会不断升级!



用法指南

问：设计此书的目的是什么？

答：解决学生课堂学习的一个两难矛盾：以听为主，听而不记则忘，考试时望着空空的笔记本，一点抓手和依据都没有；以记为主，记而不思则罔，忙于记录必然挂一漏万，拣了芝麻丢了西瓜。《课堂笔记》较好地解决了这一难题：它呈现了教材的知识脉络，同时它又提供了空白，让学生补记教师授课的闪光点和自己的学习感悟。

问：此书的功能有哪些？

答：一方面，它可以在课堂上作为笔记本使用，学生不必机械地抄录板书，充分提高课堂学习的效率；另一方面，它又拥有强大的知识梳理功能，借助它，学生能迅速把握知识脉络，要点、考点一览无遗。

问：此书的结构有什么特点？

答：全书设计成三大模块。中间是书的主干部分，是课堂教学的精要；第二模块是教师的旁注，主要是提醒学生应注意的问题，提示学生知识的延展；第三模块是学生的备注，留有空白供课堂记录。

问：此书的栏目名称非常新奇，它们有什么寓意吗？

答：既然是魔法学校的宝典，当然有点神秘、魔幻色彩了。

主栏目

飞天杖——从背景知识或实际问题引入，骑上它可以九天漫游；

精华地——萃取、浓缩、提炼的都是教学内容的精华；

破釜吧——重点问题、例题剖析，要动一番脑筋才能解决的噢；

魔法石——也即试金石，看看你对这些难题能解决多少。

小栏目

沉思阁——我思故我在，没有经过思考的知识是不可靠的；

真假镜——真理与谬误往往只有一步之遥，你能辨析出来吗？

古灵苑——点滴的知识、必备的资料和解题的要诀尽收苑中；

点金帚——巧妙的方法能够点石成金，愚钝变聪慧；

百变篷——万变不离其宗，把握了要点后还要能举一反三；

3/4 站台——虚拟站台开出的魔幻列车将直接链接考点和要点；

禁林——望文生义就知道是容易犯错误的地方，别进去吧；

火龙令——急急如令，提醒注意；

好望角——翘首远望，你将会有新的发现。



目录

1 沁园春·长沙	001
2 相信未来	004
3 让我们一起奔腾吧	007
4 十八岁和其他	012
5 我的四季	016
6 青年在选择职业时的考虑(节选)	022
7 我的五样	028
8 劝学(节选)	033
9 师说	039
10 获得教养的途径	045
11 想北平	051
12 我心归去	057
13 乡土情结	062
14 前方	068
15 今生今世的证据	074
16 江南的冬景	080
17 西地平线上	085
18 赤壁赋	092
19 始得西山宴游记	099
20 神的一滴	104
21 像山那样思考	109



飞天杖

人应该拥有怎样的青春？读读毛泽东的《沁园春·长沙》吧。毛泽东为什么要写《沁园春·长沙》？看看毛泽东 1925 年前在长沙留下的足迹吧。

1911 年辛亥革命虽然推翻了清王朝，但反帝反封建的任务并没有完成，人民依旧生活在水深火热之中。这一年毛泽东来到长沙，两年后他考入省立第一师范学校读书，结交了一批像蔡和森、何叔衡、罗学瓚、陈昌、张昆弟等有着远大理想和非凡气概的同窗好友。1918 年毛泽东与何叔衡等创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。五四时期，他参与组织领导了长沙学生和市民的爱国运动，主编了《湘江评论》，写文章激浊扬清。后来他又领导驱逐湖南军阀的斗争。1920 年，他与何叔衡等建立了共产主义小组。中国共产党诞生后，何叔衡等组建了中共湘区委，毛泽东任书记。一直到 1923 年，毛泽东才离开长沙到上海、广州等地从事革命工作。后来又回到韶山，领导湖南的农民运动。1925 年 10 月，毛泽东同志从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所。途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽秋景，追怀 1911 至 1923 年在长沙求学和革命斗争的生活，写下了这首不朽的词作。



精华地

重点词语注音、释义

怅寥廓(chàng liáo kuò): 寥廓,是指高远空旷(的宇宙);怅寥廓,面对广阔的宇宙深思而感慨。

峥嵘(zhēng róng): 形容山势高峻突出,也比喻才气、品格等超越寻常。词中是不寻常的意思。

挥斥方遒(huī chì fāng qiú)

也沉思 学习这首词，可以联系我们在初中阶段所学的《沁园春·雪》，比较这两首词在写景和抒情上有什么异同。

古灵泉 “沁园春”是词牌名。东汉窦宪仗势夺取明帝女儿沁水公主所有的沁园，有人作诗以咏其事，该词牌名由此而得。词最初称为“曲子词”或“曲词”，是配乐咏唱的。后来词也与乐府一样，逐渐脱离音乐，成为诗的别体，所以有人称词为“诗余”（因为它有长有短，也有人称它为“长短句”）。所谓词牌，就是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、每句的字数、韵律，声律，都有不同的规格。

易错 “通”与“通”。许多同学能记住两字的读音，往往记不住它们的形貌：“通”，许多同学常常写成“树”。

浪遏飞舟(白)



破釜吧

一、理解本词意思

1. 上片:

前三行,点明时间、地点和特定的环境:深秋季节,“我”独自站在橘子洲头,湘江的水日夜不息地向北奔流。

中间七行,描绘诗人所见之景,一个“看”字总领七句:远眺重重迭迭的岳麓山峰上经霜后的枫林,一片火红,近看整个湘江碧绿清澈见底,无数船只争相行驶。仰望高空,雄鹰展翅飞翔,俯视江中,鱼儿轻快地游动,宇宙中的万物在秋天里竞相呈现自由的生命状态。

最后三行,“我”面对生机勃勃的万物,陷入沉思感慨,向旷远迷茫的大地发问:谁主宰万物的盛衰?

2. 下片:

前两行,由上片独自旧地重游,很自然地联想起过去的战友,过去的不寻常的战斗生活。

中间七行,形象地写出了毛泽东及其同学当年的风貌和气概:同学们正当青春年少,风采才华正当旺盛,革命热情奔放,奋发有为,经常在一起评论国家大事,写文章抨击丑恶的现象,赞扬美好的事物,把反动统治者视如粪土一般。

最后三行,用设问句,回忆当年在江中游泳,激起波浪,几乎阻止了飞快前进船只的情形,艺术地回答了上片“苍茫大地,谁主沉浮”的问题。

二、学习本词的写法

1. 理解具有诗人气质的政治家。

诗言志。其他文体可以直白,而诗言志,是需要通过意象创设意境来表达的。诗人通过山水、枫林

2018 年高考备考字形:

- (1) 舸 百舸争流
舸 怀旧空吟闻笛赋,
到乡翻似烂柯人。
(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (2) 竟 方其霜天竟自由。
竟 危然
- (3) 遏 挥斥方遒
遏 “遏”的异体字

【写作】本词上片是写景,但字里行间洋溢着对美好事物的热爱之情。

【写作】词的下片是抒情,豪情壮志是通过回忆往事抒发出来的。



注意理解词的内

涵：古代今来的诗史写秋，无不显得萧条，可是毛泽东笔下的秋景充满了生命的活力。壮丽的山河引发热爱之情，引发主宰山河的豪情壮志。



注意琢磨词的

表现手法：如意境开阔，让万物在霜天大地中竞相呈现自由；如语言极富表现力，“去”与“翔”，只有两个字，形象而生动地描绘了雄鹰与群鱼自由轻快的神态。

船只、鹰鱼等意象创设了万物竞自由的意境，尔后发问：苍茫大地，谁主沉浮？不是政治家，怎能问出如此气概来？诗人又在回忆往事的情形中巧妙作答：到中流击水，浪遏飞舟。不是政治家，怎会答出如此气魄来？

2. 理解具有政治家气质的诗人。

毛泽东是当代伟大的政治家，政治家的气质使他创作的诗词显示出了气势磅礴的风格。在上片写景中，多组对比：山与水、红与碧，“鹰击长空”与“鱼翔浅底”等等；多种角度：远眺、近看、仰视、俯望——把景物描写得何其形象，何其鲜明。不是伟大的诗人，怎能有如此笔力？不是杰出的诗人，怎能有如此的构思？



魔法石

阅读《沁园春·长沙》(节选)的文字，完成文后题目。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

(1)“漫江”的意思是_____。

“霜天”即_____。

(2)总领下文的一个词是_____。

(3)这段文字描写的具体景物有_____。

(4)“怅”的原意是_____，这里用来表达_____；“沉浮”同_____意思相近，这里是指_____。

(5)这段文字表达了诗人怎样的思想感情？

参考答案：

(1)漫江，整个江面

霜天，秋天

(2)看

(3)山、枫林、江、舸、鹰、鱼

(4)“怅”原指不如意，这里用来表达思绪万千，百感交集

“沉浮”与盛衰之意相近，这里是指国家民族的命运前途

(5)不仅抒发了热爱祖国的情感，也表达了以天下为己任的思想感情。



飞天杖

未来,充满神奇的色彩,给人以美丽的遐想;未来,拥有无限的可能,给人以发展的空间。未来,是理想的王国,是创造的领地。不管道路多么坎坷,未来总是光明的,明天总比今天好。因此,每个人对未来都应该怀有美好的憧憬,无论我们处在顺境,还是逆境。

年轻人!我们应该怎样对待未来呢?读一读郭路生在20岁时创作的一首诗——《相信未来》吧。看看他在残酷的现实面前是怎样坚持相信未来的,让我们在《相信未来》一诗中汲取创造未来的力量吧!

食指被称为新诗潮诗歌第一人。他从小学开始爱上了诗歌,20岁时写的名作《相信未来》、《海洋三部曲》、《这是四点零八分的北京》等以手抄本的形式在社会上广为流传。作家阿城在插队内蒙古时托人抄录了食指的全部诗作;陈凯歌考电影学院时曾朗诵食指的《写在朋友结婚的时候》。1973年食指被诊断患有精神分裂症,入北医三院就医。出院后继续写作。1990年至今在北京第三福利院接受治疗。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。著有诗集《相信未来》、《食指,黑大春现代抒情诗合集》、《诗探索金库·食指卷》、《食指的诗》。



古灵芽 食指的诗歌创作开始于20世纪60年代。早期的作品在插队知青和都市青年中广泛传诵,80年代后引起诗界的重视,90年代后他的创作成就得到了公认。



精华地

1. 积累词语

依偎 摇曳 惆怅

2. 朗诵并记住以下两节诗句

我之所以坚定地相信未来,
是我相信未来人们的眼睛
她有拨开历史风尘的睫毛,
她有看透岁月篇章的瞳孔。

朋友，坚定地相信未来吧，

相信不屈不挠的努力，

相信战胜死亡的年轻，

相信未来，热爱生命。



破釜吧

理解作者相信未来的表达方式

(1) 选用具有隐喻义的意象显示自己的生存环境，表明坚定地相信未来是没有条件的。

被蜘蛛网查封的炉台——意为极度贫穷；

我的紫葡萄化为深秋的露水，我的鲜花依偎在别人的情怀——指我的精神遭受多么沉重的压抑。贫穷也好，压抑也罢，我依然坚定地相信未来。

(2) 用极度的夸张，表达自己的豪情，表达自己相信未来的不可改变的信念。

我要用手指那涌向天边的排浪，我要用手掌那托住太阳的大海，摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，用孩子的笔体写下：相信未来。

手指，是那涌向天边的排浪一般的手指；手掌，是那托住太阳的大海一般的手掌；何等新奇的比喻，何等气魄的夸张。用这样的手指和手掌写下的信念，坚定的程度不言而喻。

(3) 直抒胸臆，表达相信未来的信念。

诗的最后一节，连用三个“相信”，具有强烈的语言气势。



魔法石

1. 在《相信未来》一诗中，叙写现实的句子有哪些？想像未来的句子有哪些？

要准确把握理解

“我要用手指那涌向天边的排浪，我要用手掌那托住太阳的大海”这两个句子的结构，才能把握诗人的意思。这个结构是：我要用那涌向天边的排浪一般的手，我要用那托住太阳的大海一般的手掌……写下：相信未来。

2. 在第二段诗行中写“我的紫葡萄”、“我的鲜花”的遭遇，要表达怎样的感情？

参考答案：

1. 叙写现实的句子：当……炉台，当……悲哀，当……露水，当……情怀。想像未来的句子：第5~6节的诗句。

2. 我的美丽的紫葡萄，却化为露水，我的鲜花，应依偎在我的情怀，但残酷的现实却让她在别人的情怀，作者这样写是要象征性反映现实生活，这是令人绝望的环境，但就是在这样环境，作者仍旧坚持相信未来。

#

2. 注意下列每组加点字形:

撒种

花瓣

震颤

清澈

辫子

擅长

战栗

浆果

倔强

粟米

木浆

崛起



破釜吧

一、理解诗歌内容。

整体感知

这是一首朦胧诗,抒情主人公“我”满怀春天到来的喜悦,富有激情地叙述要奔腾的理由,昭示人们:有春天伴随,我们一同奔腾。

第一节:在打破坚冰、告别沉默孤独的春天到来的时候,让你我一起走吧。

第二节:有了“你”,就有了奔腾的力量,奔腾的希望,奔腾的方向。

第三节:我们有奔腾的基础,因为我们有共同的话语,有共同的梦想。

第四节:只有我们奔腾,就能闪出光辉,就能闪动创造的意义。

局部理解

1. 诗的第一节中为什么要插入“当喷吐着鲜红火焰的果子/被狂风一个个击落,那时候/种子要撒遍上地,和矿藏一同沉默着/为了在今天歌唱”这几句诗?

这几句诗夹在“让我们奔腾”的中间,意在说明我们要奔腾的背景:我们曾遭受打击、压抑,但我们不屈,像种子在土地里沉默;经受狂风而沉默,不是消亡,而是积蓄力量。所以,有了这几句诗,“让我们一起奔腾”就显得更有理由。

2. 如何理解第二节中的“你”这个形象?

第二节中的“你”是一个很有内涵的形象,可以从不同的角度去理解。可以把他作为一个志同道合



古诗鉴赏 朦胧诗常常对材料作了一定程度的浓缩和技巧性组织,增添些变化无穷、富有光彩的修饰。在也许并不如火蛇膏的手法中表达心理感受,造成朦胧的朦胧感,让人觉得似乎有些诡谲。因此,阅读朦胧诗时既要整体感知,又要局部理解,两者结合起来才有可能准确地理解诗人的创作意图。

的、热情开朗的、爱憎分明的、怀有美好希望和善良愿望的友人来理解,也可以把他作为人格化的、招引人们奔腾的春天的形象来理解,还可以把他作为一个刚刚挣脱禁锢的新思想的形象来理解,也还可以把他作为一个刚被刷新了的时代的形象来理解。总之,这个形象是一个积极向上的、有着昂扬斗志的正直的形象。

3. 第三节中选用“岩石、江河”有什么象征意义?怎样理解诗句的表述?

朦胧诗最大的特点是要抒发心理感受,诗中的意象可以让读者沿着诗人情感基调作合乎情理的不同理解,所以,“岩石”可以理解为坚定、坦诚的象征,“江河”可以理解为创造、一往无前,绿色理想的象征。

“我们结识了。”是怎样结识的呢?像岩石那样坚强地在一起,坦诚地在一起,像江河那样一直怀着纯真的理想,思考着,生活着。

二、体会诗的写法。

1. 善于蓄势。诗中“让我们一块走”的祈使,读起来一点不觉得突兀,是因为在祈使之前具有很强烈的铺垫。如第一节中,先使用“为了……为了……”句式蓄势,再用“声音刺激着、阳光追逐着、鸟儿牵动着”增加气势,让人感到不能不一块走。第四节中,先写“土地说……于是……”,再写“人说……于是……”,言下之意:“只要我们说一块走,于是……”,用类比的方法来蓄势,使得“让我们和更多的人一块走”的理由更充分。

2. 形象的外形结构。这首诗的第三节很有特点,读过这首诗的人对此都留下很深的印象。有人说,第三节的外形结构类似两座“金字塔”,以此形象地说明“坚实的基础经得起历史的考验”;也有人说第三节整体结构像一棵青松,以此形象地说明“结识、相识”了的我们“在冬天也是绿色的战士”。

点金 从第三节的内容与形式,我们可以看出:作者对以往年代的回顾,浓厚的、强烈的历史意识使他走向了历史和文化。第四节中“祖先在风中诉说着青葱的愿望”有力地支持着这种看法。



魔法石

阅读潘洗尘的一首诗,完成后面的题目。

七月 我们冲浪

潘洗尘

这就是滚滚而来的青春潮吗
不知是浪向我们猛扑
还是我们潇洒地打浪
我们自信我们就是浪啊
是比大海还要凶猛十倍的青春之浪
是受尽苦难永不屈服的心在排浪

迁移阅读,自主阅读。

七月 我们冲浪

看 大海翻卷着天边的贪婪
裹起一片白色的凶光
而我们 正以罕有的整齐和勇气
渴望着相撞的一瞬
即便会和大海一起粉碎
在急流中慢慢沉没
我们还是轰轰烈烈地抬起了双足

七月 我们冲浪

是的 我们的渴望太多太多
心 曾躲进积满雨水的小巷
而岁月 一片片沿着瞳孔剥落
我们想哭 可泪水
毕竟难以表达男人的忧伤

七月 我们冲浪

既然我们如此的年轻如此的热烈那就来吧
让所有的烦恼所有的忧郁都来吧
只要把瞳孔撒向大海
思绪就会随着白鸥远翔

不是还有帆吗？
那是我们青春的骄傲和向往
当夕阳在我们的腮边刻下缕缕沉思
心的沙漠 一定会有驼铃在响
而你 必将伴随着一串无声的欢笑
走出风沙 并且弥漫
向远方

七月 在这骄阳似火的七月
让所有骚动着的生命聚集起来吧
然后 汇成排山倒海的青春潮
让我们一齐
去——冲——浪

1. 读了全诗,你觉得诗人在表达一种什么样的感情?

2. 《七月 我们冲浪》与《让我们一起奔腾吧》在写作上有什么相同和不同的地方?

参考答案:

1. 诗人抒发的大海情结,实质上是表达自己向往远方,投身生活海洋,接受洗礼的万丈豪情。

2. 要点:从内容上看,两首诗都抒发了到火热的生活探索、创造的豪情,《七月 我们冲浪》显得更有朝气,《让我们一起奔腾吧》则显得更理性些。从形式上看,《七月 我们冲浪吧》语言显得直白,而《让我们一起奔腾吧》则比较含蓄。