

ZHAOQINGGAOZHONGDAOXUE



配新课标人教版

肇庆高中导学



语文

外国诗歌散文欣赏(选修)

南方出版社

ZHAOQINGGAOZHONGDAOXUE



配新课标人教版

肇庆高中导学

本册主编 鲍松青
编者 刘长勇

语文

外国诗歌散文欣赏（选修）

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

肇庆高中导学. 语文. 外国诗歌散文欣赏: 选修: 新课标人教版/广东肇庆教育学会主编.
-海口: 南方出版社, 2005. 9
ISBN 7 - 80701 - 397 - 4

I. 肇... II. 广... III. ①诗歌-文学欣赏-世界-高中-教学参考资料
②散文-文学欣赏-世界-高中-教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096127 号

装帧设计: 邢 丽
责任编辑: 杨 凯
策 划: 路 颖 杨方林

肇庆高中导学·语文·选修

广东肇庆教育学会编

南方出版社 出版

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

邮编: 570203 电话: 0898—65371546

山东鸿杰印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 20 字数: 525 千字

定价: 24.00 元(全套共 4 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

美国有个叫摩根的人,据说他不怎么会讲课,但却能把教材内容设计成一个个问题,让学生照着去做,结果学生不仅学得好而且乐意学,后来他竟成为美国著名的教育家。近年来“洋思中学”的名字几乎响彻了中国大地,在这个学校,老师上课从不教给学生现成的东西,而是将课本知识转化成问题,让学生通过解决问题来掌握知识,形成能力。这里,我们不想去探究摩根的教育思想和洋思的课改经验,但却悟出了一个浅显而又深刻的道理:那就是学生自己思索得出的东西,比老师现成说出的东西印象要深刻得多,效果要好得多。

目前围绕新课标教材编写的教辅书,可算的上琳琅满目,但内容方面却大同小异,真正“编”出特色和新意的并不多见。教辅书就如同一个身边的老师,他能告诉你问题的结果、答题的步骤、解题的思路和方法,帮助你理解知识、学会运用、提升能力。但这也和老师上课一样,不同的老师,上课效果是不同的。好老师能使你记忆犹新,轻松乐学,事半功倍;不好的老师则反之。基于这种思考,我们深入研究了最新的课改方向和高考动态,汇集了最先进的教研成果及课标教材使用情况,全力打造出一套完全体现新课标理念,透彻解读高中新课标教材,重在培养学生学科素养和学习能力的全新式助学用书——肇庆高中导学新课标版。

本丛书按照“教材内容问题化,基本知识能力化”的编写思路,将“导学”与“学案”特点并重凸显,力图体现这样的理念:一是立足于学生自主学习、自主探索,以学案方式将教材内容问题化,通过一系列问题的解决使学生的学习能力得到升华;二是重在方法立说和学法指导,目的是教会学生学习——会读、会记、会想(思)、会练(做),最终达到会考的目的。丛书主体栏目在对教材内容的处理上,设计情景问题,注重形式创新,并采用大单元、小课时(或节)的编写模式,做到与课堂教学同步,起到堂堂达标的作用。



本丛书具有以下特点：

【源于基础，构建网络】深入挖掘教材的基础知识和基本能力点，并梳理知识间的内在联系，使零散、孤立的知识交汇，编制成具有系统性、条理性的网络结构，便于学生学习、记忆、检索、提取和应用。

【贴近学生，激活思维】丛书内容及难度贴近学生的实际水平，贴近学生的经验和心理。各科内容以本学科为核心，将触角伸向其他学科和现实社会，联系当前生产和生活实际，拓宽学生的认知领域和思维空间，挖掘知识技能并激活潜在的智力因素。

【循序渐进，逐级提升】本丛书遵循由浅入深、由易到难的原则，例题和习题设置合理、注重梯度，能够兼顾不同层面和水平的学生，既让一般学力水平的“吃好”，又能使学有余力的“吃饱”。尊重个体，照顾差异，是现代教育理念下人本思想的一个重要体现。

【思想统一，风格各异】各科既遵循统一的设计思想和编写理念，又在突出核心栏目的基础上彰显学科特点，在栏目组合、体例设置、布局谋篇上形成各自独特的风格，使九科分册异彩纷呈、百花争妍，又自然和谐地组成一个有机的整体。

总之，本丛书以超前的理念、创新的品质、高效的策略、实用的价值，引领广大师生进入学习的最佳境界。也许当您用过这本书后才会知道：原来学习竟可以这样轻松、有趣！

诚然，我们还不成熟，我们正在成长；因为成长，我们才具有生命力！因为成长，才更需要大家的呵护！请把您使用过程中发现的欠缺和不足记录下来，告诉我们，我们会虚心倾听，努力改进。请记住，您的意见对我们很重要噢。

编者

2005年9月



目录

MU LU

第一单元	诗歌是跳舞,散文是走路	1
第二单元	自然而然的情感流露	7
第三单元	像闻玫瑰花一样直接闻到思想	13
第四单元	寻找文字的炼金术	18
第五单元	让故事本身说话	23
第六单元	准确把握人物精神	32
第七单元	与自然为友	43
第八单元	让生命沉思	51



第一单元 诗歌是跳舞,散文是走路



话题点击

诗歌以最为接近灵魂的方式来守望与行走,它是抚慰人世苦痛魂灵的《圣经》,它是文学王国里醍醐灌顶的仙乐,它跨族越国,以自己的语言感动着它的子民。学习优秀的外国诗歌,对丰富文化修养、提高诗歌鉴赏水平,了解世界文化、汲取人类文明的成果大有裨益,但由于外国诗歌特殊的文化背景、表现手法,因此探究起来有一定的难度。本单元的重点是学习外国诗歌的思想与艺术特点;了解外国诗歌独特的表现手法和诗体形式,提高诗歌修养。这些诗作的理解牵涉到外国文学史上的一些重要思潮与历史文化背景,这需要博闻多识,熟悉文学史,介入个体的理解和体验,才能真正把握诗歌的思想艺术精髓。

打开你的心灵之窗,诗歌就在里面,世间万物的和谐发展,一静一动无不充分表明诗意的存在,诗歌就在这里时刻静静地停留在我们面前,只要我们拥有一双慧眼就足够了。



名家解读

诗歌这种文学样式比较起其他的文学样式来,最具有民族特性,有人说“诗歌是民族气质之树上开出的花朵”。思维方式、表现形态、语言特色,诗歌这种文学样式无不打上该民族的文化烙印。因此,要全面而又准确地把握一个民族的诗歌特征,只有在与其他民族的诗歌的比较过程中才能发现其最本质的特征。

与中国古典诗歌的“物态化”特征(所谓“物态化”就是诗人将主观情感和个人感受依托在具体的客观物象之中,创造出的一种和谐统一、气象浑融的艺术境界)相对应的是,西方诗歌凸显“意志化”特点。

西方文化诞生在城邦国家和平发展的历史时期。他们的知识分子感受到的是人对自然和人类社会驾驭能力的提高,是人对自我存在价值和意义的感觉的加强。在哲学上高度重视人的理性和人的体验。在诗学理论到诗歌创作上都始终保持着对诗人主观意志的肯定和推重。在他们看来,诗人主体意志性高于一切,客观外物是被操纵被否定被超越的对象;诗应成为诗人从自我出发,对世界的某种认识和理解;艺术的世界是一个为自我意识所浸染的世界,诗人们着力于自然界的“人化”而不是自我的“物化”,所有这些都体现出其诗歌思维的意志化特征。

而中国古代哲学的总体精神,强调的不是人对物的征服和超越,而是在物中求得自我的体认,儒家以社会伦理为物,道释以自然存在为物。作为传达这一哲学精神的诗歌,它最显著的特征就是否认人是世界的主宰和菁华,努力在外物的运动节奏中求取精神的和谐,在诗的理想境界之中,个人的情感专利被取缔了,自我意识泯灭了,人追求回到客观世界的怀抱,成为主观世界的一个有机成分,恢复到与山川草木、鸟兽虫鱼亲近平等的地位,自我物化了。



问题导引

- 1.《我听见美利坚在歌唱》作为自由诗体

有什么特点？诗歌的包容量是通过什么方法来获得的？

2.《严重的时刻》的结构有什么特点？

3.诗歌的语言含蓄、蕴藉、凝练，读《黑马》，找出最有代表性的诗句，试分析它们与其他诗行的关系。

夯实基础

1.下列词语中加点字的读音，全都正确的一项是……………（ ）

- A. 匀称(chèn) 铁砧(zhēn) 喉咙(hóu)
脊背(jǐ) 异曲同工(qū)
- B. 拗断(ǎo) 机械(xiè) 悄然(qiāo)
呜咽(yè) 伫立(zhù)
- C. 筋络(luò) 横梁(héng) 树脂(zhī)
胸脯(pǔ) 氛围(fēn)
- D. 脑髓(suǐ) 甜润(rùn) 笼罩(lǒng)
矗立(zhù) 参与(yǔ)

2.下列词语中，有错别字的一组是 ……（ ）

- A. 熔炉 溶解 飘散 摇曳多姿
- B. 苍穹 厮守 神秘 莫衷一是
- C. 辨认 忧郁 落寞 声调优美
- D. 悠然 漂零 剪辑 琴声悠长

3.对下列作家作品的陈说，有错误的一项是……………（ ）

- A. 威廉·布莱克(1757~1829)，英国 18 世纪诗人，代表作有《天真之歌》《经验之歌》等。他的诗歌打破了古典主义的教条，充满热情和想象，被看成英国浪漫主

义诗歌的前驱。

- B. 海涅，德国诗人。他的诗歌多写个人经历、感受，语言优美，富于浪漫色彩。代表作有长诗《德国，一个冬天的童话》。
- C. 惠特曼，英国诗人。他的写作无拘无束、汪洋恣肆，创造了一种不拘音节、不压韵脚的现代自由诗体，诗集《草叶集》开创了英国文学史的新篇章。
- D. 米斯特拉尔，智利女诗人，1945 年曾获诺贝尔文学奖。因为她那情感强烈的抒情诗歌，她的名字被当成“整个拉丁美洲理想的象征”。

句段剖析

阅读下面两首诗歌，回答后面的问题。

严重的时刻

(奥地利)里尔克

此刻有谁在世上某处哭，
无缘无故在世上哭，
在哭我。

此刻有谁在夜间某处笑，
无缘无故在夜间笑，
在笑我。

此刻有谁在世上某处走，
无缘无故在世上走，
走向我。

此刻有谁在世上某处死，
无缘无故在世上死，
望着我。

(陈敬容译)

严肃的时辰

(中国)唐祈

我看见：
许多男人，
深夜里低声哭泣。



许多温驯的
女人，突然
变成疯狂。

早晨，阴暗的
垃圾堆旁，
我将饿狗赶开，
拾起新生的婴孩。

沉思里：他们向我走来。

1. 里尔克的《严重的时刻》和“九叶”诗人唐祈四十年代的《严肃的时辰》相比较有何异同？

2. 对里尔克的《严重的时刻》的理解有多种看法，有人注重它的迷茫，或它的神秘；有人强调“哭”与“笑”，也有人关注“无缘无故”，你的看法是什么？



拓展运用

一、阅读欣赏

(一) 阅读下面一首诗歌，回答后面的问题。

哦，船长，我的船长！

(美国)惠特曼

哦，船长，我的船长！我们险恶的航程已经告终，

我们的船安渡过惊涛骇浪，我们寻求的奖赏已赢得手中。

港口已经不远，钟声我已听见，万千人众在欢呼呐喊，

目迎着我们的船从容返航，我们的船威严而且勇敢。

可是，心啊！心啊！心啊！

哦，殷红的血滴流泻，

在甲板上，那里躺着我的船长，
他已倒下，已死去，已冷却。

哦，船长，我的船长！起来吧，请听听这钟声，

起来，——旌旗，为你招展——号角，为你长鸣。

为你，岸上挤满了人群——为你，无数花束、彩带、花环。

为你，熙攘的群众在呼唤，转动着多少殷切的脸。

这里，船长！亲爱的父亲！

你头颅下边是我的手臂！

这是甲板上的一场梦啊，

你已倒下，已死去，已冷却。

我们的船长不作回答，他的双唇惨白、寂静，

我的父亲不能感觉我的手臂，他已没有脉搏、没有生命，

我们的船已安全抛锚碇泊，航行已完成，已告终，

胜利的船从险恶的旅途归来，我们寻求的已赢得手中。

欢呼，哦，海岸！轰鸣，哦，洪钟！

可是，我却轻移悲伤的步履，

在甲板上，那里躺着我的船长，

他已倒下，已死去，已冷却。

(江枫译)

1. “他的双唇惨白、寂静”“已倒下，已死去，已冷却”等描写用意何在？

2. 有人说，这首诗歌人称使用混乱，时而第三人称，时而第二人称，时而第一人称，令人眼花缭乱，因而妨害了情感的传达。你的看法呢？

3. 这首诗歌表达了对南北战争的领导人林肯的崇敬和赞颂,诗歌是怎样把这种感情传达出来的?

(二) 阅读下面两首诗歌,回答后面的问题。

秋 歌

(法国)魏尔伦

秋声
像悠长
呜咽的提琴,
单调、
忧郁,
划破了我的心。

当钟声敲响,
一切窒息,
一片苍茫,
回首
往事,
眼泪汪汪。

我走了,
迎着灰人的西风,
风吹我
到这里,那里,
像一片枯叶
在飘零。

天净沙 秋思

(元代)马致远

枯藤老树昏鸦,
小桥流水人家。
古道西风瘦马。
夕阳西下,
断肠人在天涯。

4. 《秋歌》就描写的内容看,诗人写了哪几种音响?有什么作用?

5. 比较两首诗在写法上的不同以及各自的妙处。

(三) 阅读下面一首诗歌,回答后面的问题。

天空在屋顶上面

(法国)魏尔伦

天空在屋顶上面,
多蓝多静!
棕榈在屋顶上面,
摇曳不定。
钟在可见的天空
悠悠长鸣。
鸟在可见的叶丛
低回呻吟。
上帝,上帝,这生活
简单宁谧。这喧嚣声多安乐,来自

城市。

——你在这儿做什么
不停哭泣,讲吧,你做了什么
在青春期?

6. 本诗写于布鲁塞尔的监狱里,它在写景上有什么特点?

7. 从意境的创造方面看,它的突出特点是什么?

(四) 阅读下面一首诗歌,回答后面的问题。

我们在锦簇的毛榉道上

(德国)格奥尔格

我们在锦簇的山毛榉道
上上下下徘徊,几乎走到门口
且从围栏透视外面的原野
杏树已是二度花开。
我们寻找没有阴影的座位



可免受他人声响的骚扰
在梦中我们的手臂互相牵挽
我们在长长的柔和月光中感到清爽。
我们衷心感觉，阳光自树顶
缓缓超过，滴落在我们头顶上
而在成熟的果实中地面的间隙
我们只能倾听或凝望

(李魁贤译)

8. 本诗最重要的手法是什么？诗中的“我们”
“在锦簇的山毛榉道上上下下徘徊”“从围栏
透视外面的原野”各指代什么？

9. 有人说，诗人为我们描绘了一对恋人在公园
中相会的情景，以及美丽的秋天景色，你同
意这一说法吗？

(五) 阅读下面这首诗，回答后面的问题。

未选择的路

罗伯特·弗罗斯特

黄色的树林里分出两条路，
可惜我不能同时去涉足，
我在那路口久久伫立，
我向着一条路极目望去，
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路，
它荒草萋萋，十分幽寂，
显得更诱人，更美丽；
虽然在这两条小路上，
很少留下旅人的足迹。

虽然那天清晨落叶满地，
两条路都没经过脚印污染。
啊，留下一条路等改日再见！
但我知道路径延绵无尽头，
我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息将往事回顾；
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条，
从此决定了我一生的道路。

10. 诗中“路”“荒草”“足迹”“落叶”等象征什
么？“我选择了人迹更少的一条”这句话象
征了什么？为什么？

11. 你从中悟出怎样的人生哲理？

二、表达交流

12. 《世界上最遥远的距离》是一首在网络上流
传很广的诗，请你仿照它的结构，再续写
一节。

世界上最遥远的距离
不是树与树的距离
而是同根生长的树枝
却无法在风中相依

世界上最遥远的距离
不是树枝无法相依
而是相互瞭望的星星
却没有交汇的轨迹

世界上最遥远的距离
不是星星之间的轨迹
而是纵然轨迹交汇
却在转瞬间无处寻觅



13. 有人将杜牧的《清明》改写为微型戏剧，试试看，应该怎样改写？

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

无纹无波。

我不要这样的生活！

要么就卷入长江大海，

要么就去无声地滋润田禾。

仿写：

14. 仿照下面的诗句，选择新的写作对象，另写一组句子。（不要求与原句字数相同。）

原作：

路边的那一潭死水，





第二单元 自然而然的情感流露



话题点击

问世间情为何物？直教人生死相许。尽管情的种类不同，但情总归是一种深情。情到深处让人痛。品味诗歌中的情，最好的方法莫过于披情人文，在双方共鸣中体味情的升华，而与中国古代抒情诗有异的是，贯穿西方抒情诗始终的基本情感是自我情感，虽然这种自我情感在不同历史时期的表现形式是不一样的，但实际上是偏重感性，西方抒情诗的自我情感决定了诗的题材偏重内在心灵性。

本单元所选诗作，内容丰富，手法多样，语言精美，这一切将带给你美的享受。学习这个单元，要进一步体会诗歌抒发的情意感受，品味诗歌的语言，更要展开想象和联想，进入诗歌创造的艺术境界，与诗人展开心灵的对话。



名家解读

相对于中国古典诗歌的含蓄蕴藉，西方抒情诗则显得有些直露直白。它不一定非得借助具体的物象，为自己的情感找到依托。即使那些以自然为描写对象的浪漫主义诗歌，表现的也是诗人对客观自然的不断挣脱、明辨，不断追问他们何以如此存在，意志化的倾向也是非常明显的。而在中国古典诗歌当中，抒情诗占了相当大的比例。亲情、爱情、友情、乡情，都被诗人化作了优美的诗行。他们在抒发某种感情的时候，不是旁若无人的独白，不是内在情绪的激荡，而是要有节制地寄托在具体的物象上，营造出一个情景交

融、气象浑融的境界，即“意境”。在唐诗宋词中，抒情主人公的形象，越来越模糊，诗人的情感表达得越来越含蓄，诗歌呈现在读者面前的只是一个经诗人情绪浸染了的和谐的自然世界。至于诗人在诗中要传达什么样的情感，读者只能在诗人创造的这个“场”中去感应。

“诗言志”是中国早期的诗论，对中国古典诗歌的创作发挥了相当大的影响。它强化了诗歌的教化作用，抑制了诗歌的表情特色。中国古代的诗人们在抒发个人情感的时候都不能无所顾忌，在表达个人志向的诗歌当中诗人们就更加谨慎了。他们有的为“志”找一个具体的物象作为依托，有的则把自己的志向变成一种道德化即（社会化）的情感，诗人不是高高在上的理性的审视者，而是社会历史的自觉的承担者。“我赞美我自己，歌唱我自己/我承担的你也将承担/因为属于我的每一个原子也同样属于你。”像惠特曼这样在诗中响亮地赞美个人主义思想的诗歌在中国古典诗歌中是不多见的。



问题导引

1. 《在西敏寺桥上》与《再别康桥》在写景与情感表达上有何不同？

2. 比较《狗之歌》和《大堰河——我的保姆》在意象选择、抒情方式上的异同。



夯实基础

1. 下列词语中加点字的注音,不全正确的一项是……………()

- A. 抚育(fǔ) 哺育(bǔ)
果脯(fǔ) 逮捕(bǔ)
- B. 绷带(bēng) 绷脸(běng)
蛰痛(zhē) 屋脊(zhì)
- C. 枯死(gū) 澄彻(chéng)
澄清(dèng) 踱步(duó)
- D. 濒死(bīn) 讥诮(qiào)
咩叫(miē) 两肋(lèi)

2. 下列词语中,有错别字的一组是 ……()

- A. 嬉戏 嬉皮笑脸 喜笑颜开 嘻笑怒骂
- B. 摧残 催促 朦胧 宣泄
喧闹 一泻千里
- C. 魅力 魑魅魍魉 麦杆 扛杆
厮杀 撕打
- D. 痊愈 九霄云外 通宵达旦 枝叶扶疏

3. 下列词语中,标点符号运用错误的一项是……………()

- A. 哦,狂暴的西风,秋之生命的呼吸!
- B. 你,在指环的里面!
- C. 要是冬天已经来了,西风啊!春日怎能遥远?
- D. 各自带一份礼物分给世人——年老或是年少。

4. 对下列作家作品的陈说,有错误的一项是……………()

- A. 《秋颂》的作者是济慈,他是英国人。
- B. 《西风颂》的作者是英国诗人雪莱,他是浪漫主义诗歌的代表人物。
- C. 《狗之歌》是俄罗斯诗人叶赛宁的著名作品。
- D. 《不是死,是爱》的作者是勃郎宁,她的代表作是《葡萄牙十四行》。

句段剖析

阅读雪莱《西风颂》(全文见选修教材),回答后

面的问题。

1. 雪莱说:“构思和基本写成这首诗,是在佛罗伦萨阿诺河岸的一个树林里,当日气温和煦,清新,而这场暴风正集聚水气,倾泻下秋雨。如我所预料,在日落时分,狂风大作,雨雹如注,伴随了西萨尔滨地区特有的那种壮观的雷电。”那么,诗中的“西风”象征什么?

2. 诗作共分五大部分。前三部分描写的主要内容是什么?后两部分又写了什么?

3. 第一部分,以“狂暴的西风,秋之生命的呼吸”领起,有何作用?以“不羁的精灵啊,你无处不运行/破坏者兼保护者”收束,有何作用?

4. 第二、三部分,诗人转换视点,各侧重写什么?

5. 第四部分,诗人以“唉,假如我是一片枯叶被你浮起”领起,连用几个假设,表达了怎样的情感?第五部分在意义上与第四部分有何关联?



拓展运用

一、阅读欣赏

(一) 阅读下面诗歌, 回答后面的问题。

孤独的收割人

华兹华斯

你看! 那高原上年轻的姑娘,
独自一人正在田野上。
一边收割, 一边在歌唱。
请你站住, 或者悄悄走过!
她独自在那里又割又捆,
她唱的音调好不凄凉;
你听! 你听她的歌声,
在深邃的峡谷久久回荡。
在荒凉的阿拉伯沙漠里,
疲惫的旅人憩息在绿阴旁,
夜莺在这时啁啾啼啭,
也不如这歌声暖人心房;
在最遥远的赫伯利群岛,
杜鹃声声唤醒了春光,
啼破了海上辽阔的沉寂,
也不如这歌声动人心肠。
谁能告诉我她在唱些什么?
也许她在为过去哀伤,
唱的是渺远的、不幸的往事,
和那很久以前的战场?
也许她唱的是普通的曲子,
当今的生活习以为常?
她唱生活的忧伤和痛苦,
从前发生过, 今后也这样?
不论姑娘在唱些什么吧,
歌声好像永无尽头一样;
我见她举着镰刀弯下腰去,
我见她边干活儿边唱歌。
我凝神屏息地听着, 听着,
直到我登上了高高的山冈,
那乐声虽早已在耳边消失,
却仍长久地留在我的心上。

1. 贯穿全诗的线索是什么?

2. 诗人为什么对收割女的歌声如醉如痴、流连忘返?

3. 诗人为什么写沙漠里的夜莺和赫伯利群岛的杜鹃的鸣叫, 这样写有什么好处?

4. 将《孤独的收割人》与白居易《观刈麦》进行比较阅读, 品味这两首诗的异同之处。

观刈麦

白居易

田家少闲月, 五月人倍忙。夜来南风起,
小麦覆陇黄。妇姑荷簪食, 童稚携壶浆。相随
饷田去, 丁壮在南冈。足蒸暑土气, 背灼炎天
光。力尽不知热, 但惜夏日长。复有贫妇人,
抱子在其旁。右手秉遗穗, 左臂悬敝筐。听其
相顾言, 闻者为悲伤。家田输税尽, 拾此充饥
肠。今我何功德, 曾不事农桑。吏禄三百石,
岁晏有余粮。念此私自愧, 尽日不能忘。



(二) 阅读下面一首诗歌, 回答后面的问题。

咏水仙

华兹华斯

我好似一朵孤独的流云,
高地飘荡在山谷之上,
突然我看见一大片鲜花,
是金色的水仙遍地开放,
它们开在湖畔, 开在树下,
它们随风嬉舞, 随风波动。

它们密集如银河的星星,
像群星在闪烁一片晶莹;
它们沿着海湾向前伸展,
通向远方仿佛无穷无尽;
一眼望去就有千朵万朵,
万花摇首舞得多么高兴。

粼粼湖波也在旁欢跳,
却不知这水仙舞得欢俏;
诗人遇见这快乐的伙伴,
又怎能不感到欣喜雀跃;
我久久凝视——却未能领悟,
这景象所给我的精神至宝。

后来多少次我郁郁独卧,
感到百无聊赖心灵空漠;
这景色便在脑海中闪现,
多少次安慰过我的寂寞。
我的心又随水仙跳起舞来,
我的心又重新充满了欢乐。

5. 简述《咏水仙》的思想内容。

6. 《咏水仙》在艺术上有何特点?

7. 根据接触过的华兹华斯的几首小诗, 总结一下他创作的特点。

(三) 阅读下面诗歌, 回答后面的问题。

蝈蝈与蛐蛐

济 慈

大地的诗歌从来不会死亡;
当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,
隐藏在阴凉的林中, 犹有一种声音
在新割的草地周围的树篱上飘荡,
那就是蝈蝈的乐音啊! 它争先
沉醉于盛夏的豪华, 它从未感到
自己的喜悦消逝, 一旦唱得疲劳了,
便舒适地栖息在可喜的草丛中间。
大地的诗歌呀, 从来没有停息;
在寂寞的冬天夜晚, 当严霜凝成
一片宁静, 从炉边就弹起了
蛐蛐的歌儿, 在逐渐升高的暖气,
昏昏欲睡中, 人们感到那声音
仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

8. 诗中描写“鸟儿……在阴凉的林中……新割的草地”“可喜的草丛”等景物有什么作用?

9. 诗中为何使用“冬天夜晚……严霜凝成一片宁静”“暖气”“昏昏欲睡”等语句?

10. “蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫”的结尾有什么作用？

11. 这首诗的构思有什么特点？试归纳这首诗的主旨。

(四) 阅读下面诗歌，回答后面的问题。

又一个五月之夜

(俄) 费特

多美的夜色！温馨笼罩了一切！
午夜时分亲爱的家乡啊，谢谢！
挣脱冰封疆界，飞离风雪之国，
你的五月多么清新，多么纯洁！

多美的夜色！繁星中的每一颗，
重新又温暖柔和地注视着心灵。
空中，尾随着夜莺那婉转的歌，
到处传播着焦灼，洋溢着爱情，

白桦期待着，那半透风的叶子，
腼腆地招手，抚慰人们的目光，
白桦颤动着，像新娘面临婚礼，
既欣喜又羞于穿戴自己的盛装。

啊，夜色，你无形容貌柔和，
无论什么时节也不会使我厌倦！
情不自禁吟唱着最新谱就的歌，
我再一次信步来到你的身边。

12. 这首诗描写了什么景色？抒发了诗人怎样的感情？

13. 第一节中的“谢谢”表达了作者怎样的心情？

14. 第一节和第二节都以“多美的夜色”开头，二者的作用相同吗？谈谈你的理解。

15. 第三节运用了拟人手法描绘白桦树，请说说这样写的好处是什么。

(五) 阅读下面诗歌，回答后面的问题。

故乡的风

巴·布林贝赫

人们常常谈论的
黄色的风哪里去了？
从青丝摇曳的垂柳那边，
轻轻吹来了淡绿色的风。
我故乡的风是绿色的，
我故乡的风是绿色的。
说唱艺人时时哀叹，
干旱的风哪里去了？
从碧波荡漾的水库上面，
徐徐飘来了湿淋淋的风。
我故乡的风是湿淋淋的，
我故乡的风是湿淋淋的。
行路人最为厌恶的
苦涩的风哪里去了？
从草原新城的街头，
姗姗送来了麝香味的风。
我故乡的风是芬芳的，
我故乡的风是芬芳的。

16. 诗人是如何描绘故乡的风的？