

元曲選

第一冊

〔明〕臧晉叔編

元曲選

第一冊

中華書局

元 曲 选

(全 四 册)

[明] 臧晋叔 编

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京新兴胶印厂印刷

*

850×1168毫米1/32 56 3/4印张 1573千字

1958年10月第1版 1989年重排版 1989年3月北京第4次印刷

印数: 25701—29200册

定价: 16.40元

ISBN 7—101—00529—2/I·81

重版說明

明萬曆間，臧懋循以其所藏雜劇秘本，參稽內府諸善本，輯成《元曲選》一書。其中收錄元人作品九十種，明初人作品六種，凡百種之多。建國後，隋樹森先生在《元曲選》之外，又彙集現存元人雜劇及部分明初雜劇六十二種，編爲《元曲選外編》。綜正外二編言之，大抵相當於一部全元雜劇。

中華書局曾利用世界書局鉛印本《元曲選》舊型，請隋樹森先生進行了校訂，於一九六一年重新出版，一九七七年再版時又據涵芬樓影印本作過一些校正，在紙型上不便更動的文字，則列入勘誤表附錄書後。《元曲選外編》於一九五九年出版，版式一仍世界書局本原貌。外編亦曾在一九八〇年再版。因爲二書的原紙型均已殘損，而讀者又急需此書，這次乃據重印本另製新版，原勘誤表中的各條，已在正文上改正。至於重新校勘和標點，祇能俟諸來日。

中華書局編輯部

一九八六年二月

校訂說明

《元曲選》是明代臧懋循編選的一部雜劇選集。其中收錄了九十四種元人的作品和六種明初人的作品。現存的元人雜劇不過一百五六十種，而絕大部分就是依靠《元曲選》得到廣泛流傳的。因此，這部書一向被認為是收羅最富、影響最大的元人雜劇選集。

臧懋循，字晉叔，浙江長興人，明萬曆八年（一五八〇）進士，曾任南京國子監博士。由於他不屑格遵封建禮法，為世俗所不容，後來被劾罷官。他在故鄉閒居時，編印了一些文學書籍。《元曲選》是其中最重要的一種，此外還編印過《古詩所》、《唐詩所》，刪訂過《玉茗堂傳奇》，校刻過《彈詞》（即《仙游錄》）、《夢游錄》、《俠游錄》等。自著有《負苞堂集》。

臧懋循對戲曲很有研究，不但精通音律，而且也有相當進步的文學主張。他稱贊元人雜劇的「妙在不工而工」，就是肯定它那自然質樸、不假雕琢的本色，他認為「曲上乘首曰當行」，就是注重舞台實踐和表現真實生活的戲劇藝術，而否定明代戲曲家的形式主義傾向。他編選《元曲選》的目的，是在彙集元劇傑作——「盡元曲之妙」，使當時的南曲作家能「知有所取則」。

臧懋循編這部《元曲選》，不僅利用自己家藏的許多秘本，還向各地收藏家訪求了很多善本。他用這些本子參互校訂，選出了一百種，分前後兩集，分別於萬曆四十三年（一六一五）、四十四年（一六一六）刊行。經過他的校訂，收到這部選集中的雜劇，都是文字通順、科白齊全的，而且每折雜劇之後，還附有「音釋」，讀者讀起來方便得多了。但是對於這部《元曲選》的評價，曾經有過一些不同的看法。這裏提出主要的兩點來談一談。

首先，關於臧懋循所採用的底本問題。據《元曲選序》中說：「頃過黃從劉廷伯借得二百五十種，云錄之御戲監，與今坊本不同，因為校訂……」有人對這幾句話表示懷疑，認為不可靠，也有人以這幾句話為根據，說是《元曲選》所收的雜劇都出於內府本，從而貶低它的價值。事實是，臧懋循的確採用過御戲監本。

作爲校訂的資料，可是並沒有把它作爲唯一的依據。他在《寄謝在杭書》中說：「……還從麻城，於錦衣劉延伯家得抄本雜劇三百餘種，世所稱元人詞盡是矣。其去取出湯義仍手。然止二十餘種稍佳，餘甚鄙俚不足觀，反不如坊間諸刻皆其更工者也。比來衰懶日甚，戲取諸雜劇爲刪抹繁蕪，其不合作者，即以己意改之。」（《負苞堂集·文選》卷三）可見他對內府本是有所依據，又有所選擇刪改的。我們對他的編選工作應該給予充分的估價。

其次，關於臧懋循校訂刪改元劇的問題，有人說，原作經過他改竄以後，失去了本來的面目，還有人以元刊《古今雜劇》和《元曲選》作比較，發現兩種本子出入很大，便認爲臧懋循編《元曲選》是「盲刪瞎改」（吳梅《元劇研究ABC》）。從臧懋循自己在《寄謝在杭書》中所說的話來看，再證以他曾刪改過《玉茗堂傳奇》，他對元雜劇應該是作過一些刪改的。不過元雜劇的各種版本，向來就有很多出入，對劇本作過刪改的，決不止他一個人。明初人編的《太和正音譜》和早於《元曲選》的《古名家雜劇》（陳與郊編）《雜劇選》（息機子編）等書中的曲文，也是和元刊本有所不同的。而且，臧懋循所改的，也不一定就是改壞了。例如《元曲選》本《竇娥冤》第三折《滾綉球》中有兩句曲文是：「地也你不分好歹何爲地，天也你錯勘賢愚枉做天。」在《古名家雜劇》本中作：「地也你不分好歹難爲地，天也我今日負屈銜冤哀告天。」把這兩句曲文加以比較，顯然《元曲選》本的反抗性更爲強烈。如果這是臧懋循所改的，那麼應該說他還是改得好的。我們對他的校訂工作，也應該採取實事求是的態度。

因此，從明代以來，研究元雜劇的人，對臧懋循的工作大多數都給予基本肯定的評價，這並不是偶然的。根據我們今天所掌握的資料，已經有可能在不久的將來編訂出一部更爲完善的元人雜劇全集來，並且也有人正在進行這樣的工作。但是臧懋循所編訂的《元曲選》，目前仍不失爲研究元人雜劇的重要參考資料。中華書局利用過去世界書局的舊版本，囑我作一次校勘，改正了不少斷句和排版上的錯誤重印，以應讀者需要。這部書和我所編的《元曲選外編》合在一起，就等於現存元人雜劇的彙編了，這可能對廣大讀者在運用資料方面有一些方便的。

元曲選序

若下里人臧晉叔撰

世稱宋詞元曲。夫詞在唐李白陳後主皆已優爲之。何必稱宋。惟曲自元始有。南北各十七官調。而北西廂諸雜劇亡慮數百種。南則幽閨琵琶二記已耳。或謂元取士有填詞科。若今帖括然。取給風簫寸管之下。故一時名士雖馬致遠喬孟符輩。至第四折往往彊弩之末矣。或又謂主司所定題目外。止曲名及韻耳。其實白則演劇時伶人自爲之。故多鄙俚蹈襲之語。或又謂西廂亦五雜劇。皆出詞人手裁。不可增減一字。故爲諸曲之冠。此皆予所不辯。獨怪今之爲曲者。南與北聲調雖異。而遵官下韻一也。自高則誠琵琶首爲不尋官數調之說。以掩覆其短。今違藉口謂曲嚴於北而疎於南。豈不謬乎。大抵元曲妙在不工而工。其精者探之樂府。而粗者雜以方言。至鄭若庸王玖始用類書爲之。而張伯起之徒。轉相祖述。爲紅拂等記。則濫觴極矣。曲白不欲多。唯雜劇以四折寫傳奇故事。其白有累千言者。觀西廂二十一折。則白少可見。尤不欲多駢偶。如琵琶黃門諸篇。業且厭之。而屠長卿疊花白終折無一曲。梁伯龍浣紗梅禹金玉盆白終本無一散語。其謬彌甚。湯義仍紫釵四記。中間北曲。駸駸乎涉其藩矣。獨音韻少諧。不無鐵綽板唱大注東去之病。南曲絕無才情。若出兩手。何也。何元朗評施君美幽閨遠出琵琶上。而王元美目爲好奇之過。夫幽閨大半已雜贗本。不知元朗能辨此否。元美千秋士也。予嘗於酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲。不類永嘉口吻。當是後人竄入。元美尚津津稱許不置。又惡知所謂幽閨者哉。予家藏雜劇多秘本。頃遇黃從劉廷伯借得二百種。云錄之御戲監。與今坊本不同。因爲參伍校訂。摘其佳者若干。以甲乙釐成十集。藏之名山而傳之通邑大都。必有賞音如元朗氏者。若曰妄加筆削。自附元人功臣。則吾豈敢萬曆旂蒙單闕之歲春上巳日書于西湖僧舍

序二

今南曲盛行於世。無不人人自謂作者。而不知其去元人遠也。元以曲取士。設十有二科。而關漢卿輩爭拔長技自見。至躬踐排場。面傅粉墨。以爲我家生活偶倡優而不辭者。或西晉竹林諸賢。託杯酒自放之意。予不敢知。所

論詩變而詞。詞變而曲。其原本出于一。而變益下。工益難。何也。詞本詩而亦取材於詩。大都妙在奪胎而止矣。曲本詞而不盡取材焉。如六經語。子史語。二藏語。稗官野乘語。無所不供其採掇。而要歸斷章取義。雅俗兼收。串合無痕。乃悅人耳。此則情詞穩稱之難。字內貴賤妍媸曲明離合之故。奚啻千百其狀。而填詞者必須人習其方言。事肖其本色。境無旁溢。語無外假。此則關目緊湊之難。北曲有十七官調。而南止九官。已少其半。至于一曲中有突增數十句者。一句中有觀貼數十字者。尤南所絕無。而北多以是見才。自非精審於字之陰陽。韻之平仄。鮮不劣調。而況以吳儂強效。僞父喉吻。焉得不至河漢。此則音律諧叶之難。總之曲有名家。有行家。名家者出入樂府。文彩爛然。在淹通閎博之士。皆優爲之。行家者隨所粧演。無不摹擬曲盡。宛若身當其處。而幾忘其事之爲有。能使人快者掀髯。憤者扼腕。悲者掩泣。美者色飛。是惟優孟衣冠。然後可與於此。故稱曲上乘。首曰當行。不然。元何必以十二科限天下士。而天下士亦何必各占一科以應之。豈非兼才之難得。而行家之不易工哉。予嘗見王元美藝苑卮言之論曲。有曰。北曲字多而聲調緩。其筋在弦。南曲字少而聲調繁。其力在板。夫北之被絃索。猶南之合簫管。摧藏掩抑。頗足動人。而音亦嫻嫻與之俱流。反使歌者不能自主。是曲之別調。非其正也。若板以節曲。則南北皆有力焉。如謂北筋在弦。亦謂南力在管可乎。惜哉。元美之未知曲也。繇斯以評。新安汪伯玉高唐洛川四南曲。非不藻麗矣。然純作綺語。其失也靡。山陰徐文長禪衡玉通四北曲。非不伉儷矣。然難出鄉語。其失也鄙。豫章湯養仍。庶幾近之。而識乏通方之見。學罕協律之功。所下句字。往往乖謬。其失也疎。他雖窮極才情。而面目愈離。按拍者既無繞梁遏雲之奇。顧曲者復無輟味忘倦之好。此乃元人所唾棄而戾家畜之者也。予故選雜劇百種。以盡元曲之妙。且使今之爲南者。知有所取則云爾。

萬曆丙辰春上巳日若下里人臧晉叔書

元曲選目錄

漢官秋.....	一	來生債.....	二九四
金錢記.....	一四	薛仁貴.....	三一五
陳州糶米.....	三二	牆頭馬上.....	三三二
鴛鴦被.....	五三	梧桐雨.....	三四八
賺蒯通.....	七〇	老生兒.....	三六五
玉鏡臺.....	八四	硃砂擔.....	三八六
殺狗勸夫.....	九八	虎頭牌.....	四〇四
合汗衫.....	一一八	合同文字.....	四二一
謝天香.....	一四一	凍蘇秦.....	四三六
爭報恩.....	一五六	兒女團圓.....	四五四
張天師.....	一七五	玉壺春.....	四七四
救風塵.....	一九三	鐵拐李.....	四九〇
東堂老.....	二〇六	小尉遲.....	五一二
燕青博魚.....	二二九	風光好.....	五二六
瀟湘雨.....	二四六	秋胡戲妻.....	五四二
曲江池.....	二六三	神奴兒.....	五五七
楚昭公.....	二七七	薦福碑.....	五七七

謝金吾.....五九六

岳陽樓.....六一四

蝴蝶夢.....六三二

伍員吹簫.....六四七

勘頭巾.....六六八

黑旋風.....六八七

倩女離魂.....七〇五

陳搏高卧.....七二〇

馬陵道.....七三三

救孝子.....七五六

黃梁夢.....七七七

揚州夢.....七九四

王粲登樓.....八〇七

昊天塔.....八二七

魯齋郎.....八四二

漁樵記.....八五九

青衫淚.....八八二

麗春堂.....九〇〇

舉案齊眉.....九一四

後庭花.....九二九

范張鷟黍.....九五〇

兩世姻緣.....九七一

趙禮讓肥.....九八七

酷寒亭.....一〇〇一

桃花女.....一〇一五

竹葉舟.....一〇四一

忍字記.....一〇五九

紅梨花.....一〇八〇

金安壽.....一〇九三

灰闌記.....一一〇七

冤家債主.....一一三〇

傷梅香.....一一四六

單鞭奪槩.....一一七二

城南柳.....一一八七

諱范叔.....一二〇〇

梧桐葉.....一二二一

東坡夢.....一二三四

金線池.....一二五一

留鞋記·····	一二六五
氣英布·····	一二八〇
隔江關智·····	一二九九
劉行首·····	一三二一
度柳翠·····	一三三五
誤入桃源·····	一三五三
魔合羅·····	一三六八
盆兒鬼·····	一三八九
對玉梳·····	一四一〇
百花亭·····	一四二五
竹塢聽琴·····	一四四二
抱粧盒·····	一四五六
趙氏孤兒·····	一四七六
竇娥冤·····	一四九九
李逵負荆·····	一五一八
蕭淑蘭·····	一五三二
連環計·····	一五四三
羅李郎·····	一五六七
看錢奴·····	一五八四

還牢末·····	一六〇八
柳毅傳書·····	一六二五
貨郎旦·····	一六三九
望江亭·····	一六五六
任風子·····	一六七〇
碧桃花·····	一六八四
張生煮海·····	一七〇三
生金閣·····	一七一六
馮玉蘭·····	一七三七

破幽夢孤雁漢宮秋雜劇

馬致遠撰

楔子

〔冲末扮番王引部落上詩云〕〔〕艷帳秋風迷宿草。穹廬夜月聽悲笳。控弦百萬爲君長。款塞稱藩屬漢家。某乃呼韓耶單于是也。久居朔漠。獨霸北方。以射獵爲生。攻伐爲事。文王曾避俺東徙。魏絳曾怕俺講和。獯鬻獵狁。逐代易名。單于可汗。隨時稱號。當秦漢交兵之時。中原有事。俺國強盛。有控弦甲士百萬。俺祖公公冒頓單于。圍漢高帝于白登七日。用裏敬之謀。兩國講和。以公主嫁俺國中。至惠帝呂后以來。每代必循故事。以宗女歸俺番家。宣帝之世。我衆兄弟爭立不定。國勢稍弱。今衆部落立我爲呼韓耶單于。實是漢朝外甥。我有甲士十萬。南移近塞。稱藩漢室。昨曾遣使進貢。欲請公主。未知漢帝肯尋盟約否。今日天氣高爽。衆頭目每向沙堤射獵一番。多少是好。正是番家無產業。弓矢是生涯。〔下〕〔淨扮毛延壽上詩云〕〔〕爲人鵬心雁爪。做事欺大壓小。全憑諂佞姦貪。一生受用不了。某非別人。毛延壽的便是。見在漢朝駕下。爲中大夫之職。因我百般巧詐。一味諂諛。哄的皇帝老頭兒十分歡喜。言聽計從。朝裏朝外。那一個不敬我。那一個不怕我。我又學的一個法兒。只是教皇帝少見儒臣。多昵女色。我這寵幸纔得牢固。道尤未了。聖駕早上。〔〕〔正末扮漢元帝引內官宮女上詩云〕〔〕嗣傳十葉繼炎劉。獨掌乾坤四百州。邊塞久盟和議策。從今高枕已無憂。某漢元帝是也。俺祖高皇帝。奮布衣。起豐沛。滅秦屠項。拚下這等基業。傳到朕躬。已是十代。自朕嗣位以來。四海晏然。八方寧靜。非朕躬有德。皆賴衆文武扶持。自先帝晏駕之後。宮女盡放出官去了。今後官寂寞。如何是好。〔〕〔毛延壽云〕〔〕陛下。田舍翁多收十斛麥。尚欲易婦。況陛下貴爲天子。富有四海。合無遣官徧行天下。選擇室女。不分王侯宰相軍民人家。但要十五以上。二十以下者。容貌端正。盡選將來。以充後官。有何不可。〔〕〔駕云〕〔〕卿說的是。就加卿爲選擇使。齋領詔書一通。徧行天下。刷選將選中者各圖形一軸送來。朕按圖臨幸。待卿成功回時。別有區處。〔唱〕

〔仙呂賞花時〕四海平安絕士馬。五穀豐登沒戰伐。寡人待刷室女選官娃。你避不的驅馳困乏。看那一個合屬俺帝王家。〔下〕

〔音釋〕

穹區容切 塞音賽 單音塵 獵音薰 嚮音育 獵音險 狃音允 可音克 冒音墨 頓

音突 昵音匿 伐扶加切 娃音蛙 乏扶加切

第一折

〔毛廷壽上詩云〕大塊黃金任意撻。血海王條全不怕。生前只要有錢財。死後那管人唾罵。某毛廷壽領着大漢皇帝聖旨。徧行天下。刷選室女。已選勾九十九名。各家儘肯饋送。所得金銀。却也不少。昨日來到成都秭歸縣。選得一人。乃是王長者之女。名喚王嬋。字昭君。生得光彩射人。十分艷麗。真乃天下絕色。爭奈他本是莊農人家。無大錢財。我問他要百兩黃金。選爲第一。他一則說家道貧窮。二則倚着他容貌出衆。全然不肯。我本待退了他。〔做付科云〕不要倒好了他。眉頭一縱。計上心來。只把美人圖點上些破綻。到京師必定發入冷官。教他苦受一世。正是恨小非君子。無毒不丈夫。〔下〕〔正旦扮王嬋引二官女上詩云〕一日承宣入上陽。十年未得見君王。良宵寂寂誰來伴。惟有琵琶引興長。妾身王嬋。小字昭君。成都秭歸人也。父親王長者。平生務農爲業。母親生妾時。夢月光入懷。復墜于地。後來生下妾身。年長一十八歲。蒙恩選充後官。不想使臣毛廷壽問妾身索要金銀。不曾與他。將妾影圖點破。不曾得見君王。現今退居永巷。妾身在家頗通絲竹。彈得幾曲琵琶。當此夜深孤悶之時。我試理一曲消遣咱。〔做彈科〕〔駕引內官提燈上云〕某漢元帝。自從刷選室女入官。多有不曾寵幸。煞是怨望。咱今日萬幾稍暇。不免巡官走一遭。看那個有緣的。得遇朕躬也呵。〔唱〕

〔仙呂點絳脣〕車碾殘花。玉人月下。吹簫罷。未遇官娃。是幾度添白髮。

〔混江龍〕料必他珠簾不掛。望昭陽一步一天涯。疑了些無風竹影。恨了些有月窗紗。他每見絃管聲中。巡玉輦。恰便似斗牛星畔。盼浮槎。〔旦做彈科〕〔駕云〕是那裏彈的琵琶響。內官云〕是〔正末唱〕是誰人偷彈一曲。寫出嗟呀。〔內官云〕快報去接駕。〔駕云〕不要。唱莫便要忙傳聖旨。報與他家。我則怕乍蒙恩把不定心兒怕。驚起官槐宿鳥。庭樹栖鴉。

〔云〕小黃門。你看是那官的官女彈琵琶。傳旨去教他來接駕。不要驚唬着他。〔內官報科云〕兀那彈琵琶

的是那位娘娘。聖駕到來。急忙迎接者。(旦趨接科)(駕唱)

【油葫蘆】恕無罪吾當親問咱這裏屬那位下。休怪我不曾來往乍行踏。我特來填還你這淚搵濕蛟鮓帕。溫和你露冷透凌波襪。天生下這豔姿。合是我寵幸他。今宵畫燭銀臺下。剝地管喜信爆燈花。

(云)小黃門。你看那紗籠內燭光越亮了。你與我挑起來看。(唱)

【天下樂】和他也弄着精神射絳紗。卿家你覷咱。則他那瘦岩岩影兒可喜殺。(旦云)妾身早知陛下駕臨。只合遠接。接駕不早。妾該萬死。(駕唱)迎頭兒稱妾身。滿口兒呼陛下。必不是尋常百姓家。

(云)看了他容貌端正。是好女子也。(唱)

【醉中天】將兩葉賽官樣眉兒畫。把一個宜梳裹臉兒搽。額角香鈿貼翠花。一笑有傾城價。若是越勾踐姑蘇臺上見他。那西施半籌也不納。更敢早十年敗國亡家。

(云)你這等模樣出衆。誰家女子。(旦云)妾姓王名嬙。字昭君。成都秭歸縣人。父親王長者。祖父以來。務農爲業。閭閻百姓。不知帝王家禮度。(駕唱)

【金盞兒】我看你眉掃黛。鬢堆鵲。腰弄柳臉舒霞。那昭陽到處難安插。誰問你一犁兩壠做生涯。也是你君恩留枕簟。天教雨露潤桑麻。既不沙俺江山千萬里。直尋到茅舍兩三家。

(云)看卿這等體態。如何不得近幸。(旦云)妾父王長者。當初選時。使臣毛延壽索要金銀。妾家貧寒無湊。故將妾眼下點成破綻。因此發入冷宮。(駕云)小黃門。你取那影圖來看。(黃門取圖看科)(駕唱)

【醉扶歸】我則問那待詔別無話。却怎麼這顏色不加搽。點得這一寸秋波玉有瑕。端的是卿眇目他雙瞎。便宣的八百姻嬌比並他。也未必強如

俺娘娘帶破賺丹青畫。

〔云〕小黃門傳旨說與金吾衛。便拏毛延壽斬首報來。〔旦云〕陛下。妾父母在成都。見隸民籍。望陛下恩典寬免。量與些恩榮咱。〔駕云〕這個煞容易。唱。

【金盞兒】你便晨挑菜。夜看瓜。春種穀夏澆麻。情取棘針門粉壁上。除了差法。你向正陽門改嫁的倒榮華。俺官職頗高如村社長。這宅院剛大似縣官衙。謝天地可憐窮女婿。再誰敢欺負俺丈人家。

〔云〕近前來聽寡人旨。封你做明妃者。〔旦云〕量妾身怎生消受的陛下恩寵。〔做謝恩科。〕〔駕唱〕

【賺煞】且盡此宵情。休問明朝話。〔旦云〕陛下明朝早早駕臨。妾這裏候駕。〔駕唱〕到明日多管是醉卧在昭陽御榻。〔旦云〕妾身賤微。雖蒙恩寵。怎敢望與陛下同榻。〔駕唱〕休煩惱。吾當且是耍鬪卿。來便當真假。恰纔家鞦路兒熟滑。怎下的真個長門再不踏。明夜裏西宮閣下。你是必悄聲兒接駕。我則怕六官人攀例撥琵琶。〔下〕

〔旦云〕駕回了也。左右且掩上官門。我睡些去。〔下〕

〔音釋〕 穉音子 碾奴典切 髮方雅切 鞦連上聲 槎音茶 踏當加切 襖忘罵切 爆音報 殺

雙鮓切 納囊亞切 插抽鮓切 簞音店 瞎香賈切 法方雅切 榻湯打切 滑呼佳切

第二折

〔番王引部落上云〕某呼韓單于。昨遣使臣款漢。請嫁公主與俺。漢皇帝以公主尚幼為辭。我心中好不自在。想漢家官中無邊官女。就與俺一個。打甚不緊。直將使臣趕回。我欲待起兵南侵。又恐怕失了數年和好。且看事勢如何。別做道理。〔毛延壽上云〕某毛延壽。只因刷選官女。索要金銀。將王昭君美人圖點破。送入冷宮。不想皇帝親幸。問出端的。要將我加刑。我得空逃走了。無處投奔。左右是左右。將着這一軸美人圖獻與單于王。着他按圖索覓。不怕漢朝不與他。走了數日。來到這裏。遠遠的望見人馬浩大。敢是穹廬也。〔做問科云〕頭目。

你啓報單于王知道。說漢朝大臣來投見哩。〔卒報科〕〔番王云〕着他過來。〔見科云〕你是甚麼人。〔毛延壽云〕某是漢朝中大夫毛延壽。有我漢朝西宮閣下美人王昭君。生得絕色。前者大王遣使求公主時。那昭君情願請行。漢主捨不的。不肯放來。某再三苦諫。說豈可重女色失兩國之好。漢主倒要殺我。某因此帶了這美人圖獻與大王。可遣使按圖索。必然得了也。這就是圖樣。〔進上看科〕〔番王云〕世間那有如此女人。若得他做閼氏。我願足矣。如今就差一番官。率領部從。寫書與漢天子。求索王昭君與俺和親。若不肯與。不日南侵。江山難保。就一壁廂引控甲士。隨地打獵。延入塞內。偵候動靜。多少是好。〔下〕〔旦引官女上云〕妾身王嬙。自前日蒙恩臨幸。不覺又旬月。主上昵愛過甚。久不設朝。聞的升殿去了。我且向妝臺邊梳妝一會。收拾齊整。只怕駕來好伏侍。〔做對鏡科〕〔駕上云〕自從西宮閣下。得見了王昭君。使朕如癡似醉。久不臨朝。今日方才升殿。等不的散了。只索再到西宮看一看去。〔唱〕

【南呂一枝花】四時雨露勻。萬里江山秀。忠臣皆有用。高枕已無憂。守着那皓齒星眸。爭忍的虛白晝。近新來染得些證候。一半兒爲國憂民。一半兒愁花病酒。

【梁州第七】我雖是見宰相似文王施禮。一頭地離明妃早宋玉悲秋。怎禁他帶天香着莫定龍衣袖。他諸餘可愛。所事兒相投。消磨人幽悶。陪伴我閒游。偏宜向梨花月底登樓。芙蓉燭下藏鬪。體態是二十年挑剔就的溫柔。姻緣是五百載該撥下的配偶。臉兒有一千般說不盡的風流。寡人乞求他左右。他比那落伽山觀自在無楊柳。見一面得長壽。情繫人心早晚休。則除是雨歇雲收。

〔做望見科云〕且不要驚着他。待朕悄悄地看咱。〔唱〕

【隔尾】恁的般長門前抱怨的官娥舊。怎知我西宮下偏心兒夢境熟。愛他晚妝罷描不成畫不就。尚對菱花自羞。〔做到旦背後看科〕〔唱〕我來到這粧

臺背後。元來廣寒殿嫦娥在這月明裏有。

〔旦做見接駕科〕〔外扮尚書丑扮常侍上詩云〕調和鼎肅理陰陽。秉軸持鈞政事堂。只會中書陪伴食。何曾一日爲君王。某尚書令五鹿充宗是也。這個是內常侍石顯。今日朝罷。有番國遣使來索王嬙和番。不免奏駕。來到西宮閣下。只索進去。做見科云。奏的我主得知。如今北番呼韓單于差一使臣前來。說毛延壽將美人圖獻與他。索要昭君娘娘和番。以慰刀兵。不然。他大勢南侵。江山不可保矣。駕云。我養軍千日。用軍一時。空有滿朝文武。那一個與我退的番兵。都是些畏刀避箭的。恁不去出力。怎生教娘娘和番。唱。

〔牧羊關〕與廢從來有。干戈不肯休。可不食君祿命懸君口。太平時賣你宰相功勞。有事處把俺佳人遞流。你們乾請了皇家俸。着甚的分破帝王憂。那壁廂鎖樹的怕彎着手。這壁廂攀欄的怕攔破了頭。

〔尚書云〕他外國說陛下寵昵王嬙。朝綱盡廢。壞了國家。若不與他。與兵弔伐。臣想紂王只爲寵妲己。國破身亡。是其鑒也。〔駕唱〕

〔賀新郎〕俺又不曾徹青霄高蓋起。摘星樓。不說他伊尹扶湯。則說那武王伐紂。有一朝身到黃泉後。若和他留侯留侯厮攢。你可也羞那不羞。您卧重衾食列鼎。乘肥馬衣輕裘。您須見舞春風嫩柳官腰瘦。怎下的教他環珮影搖青塚月。琵琶聲斷黑江秋。

〔尚書云〕陛下。咱這裏兵甲不利。又無猛將與他相持。倘或疎失。如之奈何。望陛下割恩與他。以救一國生靈之命。〔駕唱〕

〔鬬蝦蟆〕當日個誰展英雄手。能梟項羽頭。把江山屬俺炎劉。全虧韓元帥九里山前戰鬪。十大功勞成就。恁也丹墀裏頭。枉被金章紫綬。恁也朱門裏頭。都寵着歌衫舞袖。恐怕邊關透漏。央及家人奔驟。似箭穿着雁口。沒個人敢咳嗽。吾當優德。他也他也紅妝年幼。無人搭救。昭君共你每有