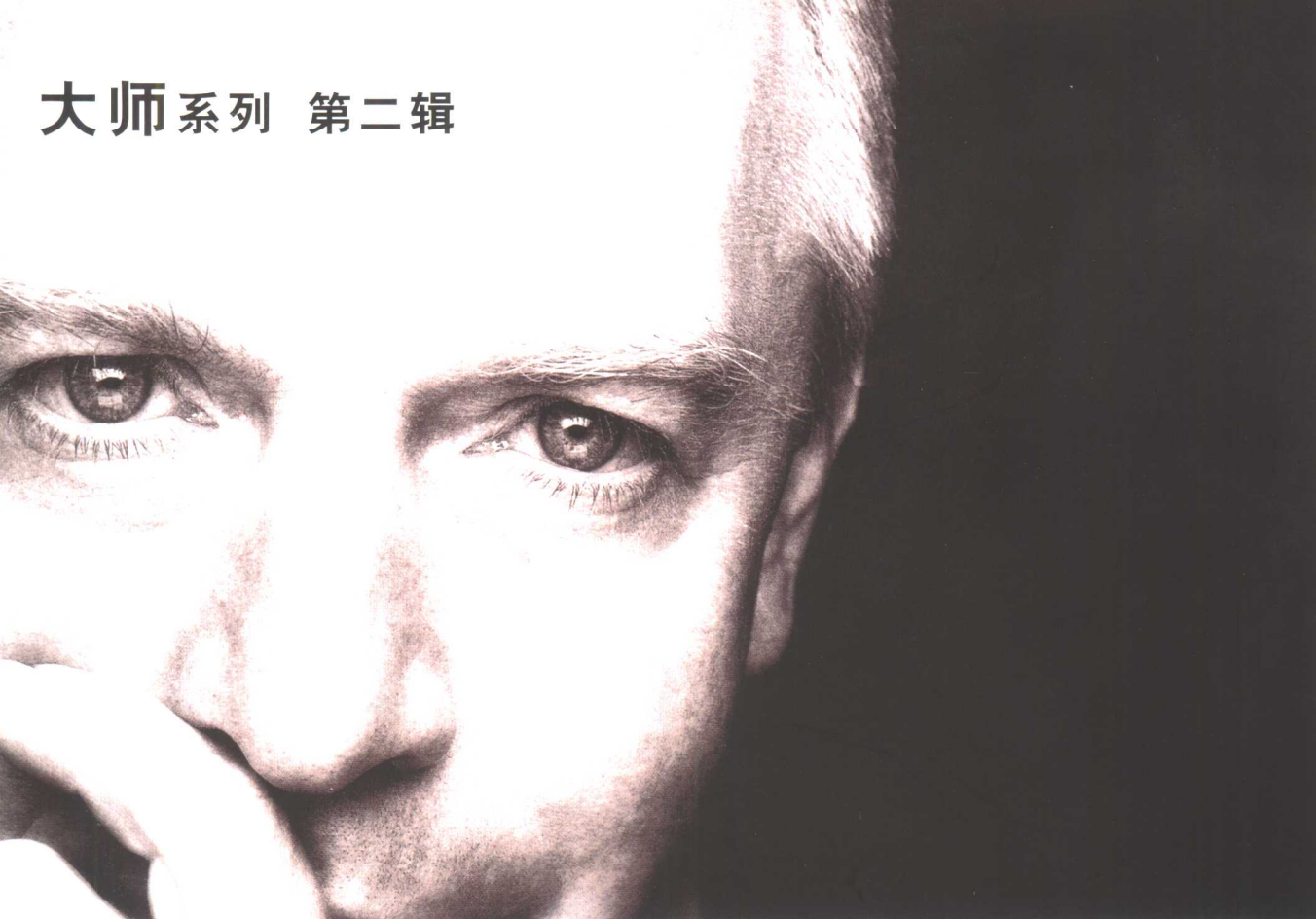




大师系列 第二辑

大师系列丛书编辑部 编著

World Great Architects

大卫·奇普菲尔德
的作品与思想

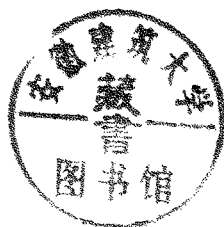


中国电力出版社
www.cepp.com.cn

大师系列

大卫·奇普菲尔德的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

本书为大师系列丛书《大卫·奇普菲尔德的作品与思想》分册，全书包括四个部分。第一部分介绍大卫·奇普菲尔德的生平经历及其事务所的发展历程、所获奖项及荣誉；第二部分由评论和访谈组成，另有大卫·奇普菲尔德自述作品介绍，以传达他的建筑风格及创作思想；第三部分针对奇普菲尔德的5个经典作品进行了详细的描述并附有大量图片；第四部分则简要展示了他的其他15个主要作品。

本书内容丰富，版式新颖，适合建筑设计专业人士及各大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大卫·奇普菲尔德的作品与思想 / 《大师系列丛书》编辑部编著.

—北京：中国电力出版社，2006

(大师系列)

ISBN 7-5083-3802-2

I. 大... II. 大... III. ①建筑设计—作品集—英国—现代

②奇普菲尔德—生平事迹 IV. ① TU206 ② K835.616.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第143155号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：罗珊珊 责任印制：陈焊彬

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006年1月第1版·第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 12.5印张 · 220千字

定价：58.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

本社购书热线电话(010-88386685)

I 序

很难想象100年后的人们会怎样看待今天的建筑。或许不必等100年，有关建筑学的标准就已经改变了。但是，好的建筑不会因为时间的流逝而失去它的光彩；经过岁月的洗礼，它的精彩将越发显得凝重而安详。

这正是我们不得不提到大卫·奇普菲尔德 (David Chipperfield) 的原因。他的作品并不追求过分张扬的个性和某些无与伦比的特点，而是尽可能地以简单的形式融入环境之中，成为环境的一部分，于内敛中流露出独特的气质。从这一点来说，大卫·奇普菲尔德确实继承了传统英国绅士的做派，并且将这种性格融入了自己的设计。

与英国上一代建筑师形成鲜明的对比，奇普菲尔德并不期望人们过分在意自己的作品，他甚至希望人们能够忽视它们的存在，只要去感知建筑所表现的生活就好。他一直在努力，使建筑成为日常生活的一部分，而不是某种艺术流派的代表。

正是因为这种简单的逻辑，我们相信大卫·奇普菲尔德是当代建筑师中不可忽视的一位。也许100年后，当许多传统都已经作古，许多事情都已被淡忘，人们仍然会对大卫·奇普菲尔德的建筑津津乐道。



大卫·奇普菲尔德 (1953~)

“我认为判断建筑学有两个方法：一个是它看起来像什么；另一个是它的野心如何。”

I 目录

序

一 走进大卫·奇普菲尔德

个人介绍	2
事务所介绍	3
个人经历列表	4
教学经历列表	5
获奖列表	6

二 大卫·奇普菲尔德的建筑风格与创作思想

极简派艺术	10
大卫·奇普菲尔德的创作艺术	22
访谈 1：当代建筑学的表现和趋势	29
访谈 2：从 Knight House 看奇普菲尔德	36
博物馆陈述（节选）	42

三 大卫·奇普菲尔德经典建筑作品赏析

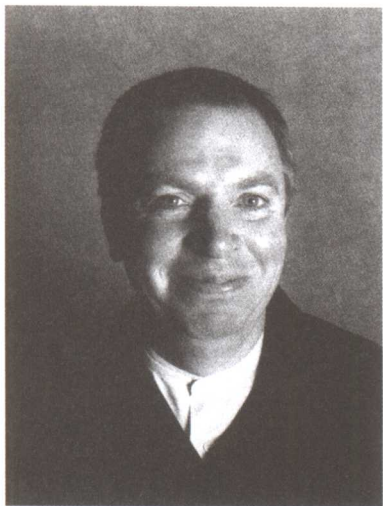
加利西亚住宅	50
纽斯博物馆	64
汉堡旅馆	76
菲戈艺术博物馆	84
正义之城	92
道斯和卡百那商店	101

四 大卫·奇普菲尔德的其他主要作品

正义的宫殿	110
新入口建筑	115
维拉诺瓦的公寓	120
苏格兰 BBC 大楼	126
圣·米凯勒墓地	131
帕斯夸里·布鲁尼样品展示厅	136
奈特的房子	140
梁祝文化博物馆	144
河上泛舟博物馆	150
公园旁边的公寓	155
高姆利工作室	159
厄斯汀服务中心	166
得梅因公共图书馆	174
柏林住宅	179
安萨尔多文化城	183

一 走进大卫·奇普菲尔德

个人介绍



大卫·奇普菲尔德在建立自己的事务所之前，受训于伦敦 AA（Architectural Association）建筑学院，并曾经为道格拉斯·史蒂芬（Douglas Stephen）、理查德·罗杰斯（Richard Rogers）和诺曼·福斯特（Norman Foster）等人的建筑事务所工作。

1984 年，大卫·奇普菲尔德建筑事务所（David Chipperfield Architects）成立，并于 1987 年在东京建立分所。他本人的工作主要集中在欧洲、日本和美国，设计家具、室内装潢以及规划城市大规模建筑工程。

大卫是 9H Gallery 组织的创始成员之一，并在 1992~1997 年之间担任建筑学基金会（Architecture Foundation）的委托人。他广泛地授教和演讲，曾担任哈佛大学（Harvard University）、格拉茨大学（University of Graz）、那不勒斯大学（University of Naples）、皇家艺术学院（Royal College of Art）以及洛桑工学院（Polytechnic institute Lausanne）等著名院校的建筑学访问教授。

事务所介绍

大卫·奇普菲尔德建筑事务所成立于1984年，是一个向私人或公共部门提供完整建筑设计、整体规划、室内装修和家具设计的国际知名执业单位。它以优秀的设计、精确的预算和专业的项目控制为坚实基础，通过严格的管理保障建筑的质量。大卫·奇普菲尔德本人直接参与整个团队的工作，并对设计的每个环节进行严格的监督。

事务所按照统一的原则指导展开工作，而不被某种预定的建筑风格所驱使。因此，设计的目标在于创造与环境相协调、具有明确功能的建筑物。他们相信，只有在对客户、承建商以及咨询顾问充分了解的基础上，保持工作过程的连续性，才能创造出高品质的设计。他们紧密团结，并通过对概念、美学和功能的整合，打造完美的结果。

事务所雇用了来自16个国家的100名员工，使用着22种不同的语言。多元的文化是设计工作最好的资源，它一方面使激情与经验并存，另一方面对于拓宽建筑设计的视角也是至关重要的。

作为对所有员工辛勤工作的回报，大卫·奇普菲尔德建筑事务所已经赢得了20多个国内和国际竞标，同时也获得了许多国际大奖，例如RIBA、RFAC、AIA以及安德里亚·帕拉迪奥奖（Andrea Palladio Award）。目前，事务所的工作成果不仅经常出现在国际性的展览上，同时还以书籍或刊登在报纸杂志上的文章等形式广泛出版，供世人了解。

个人经历列表

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1953 | 出生于英国伦敦 |
| 1978 | 毕业于伦敦 AA 建筑学院 |
| 1978~1984 | 为道格拉斯·史蒂芬、理查德·罗杰斯和诺曼·福斯特工作 |
| 1984 | 建立大卫·奇普菲尔德建筑事务所 |
| 1985 | 英国伦敦，成为 9H Gallery 组建成员 |
| 1987 | 英国伦敦，参加“四位英国建筑师”展览 |
| 1992~1997 | 英国伦敦，成为建筑学基金会委托人 |
| 2000 | 意大利，应邀参加威尼斯建筑双年展 |



教学经历列表

1979~1982	英国，任北伦敦工学院（North London Polytechnic）设计指导教师
1981	英国，任卡地夫建筑学院（Cardiff School of Architecture）设计指导教师
1982	英国，任南岸工学院（South Bank Polytechnic）设计指导教师
1984~1985	英国，任伯明翰工学院（Birmingham Polytechnic）设计指导教师
1985~1986	英国伦敦，任大学学院（University College）设计指导教师
1987~1988	美国，任哈佛大学，剑桥大学（Cambridge University）、麻萨诸塞大学（Massachusetts University）访问教授
1988~1990	英国伦敦，任皇家艺术学院设计指导教师
1992	奥地利，任格拉茨大学访问教授 意大利，任那不勒斯大学访问教授
1993~1994	瑞士，任洛桑工学院访问教授
1995~2001	德国斯图加特，任德国国立司徒加特造型艺术学院研究所 Staatliche Akademie der Bildenden Künste 建筑学教授
1997	英国，任伦敦学会访问教授
2001	西班牙，被巴塞罗那建筑学院授予密斯·凡·德·罗教授职位

获奖列表

- 1981 获斯宾科奖 (Schinkel Prize)
- 1990 获英国设计与艺术潮流奖 (British Design and Art Direction Award)
- 1991 日本东京, 东京丰田汽车总部 (The Toyota Auto Kyoto Building) 作品
获安德里亚·帕拉迪奥奖
获财政时报奖 (Financial Times Award)
获 Pantone Colour Award
- 1998 德国, 凯斯特工作室作品, 获美国建筑师学会奖 (AIA Award)
英国, 河上泛舟博物馆 (River and Rowing Museum) 作品, 获英国建筑师学会奖 (RIBA Regional Award)
- 1999 英国, 河上泛舟博物馆作品
获国民信任奖 (Civic Trust Award)
获英国皇家建筑师学会建筑艺术奖 (RIBA Category Award-Architecture in Arts and Leisure Award)
获 Tessenow 金奖 (The Tessenow Gold Medal Award)
获皇家优秀艺术作品奖——英国天空广播年度最佳建筑奖 (Royal Fine Art Commission Trust —— British Sky Broadcasting Building of the Year Award – Best Building Award)
获密斯·凡·德·罗奖 (Mies van der Rohe Award) 提名
获斯特林奖 (Stirling Prize) 提名
- 2002 德国, 厄斯汀服务中心 (Ernsting Service Center) 作品, 获斯特林奖提名
- 2003 西班牙, 加利西亚的住宅 (House in Galicia) 作品, 获英国建筑师学会奖
- 2004 被授予大英帝国司令勋章 (CBE)



二 大卫·奇普菲尔德的建筑风格 与创作思想

极简派艺术

作者: Aaron Betsky

作为卓有成就的极简派艺术（Dense Minimalism）的实践者，建筑师大卫·奇普菲尔德表现出一种令人敬畏的谦虚。他的建筑似乎是在对环境和功能仔细分析的基础上精制而成的作品，但是请不要向他寻求可认知的建筑形式或者鼓舞人心、令人敬畏的构造空间。虽然他对于建筑学有些详尽的个人观点，但是却没有确定不变的理论。实际上，大卫·奇普菲尔德的真正意图并不是让你注意到他的建筑；他反对为了吸引注意或者提供某一特定需求而进行设计。他想要设计一些建筑，人们也许意识不到它们的存在，但是却能感觉到在那些建筑附近所发生的事情。大卫·奇普菲尔德试图设计一些建筑结构，在里面，我们能够看见自己日常的生活。

为了实现上述目标，需要有种逻辑。这种逻辑避开了许多陷阱，同时在这种逻辑里现代建筑学得以形成。谦虚的手段正是如此，而我称之为极简派艺术。如此，大卫·奇普菲尔德的作品成为建筑学领域巨大浪潮的一部分，这在当代英国显得尤为明显。尽管英国上一代建筑师以应用于壮观的大范围结构的暴露技术而闻名，但是新一代的设计者却试图达到一个看似简单的目标，即设计出不会透露出本身任何信息的作品，纯粹只是更好地把它放在那里。削减、雕刻和反应，取代了表露和突出，成为最受这一时期建筑学实践者们欢迎的工作方法。

尽管把卡鲁索·圣·约翰（Caruso St. John）、约翰·鲍森（John Pawson）以及大卫·奇普菲尔德的作品放在一起讨论有点不公平，但是在形式上它们确实拥有一些共同的特点，并且在建筑学文化中拥有特殊的地位。他们的作品都显得简单、白色、抽象、轻微的变形、庞大而且尽可能空阔。作品外观所表现出来的内容与它所包含的内容同等重要。这些建筑物没有表现出任何历史参考——至少在第一眼时没有——同时不包括关于建筑如何建成的展示。节点、平面的转角和墙的交接部位，对于观察者来说都是不可见的。窗户与周围的固体支撑物平齐，采用受限制的窗洞口材料，并使用白色涂料、固体骨架、石板或者未经加工的金属，这些都使建筑物显得简单且极其庞大。截面形式采用向外伸展的斜面，通过弯曲或者加长使布局扭曲，与普通样式稍显不同。这是正常结构