

上海 **新教材** 智能训练丛书



语文

陆国安 曹国辉 主编
姚安宝 施锦东

精编精练

高一(下)

中国出版集团
东方出版中心

上海 **新教材** 智能训练丛书



语文

陆国安 曹国辉 主编
姚安宝 施锦东

精编精练

高一(下)

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

语文精编精练. 高一. 下/陆国安, 曹国辉主编.

上海: 东方出版中心, 2006

(上海新教材智能训练丛书)

ISBN 7-80186-412-3

I. 语... II. ①陆...②曹... III. 语文课-高中-
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000077 号

语文精编精练 高一(下)

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 江苏省启东市人民印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 210 千

印 张: 9.5

版 次: 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80186-412-3

全套定价: 75.00 元(共 5 册)

版权所有, 侵权必究

编写说明

本书配合新教材高二下册使用。根据新教材编写的理念,本书突出培养学生对课文的鉴赏阅读,注意知识的迁移、巩固,加强阅读训练,课内、课外结合,题型涵盖高考要求的各个方面,让学生在操练中提高能力,掌握知识。

每单元分三个部分编写,第一部分为“鉴赏导引”,主要根据该单元的课文主题或艺术特色引导学生阅读;第二部分为“拓展知识”,主要增加一些与课文相关的课外内容,培养学生的阅读兴趣,扩大知识面第三部分为“水平检测”,通过“单元水平检测”的形式,帮助学生掌握本单元所学知识内容。单元检测分(A)(B)(C)三套测试练习题。另外还配有期中、期末测试卷,让学生巩固已学知识。书的最后附有参考答案和课外文言文译文。

参加本书编写的有:王宝明、吴建一、陆晓东、李娜、沈方梅、施锦东、赵响梅、胡艳萍、胡海涛、胡志明、姚安宝、徐丽丹、黄滔、翁敏霞、曹国辉、翟笃凤。

编者 2006.2

目 录

第一单元

鉴赏导引	(1)
拓展知识	(2)
水平检测(A)	(4)
水平检测(B)	(10)
水平检测(C)	(16)

第二单元

鉴赏导引	(21)
拓展知识	(22)
水平检测(A)	(24)
水平检测(B)	(29)
水平检测(C)	(35)

第三单元

鉴赏导引	(41)
拓展知识	(42)
水平检测(A)	(44)
水平检测(B)	(49)
水平检测(C)	(56)
期中测试卷	(62)

第四单元

鉴赏导引	(67)
拓展知识	(69)
水平检测(A)	(71)
水平检测(B)	(77)
水平检测(C)	(82)

第五单元

鉴赏导引	(88)
------------	------

拓展知识	(89)
水平检测(A)	(91)
水平检测(B)	(95)
水平检测(C)	(99)

第六单元

鉴赏导引	(103)
拓展知识	(104)
水平检测(A)	(106)
水平检测(B)	(110)
水平检测(C)	(113)
期末测试卷	(116)
参考答案	(122)

第一单元

鉴赏导引

《社会与个人》是爱因斯坦对个人与社会关系的思考结果。文章一开始就从身边的衣食住行出发,阐述了社会对于个人的重要价值,以及社会价值对于个人价值的决定性意义;对社会作用给予充分肯定。接着作者又集中阐述了个人与社会关系的另一个侧面,即个人的重要性,提出“没有能独立思考和独立判断的有创造力的个人,社会的向上发展就不可想象”的明确论断,这也正是作为科学家的爱因斯坦根据自己的理解对社会与个人关系所作出的独立思考和独立判断。

文章接着提出了解决问题的思路:社会发展为个人提供更好的物质生活保障,使个人有更多的自由支配时间和精力进行创造,促进个人发展的同时恢复社会健康。

值得注意的是,尽管爱因斯坦有许多来自个人的深刻感受,可他并没有偏颇地看待问题,而是冷静地兼顾事物发展的两面性,客观地分析了矛盾双方各自的正确性和局限性,并突出了当今世界的主要矛盾:当今社会的和经济和技术的发展大大加强了生存竞争,这个问题没有得到充分重视,甚至严重损害了个人的自由和独立。在21世纪的今天,个人与社会的关系问题也一直引起人们的关注与兴趣,结合现实学习这篇文章一定会对你有所启发。

《记住我》是一篇探讨生命意义、体现生命价值的文章,是泰斯特对如何直面死亡这个人生严峻问题的真情告白。它是一篇十分奇特而又别致的类似于“遗嘱”性质的抒情散文,也是一曲热爱生命、无私奉献的赞美诗。面对死亡,作家既表现出理智冷静,又表现出热情激昂。“当这一时刻来临时,请不必在我身上安置起搏器,人为地延长我的生命。请不要把这床叫做临终之床,把它叫做生命之床吧。请把我的躯体从这张生命之床上拿走,去帮助他人过上更加美好的生活。”“把我的鲜血献给一位在车祸中幸免死亡的少年,使他也许能看到自己的子孙尽情嬉戏;把我的肾脏献给一位依靠人造肾脏周复一周生存艰难的人”……即使烧成灰烬,“我”也要“将这些灰烬迎风散去,化为肥料,滋润百花”。

阅读这篇文章,需要在一个安静的角落,静下心来,慢慢地从本文的字里行间去体悟隐含其中的深意与真情。用真心去读懂泰斯特那美丽而动人的精神境界,也在阅读中回味思考生命与死亡的真实内涵。

《合欢树》是史铁生带有强烈自传色彩的构思精美的小说,小说赋予合欢树以丰富的情感内涵。它是一篇多年感情郁积的产物,仿佛酝酿已久的一坛老酒,是唱给相依为命的母亲的一支挽歌。由于作者历经生命的种种痛苦,九死一生,终于从痛苦的泥沼中拔身而出,达到一种超凡脱俗的大彻大悟的境界,故文风简朴直白,情感含蓄,但却动人心魄。

《合欢树》旨在回忆与挽悼,作者全力抒发了不同一般的母子之情。作者的母亲是一位

充满女性温柔,对“我”倾心照料,但并非一味溺爱,在关怀中又充满鼓动和期望的母亲。文中的“我”,不同于常人,患有残疾,在治病与又尝试着再干点别的事,最后选定文学创作的道路并勇敢地走下去而有所成就的经历中,较常人更深切地感受到母爱的力量和作用。但他并没有直接表露自己对母亲的感恩、怀念之情,而是采用娓娓叙谈的方式,以平淡朴实的文字,记述了10岁、20岁和30岁这几个具有代表性的生活横切面的故事,字里行间“一唱三叹无意感人,而欢愉惻隐之思溢于言语之外”,可谓爱到深处言自稀。

文章采用托物言情的写法。篇名虽是《合欢树》，但文章一上来，笔触并不落到合欢树上，直至母亲去世后，偶尔回到旧址，才由邻人嘴里提及“那棵合欢树今年开花了”，引出母亲种合欢树的一段往事，虽未直写对母亲的深切怀念，甚至连物都未能目睹，只写了当人们提及合欢树时“心里一阵抖”，但这足以令人感到万般思念，情系“合欢”，触物及心；也自然使人想到树已亭亭如盖，而植树人已离世而去，因而产生“树犹如此，人何以堪”的悲伤。这样的托物言情，委婉含蓄，实在胜过千言万语。合欢树具有象征意义，使作品对亡母的伤悼之情表现得感人至深。

结合《我与地坛》以及《病隙琐记》等作品，轻轻走进史铁生那丰富而深刻的内心世界，和他一起去思考生，思考死，思考希望，思考绝望，思考爱与被爱，也许在他的扶携下，你会不自觉地让自己的情感与生命变得丰赡起来。

《隔膜》是一篇风格平实的小小说。文中塑造的几个人物形象淡化，个性并不突出；小说也有情节，但并不曲折；结构自然不见加工；语言则平实略带讽刺。而正是这样一种看似漫不经心的构思，却十分自然地将读者带入作者设计好的情境中去，那就是“隔膜”，让读者在一种非常压抑的阅读体验中近距离感受“隔膜”，使人们不得不认真而严肃地思考这个具有普遍意义的哲学命题。

小说的语言特点是含而不露的讽刺。作者把高妙的讽刺隐在平淡的叙述之中，给人以回味无穷的感觉。

拓展知识

餐桌上的“民族精神”

德国：结实纯正

德意志绝对是一个“大块吃肉，大口喝酒”的民族，人均每年的猪肉消耗量为65公斤，居世界首位；啤酒遍布任何场合，因为他们爱喝又能喝啤酒。由于偏好猪肉，大部分有名的德国菜都是猪肉制品，如最有名的红肠、香肠及火腿。他们的香肠种类有1500多种，并且都是猪肉制品。每顿饭都是酸卷心菜上铺满各式香肠及火腿，有时用一整只猪后腿代替香肠和火腿，德国人可以面不改色地一人吃掉它。

法国：原汁原味

法国料理的精髓在于突出食物的原味，所以当法国师傅在做料理时，他所加进的任何调味料、配菜，甚至于搭配的酒，都只有一个目的：把主要食材的原味给衬托出来。法国菜在材料的选用上偏好牛肉、羊肉、家禽肉、海鲜、蔬菜、口螺、松露、鹅肝及鱼子酱；而在配料

方面则采用大量的酒、牛油、鲜奶油及各式香料。

法国是世界上盛产葡萄酒、香槟和白兰地的国家之一，法国人对于酒在餐饮上的搭配使用非常讲究。如在饭前应饮用较淡的开胃酒；食用沙拉、汤及海鲜时，饮用白葡萄酒；食用肉类时饮用红酒；而在饭后饮用少许白兰地或甜酒等，据说法国人动脉硬化和心血管病的患病率在欧洲国家中最低，就归功于葡萄酒。

意大利：妈妈的味道

意大利饮食烹调崇尚简单、自然、质朴，地方菜按烹调方式不同而分成四个派系：北意大利菜系、中意大利菜系、南意大利菜系和小岛菜系。一般而言，意大利菜与法国菜相近，多用乳酪、鲜奶。南意大利则多用番茄、橄榄油。北意大利的美食“牛肉熬煮”，深受南斯拉夫影响。

吃意大利餐，有很多讲究，包括吃的程序、礼仪、餐具，但你能想到讲究的还有年份吗？在意大利餐厅里，火腿跟红酒一样，讲究年份，放得越久味道越香浓。品质好的火腿收藏得当可以保存10~12年，而用来做菜的火腿至少要3~4年的。意大利大多数的母亲，会在周日做手擀的意大利面及调味酱，并留待冬天享用。意大利菜之所以有“妈妈的味道”，就是因为他们以自己庭院栽种的青菜、养的鸡、捕获的猎物，再加上母亲的爱，才烹煮出如此好吃的人间美食。

（选自《齐鲁晚报》）

水平检测(A)

一、阅读下文,完成1—6题。(18分)

社会与个人(节选)

爱因斯坦

只要我们①考察一下我们的生活和工作,我们就马上看到,几乎我们②的行动和愿望都同别人的存在密切联系在一起。我们看到我们的③自然生活很像群居的动物。我们吃别人种的粮食,穿别人缝的衣服,住别人造的房子。我们的大部分知识和信仰都是通过别人所创造的语言由别人传授给我们的。要是没有语言,我们的智力就会真的贫乏得同高等动物的智力不相上下。因此,我们应当承认,我们胜过野兽的主要优点就在于

一个人如果生下来就离群独居,那末他的思想和感情中所保留的原始性和兽性就会达到我们难以想象的程度。个人之所以成为个人,以及他的生存之所以有意义,与其说是靠着 he 个人的力量,不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员,从生到死,社会都支配着他的物质生活和精神生活。

一个人对社会的价值首先取决于他的感情、思想和行动对增进人类利益有多大作用,我们就根据他在这方面的态度,说他是好的还是坏的。初看起来,好像我们对一个人的评价完全是以他的社会品质为基础的。

但是这样的一种态度还是会有错误的。显而易见,我们从社会接受到的一切物质、精神和道德方面的有价值的成就,都是过去无数世代中许多有创造才能的个人所取得的。有人发明了用火,有人发明了栽培食用植物,还有人发明了蒸汽机。

只有个人才能思考,从而能为社会创造新价值,不仅如此,甚至还有能建立起那些为公共生活所遵守的新的道德标准。要是没有能独立思考和独立判断的有创造力的个人,社会的向上发展就不可想象,正像要是没有供给养料的社会土壤,人的个性的发展也是不可想象的一样。

因此,社会的健康状态取决于组成它的个人的独立性,也同样取决于个人之间的密切的社会结合。有人这样正确地说过:希腊—欧洲—美洲文化,尤其是在那个结束中世纪欧洲停滞状态的意大利文艺复兴时的百花盛开,其真正的基础就在于个人的解放和个人的比较独立。

1. 画线的①②③处所填的词语应为下列选项的()。(3分)

A. 全面 全部 全部

B. 局部 全部 局部

C. 全面 大多数 大多数

D. 大多数 大多数 大多数

2. “个人之所以成为个人,以及他的生存之所以有意义,与其说是靠着他个人的力量,不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员,从生到死,社会都支配着他的物质生活和精神生活。”这句是()。(3分)

A. 并列关系

B. 转折关系

C. 选择关系

D. 因果关系

3. 第二段中的“社会品质”的含义是什么?(3分)

4. 第三段中说“这样的一种态度还是会有错误的”的理由是什么?(3分)

5. 根据上下文意,

把第一段空格处语句补充完整。(3分)

6. 从本段文字看来,作者认为社会与个人之间的关系应当怎样?(3分)

二、阅读下文,完成7—10题。(12分)

诗与科学

①通常,人们都认为科学家与诗人是气质上完全不同的两种人。写诗是极为浪漫的事,思想要自由驰骋,天马行空,而科学研究则讲究严谨、扎实和一丝不苟。然而,在这座严肃的科学殿堂上,我们却能发现有不少具有诗人才华和气质的科学家。复旦大学谷超豪院士就是一位。他在繁忙的科研工作之余,酷爱写诗。当时,他因担任中国科大校长,经常要往返于沪皖之间,就常常利用飞机、火车上的时间,考虑数学上的“孤立子”问题。为此,他写下了这样一首诗:“数苑从来思不停,穿云驰车亦有成。且喜高空得孤子,相互作用不变形。”

②其实,如果我们仔细体察一下,就能发现在科学和诗歌这两个迥然相异的领域,是有着不少共通之处。诗和科学上的公式、定律,都是从纷繁复杂的社会、自然现象中提炼出来,体现了高度的智慧和美的简洁性。朱光潜先生曾说过:“诗比别类文学较严谨、较纯粹、较精微”,这与科学理论能“从尽可能少的假设和公理出发,用最简洁的形式,概括尽可能多的经验事实,”十分相似。所以说:“数就是美”。数学的方程、公式,自然科学的定律、理论,实际上就是用数字和公式等写成的诗,是真正的科学诗。③所以,诗和科学都体现了简洁美和这个特征,能在简单的形式中蕴涵着极为丰富的内容。如贾岛的《寻隐者不遇》:“松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。”寥寥四句,却领人进入诗中意境,遇望山高云深,人迹杳渺,感觉十分真切,这和我们对着如 $E=MC^2$ 这样一座能概括整个自然界质能关系的科学雄峰一样,在惊叹其巨大而宽阔的包涵性和普适性时,不由得感到一种简洁和深远相结合的美。

④弗兰西斯培根说过:“诗歌使人巧慧”,是很有道理的。翻开唐诗、宋词,这种例子几

乎比比皆是。如王湾的《江南别》：“客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。”三十个字，诗人就在这幅江春破晓图中，生动地描述了潮汐运动、昼夜交替、春冬更新的自然规律。又如杜审言的《早春游望》：“独有宦游人偏惊物候新；云霞出海曙，梅柳渡江春；淑气催黄鸟，晴光转绿苹。”把早春的景物和气候描写得十分细腻动人，刻划了这些景象和物候间的相互的影响、相互依存，是一篇很有科学性的早春物候篇。

⑤诗歌体现的这种自然的观察力，使许多古代诗歌成为珍贵的科学资料。例如，世界上最早的日食记载，就出于《诗经·小雅》里的“十月之交，朔月辛卯，日有食之，亦孔之丑”，据天文学家推算，公元前776年十月初一正是辛卯日，早上七时到八时，确有过日食，和诗经的描写完全吻合。“日食”一词，最早也出现于此诗。又如《诗经》中的“百川沸腾，山卒崩。高岸为谷，深谷为陵。”也是最早描述地震和地壳运动的记载，至今还常为人们所引用。这种对自然规律的描写，不仅成为古代许多诗歌的重要内容，体现了自然美和诗意美的结合，而且随着岁月的进程，更具有科学和艺术的价值，显示了千古之魅力，诚如诗人雪莱所说：“时间反增加诗的美。”

⑥至于诗歌的想象力对于工作者的帮助，则更值得一说了。歌德说过：“只有通过艺术，尤其是通过诗想象力才能得到调节”。诗歌的想象力主要借助于感性的形象，但同时也会包含了理性的思考、比较、预见，有时还闪现出富有天才的思想，如李贺在《梦天》中，描写自己在梦中遨游天上，回首俯瞰直的海陆，只见“黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”。这四句诗的前两句，体现了地球变迁和时间是相对的，后两句则酷似从今天的宇宙飞船上通看地球，和从高空卫星上拍摄下来的照片十分相似，使我们不能不赞叹生活于一千多年前的诗人所具有的高度想象力。

7. 给下列加点字注音并解释。(3分)

- (1) 迥然() (2) 驰骋()

8. 在下列句子的横线上填上正确的词语。(3分)

写诗是极为浪漫的事，思想要自由驰骋，天马行空，而科学研究讲究严谨、_____和_____。

- A. 踏实 认认真真 B. 仔细 精益求精
C. 扎实 一丝不苟 D. 扎实 兢兢业业

9. 文中用了贾岛的诗句，体现了诗与科学的简洁美，又引领读者进入诗的意境，请问贾岛与唐朝_____诗人齐名，在文学史上又有“_____”之称。(3分)

10. “沉舟侧畔千帆过”的下半句是_____。(3分)

三、阅读下文，完成11—15题。(16分)

明月清泉自在怀

贾平凹

读王维的《山居秋暝》时年龄还小，想象不来“松间明月”的高洁，也不懂得“清泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美的风景画，要我好好背，说背熟了就知道意思了。可我虽将诗句背得滚瓜烂熟，其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟，这些田园风物也只是朦

脱,而乡野情致则更模糊了。

后来上了大学,有了些古文功底,常常自豪于同窗好友。翻来覆去的“明月松间照,清泉石上流”,也能获得师长赞许。再后来深入乡村,那儿有田园,却无松竹流泉;及上了华山、峨眉山,并且在月夜听泉,古刹闻钟,乘江南渔舟,访溪边浣女,都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境,都为了却“明月松间照,清泉石上流”的那份执着情结。一段时间,于人世纷杂之中,自以为林泉在胸,甚至以林泉野老自居,说和同事纠纷,劝解祸中难人。自以为心中有了王维,就了却人间烦恼,看透了红尘纷争;更自以为一壶清茶,便可笑谈古今。

真正进入了人生的生存程序:结婚、生子、住房、柴米油盐,等等,才知道青年时代“明月松间照”式的“超脱”,只不过是少年时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解,是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人的一生,苦也罢,乐也罢;得也罢,失也罢——要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉。哲学家培根说过:“历史使人明智,诗歌使人灵秀。”顶上的松月,足下的流泉以及座下的磐石,何曾因宠辱得失而抛却自我?又何曾因风霜雨雪而易于萎缩?它们自我踏实,不变心性,才有了千年的阅历,万年的长久,也才有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次造访过终南山翠华池边那棵松树,也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏,还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓——这些木中的祖宗,旱天雷摧折过它们的骨干,三九冰冻裂过它们的树皮,甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啃啄,然而它们全都无言地忍受了,它们默默地自我修复,自我完善。到头来,这风霜雨雪,这刀斧虫雀,统统化作了其根下营养自身的泥土和涵美情操的“胎盘”。这是何等的气度和胸襟?相形之下,那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换,最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么?且让他暂去得逞又能怎样?!

王维实在是唐朝的爱因斯坦,他把山水景物参悟得那么透彻,所谓穷极物理,行而上学于他实在是储之心灵,口吐莲花!坦诚、执着、自识,使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰,从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢?的确,“空山”是一种胸襟;“新雨”是一种态度;“天气”是一种环境;“晚来”是瞬间的境遇。“竹喧”也罢,“莲动”也罢,“春芳”也罢,“王孙”也罢,生活中的诱惑实在是太多,而物质的欲望则永无止境,什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。惟有甘于清贫、甘于寂寞,自始至终保持独立的人格,这才是人生“取之不尽,用之不竭”的精神财富。王维的人生态度正是因为有了太多的放弃,也才有了他“息阴无恶木,饮水必清源”的高洁的情怀,也才有了他哲悟金铂般的千古名篇!

“明月松间照”,照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂;“清泉石上流”,流一江春水细流淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好,渔舟也是个好,好的实质在于劳作,在于独立,在于思想——这是物质的创造,更是精神的明月清泉。

11. 王维是唐代著名的_____诗人,在课外你读过王维的诗有_____。(一篇)。(3分)

12. 在文中,作者写出了自己在不同人生阶段读王维《山居秋暝》的不同感受,请分别概括说明。(3分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

13. 作者把王维和爱因斯坦联系起来,认为“王维实在是唐朝的爱因斯坦”,请你分析这样写的作用。(2分)

14. 结合全文,请分析题目“明月清泉自在怀”的深刻含义。(4分)

15. 下面对文章的分析 and 鉴赏,正确的两项是() ()。(4分)

A. 这是一篇托物言志的散文,作者托明月清泉,寄托自己对人生境界的追求。语言典雅而含蓄,富有美感。

B. “要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉”,这句话强调的是:人生在世,面对宠辱得失,要悠然淡泊;面对困难挫折,要坚持不懈。

C. 在文中,作者用翠华池边那棵松树、黄帝陵下的汉武帝手植柏、碑林前的唐槐等树木中的祖宗和腰缠万贯、飞黄腾达的小人构成对比,生动形象地表达了自己的人生感悟。

D. 这篇文章旁征博引,古今中外的材料信手拈来,但始终以作者对“不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换”的小人的抨击为线索,体现了散文的“形散而神聚”的特点。

E. 文章结尾写到了浣女和渔夫,目的是赞美他们辛勤的劳作,赞美他们远离红尘纷争、保持独立人格的精神,同时强调他们创造了物质财富,更创造了精神财富,从而使主题更加深刻。

四、阅读下面的两首诗,完成 16—18 题。(14 分)

明日歌

钱鹤滩

明日复明日,明日何其多。我生待明日,万事成蹉跎!世人若被明日累,春去秋来老将至。朝看水东流,暮看日西坠。百年明日能几何?请君听我《明日歌》。

长歌行

汉乐府

青青园中葵,朝露待日晞。阳春布德泽,万物生光辉。常恐秋节至,焜黄华叶衰。百川东到海,何时复西归?少壮不努力,老大徒伤悲。

16. 解释上面两首诗中加点的词。(4分)

(1) 复 _____ (2) 累 _____ (3) 晞 _____ (4) 德泽 _____

17. 用现代汉语解释下列句子。(4分)

(1) 我生待明日,万事成蹉跎!

(2) 少壮不努力,老大徒伤悲。

18. 这两首都是脍炙人口的诗歌,都表达了对光阴如箭的慨叹,你更喜欢哪一首诗,简要说明理由。(6分)

五、作文。(40分)

19. 阅读下面材料,按要求作文。

老师在黑板上挂了一幅“画”,白纸中画了一个黑色圆点。“你们看见什么了?”老师问。全班学生一起回答说:“一个黑点。”老师说:“只说对了极少的一部分,画中最大的部分是‘空白’”。

在现实生活中,“小”和“大”的关系几乎无处不在,如果只见小,不见大,或者只见大,不见小,都会束缚我们的思考。成千上万的人不能突破自己,原因正在这里。请以“小和大”为话题写一篇议论文。

要求:(1) 标题自拟。(2) 观点鲜明,论据充分,论证有力。(3) 不少于800字。

水平检测(B)

一、阅读下文,完成1—4题。(13分)

十岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不知道?”她就解释。我装作根本不再注意她的话,对着墙打乒乓球,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁,我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋,我想我还应该再干点别的事,先后改变了几次主意,最后想学写作。母亲那时已不年轻,为了我的腿,她头上开始有了白发。医院已经明确表示,我的病情目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上,到处找大夫,打听偏方,花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药,让我吃,让我喝,或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说,我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残废人救出困境。“再试一回,不试你怎么知道会没用?”她说,每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿,有多少回希望就有多少回失望,最后一回,我的膀上被熏成烫伤。医院的大夫说,这实在太蠢了,对于瘫痪病人。这差不多是要命的事。我倒没太害怕,心想死了也好,死了倒痛快。母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:“怎么会烫了呢?我还直留神呀!”幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学,”她说。“跟你现在差不多大的时候,我也想过搞写作,”她说。“你小时候的作文不是得过第一?”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书,顶着雨或冒了雪推我去看电影,像过去给我找大夫,打听偏方那样,抱了希望。

三十岁时,我的第一篇小说发表了。母亲却已不在人世,过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已经离开我整整七年。

获奖之后,登门采访的记者就多,大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去,坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我听见回答:“她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。”我的心得到一点安慰,睁开眼睛,看见风在树林里吹过。

我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。

母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头,我偶尔摇车到大院儿去坐坐,但不愿意去那儿小院儿,推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看,尤其想到我又没了母亲,但都不说,光扯些闲

话,怪我不常去。我坐在院子当中,喝东家的茶,吃西家的瓜。有一年,人们终于又提到母亲:“到小院儿去看看吧,你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我心里一阵抖,还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说,忙扯些别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”,以为是含羞草,种在花盆里长,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在瓦盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗簾的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬了家。悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛,我想,不如就去看看那棵树吧。我也想再看着母亲住过的那间房。我老记着,那儿还有个刚来到世上的孩子,不哭不闹,瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗?小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我,东屋倒茶,西屋点烟,送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。这回,想摇车进小院儿真是不能了,家家门前的小厨房都扩大,过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。这么说,我再看不见它了。我要是求人背我去看,倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了,会想到童年的事,会想起那些晃动的树影儿,去想起他自己的妈妈,他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

1. 下列对原文的理解,不正确的两项是() ()。(4分)

A. 儿子作文比赛得了第一,母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。

B. 母亲本来喜欢花木,“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。

C. 母亲以为合欢树第三年的复生“是个好兆头”。作者写这一点是暗示,母亲因为操心儿子的病以致有点迷信了。

D. 在质朴的老街坊眼中,生活、健康与工作显然比文章,比获奖更重要。

E. “悲伤也成享受”,是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时,即使悲伤,也会有某种温馨的感觉。

2. 本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用?(4分)