

中小学图书馆必备文库



新课程教与学



国家新课程教学策略研究组 / 编写

新课程知识探源

XINKECHENG ZHISHI TANYUAN

新课程 · 节日漫话

XINKECHENG · JIERI MANHUA



新疆青少年出版社

中小学图书馆必备文库

新课程教与学系列 (第一辑)

新课程知识探源

新课程·节日漫话

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学图书馆必备文库 / 国家新课程教学策略研究组编.
- 喀什: 喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社,
2003.8(新课程教与学系列)
ISBN 7-5373-1081-5

I. 中… II. 本… III. 新课程-教案(教育)-中小学 IV. G633.602

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078492 号

中小学图书馆必备文库(第一辑)

新课程教与学系列

新课程·节日漫话

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开 1100 印张 20000 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5373-1081-5

总定价: 2000.00 元(共 200 册)

前 言

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的教育面临更大的挑战与机遇；素质教育的全面实施，学生减负的大力推行，基础教育改革如火如荼地开展等等，都对新世纪的教育和人才培养提出了更高的要求。

能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期，应该及早认清自己，进行自我设计，有针对性地进行自我训练，全方位塑造自己。他们必须具备更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识，才能适应历史发展、社会进步的需要，才能肩负起建设好祖国、造福人类的重任。人才的成长，除了主观因素外，在客观上也需要各种物质和精神的条件，其中，能否源源不断地为他们提供优质图书，对于中小學生，

在某种意义上说，是一个关键性的条件。

本丛书门类博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美

目 录

中国节日

一、历史悠久的民间传统节日	(2)
春节的来历	(2)
春节贴年画	(4)
春节贴“福”字	(6)
春节放鞭炮	(6)
除夕守岁	(7)
除夕春节历代诗词佳句拾零	(8)
春联辑趣	(10)
我国春节习俗之最	(11)
闽南台湾春节习俗考	(12)
香港逢过年“关门大吉”	(13)
名士名流除夕夜	(14)
清宫春节的“万寿灯”	(16)
压岁钱的由来	(17)
守岁诗	(18)
林则徐的除夕诗	(19)
嵌满“春”字的《春词》	(19)
元宵节	(21)
清明节的来历	(24)
端午节	(27)
中秋节	(30)

中秋赏明月 咏月诗更美	(33)
重阳节的来历	(34)
重阳登高	(35)
“腊八节”的由来	(36)
二、各民族民间传统节日	(37)
一月	(37)
二月	(39)
三月	(40)
四月	(41)
五月	(42)
六月	(44)
七月	(45)
八月	(46)
九月	(47)
十月	(49)
十一月	(50)
十二月	(51)
三、纪念日	(53)
中国历史上的今天	(53)
元旦史话	(61)
庆祝元旦的方式	(63)
三八国际妇女节	(64)
中国植树节的由来	(65)
五一劳动节	(66)
“五四”青年节	(67)
“六一”节由来	(68)
中国共产党诞生日 “七一”的由来	(69)
“八一”建军节	(70)

教师节	(71)
国庆节	(72)
中国少年先锋队的诞生	(74)

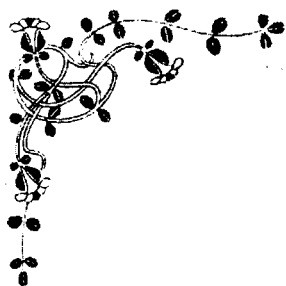
外国节日

一、各国历史悠久的民间传统节日	(76)
各国新年风俗	(76)
异国新年食俗趣闻	(95)
各种“元旦”的有趣来历	(96)
各色圣诞	(97)
复活节	(98)
情人节	(99)
愚人节	(101)
世界各国国庆节趣谈	(102)
外国的教师节	(103)
各国青年节	(104)
各国儿童节	(105)
各国艺术节	(106)
各国电影节	(108)
各国集邮节	(109)
二、各国民间传统节日	(110)
一月	(110)
二月	(112)
三月	(116)
四月	(119)
五月	(122)

六月.....	(125)
七月.....	(127)
八月.....	(130)
九月.....	(133)
十月.....	(135)
十一月.....	(138)
十二月.....	(140)

世界性节日

国际消费者权益日.....	(144)
世界水日.....	(145)
世界气象日.....	(146)
世界卫生日.....	(147)
“五一”国际劳动节	(147)
国际护士节.....	(148)
世界电信日.....	(149)
电影节的等级.....	(150)
法国戛纳国际电影节.....	(150)
国际动画片电影节.....	(151)
“六一”国际儿童节	(152)

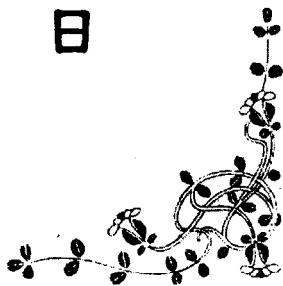


中

国

节

日



一、历史悠久的民间传统节日

春节的来历

春节又称“过年”，是我国民间最盛大、最热闹、最古老的传统节日。

原始社会时，就有对“年”的不同叫法。据古书记载：唐虞叫做“载”，这是万象更新的意思。夏代叫“岁”，是表示新年一至，春天就来了。商代叫“祀”，是表示四时已尽，该编入史册的时候了。直到周代才开始叫“年”。“年”的基本概念大概是从新石器时代初期开始的。我们祖先都是庄稼人，他们以农、林、牧、副、渔业为生。因此，古代关于“年”的概念初义来自农业，古文上有“年，谷熟也”的说法，以谷熟为一年。又：“年”字原是“稔（rěn 忍）”字的初文，是谷熟丰稔的意思。《谷梁传·宣公十六年》中说：“五谷皆熟为有年，”、“五谷大熟为大有年”。所谓“有年”就是好收成，“大有年”就是大丰收。甲骨文中的“年”字是果实丰收的形象；金文中的“年”字也是谷穗成熟的样子。谷禾都是一年一熟，引伸一下，就把年作为岁名，“稔”样子。谷禾都是一年一熟，引伸一下，就把年作为岁名，“稔”的初文就变成了“年”。可见，“年”原是预祝丰收喜

庆的日子。为庆祝丰收和迎接新的一年开始，人们就在“立春”前后的旧历年正月初一欢聚在一起“过年”。祖居我国台湾省的高山族人，曾把粟（谷类）的收获当作“年”，即从这次收获粟到下次收获粟为一年。在牧区，“年”又与牧草的生长联系在一起，就是草原上的牧草一枯一荣为一年。以渔业为生的民族，他们的“年”则与捕猎对象的活动规律有关。可见，关于“年”的最初概念，都是人类生产劳动的周期性和，地球围绕太阳公转的周期性的客观反映。

据《诗经》记载，每到农历新年农民喝“春酒”祝“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。到了晋朝，还增添了放爆竹的节目，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火里烧，发出噼噼啪啪的爆炸声，使节日气氛更浓。到了清朝，放爆竹，张灯结彩，送旧迎新的活动更加热闹了。清代潘荣升《帝京岁时记胜》中记载：“除夕之夜，子夜初交，门外宝炬争辉、玉珂竞响……闻爆竹声如击浪轰雷，遍于朝野，彻夜无停。”民间把过春节叫做“过年”，有一段古老的传说，尽管它带有迷信的色彩，但听起来十分有趣。相传在太古的时候，有一种凶恶的怪兽，长着血盆大口，凶残无比，人们称之为“年”，每隔365天，“年”就要在晚上出来伤害人畜，毁坏田园。因此人们都要熄灭灯火，避灾躲乱。一次，这个妖怪到了一家门口，恰巧这家人穿着红衣，点了一堆竹子取暖，先是一个小孩不小心，把一个盆子碰落在地下，“咣当”一声把妖怪吓了一跳。紧接着燃烧的竹子又“啪啪”地几声爆响，“年”因怕响、怕红、怕火而吓得掉头逃窜。这家人取得胜利，便兴高采烈地相互道喜。

此后，每逢年末岁首，人们就敲锣打鼓燃放爆竹来驱邪

消灾，祈望五谷丰登，人畜兴旺，谓之“过年”。这样，年复一年，逐渐演化为每逢过年，人们相互拜年，表示庆贺。同时，用贴红对联来代替穿大红衣服，用点旺火、放鞭炮来代替爆竹等风俗也次第出现。这种传说，现代人听起来感到荒诞是很自然的，因为这种传说是洪荒时代诞生的。在很久很久以前的古代，山野荒凉，人们愚昧，所以远古流下来的故事，就不能不带着浓厚的迷信色彩，随着人们生活和文化水平的提高，那些带迷信色彩的陋俗被逐渐淘汰，而一些富有积极意义的习俗，至今仍在民间盛行。春节古时也称“元旦”。“元”者始也，“旦”者晨也，“元旦”即一年的第一个早晨。殷商时，以月圆缺一次为一月，初一为朔，十五为望。每年的开始从正月朔日子夜算起，叫“元旦”或“元日”。到了汉武帝时，由于“观象授时”的经验越来越丰富，司马迁创造了《太初历》，确定了正月为岁首，正月初一为新年。此后，农历年的习俗就一直流传下来。

春节贴年画

年画是我国民间绘画艺术中人民群众喜闻乐见的一种形式。新春佳节，家家户户在居室墙上贴上几张年画，更能增加节日的气氛。年画是伴随着我国农历春节送旧迎新活动而产生的。早在尧舜时期年画就出现了，时至今日，春节还保持贴年画的传统。

年画来源于“门神”。它是由古时的门神画演变而来的。关于“门神”的来历还有一个传说。南朝梁宗怀所著《荆楚

岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神”。到了唐代，便由将军秦叔宝、尉迟敬德出来代替假设中的神荼、郁垒子。据《三教搜神大全》称：“户神，唐秦叔宝、尉迟敬德二将军也。”用意是消灾纳福，镇妖辟邪。明朝吴承恩著《西游记》里讲述了这个故事：有一次唐太宗得了病，夜里做梦听见鬼叫，无法安寝。第二天，太宗便把此事告诉了诸位大臣。大将秦叔宝向太宗请求说，自己愿同尉迟敬德全副披挂，持铜仗剑，把守宫门。太宗应允了他。这一夜，唐太宗果然睡得很好。唐太宗为了以后睡觉都能安宁，又不忍心叫两位老将夜夜守在宫门，便命画工画了秦、胡二人的像，悬挂在宫门的旁边。久而久之，上行下效，两人就成了“门神”。可见“门神”与门画是有密切联系的。民间还有将钟馗作为门神贴于门首的传说。钟馗之为门神，看来也是“刻画效象，冀以御凶”。

上海郑曼陀把日历和年画合二为一，制成“日历牌”年画和挂历年画，至今风靡全国。解放后，新年画在传统的基础上推陈出新，多以爱国主义、国际主义、劳动生产、建设四化等为题材，反映现实生活。目前，随着科学技术的不断发展，年画已可用不同的先进方法印刷，形式多种多样，题材广泛，风格不一。其形式有中条、屏条、挂签、斗方、窗顶、灶画、喜幅等数十种。其题材有山水花鸟、戏曲人物、民间传说等，而且风格各异：北京西北一带的年画，以粗犷、苍劲闻名；天津“杨柳青”年画，以细巧、典雅而著称；山东潍坊的杨家埠和苏州的桃花坞年画，则以粗壮，朴实见长；漳州年画，黑底粉印，绚丽多姿，浓丽凝重，独具一格；佛山年画，红底黑版，细润柔和，色彩缤纷，别饶风

趣。此外，还有四川的锦竹、广西柳州等地的年画，都具有独特的风采。现在，年画的内容更加丰富多彩，广大美术工作者根据推陈出新的方针，对年画进行了改革创新，创作出不少具有强烈现代气息和浓厚生活情趣的新年画。

春节贴“福”字

每逢新春佳节到来，随同贴春联，家家户户都要在门窗上贴大大小小的“福”字，有的“福”字还带有各式图案，或是寿星、寿桃或是鲤鱼跳龙门，也有五谷丰登，龙凤呈祥的等等，真是丰富多彩，把“福”字映托得更加“金墨闪耀”。不少劳动人民家庭，把大红纸裁成方块，或剪“福”字，或写“福”字。民间至今还有把“福”字贴倒的习俗，为的是讨人家说句“福到了”的吉利话，可不是贴错了。

春节放鞭炮

每当除夕之夜，不管是繁华的城市，还是僻静的山村，无论是霓虹灯闪耀的闹市还是小巷深处，劈劈叭叭的爆竹声，一束束焰火凌空而起，有的如天女散花，有的像孔雀开屏，争相怒放，节日的夜空饰若仙境，为人们增添无穷欢乐。放爆竹、焰火过春节，在我国源远流长，已有两千多年的历史了。古人焚竹发声，名曰“爆竹”。《通俗编俳优》说：“古时爆竹皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆年，后

人卷纸为之称曰爆竹。”爆竹的原意在于惊悼和驱逐恶鬼。《荆楚岁时记》中记述：“正月一日，是三元之日也，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山魃恶鬼。”《神异经》云：“西方山中有鬼焉，长尺余，一足，性不畏人；犯之令人寒热，名曰山魃。以竹着火中，火扑哗有声，而山魃惊悼。后人遂象其声，以火药为之。”这当然是迷信的说法。相传，到了初唐年间，一些地方天灾连年，瘟疫四起，有个叫李田的人，便在小竹筒内装上硝，导以爆炸，以硝烟驱散山岚瘴气，减退疫病流行，这便是装硝爆竹的雏形。到1300年前，火药发明后，人们用纸造的筒子代替了竹子，并用麻茎把爆竹编成串，称为“编炮”，因声音清脆如鞭响，也叫“鞭炮”。宋代，已有除夕出售鞭炮于开封府街头的记载（《东京梦华录》），在全国各地也有了专门生产爆竹的作坊。最初的纸卷爆竹，响一下就完了，后来发展为各种花炮。南宋孟元老撰写的《东京梦华录》一书中说：除夕“是夜禁中爆竹山呼，声闻于外。士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之‘守岁’”。由此可见，这时放爆竹的意义，已不只是驱逐“山鬼”了。老百姓用爆竹接“财神”“迎灶王”，想讨个吉利，作为“爆发”的象征。

除夕守岁

除夕之夜，人们通宵不寐，叙旧话新，互相鼓励，一家老少围坐吃团圆饭，祝贺来年有个良好开端，称之为“守岁”。除夕守岁，自古有之。古往今来，年年如此。它是

国历代相传有其积极意义的习俗。守岁源于何时？《秦中岁时记》载：“守岁之事三代前后典籍无文。”据晋周处《风土记》载：除夕之夜，“各相与赠送，称为‘馈岁’；酒食相邀，称曰‘别岁’；长幼聚饮，祝颂完毕，称为‘分岁’；大家终夜不眠，以待天明，称曰‘守岁’。”唐诗中对守岁习俗有不少的描写。白居易《客中守岁》诗：“守岁樽无酒，思乡泪满巾。”孟浩然有“续明催画烛，守岁接长筵”的词句。到了宋朝，守岁之风遍于城乡。苏东坡的“儿童强不睡，相守夜欢哗”，描述了当时守岁的情景。《东京梦华录》记载：“除夕……士庶之家，围炉而坐，达旦不寐，谓之守岁”。如今的除夕，人们沿袭了古代许多好的习俗，在除夕虽然不再“守岁”了，但有的互相登门拜访亲友，促膝谈心到深夜；有的守在电视机旁观看新春晚会节目；有的团聚在灯前，打扑克、搓麻将、下象棋、猜谜语，或吃冻梨、糖果；有的全家还互相勉励，总结经验，制订来年的生产计划。所有这些，充分表达了人们希望人寿年丰和盼望春节快些到来的殷切心情。

除夕春节历代诗词佳句拾零

春节是我国传统节日中最隆重的节日。历代骚人墨客每逢这朝野共庆的佳节，总是诗兴大发，赋诗言志，为我们留下许多名篇佳句，今顺手摘录一些，供大家品赏，以添节日之娱。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，