

朗月 星稀

上海影坛往事及其他

陈清泉 著

上海文化出版社



上海影坛往事及其他

陈清泉 著

图书在版编目(CIP)数据

月朗星稀/陈清泉著. - 上海:上海文化出版社,2006

ISBN 7-80646-933-8

I. 月… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160941 号

责任编辑 陈士杰

装帧设计 周艳梅 陈 跃

书 名 月朗星稀

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csicm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海华业印刷厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 14.125

插 页 6

字 数 354,000

版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—3210 册

国际书号 ISBN 7-80646-933-8/I·501

定 价 28.80 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62660130

作者简介

陈清泉，1930年1月生于江苏扬州。早年曾在公安、宣传、新闻、广播系统工作。1960年调入上海电影界，先后担任天马电影制片厂场记，上海电影制片厂文学编辑、厂长助理，上海电影职工中等专业学校校长，上海市电影局副局长，上海电影总公司副总经理等职。1989年调任上海市文学艺术界联合会党组书记，1993年任上海文化发展基金会秘书长。



◇ 作者近照 摄于扬州瘦西湖平山堂畔



◇ 摄于扬州瘦西湖念四桥附近。



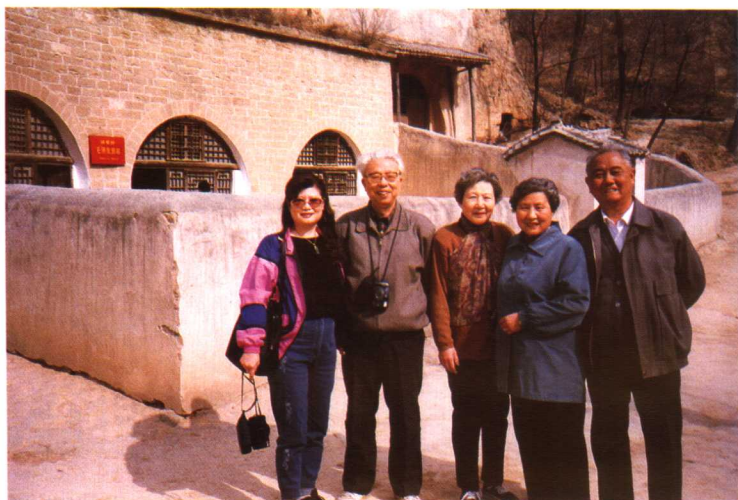
◇ 摄于2000年6月陈蝉七十周岁之际。



◇ 2003年为庆祝金婚所摄“全家福”。后排左一为婿杨振翔、左二为女陈玮，中为子陈跃、右一为媳陈丽钦、右二为孙女陈书。坐于膝上者为外孙女杨早早。



◇ 我们的两个第三代。陈书，足月之后仍不肯出生，陈蝉给她取了个小名叫姗姗。外孙女杨早早是个早产儿，陈蝉给她取了个小名叫早早，后来成了她的大号。两人在扬州游览时，聚精会神地在搞“摄影创作”呢。



◇ 在延安毛泽东故居前。左一为友人何九如，右一、二为友人于清源、蒋明怡夫妇。



◇ 在呼和浩特文联举行摄影展览时，作者应邀参加了开幕式，并穿起了蒙古袍在大草原上留影。



◇ 给上海文联名誉主席巴金老人祝寿。（摄于1992年）



◇ 1990年6月在京拜谒夏公。作为首届上海市文学艺术界联合会主席，夏公十分关注上海市文学艺术界联合会的工作，极其关心上海文艺界的同志。在这次谈话中，他对上海文联的工作提出了许多宝贵的意见和建议。



◇ 与于伶（中）、柯灵（右）合影。



◇ 陪同上影厂副厂长韩尚义（中）向张骏祥局长（右）汇报工作。



◇ 作者代表上海文联党组看望著名作曲家贺绿汀老先生。



◇ 在祝贺著名京剧表演艺术大师俞振飞舞台生活70年大会开幕前，作者与俞老热烈握手，中为俞夫人李蔷华。



◇ 许多电影界的朋友在上影厂35周年的时候欢聚在上海。这是在浦江游轮上的一张合影。前排右二是曾任文化部电影局局长的陈荒煤、右一是作家李準、右三为上影厂厂长徐桑楚、左二为时任文化部电影局局长的石方禹、左一为上影厂第二创作集体总制片吴绍炜。后排左一为上影厂总工程师黄绍芬、左二为上海市电影局副局长成志谷、左三为作者、左四为原峨眉电影制片厂厂长袁小平、左五为上海电影发行放映公司副经理钱斌、左六为中国电影发行放映公司副总经理马石骏、右六为上海电影发行放映公司经理池欣、右二为演员吕晓禾、右三为导演谢晋、右四为演员何伟。

写在卷首

梦想做一名文学青年是由初中时一篇作文引起的。

1943年,我在上海震旦大学附属扬州震旦中学读初二,一次国文老师黄枢先生让大家自选题目写一篇作文,我便以《故乡》为题将祖父对我多次描述的、位于扬州邵伯湖畔的故乡陈家沟的情景写成了作文。黄老师在作文后面写了“写景写情,惟妙惟肖”的评语,使我受到很大鼓励。抱着试一试的心情,投寄给《江都日报》的副刊,居然被刊载了出来。以后几年中,我便不断地向南京、镇江、扬州的报纸投寄了几十篇散文、短篇小说和诗歌,并与友人一道在《苏北日报》创办了《文锋》周刊,但由于内容较为激进,在出刊了十九期后就被勒令停刊了。可惜的是,这些记录着我青年时期思想演变轨迹的剪报,竟在“文化大革命”中遭到了毁灭的命运。

解放以后,我虽放弃了从事文学生涯的梦想,但仍喜欢写一点新人新事。不久,因为成了新闻、广播战线的一员,就注定了必须与钢笔、稿纸打交道。即使在离开了记者、编辑岗位后,仍然常常用笔写下对生活的感受,于是才有了一些文字的积累,其中一部分便收在这个集子中。

我对电影心仪已久。我的大表叔陈趾青早年在商务印书馆任英文编辑,由于商务影片部的建立,他便成了中国早期电影编剧之一;我的二表叔陈翼青(后成为我的岳父),不仅是电影界的一把好“剪刀”,而且会摄影、能导演,又擅长剧务与制片,后来成为香港邵氏片场的行政主管之一。从小受到他们的影响,我对电影产生了强烈的好奇心,长大后,更萌生了到电影界谋职的想法。

1947年,陈翼青介绍我到电影厂工作,与摄影师薛柏青先生谈及此事,薛先生知道我有500度近视之后,就婉言谢绝了。我以为:今生今世与电影无缘了。

1960年,峰回路转,我少年时的愿望成为现实。当年10月,我被调入上海天马电影制片厂,一干就是30年。但遗憾的是:到1989年,又不得不离开我心爱的电影事业去负责上海市文学艺术界联合

会的工作。但可以稍作弥补的是,组织上在调动我的工作时就明确告诉我:退休之后仍回电影局养老,因此晚年又有了与电影界的朋友常见面叙旧的机会。并由此可以重温许多旧事。

中国电影走完了100年的历程,在我的一生中有30年是在这个圈子中度过的。

在这30年中,我遇到了那么多好领导、好同事。在他们真诚的关怀和热情的帮助下,我从一个“门外汉”成长为可以在银海中俯仰自如的工作人员。

从影30年来的许多经历,是从记忆中抹不去的,它是许多教导过我、帮助过我的前辈、同事和朋友珍贵的情谊的结晶。如果把我经历过的这些人和事加以整理成文,能不能稍稍表达我对他们的感激之情呢?

于是,我用了半年多的时间,做了这么一件事;于是,这部文集里,既有一些过去发表过的东西,也有一些最近写成的东西。

言为心声。我希望我的文章能明白地展示我的观点,袒露我的胸怀,就像那高挂在天空的明朗的月亮,受到读者的检验。本书结集时,书中涉及的许多故交已先后谢世,不少明星已经陨落,故名曰:月朗星稀。

2005年春—秋

目录

写在卷首	1
第一辑 良师益友	1
“鸡窝里孵出金凤凰”的齐闻韶.....	3
融艺术家与领导人为一体——我极其敬佩的张骏祥先生.....	7
丁一,一位尽心尽责的好“班长”.....	20
上影厂的“火车头”徐桑楚.....	28
王莘——我心目中的好导演.....	40
一对贤夫妇 两个革命人——于伶与柏李.....	45
电影界的一把“好剪刀”——剪辑高手韦纯葆.....	51
我的两位入门老师——王洁和张秀芳.....	60
两把“铁算盘”——小记傅澄波和王祖耕.....	65
“长脚”老沈和上海影城.....	68
摄影棚内的幕后英雄.....	77
第二辑 “牛棚”知交	83
牛棚“闲人”卫禹平.....	85
“电影皇帝”金焰.....	87
为摄影事业奋斗了一生——记摄影大师黄绍芬.....	90
隔离室中谈诗论道——从蒋君超说到白杨.....	94
从“硬派小生”到“牛棚”硬汉——张伐所扮演的纷纭生命.....	100
第三辑 怀念故人	111
难忘夏公勉励情——我接触到的夏衍.....	113
人人尊敬的老大哥——忆沈浮同志.....	120
赵丹生命的最后时刻.....	133

目录

- 153……“双百”导演杨小仲
- 156……美工师中的“魔术师”——张汉臣
- 160……一位“多面手”——我所了解的傅超武
- 167……“唯有江山古到今”——悼李準
- 171……老骥壮心——怀念吴永刚导演
- 174……人间痛伤别 斯人无见期——悼井上靖先生
- 177……电影界难以忘却的好朋友——纪念林日顺先生逝世十周年
- 184……艺坛双老浇灌艺术之花——应云卫与盖叫天
- 191……**第四辑 文学园丁**
- 193……“趁热打铁”的“王铁匠”
- 195……“假洋鬼子”和“神枪手”
- 198……干一行钻一行的老革命
- 201……“电影宰相”李天济
- 203……“儒雅小生”杨公敏
- 205……两位“高产作家”
- 210……“二哥”王火和“外国八路”
- 217……**第五辑 文化之旅**
- 219……深情厚谊——初访狮城有感
- 222……赴美考察散记
- 222……(一)旧金山风情
- 228……(二)近看好莱坞
- 232……(三)一座沙漠中的城市
- 235……(四)俯视自由女神
- 240……上海群星熠熠生辉——记新加坡的访问演出