

盘龙城文化丛书

盘龙城辞赋集

主编 罗向阳



武汉出版社

盘龙城辞赋集

主编：罗向阳

武 汉 出 版 社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

盘龙城辞赋集/罗向阳主编. —武汉:武汉出版社,2005. 12

ISBN 7—5430—3392—5

I. 盘… II. 罗… III. 赋—作品集—中国 IV. 1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149758 号

书 名:盘龙城辞赋集

主 编:罗向阳

责任编辑:潘安兴

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷:武汉政协印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:17 字 数:400 千字 插 页:8

版 次:2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印 数:0001—3000 册

定 价:38.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



主编简介

罗向阳，武汉市黄陂区人，1963年12月生。研究生，高级策划师。中华诗词学会会员，黄陂区书法家协会副主席。中共黄陂区委委员，武汉盘龙城经济开发区党委书记。主编有《木兰湖诗词集》；主编之《盘龙城文化丛书》已出版《盘龙城诗词集》、《忠德书法盘龙城》、《盘龙城文物精品图片集》、《武汉之根盘龙城》、《盘龙城书画集》、《盘龙城辞赋集》等。



开发区管委会办公大楼

武汉盘龙城经济开发区，位于武汉市外环线与中环线之间，黄陂区南、府河北岸，与市区隔河相望，五桥相连。目前，开发区封闭管理范围42平方公里。开发区深厚的文化底蕴，独有的区位优势、便捷的交通条件和丰美的山水资源对加快发展极为有利。

开发区境内的商代古城遗址盘龙城，被誉为中华瑰宝，距今有3500多年，已出土一批珍贵文物，1988年被国务院确认为全国重点文物保护单位，并入选我国20世纪考古百强。现被追溯为“华夏文明南方之源，九省通衢武汉之根”。开发区地处阳逻深水港、武汉火车站、天河机场这样一个金三角之中，南距汉口火车站6公里，东距阳逻深水港20公里，西距天河国际机场3公里。开发区内的丰荷山、甲宝山、露甲山、横山、铜管山与盘龙湖、盘龙城湖、汤仁海、新教湖、马家湖等众多湖泊相依相映，构成了汉口北面水山相连、水碧山翠的天然画图，其生态之美，山水之秀为武汉近郊少有。开发区依托武汉、辐射中国、放眼世界，努力建成武汉市的机械制造和加工基地、临空产业区，并打造环境优美的生态人居区、中外闻名的旅游区。

编审组工作人员名单

顾 问：王士毅 雷永学
编 审：刘光明 潘安兴
于海州 郑国弼
城 雕：陈育村（湖北美院）
校 对：喻保明 韩德佑

序

白伏喜

盛世阳春，歌潮花海，鼎钟人气，国粹文光，好个祥和佳节。盘龙城人及其所有关注本书前程之朋友，专诚祝贺《盘龙城辞赋集》正式出版，堂皇问世。

就成书、出书全过程而言，本书形制内容总体策划，武汉盘龙城经济开发区管委会决策支持，是获取成功之坚实起步。试想，当此书尚在梦中时，是谁人构想并执意采用传统辞赋这一文学样式，为盘龙城古古今今、山山水水作传？不能不感佩这种拓新胆识，制高视野，超俗志趣。

以盘龙城开发区一方甲富，三楚英才，出一本书，轰动遐迩，提高些知名度，并非难事；倘出一本惊世骇俗，独具盘龙城特色之巨制，谈何容易。《盘龙城辞赋集》工程之浩繁，岂是靠独家才智所能完善；必也有赖于九州翘楚，群策群力，聚沙成塔，大业可成矣。盘龙城人深明此道，注重协作；借助现代科技，顶尖传媒，海告天下，我欲如之何。于是焉，信息到处，八方援手；海岳瀛寰，闻风响应；天地之和，“三才”效命；得风得雨，一往遁途。盘龙城人真情所致，感昭天物，凝聚贤才；雅赋清辞，锦笺纷至，愁何书而不应手落成！

抑或在江湖人眼里，《盘龙城辞赋集》只不过是一本书而已矣；然则对于盘龙城总体形象，它将起到一种推介、诠释及品第标识效应；在竞争与挑战年月里，一个名门望族形象，湖山名胜，人文世家，古色古香，其魅力何及也。如此说来，《盘龙城辞赋集》远远超出一本书所能承担之功效。与其说《盘龙城辞赋集》是一本书，莫如说它是一扇窗口。从这里人们不独能望到盘龙城之殷商宫阙、山水林泉、庵观庙宇以至上古中古文明之大观；更可以分明审视出盘龙城近现当代经贸科文长足进取之雄姿。可说一书在握，千秋了然。清朝初年著名文学家出版家张潮，在其随感集《幽梦影》中说道：“著得一部新书，便是千秋之大业；注得一部古书，允为万世宏功。”准此高论，检核本书：一部全新世著，既有翔实注文，且有专家评语，诸事周备妥贴，与张氏所首肯者相距未几矣。《盘龙城辞赋集》，光扬祖业，启迪当代，造福后昆，乃莫大功德事。况九州市区，以赋蜚声者，仅见耳；毋乃拓荒之功欤。

笔者拟于下文粗略剖析《盘龙城辞赋集》所收辞赋作品艺术造诣与审美价值，仅供读者鉴赏时参酌。

与时俱进 艺境常新 时者，时时更替。前人之辞赋，只适合“彼一时”；今人师法之，尤须着眼“此一时”。与时俱进，从事创作，“艺”如反掌矣。龙赋群贤于此要隘，有大幅突破。试赏乙夫《古扬子海赋》，当“十八亿春秋”之际，“莫知山脉”，“熟辨丘陵？”“大限流量之乍碰，恐龙灭绝；上岸栖樵之竞

择,着陆衍生。”其后,“横空出世之山脉,碧螺点点;激浪飞花之峰巅,岛屿星星。”地质纪元以亿年单位计算,地球形成于45亿年前,此赋前半大约以18亿年到3亿年为广漠时空背景;在赋家笔下,极古世界混茫,幽邃,奥秘,诡譎。造得此等境界,固须有较渊博学识,诸如历史地质学、古生物学等知识,还须丰擅想象,广宇高天,任其驰骋;尤为重要一点是必须修习得现代思考模式与素养,方能驾高就远,伸缩自如。而此赋之独到选材,恰恰为其优裕才情及其强项技巧派上用场。立意选材已决,思路即刻入范,其应时出新,自不待言矣。

“赋欲不朽,全在意胜。”(《艺概·赋概》)“志士之赋,无一语随人笑叹。”(同上)所以者何?以其必于关著家邦痛痒处立意。郑国弼《盘龙城博物馆赋》,其序曰:“国家统一,至关重要,悠悠万事,唯此为大耳!”开篇总提,晓以其意,岂等闲议论民;其正文有云:“迩来,武汉市政府决定重建盘龙城博物馆,其址设在杨家湾,濒临盘龙湖,古地二十七亩;用以展览出土文物。”其重大意义,一言而蔽之:“大一统也”,再致其意,且强调我国政府意志;临收结时云:“南北大一统者,实各民族之大融合也。”而“大融合”症结在于众望所归,表明中华大一统确是全民族之意愿,总申其意也。此篇由讴歌上古圣王为大一统所建之殊勋,赞美百千文物足为世代致力大一统事业之见证,进而升华出一个重大主题;创意遥深,足堪警世;今夫共和国版图,来之不易也。由是观之,即便选材优势,亦全在意胜。

以历史事实为依据,以艺术细节而见长,声情和泪,凝诸笔端,其诗文自不同凡响。试含味李启发《祭丰荷山抗战英烈文》,开篇发其宏旨曰:“……仰天长啸之当年,英雄业绩;壮怀激烈之陈词,血水波澜”。照题“英烈”二字,起势悲壮。辞赋家于主体部分,忍泣——载录烈士英名,及其不朽勋业。其细节真实,令人载泣载歌。其文结之曰:“抛无数英雄头颅,以诏来者;洒无尽壮士碧血,以祭国殇。哪怕粉身碎骨,谁甘沦陷;但愿顶天立地,亦为栋梁……惊天地,泣鬼神;昭日月,誉湖湘。丰荷千古,山高水长!”徐植先生点评云:此篇“波澜起伏,高亢激昂”,“读来热血沸腾,唤起民族精神”,此议确当。今年正值世界反法西斯战争胜利,中国抗日战争胜利六十周年,《盘龙城辞赋集》收得此类文章,意在警人居安思危,珍惜当今和平发展局面。《赋概》云:“赋有以所纪之事实重者”,其“足为文献之征”也,此祭文近之矣。

模山范水 含吐真情 赋者,滥觞于古诗,拓宇于楚辞,其能不重真情欤?无论叙事陈义述德之辞赋,皆宜以一“情”字为篇章灵魂。高传杰《盘龙城神游赋》,即目取景,其境舒朗开阔,色彩鲜亮,颇觉写意,其片断曰:“碧湖荡漾兮,鹰击鳞翔浪戏;曲岸蜿蜒兮,花红柳绿山庄。远山簇黛兮,峰前松青柏翠;近堦摇金兮,良田稻麦飘香。”赋家驻足于半岛高岗,环眸四境,其远近高下周边物象栩栩再现,跃跃前来,真赋中有画也;于是由此想开去:“甘霖瑞雪兮,沐浴尧舜子孙;春华秋实兮,繁衍华夏吉祥。泽国佳园兮,牧笛渔

歌唱和;桑梓美景兮,城郊农贾繁忙。”当今辞赋尤重抒情,以其感情现象积累较之已往益加丰赡且愈复杂所致焉。如果说高赋前一小节侧重写景,目击意领,语到情随;那么后小节则直抒胸臆,甘霖瑞雪,莹然可爱;春华秋实,绚丽多姿。墨香散处,皆情也。

陆涪《盘龙台逸兴赋》,运思别致,笔调清逸,颇值一读。卿垂远先生谈及此赋云:辞赋家“感时代之变迁,赋心涌动”,遂成此赋:“情深意切,气势贯通”,“读来使人胸襟开阔,俗念顿消。”所议得之矣。试把玩如下文字:“孟冬十月,金风仍秋。十湖澄而盘龙戏,九山耸而红叶稠。喜徒步而环山览,欣攀登而周阿游。山陵尽染,翠滴金流;水府碧透,鱼翔虾遁。山于水上兮照影靓,水于山下兮摄物尤。鹤凫飞兮山湖胜,云烟袅兮桂殿幽。”这一片断,其妙有三,触目成吟,自然浏亮。无雕琢气,无斧凿痕,皆灵性使然。此其一;其二,赋中有“我”,亲切可人,其“徒步”、“攀登”等意象,俱为抒情主人公自身写照;第三,笔致端丽,文采斐然。好句颇多,清秀耐赏,其中“山于水上兮照影靓,水于山下兮摄物尤”,于海洲先生允其为佳句,所见极是也。倘依笔者浅见,若将“摄物尤”改做“摄物幽”(下文“桂殿幽”作“桂殿浮”)尤妙。此句是观察与经验之结晶,其间自见理趣,且真情到位。

集中收得一些小赋,颇引人注目。如刘紫柯《春暖阁赋》云:龙湖之滨,春暖幽阁,“构非高阁,景占幽郭……桃花千簇,红开灼灼。剪半天之朱霞,分赤城之一角……更有杨柳垂腰,舞风前之绰约;丁香散馥,催开樽而小酌。好鸟嚶鸣,求友声乐……”一百三十余言,乃成佳构。真少少许胜多多许矣。小赋之好,正在其小,毋乃为贪篇者戒欤?核舟虽小,又岂碍境之幽,情之盎也!

赋亦犹诗也,颇难将其景语与情语判然划分,譬如《陋室铭》“苔痕上阶绿,草色入帘青”,词面看纯乎景语,而“上阶”、“入帘”字样,其欣然自得之意绪恣肆而出,不亦真情乎?其景语耶?其情语耶?今潘安兴《前江汉朝宗赋》云:“湖畔江滨之风景线,霓裳窈窕;桥梁道路之外环图,烟雨朦胧。人文武汉之品牌,婀娜妩媚;经贸江城之热烈,拥抱葱茏。西班牙之威尼斯,相逢恨晚;美利坚之芝加哥,让座谦恭。水文章世界绝无仅有,风光旖旎;江襟带全球夺冠占魁,坦荡英雄”。文章之于山水,向有不解之缘。文章是案头之山水,山水是地上之文章。”(《幽梦影》)致使两者磨合无间者,唯情而已矣。在这里,赋家遴选极富“含情量”之诸物象,以资书怀写意。其以江泽霓裳,路桥烟雨,寄桑梓牵念;以武汉丰仪,江城热恋,寄开改遐思;以威尼斯迟到,芝加哥晚成,寄民族自信;以水文章独秀,江襟带唯魁,寄家邦炽爱。宏阔哉!煌煌其境也;深切哉!悠悠此情也。

烟霞赤子 物我同归 就审美境界而言,文学创作之高品位,当属畅神类作品;此德者,纪实者递相逊也。畅神之作,虚空淡远,“如将白云,清风与归”者也。(《二十四诗品·超诣》)此一境界,寻常难到也。《盘龙城辞赋集》一百四十余家作手,其辞赋称得上畅神者,确乎寥寥;倘能趋近些,诚属不易

矣。试赏三几佳什，自见分晓。曹克定《鸟语林赋》，描摩傍及世相，叙议兼诸美刺，言近旨远，诡怪矜奇，足令刷新视野矣。试研琢其听鸟意态：“……听清脆之画眉，招亲昵之紫燕。喁喁白鹇，缠绵而私语；梭梭黄鹂，婉转于流线。鸚鵡学舌，但无城府；八哥快语，不弄虚玄。珍羽奇翎，不以稀而自贵；华冠丽尾，不以美而卖妍……无歌星出场之要价，非传媒炒作之危言。发性情之真率，合天籁之自然”赋家内美莹莹，孤高自持，看不惯世间流弊，故以曲笔偏锋讥之。然其讽颇得“讽趣”。诸如鸚鵡无城府，八哥不弄玄，珍禽不自贵等意象，皆双关比况之辞，直令人捧腹称妙，又其讽不温不火，恰值火候，如出场要价、炒作危害之事，插科打诨而已，不会有人叫真；这便是“发乎情止乎礼义”，讽而适度。结之曰：“何必知其声之所以，但能解人心之疲劳。漫步斯林，不防不恼。神之清清，情之陶陶。试问：世有心歇如斯夫？”其间妙理，足可醒世规行。何必明白？难得糊涂。心歇至此，奚以复加，整个一个活神仙。

倘说人生如梦，梦亦有甘苦矣。当今都市，广厦如林，华车如水，繁响噪音，不绝于耳；况夫迎新酬故，送往劳来，惶惶不迭，如此人生，不亦一柯迷梦欤？与其终口喊累，何若冷却自己，别寻寄托矣。海外名家莫爱环，于其《盘龙城赋》中，为人们勾画一清修去场：“飞檐斗拱，耸兰若之十座；雕梁画栋，环佛像之千尊。曲径通幽，袅十里之钟磬；传灯弘法，响百年之梵音。方丈参禅，海日不生不灭；沙门悟道，菩提无物无尘。因果前缘，化却云消雾散；皈依高妙，莫知来世今生。”佛门精舍，淡远绝尘，钟鼓悠悠，梵音袅袅，扫欲界烦恼。禅外人偶来此间，漫步清寥，初询禅理，顿觉解脱几许：“另类人生”之启迪，亦堪受用。蕴意行文，自然工妙，极富美感；莲境清幽，美在招唤，诚知清代词人项廷纪所言：“风约疏钟，似唤我、同醉寺桥烟景。”（《湘月》）

一日，五柳青莲邂逅，俱言欲赏桃花，遂偕往盘龙。陶公深憾当年曾负武陵之约，曰：未知今之桃花村，可是昔之桃花源？太白盛赞旧雨汪伦，危言诚请，得于府上狂吟畅饮数日。说话来到桃花村，值桃花盛开，一隐一仙，流连忘返矣。此系于海洲《盘龙桃花村赋》之梗概。或假设人物以引首，或虚拟对话以发微，赋之别格，古已有之。然赋家于此技法，别出心裁，长驱突破，试赏析其独到处。其一，据典生发，事具首尾，演绎一美好传说，叙述一完整故事，虽有《桃花源记》和《随园诗话》轶事为张本，亦须擅隐括熔裁之功，足见其“善因”、“善创”（《人间词话》）之才也。又，形象确切，性格鲜明，试看，“苍颜华发，短褐着身，少言闲静，步履逡巡”，其必陶公也；确乎五柳天性；“仰天大笑，口诵诗文”，俨然青莲气度，其三，切时造境，融情拟言。此公海寰今古狂侃一通，终还记得“现实”二字，结束云：“与向所遇，景致不同，胜武陵源之恬静，无避秦难之逸农；酒逾万家店里美，情比桃花潭水浓。”既曰“乙丑春深”，自是当今，可谓切时也。又云“陶曰：‘不返’，李道：‘随兄’”。言简而情酣；陶李之情，即“我”之情，融诸辞赋，不得佳什才怪。

既是文无第一，倘说钱明锵《盘龙湖赋》于本集堪称一流，想无大谬。十

许专家点评,妙处拈尽矣;然于此处不评说一番,恐有负华章。篇中四时之景备焉,且文笔贝儿亮,而笔者更偏爱其“三冬”之咏,曰:“……盐虎舞风,飘飘兮千里飞瑶琼;玉龙批鳞,密密兮九霄散银甲。登楼远望,遍龙城尽裹银装;倚槛仰视,漫长空徐垂素幕。更喜雪霁湖滨,梅开东阁。……踏雪寻梅,围炉浅酌。……”咏冬之诀,唯雪耳,盐虎千里,龙鳞九霄,极言冬雪来势之苍雄,侵袭之广袤,冲霄塞野,壮观极矣。尽裹银装,徐垂素幕,所见者真;湖滨东阁,雪霁梅开,所怡者亲;罗浮梦断,艳曲歌成,所感者深也。此境超绝,牵人遐想,其雄阔处,若张颠烂醉之狂草,若子昂天地之悲歌;其幽婉处,若隐伦清江之闲钓,若嘉士曲径之轻吟。论及屈子辞与陶公辞,《赋概》云:“两者虽有一激一平之别,其为独往独来则一也。”可知“独往独来”是辞赋创作一个高雄境界。钱赋通篇未着任何人际瓜葛,唯我与物耳,暗合屈陶意法矣。为明确所咏物事,前有“春夏秋冬,风光迥特”作总提;为显亮所寄意兴,于四时之景之后,皆有一小结,其春曰:“真乃春风得趣,赏目怡神者也”;夏曰:“实令人爽心宁神,闲适旷淡也”;秋曰:“且逍遥兮放旷,与人世兮无争”;冬乃云:“风流潇洒,神仙奚若?”赋家澄心体物,得趣忘形之情状,可想见矣:以赋观人,其独往独来者也。无杂人搔惹,无俗务牵身;半侧青山,一竿苍水,十里明霞;心仪所之,唯美而已;盘桓久之,陶陶然,飘飘然,恍于尘外;此逢何世?所值何夕?其物者谁?其我者谁?浑然一也。辞赋家清标,山水狂本色,大类于此。《盘龙湖赋》令人称快者,渐臻乎此境也。

面面观之,《盘龙城辞赋集》确有好多珍品。上列篇什虽非字字稳练,然已创获相当造诣,加之有层面代表性,故详析之。其余佳构,别具亮泽,各领风华,恕不例说。

是武汉盘龙城经济开发区管理委员会,为大家提供一方弘扬国粹,试锋用武,登高而赋之理想园地;值此大功告成之际,请允许笔者代表 147 家辞赋人,向《盘龙城辞赋集》东主,谨致谢忱!

蒙于海洲先生过誉推重,盘发城开发区书记罗向阳先生函邀写序。三楚俊才海矣,本应逊退;然感念盘龙城朋友信得过,故勉难为之。谈不到“含金量”,倘能更多掘得此卷真金,足欣慰也。迟暮衰年,沧桑才尽矣,恐多疏误;恳请方家直言指正。

二〇〇五年九月一日於广州

目 录

1 白伏喜 序 言

一、惊天盘龙篇

- 1 于海洲 盘龙古城赋
 3 王士毅 盘龙城赋
 4 王齐孙 盘龙城赋
 6 邓达五 盘龙城辞
 6 左 邦 盘龙城青铜赋
 8 毛定波 盘龙城赋
 9 卢 前 盘龙城玉戈赋
 10 冯从善 盘龙城赋
 13 刘荃芝 盘龙城怀古赋
 14 江 革 陶都赋
 15 成应珠 盘龙城赋
 16 杨采华 盘龙城赋
 18 吴仁仁 盘龙城颂
 19 吴亚卿 盘龙城赋
 20 陈贤一 武汉之根盘龙城赋
 21 陈冠甫 盘龙城赋
 23 罗 育 盘龙城赋
 24 官福光 盘龙城遗址赋
 26 郑国弼 盘龙城赋
 盘龙城记
 31 赵义柏 盘龙城赋
 32 胡季武 盘龙城赋
 34 柯逸梅 盘龙城赋并序
 35 姚 平 盘龙城赋
 怀古赋

- 38 袁江本 盘龙城赋
 38 徐 涛 盘龙城赋
 39 高传杰 商邑腾龙赋
 盘龙城神游赋
 42 郭进良 盘龙城赋
 43 莫爱环 盘龙城赋
 44 唐昭防 盘龙城赋
 46 黄维宪 盘龙城赋
 47 程稚遼 盘龙城赋
 48 韩荣光 盘龙城赋
 50 黎均全 盘龙城赋
 52 潘炳煌 盘龙城赋
 53 潘祖貽 盘龙城赋

二、湖山画卷篇

- 54 乙 夫 古扬子海赋
 57 马津善 八仙赞盘龙城辞
 盘龙城九山赋
 盘龙城十湖赋
 61 王士毅 前黄花涝赋
 后黄花涝赋
 63 王文胜 黄龙墩赋
 65 王茂林 盘龙城湖山赋
 66 王鄂英 马家湖赋
 67 王超群 长湖赋
 69 邓传杰 盘龙湖赋
 70 左 邦 盘龙湖胜景赋
 71 白伏喜 盘龙山水传奇赋

- 72 朱菁华 府河咏叹辞
 73 刘光明 沧桑后湖记
 74 刘忠林 汜泊湖赋
 76 刘情玉 黄土湖记
 77 刘紫柯 大公山赋
 77 许连进 张公堤赋
 78 孙 洲 牛头山赋
 79 杜微尘 丰荷山赋
 80 李西亭 盘龙湖赋
 82 李启发 祭丰荷山抗战英
 烈文
 83 李庭辉 葛家湖赋
 84 吴节章 九山赋
 86 余百优 盘龙城山水赋
 87 张义磊 横山赋
 88 张兆华 祭坦墩湖抗战军
 民文
 90 陈景超 盘龙湖赋
 91 易 波 白鹭山赋
 92 郑国弼 汤仁海赋
 94 赵义柏 盘龙城九山赋
 95 赵怀青 盘龙城甲宝山赋
 96 胡术林 盘龙城山水赋
 97 荣发明 西赛湖赋
 98 姚 平 盘龙城环境赋
 99 钱明铤 盘龙湖赋
 101 徐 植 林山颂
 103 高传杰 湖山画卷赋
 103 黄 斌 盘龙城十湖赋
 105 黄河兴 甲宝山辞
 106 萧坚坚 露甲山赋
 107 萧伯符 倒牛湖辞
 109 黄家吉 涨渡湖赋
 109 喻保明 岱家山赋
 110 程新培 任凯湖记
 112 雷永学 盘龙湖赋
 113 管勤泽 汤仁海赋

- 114 潘文凡 府河夕照赋
 115 潘兆贤 新墩湖赋
 116 潘安兴 前江汉朝宗赋
 后江汉朝宗赋
 123 潘祖貽 盘龙城赏雪赋
 124 魏祥忠 甲宝山赋

三、揽胜寻踪篇

- 126 罗向阳 祭盘龙城先祖文
 黄花涝赋
 128 丁润如 盘龙城土地庙赋
 129 马成岗 盘龙城隍庙赋
 130 于海洲 盘龙古今战场文
 133 向浩正 回龙寺赋
 134 刘少华 李家嘴遗址赋
 135 刘兆基 青龙寺赋
 137 刘紫柯 紫竹庵赋
 137 杜春萍 朝阳寺赋
 139 余 新 铁佛寺赋
 140 周庆芳 黄花涝天主教堂赋
 141 周崇谦 盘龙渔父辞
 142 郑远华 龙城御港赋
 143 郑国弼 磨元城赋
 146 赵义柏 铁佛寺赋
 147 胡术林 盘龙城庙宇梦游赋
 148 姚 玲 兴隆寺赋
 149 姚子芳 铁佛寺重建观音
 殿记
 150 徐明经 盘龙城庙楹联集
 句赋
 153 高传杰 佛露禅珠赋
 154 陶文字 龙王庙赋
 155 黄河兴 汤帝庙赋
 156 鄂学玉 东西龙王庙记
 157 傅 晶 神农庙文
 158 董源柏 禅定寺记
 159 魏鹏飞 神游亚元坊赋

四、蓝图擘画篇

- 161 于海洲 盘龙城广场赋
盘龙台赋
磨元古城赋
长江乐园赋
盘龙桃花村赋
- 164 王士毅 F·天下山水别墅城赋
- 165 左 邦 神游鸟语林记
小龙岛赋
- 167 华彤庚 盘龙台赋
- 168 刘景山 登盘龙台赋
- 170 刘紫柯 晓荷晚月赋
- 171 杨方德 盘龙城大桥赋
- 172 杨孝梁 F·天下别墅城赋
- 172 杨芳兰 盘龙城经济开发
管委会赞
- 174 何宏烽 宝安山水龙城赋
- 174 谷光曙 盘龙赏学赋
- 176 张从周 武汉盘龙城交通赋
- 177 张安邦 春暖阁赋
- 179 张玉复 盘龙城兴教赋
- 179 张腾芳 盘龙大桥赋
荆楚山人至乐赋
- 182 陈子刚 盘龙城开发区赋
- 183 陈景超 商楚村赋
- 184 陆 涪 盘龙台逸兴赋
- 185 林祖增 盘龙大桥赋
- 186 周 刚 登盘龙台赋
- 187 周述刚 F·天下别墅城赋
- 188 罗鸣周 盘龙城鸟语林赋
- 188 郑国弼 盘龙城博物馆赋
并序
盘龙大桥赋
川龙大桥赋
F·天下别墅城赋
- 196 姚子芳 长江乐园辞
- 197 高传杰 蓝图成真赋
- 198 陶文字 晓荷晚月赋
春暖阁赋
长江乐园赋
龙城果园赋
- 202 黄河兴 小龙岛赋
- 203 黄慎卿 盘龙城开发区赋
- 204 曹 山 盘龙台赋
- 206 曹克定 鸟语林赋
- 207 常良山 小龙岛赋
- 208 简锦怀 盘龙城一中赋
- 209 廖国崢 磨元古肆赋
- 210 韩德佑 盘龙雏鹰
- 211 雷永学 宝安山水龙城赋
- 212 潘安兴 盘龙湾别墅城赋
- 212 潘祖貽 磨元古肆赋
盘龙城招商引资赋
盘龙城大桥赋
盘龙城管委会公
仆赋

五、四镇新姿篇

- 215 马公廉 盘龙城赋
- 216 王延通 盘龙城开发序
- 217 王祥顺 盘龙城赋
- 218 王寿昌 盘龙城赋
- 219 王惠中 武汉盘龙城经济
开发区赋
- 220 方富斌 盘龙赋
- 221 朱承森 盘龙城赋
- 223 朱鸿翔 盘龙城辞
- 224 刘丰农 盘龙城古今赋
- 225 刘伯强 盘龙城赋
- 226 刘永俊 龙城赋
- 228 杜微波 盘龙城赋
- 229 李劲武 北仰盘龙城

- | | | | | | |
|-----|-----|-----------------|-----|-----|--------|
| 230 | 况香怀 | 前盘龙城赋 | 242 | 闻天恩 | 古韵新城赋 |
| | | 后盘龙城赋 | 243 | 黄正南 | 盘龙城赋 |
| 232 | 张玉复 | 前盘龙城赋 | 244 | 黄颖鹏 | 盘龙城随想辞 |
| | | 后盘龙城赋 | 244 | 萧蒂岩 | 梦游盘龙城赋 |
| 234 | 张安邦 | 盘龙城赋 | 246 | 程显明 | 盘龙城赋 |
| 235 | 张培国 | 盘龙城赋 | 247 | 雷永学 | 盘龙城赋 |
| 236 | 张腾芳 | 盘龙新赋 | 248 | 廖国峥 | 盘龙城赋 |
| 237 | 余 新 | 盘龙城赋 | 249 | 魏肇柏 | 赞盘龙古城 |
| 238 | 陈代富 | 盘龙城赋 | 250 | 戴魏穆 | 龙赋 |
| 239 | 罗介山 | 盘龙城记 | | | |
| 240 | 施 朴 | 盘龙城出土开发
祝贺辞 | 252 | 附 录 | 赋的常识 |
| 241 | 赵光惠 | 读《盘龙城征稿启
事》赋 | 257 | 编 者 | 跋 |

一、惊天盘龙篇

于海洲

于海洲,字适源,笔名梅雪生,号蓍莪居主人。一九四六年生,辽宁昌图人。毕业于原辽宁师范学院中文系。历任语文教师等职。北京华夏诗联书画院院士。出版有《当代散曲》、《古诗名句今用辞典》、《中华吟藪》、《蓍莪居诗词曲赋》、《诗词曲律与写作技巧》、《诗词曲韵宝典》、《妙语奇诗巧联解趣》、《当代百家辞赋评注》、《蓍莪居辞赋注评》、《蓍莪居对韵辑注》等30种51部。通讯处:(1)北京市朝阳区林萃路9号京师园3-1-1602。电话:010-58210649 131-18176635(2)[101500]北京市密云镇(六中对面)学府花园8-4-202。手机:13718176635

盘龙城赋

商代古城^①,盘龙昂首,蛰伏江干^②,端居潏口^③。云梦西衔^④,武湖东瞰^⑤,黄鹤南瞻^⑥,大山北走^⑦。三千五百年历史文明,十有数公里方圆宏构。存武汉古老建筑之墙垣,是全国文物保护之颖秀。

洪水为灾,始现城郭;史坛考古,撩开面纱。纳入城建之规划,誉享百强于中华。正投资整修开发,看瑰宝重辉堪夸。楚天一胜迹,南国一枝花。

盘龙湖环抱盘龙城,盘龙城吐纳盘龙湖。汪洋兮水乡泽国,曲折兮陶管洞渠。宫阙王畿,龙盘虎踞;城壕沟堑,凤住鸾居。雷雨连天,湖水并江潮起舞;渔舟唱晚,锦鳞与鸥鹭沉浮。牧笛横吹,蝉声远送;炊烟直上,稻麦平铺。菱荷片片如云,香传水府;桑麻层层作浪,绿染平芜。好一派田园美景,谁不赞水国佳图!

古盘龙城之遗址,东西横贯,南北纵深。城垣百尺,雄踞要津。携浩淼之平湖,郊原无际;连江汉之故道,世路有痕。外城商埠繁华,店家林立;内巷作坊密集,阊阖云屯^⑧。酒肆飘香,杜康仍在^⑨;炉膛停火,冷灶犹存。彩釉出窑,陶光炫目;莹城鸦乱,宗庙烟焚。宫殿不减巍峨,夯之以土;高堂依然壮伟,修葺如新。无不夸飞檐之师祖,媲历代遼宇之典型。

前朝帝后之寝宫,体象天地,经纬阴阳。据坤灵之正位,仿太紫之圆方^⑩。启圣驾之先河,立社稷之朝纲。珊瑚碧树,翡翠霓裳,兰花承露,蕙草凝香。四阿重屋,东西庑廊,前后庭院,排列成章。微道绮错,輶路交相^⑪,重檐飞阁,富丽堂皇。悉为侯爵所袭构,权贵所颉颃也^⑫。

更有青铜礼器,陶瓦窑缸,修复千件,古物重光。集铜都、陶都、玉都之胜概于斯城,得天独厚;畅空运、陆运、水运之通途于此埠,跨海经商。王风南渐^⑬,楚云留客;霖雨北润,汉水浮缸。

此皆先民智慧之传承,当代文明之发展。文光照射,秀毓于殷商;旧迹

新生,灵钟于笔管。追怀往古,因武而昌;且看当今,由文而灿。喜有仁人志士,再绘宏图;投资招商,重描画卷。吾不揣非才取征诗启事^⑩隐括而赋之,盖欲为盘龙古城之走向世界而献赞也。

【注释】

①盘龙古城:在湖北省武汉市长江北岸,为殷商时代古城遗址。②江干:长江北岸。干,水边。③灊(shé 涉)口:灊水注入长江之口,在湖北黄陂县东南。④云梦:指云梦泽,在盘龙城之西。⑤武湖:指东汉建安年间黄祖操练水兵之所,在盘龙城之东。⑥黄鹤:指黄鹤楼,在盘龙城之南。⑦大山:指大别山,在盘龙城之北。⑧阊阖(huanhui 环惠):阊,市区的门。古时街道在墙与门之间。故通称市区为“阊阖”。左思《蜀都赋》:“阊阖之里,伎巧之家。”⑨杜康:古之酿酒创始者。《世本·作篇》:“杜康造酒。”⑩据坤灵二句:语出班固《西都赋》。坤灵,地灵。太紫,太微与紫微,二星宿名。太微诸星成屏藩状,如圆。紫微诸星成四边形,如方。⑪徼(jiao 叫)道:巡行警戒的道路。徼,巡察。班固《西都赋》:“周庐千列,徼道绮错。”⑫颀颀:(xie hang 协杭)指鸟飞上下貌。《诗邶风·燕燕》“燕燕于飞颀之颀之。”此处指侯爵权贵们仿袭帝后官殿自建官室之华奢。⑬王风南渐(jian 尖):王风,帝王的尊威、恩泽。渐,流入。《尚书·禹贡》:“东渐于海。”⑭征诗启事:指武汉市盘龙城经济开发区管委会2003年7月1日印发的长篇《吟咏商代盘龙城征诗词启事》。介绍盘龙城,体近骈文。

【卖蒂者言】(作者自评)咏怀古迹,熔铸新词。化征启类骈之文,成对偶叶韵之赋。板桥先生有言:“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”此赋虽不能如二月花之艳丽夺目,差可拟三秋树无繁叶之蔽枝干也。

【王 絮评】诗家以巧夺天工之传神妙笔,生动别致地记述出盘龙古城之历史沿革。盘龙古迹虽已湮没,然拜读此文,则有目睹上古繁华、置身故国文明之观感。其神思之悠远,文采之斑斓,非大手笔莫能为也。

【王敬愚评】想象丰富,描绘生动,古城再现,生机盎然,如见斯城,诱我神往。作者知识之渊博,才华之横溢可见一斑。

【华形庚评】瑰宝重辉,盘龙古城;锦上添花,大哉此赋!妙语一斛珠,画活水国佳图;时空多棱镜,透视遗址万础。帝后寝宫令后世建筑效法,各类礼器使一都堪称三都。城透古色古香,文浸人情风土。但凭一启事,任君运斤斧!

【徐国琳评】论赋则花团锦簇,笔笔生辉;观城则星拱龙蟠,历历在目。深信城借赋而名益彰,赋因城而文更耀。予故谓盘龙古城之得以宏图再显,画卷重光,此赋与有力也。仆楚人也,亦得与有荣焉。

【谢 时评】中华历史,源远流长。盘龙古邑,始于殷商。风云变幻,世