

人间喜剧

徐荣芳 著



中国戏剧出版社

人间喜剧

徐荣芳 著

ren
jian
xi
ju



中国戏剧出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人间喜剧 / 徐荣芳著, —北京: 中国戏剧出版社,
2004. 10

(神州文丛)

ISBN 7-104-01994-4

I. 人... II. 徐... III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第100102号

人间喜剧

徐荣芳 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

全国新华书店经销

江苏省高邮市彩色印刷厂 印刷

2050 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 95 印张

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 套

ISBN 7—104—01994—4/I·795 总定价: 220.00 元

序

徐维新

我与徐荣芳同志属同一年代的人，相识也有 30 多年了。这次他的新著《人间喜剧》出版，让我这个老朋友先睹为快并写几句话，我当然是乐意的。

在我的印象中，徐荣芳同志是个非常勤奋、执著的人。他很早就是一个文艺人，“文革”结束后，进了上海人民滑稽剧团。他对文艺创作一直情有独钟，和别人合作的大型滑稽戏《敲一记》、《白相城隍庙》、《大家拉一把》、《祝你平安》等都被搬上舞台，并受到了好评，这对一个业余作者（因为他的“主业”是搞音乐）来说是相当不容易的。特别是近几年我在上海电视台的室内情景剧《新上海屋檐下》担任总撰稿，徐荣芳常常为我们提供质量较好的剧本，不少作品都是既“噱”又有品位的。当然，我过去也知道他写一些小说、故事、散文，但总以为他是“客串”一把而已，没想到这次他竟一下子捧出了近 30 万字的作品，这就令我有点“刮目相看”了。

翻阅徐荣芳的小说、故事作品（本专集收人散文较少，据作者讲，因为篇幅所限，只好“忍痛割爱”），我以为一个最显著的特点便是他具有较强的社会责任感和文学使命感。洋洋 150 多篇作品，贯串着一条主线，就是“培育精神花朵，有益世道人心”，这与党中央号召的加强公民道德建设是极为合拍的。《奇缘》中的吴敏、《说新书》中的李子、《古井镇》中的杏儿、《“老

坦克”新传》中的徐经理、《画中人》中未出场的肖连的姐姐……无论是微型小说，还是中篇故事，一个个人物栩栩如生，既丰富了当代文学的人物画廊，又给当今“性”潮泛滥的文坛吹来了一股清新的风。要求文学作品“有益世道人心”，并非是我观念老化，而是时代的呼唤与广大人民群众精神生活的需要。难能可贵的是，徐荣芳的作品富有思想性却不是“高台教化”，他的不少作品人物形象鲜明，故事情节曲折，细节描写生动，因而具有较强的艺术感染力。“缺少思想的艺术没有震撼力，但缺少艺术的思想则没有感染力”，这句创作格言是可以在徐荣芳的作品中得到印证的。

读了徐荣芳的作品，还有一点可以得到印证，就是生活对于文学创作的重要性。他退休前在剧团工作多年，因此剧团生活为他提供了丰富的创作源泉。《说新书》、《戏迷》、《找搭档》、《母女俩》、《忘戴乌纱帽》等一批作品都是直接反映梨园生涯的。由于徐荣芳“得天独厚”的优势，所以他能在自己的脚下深掘一口“文学之井”，人物是那么鲜活，事件仿佛是“信手拈来”；同时，由于剧团工作的流动性较大，因而拓展了徐荣芳的创作视野，市井轶闻、人生百态都能汇入他的笔端，构成了一道独特的风景线。在他的作品中，没有胡编乱造的痕迹，一切都是那么自然、生动、可信，因此我要说，真该好好感谢常青的“生活之树”啊！

我还想说的一点是，徐荣芳之所以能写出这么多作品，离不开他长期的辛勤笔耕。俗话说，天道酬勤。文学创作是清苦的事业，“爬格子”是艰辛的劳动，来不得半点的虚假和懒惰。再加上他本身的文化水平并不高，读了他的散文《南京路书店》与《一元钱的“老师”》后，更使我感到他对文学、戏剧创作的挚爱与成功的不易。“天空未留痕迹，鸟儿早已飞过”，这是泰

戈尔的一句名诗。尽管徐荣芳没留下多年来孜孜不倦在灯下笔耕的剪影,但这本书的出版,为他留下了在文学之路上辛勤跋涉的足印与“痕迹”,我想,徐荣芳为此是应该感到欣慰的。

是为序。

2004年10月20日

(徐维新先生为上海市作家协会会员、原上海市曲艺家协会副主席,曾主编过《海上滑稽名家》等多部专著)

目 录

序.....徐维新(1)

小说故事

- 一夫二妻.....(3)
- 初恋往事.....(12)
- 奇缘.....(14)
- 说新书.....(18)
- 发洋财的未婚夫.....(25)
- 寻上门的姑娘.....(31)
- 敲一记.....(34)
- 惊守空房.....(40)
- 少夫老妻.....(45)
- “孝顺”媳妇.....(52)
- 生死姻缘.....(54)
- 老街酒香.....(57)
- 她第一次做女人.....(60)
- 已过风流时.....(62)
- 楼上的女人.....(64)
- 追星族的遭遇.....(67)
- 梦救了他.....(69)

| | |
|---------------|---------|
| 特别的礼物 | (71) |
| “接吻”风波 | (73) |
| 戏迷 | (75) |
| 找搭档 | (77) |
| 老表探亲 | (79) |
| 出走的新郎 | (82) |
| “冒认”官亲 | (84) |
| 荣归 | (86) |
| 小金的金点子 | (89) |
| 色狼被捕之后 | (91) |
| 一张存单 | (95) |
| 巧姻缘 | (98) |
| 丁大妈还乡 | (102) |
| 古井镇 | (105) |
| 一件丝绸女衬衫 | (113) |
| 陌生的脚步声 | (115) |
| 扫兴 | (117) |
| 蟹宴 | (119) |
| 一场奇特的绯闻 | (121) |
| 告别晚餐 | (123) |
| 佣人阿三 | (125) |
| 小女人 | (127) |
| 新来的女房客 | (129) |
| 人间喜剧 | (131) |
| 最后一夜 | (134) |
| 看门牛老头 | (136) |
| 母女俩 | (138) |

| | |
|------------------|---------|
| “民警在此” | (140) |
| 决斗 | (142) |
| 打假办主任 | (144) |
| 叶落归根 | (146) |
| 忘戴乌纱帽 | (150) |
| 千钧一发 | (152) |
| 王老太和喜剧明星 | (154) |
| “人流”风波 | (156) |
| 受特种训练的狗 | (158) |
| 小镇书场 | (160) |
| 梅阿姨调房 | (162) |
| 开价救人 | (164) |
| 丁医生拔牙 | (166) |
| 一包钱的故事 | (168) |
| 吃猪肚 | (170) |
| 跳窗口的老板 | (171) |
| “跳下黄河洗不清” | (173) |
| 第一百零八只钱包 | (176) |
| 梦儿的婚事 | (178) |
| 经理的“桃色新闻” | (181) |
| 胆小的勇士 | (183) |
| 香港归来的“大佬倌” | (186) |
| 打滚的骷髅头 | (189) |
| 上海男人 | (191) |
| 洋女婿上门 | (193) |
| 意外 | (196) |
| 金盆洗手 | (198) |

| | |
|---------------|---------|
| “蚀本”生意 | (200) |
| 塘边拾遗 | (201) |
| 江风如吻 | (203) |
| 一枚钻戒 | (205) |
| 司机小姐 | (207) |
| 夜半电话缘 | (210) |
| 无事生非 | (212) |
| 奇逢城隍庙 | (214) |
| “大镲”阿二 | (216) |
| 机修工与厂长 | (218) |
| 小姨子回国 | (220) |
| 经理与叫化子 | (222) |
| 银耳羹 | (224) |
| 白衣女郎 | (226) |
| 神秘的扫楼道人 | (228) |
| 老娘舅吃喜酒 | (230) |
| 大花脸改行 | (232) |
| 乡妹子卖蛋 | (234) |
| 不择手段 | (236) |
| 百哥救主 | (238) |
| 报复的红唇印 | (240) |
| 误责儿子 | (242) |
| 小姑的金饭碗 | (244) |
| 画摊“生意” | (246) |
| 蛇王风波 | (248) |
| 麻将桌上的笑声 | (250) |
| 书亭姑娘 | (252) |

| | |
|---------------|---------|
| 钻戒事件····· | (254) |
| 智斗赖债人····· | (256) |
| 雨儿的玩笑····· | (258) |
| “老坦克”新传····· | (260) |
| 第一次约会····· | (262) |
| 被除名的老师····· | (264) |
| 又是春天····· | (264) |
| 又闻梨膏糖调····· | (268) |
| 飞来的“金元宝”····· | (270) |
| 皮鞋里的金手链····· | (272) |
| 翡翠宝塔的故事····· | (274) |
| 给“维纳斯”沐浴····· | (276) |
| 慧眼识贼眼····· | (278) |
| 动迁情····· | (280) |
| 白相城隍庙····· | (282) |
| 墙外开花····· | (284) |
| 龙飞凤舞····· | (286) |
| 夫妻店····· | (289) |
| 相亲····· | (292) |
| 画中人····· | (294) |
| “音乐家”的秘密····· | (299) |
| 三次约会····· | (303) |
| 女爵士鼓手····· | (305) |
| 蒙面人之死····· | (310) |
| 吃白食的阔佬····· | (316) |
| 山乡女子····· | (321) |
| 三房独子挑媳妇····· | (327) |

| | |
|-----------|---------|
| 古宅里的女人 | (331) |
| 古玩店女郎 | (336) |
| “立大功”的小秘书 | (339) |
| 西餐馆斗智 | (342) |
| 神奇的公关老头 | (346) |
| 一仆四主 | (349) |
| 改裙子 | (354) |
| 芳邻花香 | (355) |
| 一张风流照 | (356) |
| 洗脚 | (358) |
| 蛇皮女郎 | (360) |
| 雨过天晴 | (362) |
| 翡翠宝塔 | (364) |
| 奇石赌局 | (366) |
| 越女复仇记 | (374) |
| 大款求字 | (386) |

散文随笔

| | |
|-------------|---------|
| 城隍庙奇遇 | (391) |
| 笑破肚皮 | (395) |
| 气针真奇妙 一针见功效 | (396) |
| 报嫂 | (398) |
| 飞来的叫凤 | (399) |
| 跑房管所 | (400) |
| 名字的麻烦 | (401) |
| 我家老古董 | (402) |
| 南京路书店 | (403) |

| | |
|----------------|---------|
| 奇针..... | (405) |
| 窗啊窗..... | (407) |
| 妻子遭遇车祸..... | (409) |
| 一元钱的“老师” | (410) |
| 相约国庆夜..... | (412) |
| 演奏《将军令》 | (414) |
| 后记..... | (416) |

小说故事



一夫三妻

东南某市戏校校长陈少楼又结婚了，这是第三次。

新娘是戏校老师，艺名梅又芳。虽然四十出头，但苗条的身材没变形，还呈现出青春的风韵。她穿着一身红色的西装套裙，挺括的装束在长长的玉腿衬托下，显得格外靓丽迷人。

古朴典雅的新房，墙上挂着五花八门的各种京剧脸谱。最引人注目的是，一张放得很大很大的彩色剧照《拾玉镯》，那是梅又芳二十年前的戏照。

新郎搂着新娘，注视着光彩夺目的剧照，满心欢喜地说：“又芳，你真美。”

“少楼……”新娘深情地依偎在陈少楼的怀里，不禁秋波荡漾，春潮涌动。

“叮铃……”电话铃骤响。

陈少楼离开温顺的新娘，接过话筒：“喂……啊！我是……什么？”他猛地一惊，“你是谁？你……你再说一遍？啊……我，我……好的！”

突如其来的电话，使陈少楼的脸色十分难看。他呆若木鸡，一动不动，半天没开口。

“谁来的电话？”她站起来。

“……”他看着新娘。

“我问你，谁来的电话？”她走近新郎。

“……”他痛苦地摇摇头。

“你说呀！谁来的电话？”她抱住他。

“你，你别问了！让我安静一点好不好？”他推开她。

从来对她很温情的他，突然说出硬梆梆的话来，使新娘陷入深深的迷惘。她顿时感到这是一个不祥的电话。她问自己打电话的人是谁？讲了些什么话？他为什么如此难堪？又为什么发火？

陈少楼自幼父母双亡，由他姐姐一手抚养成人。十岁进了戏校学京剧武生。十五岁那年，校长一夜间成了“现行反革命”，他因抱不平，受了牵连。校长押到青海劳改，他被送到安徽白茅岭关了十年。刑满释放那天，来接他的竟然是他的同学、校长的女儿许茹萍。

许茹萍学的是青衣花旦，她戏校毕业后，离开了大城市，进了某县京剧团，与陈少楼搭班，一文一武，男女台柱，一炮打红，使小剧团名声鹊起。

一年后，他俩结婚了。结婚的仪式既隆重又简朴。说隆重，团里的乐队吹吹打打，煞是闹猛，县里最高领导也来参加，全团设宴，场面热闹喜气。说简朴，他俩一无房，二无床，在剧团仓库一角，用布景一拦，放一只竹塌床，里面的“摆设”，都是戏台上的道具。这样的新房，也真是别具一格，世上少有。

陈少楼的拿手戏是《伐子都》。省里会演得了大奖，要调他到省京剧团参加出国访问演出。一审查政治历史，他属于刑俩释放分子，名额被取消了。因此，他变得沉默寡言，一副消沉的样子。许茹萍见他这样下去，怕要憋出病来的，不如把火发出来好受些。但他仍然除了台上唱戏，台下就是不说一句话。不得已，许茹萍刮了他一记耳光，夫妻俩终于吵了一场，吵过之后，