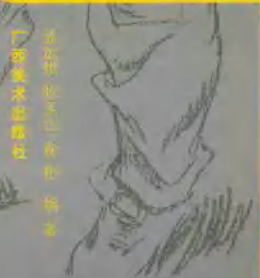




美院高考 标准画库



MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU

素描卷

MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU

速写

设计素描

静物

石膏像

头像

半身

全身



MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU

素

描

卷

MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU



美院高考 标准画库

孟远烘 陈玉山
俞 崧 编 著
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美院高考标准画库. 素描卷/孟远烘等主编. —南宁:
广西美术出版社, 2005
ISBN 7-80674-771-0

I. 美… II. 孟… III. 素描—技法(美术)—高等学
校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第056223号

美院高考标准画库

素描卷

编 著: 孟远烘 陈玉山 俞 崧

图书策划: 钟艺兵

责任编辑: 吴 雅

装帧设计: 陈 凌

责任校对: 刘燕萍 龙丽坤 林 丽

审 读: 林柳源

出 版 人: 伍先华

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西地质印刷厂

版 次: 2006年1月第1版

印 次: 2006年1月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 12

书 号: ISBN 7-80674-771-0/J · 538

定 价: 35.00 元

序言

PREFACE

美术高考是跨入艺术殿堂的一道门槛,要跨越这道门槛,需要的不仅是勤劳的汗水,还要有名师的指引。绘画是一门技艺,既要有技的训练,也要有艺的熏陶。因此名师的作用不可或缺。

在资讯发达的时代,名师的定义不应只局限于言传身教的人,一切可资学习的媒介,均应视为好的导师。毫不夸张地说,谁能有效利用信息,谁就立于不败之地。于是,为广大考生编撰一套内容全面,风格多样,作品优异,解析精辟的画库,就为我们不可推卸的责任。

本套丛书着眼于为广大考生提供优质信息的原则,遴选了各大艺术院校的优秀作品,为考生朋友们提供学习的范本。并同时配以精练的点评文字,使考生能领悟到作品隐含的奥秘,提高学生的审美眼力。在图例选择上,我们力求画风多样,给学生广阔的视界。在文字点评上,我们力求简明扼要,以突显作品的神采为目标。

画库丛书,自然要全面,要涉及到绘画训练各方面的课题。素描卷包括了速写、设计素描、静物素描、石膏像素描、头像素描、半身素描和全身素描等单元,每一单元既是循序渐进的,又是各自独立的课题。在高考中,任何一个课题都有可能考到,因此需要考生全面掌握相关的知识和技能。

与其他美术高考辅导书不同的是,本书的信息量大,内容全面,一册在手,可一览绘画基础训练的全貌,而不是只涉及点滴皮毛。画法多样,适用于不同风格追求者,是因材施教而不是以一个模子克隆;既可查阅,又可临摹;既讲方法,也讲技巧;既授人以鱼,也授人以渔。总之,这套丛书是站在使考生朋友们学以致用的角度上编撰而成的,是考生艺术征途上的良师益友。

最后衷心地希望这套书,不仅能见证你刻苦用功的岁月,也能看到你胜利时露出的灿烂笑容!预祝考生朋友们都能考取理想的院校!

编者

2005年3月

目录 CONTENTS

速写

1



设计素描

21



静物

41



石膏像

59



头像

83



半身

111



全身

133



速写

SUXIE

速写考试，首先要求动态要生动，比例要准确，要能表现出人体的内在结构，其次是画法要有表现力，例如线条的疏密、强弱、虚实等对比要有节奏感。



图1
作者：孙文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：8开

高挑而丰腴的身材，秀丽的脸型，飘逸的长发，这是模特留给我们的审美印象。而作者把握住了模特稍向前弓起的动态，并以肯定、流畅、曲折有致的线条勾勒出模特的美丽形象。令人叹为观止的是，作者那轻松自如的线条，仿佛包裹着富于弹性的肌肉。这种对于形体起伏敏锐的观察力、感受力、表现力，显示出作者超凡的绘画天赋。



图1

作者：考生
院校：四川美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：30分钟
作画尺寸：8开

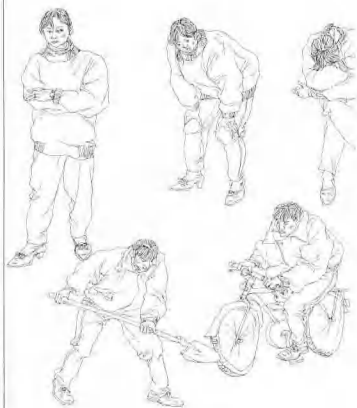


图3

作者：考生
院校：四川美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30分钟
作画尺寸：8开



图4

作者：考生
院校：四川美术学院
作画工具：铅笔
作画时间：30分钟
作画尺寸：8开

图2、图3、图4都是四川美术学院的优秀考卷。它们共同的优点是动态生动，形体比例准确，结构表达到位。线条组织好，这是优秀的考卷所必备的基本要素，是考生平时训练应着重追求的目标。

图2以实线和虚线相结合的手法描绘而成，以实线勾勒轮廓，虚线暗示衣服内的人体结构，虚实相映，效果生动。

图3以长短、疏密相结合的线条绘制，外轮廓以长线勾勒，关节处施以短线，形成长短、疏密对比的节奏，类似中国画的韵味。

图4的手法是单线与复线相结合，以单线勾勒轮廓，在肩、肘、腕、膝等关节处做复线，既暗示了形体结构，又增加了疏密对比，取得良好的效果。



图5

作者：董和
院校：四川美术学院附中
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

线条略带拙味、转折处略带方的感觉。对对象的特征和动态如实描绘，一丝不苟，这种认真、严谨地研究对象的态度是初学者所应具备的，任何的投机取巧都无益于艺术的进步。



图7

作者：董和
院校：四川美术学院附中
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

这是附中学生的速写，线条肯定，造型严谨，略微破破些明暗调子，交待出空间的穿插关系。



图6

作者：董和
院校：四川美术学院附中
作画工具：钢笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

场面速写，以场景、人物动态和特征为主要捕捉目标，不着重刻画人体结构，而在于瞬间动态的把握和对整个场景的感受。



图8

作者：董和
院校：四川美术学院附中
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

图9

作者：吴冬生
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：8开

弯腰的侧面很容易画得弯的程度不够，本幅作品准确地把握了模特身体前倾的弯度。作者主要抓住头和手进行刻画，传达出对象少女的韵味。



图10

作者：谭小斌
院校：天津美术学院美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

图11

作者：佚名
院校：四川美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：10分钟
作品尺寸：16开



图12

作者：郑立勋
院校：天津美术学院国画系
作画工具：铅笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

不完全拘泥于对象的形体比例，而是更强调作者对对象的神态、动势的感受，稍作夸张，但不脱离对象变形，形态特征很是传神。





图 13

作者：黄菁
院校：广西艺术学院美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：25 分钟
作品尺寸：16 开



图 14

作者：黄菁
院校：广西艺术学院美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：25 分钟
作品尺寸：16 开

对象的整个形态具有很强的美感，作者完美地传达出这种美感。造型严谨，用线及时断时续，丰富多变。作品稍带装饰的味道。



图 15

作者：周洁
院校：四川美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：16 开



图 16

作者：杨主鹏
院校：天津美术学院国画系
作画工具：铅笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：16 开

用笔“惜墨如金”，却能完整、传神地表现出对象的感觉。线条很有表现力，耐人寻味。这种概括、提炼的能力和以少胜多的境界，是要经过无数的练习才能达到的。



图17

作者：崔雪涛

院校：天津美术学院教育系

作画工具：铅笔

作画时间：30分钟

作画尺寸：8开



图18

作者：崔雪涛

院校：天津美术学院教育系

作画工具：铅笔

作画时间：40分钟

作画尺寸：8开

作画时富于激情，落笔大胆肯定，对头和手的刻画具体而主动。初学者容易对对象无动于衷，下笔谨小慎微，造型上描摹对象而不是主动概括。这幅作品值得初学者学习。



图19

作者：高伟

院校：天津美术学院油画系

作画工具：石墨条

作画时间：45分钟

作画尺寸：8开



图20

作者：高伟

院校：天津美术学院油画系

作画工具：铅笔

作画时间：15分钟

作画尺寸：8开

以颤动的线条，基本上只是勾勒了人体的外轮廓。从模特向前伸出作为支撑的左手，其前臂伸直的角度和左大腿微微弓起的腿面轮廓中，可见作者的观察和表现极其敏锐和细致。画家练习眼力和练笔一样重要。



图 21

作者：周军

院校：四川美术学院版画系

作画工具：木炭笔

作画时间：45 分钟

作画尺寸：8 开



图 22

作者：徐善

院校：天津美术学院

作画工具：木炭笔

作画时间：40 分钟

作画尺寸：8 开



图 23

作者：桑继明

院校：安徽师范大学美术学院

作画工具：圆珠笔

作画时间：30 分钟

作画尺寸：16 开

初学者如能做以下练习，必将会对其在形体结构的观察与表现、线条组织能力的提高上大有裨益。那就是：临摹一些画风严谨、造型准确的作品，仔细揣摩其每一个部位形体结构的暗示与表现，对线条的起止、长短、穿插、疏密等也要用心体会，然后摆相同动态的模特进行写生练习。再对照范本寻找差距。这样的练习可取得事半功倍的效果。图 23—图 26 提供的就是这种练习的范本。



图 24

作者：桑建因
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：16 开



图 25

作者：桑建因
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：16 开



图 26

作者：桑建因
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：16 开



图 27

作者：陈清
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：16 开

画背面时，需要把背、腰和骨盆的关系交待清楚。本幅作品用的虽然是看似随意的短线条，但在对这一关系的表现上却是毫不含糊的。

图 28

作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：水炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：12开

平时的速写练习,除了注意比例、结构、动态的准确外,还要尝试多种表现手法。本幅作品在表现衣服和裤子的质感时就用两种不同的手法,如表现宽松的衣袖使用的是繁复的短线条,而表现贴身的裤子时,却是用长线沿着形体的起伏勾勒出外轮廓,这种不同手法的运用和对比的趣味,在寥寥数笔的速写中是尤为重要的。



图 29

作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：水炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：12开

斜靠的身体,微缩的脖子,稍侧的头部,微微用力撑出的腿,这一切表现得是多么的微妙、生动。只有你的观察比别人更深入,你的表现才能更深入,你的作品才更具魅力。



图 30

作者：吕海桐
院校：天津美术学院
作画工具：铅笔
作画时间：10分钟
作品尺寸：16开



图 31
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：铅笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：8 开

侧面的站立在动作不大时很容易被画得僵直呆板。这幅作品因表现了微妙的姿势变化而显得生动，如左腿稍向后倾而非垂直的，骨盆向右下倾斜。这些微妙的姿势变化，需要初学者练习时多加留意，多加体会。



图 32
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：水笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：12 开



图 33
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：水笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：12 开



图34

作者：张文明
院校：南开大学美术学院
作画工具：水笔
作画时间：15分钟
作画尺寸：8开

长而直的手臂，长而直的腿，长而直的腰。这些直线的动作走向，传达出动作的力度，作者显然是对这一倾向作了强调。这首先得益于作者的观察与感受。如果不能练就一双画家的眼睛，很难想象能描绘出感人的形象。



图35

作者：张文明
院校：南开大学美术学院
作画工具：水笔
作画时间：15分钟
作画尺寸：8开

以准确的线条勾勒外形动态，里面的衣服则成了各种线条的游戏。



图36

作者：张文明
院校：南开大学美术学院
作画工具：水笔
作画时间：15分钟
作画尺寸：8开

在动作上，作者抓住了左倾的胸部，被压缩的左腰，以及两只手臂所形成的半圆形的感觉。此外，作者着重描绘了模特用力张着的手。



图37

作者：张文明
院校：南开大学美术学院
作画工具：水笔
作画时间：15分钟
作画尺寸：8开

简明、粗重有力的线条，对于描绘对象粗壮的身材、威猛的姿态，真是恰如其分。画对重的手法不要千篇一律，要能用恰当表现对象气质的手法。

图38

作者：张文明
编写：南京艺术学院
作画工具：水炭笔
作画时间：15分钟
作画尺寸：8开



站姿与坐姿的双人组合，对于训练比例的掌握是有益的，因为如果掌握得不好，很容易出现两人之间比例不恰当的情况，为自己增加训练的难度，这是习画必经之路。

图39

作者：张文明
编写：南京艺术学院
作画工具：水炭笔
作画时间：15分钟
作画尺寸：8开



图40

作者：张文明
编写：南京艺术学院
作画工具：水炭笔
作画时间：15分钟
作画尺寸：8开