

快速转考美院

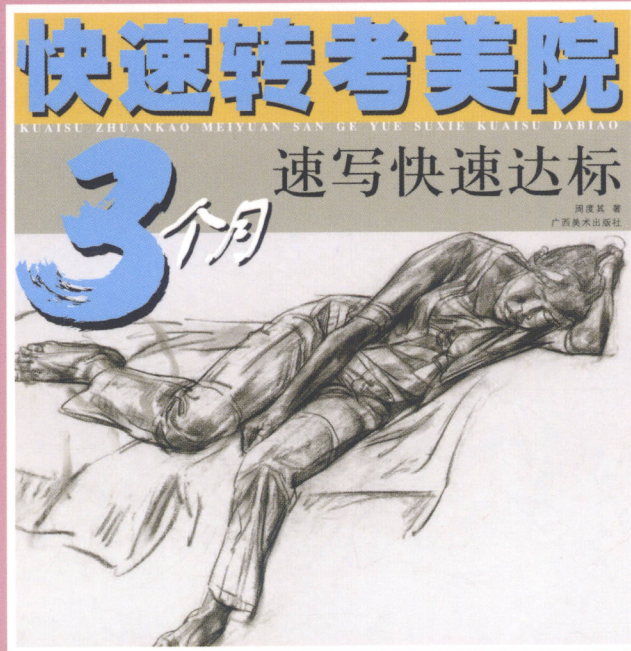
KUAI SU ZHUANKAO MEIYUAN SAN GE YUE HUANYI KUAI SU DABIAO

3个月

环艺快速达标

韦自力 著
广西美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

三个月环艺快速达标 / 周度其主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2005.9

(快速转考美院)

ISBN 7-80674-677-3

I. 三… II. 周… III. 环境设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115574 号

快速转考美院·3个月环艺快速达标

主 编 / 周度其

著 者 / 韦自力

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 杨 诚 蓝薇薇

装帧设计 / 冯先锋 张煜刚

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制 版 / 广西雅昌彩色印刷有限公司

刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2005 年 9 月第 1 版

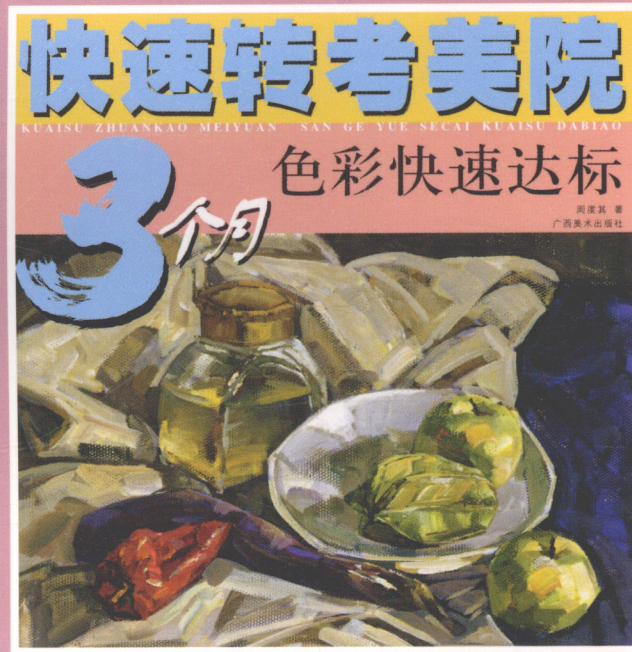
印 次 / 2006 年 2 月第 2 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12

印 张 / 4

书 号 / ISBN 7-80674-677-3/J · 491

定 价 / 26 元



ISBN 7-80674-677-3



9 787806 746776 >

快速转考美院

3个月环艺快速达标

韦自力 著

广西美术出版社



前言

近几年,越来越多的人进入学习美术的行列,艺术类招生市场火爆,美术考前培训班空前繁荣,越来越多的人陆续进入各类美术院校就读,走上了新的人生道路。然而,并不是所有人都能如愿以偿——有的人辛辛苦苦,考了好几年都未能实现最初的愿望,但是,也有一些人仅仅学了一年半载甚至几个月就通过了美术专业的考试。这究竟为什么?其实,归纳起来不外乎几点:其一,学几个月就获通过的人一般比较有天赋而且比较勤奋;其二,很重要的一点,就是这些同学学习比较得要领,安排好,路子正,并且有认真负责而又有水平的老师指导,同时有一个较好的学习环境,有水平较高的同学朝夕相处,大家互相促进、共同提高。

本套基础训练丛书“三个月达标”的可能性是有前提的,并不是说经过三个月的学习,一张白纸起家的考生也能考上名牌美术院校。学校和考生如同两个金字塔,每个金字塔分成三个(或许更多)层次。塔尖是最好的学校或考生,其他依次往下降。比如中央美院以及各大美术学院的竞争激烈程度就远比一般地方院校要大,要求和难度要高,而一些热门专业就比一些冷门或新开设的专业要求和难度要高、要大;甚至考一些经济较发达地方的艺术院校就比考一些经济不发达地方的艺术院校的难度要大一些。不同水平的人会进入不同类别的学校以及不同性质的专业,考学和录取彼此对应,大家各取所得,各有所获。因此,准确地确定目标是重要的,不同的考生应根据自己的实际情况,确定不同的目标,狠抓三个月或三个月以上的学习,以求达到不同程度的水平状况,考上不同层次的学校和专业。

另外,需要说明的是,三个月是个相对的时间概念,在这段时间里,必须全力以赴,夜以继日,而不是蜻蜓点水,更不是三天打鱼,两天晒网;同时,三个月是专门集中训练的三个月,有人辅导的三个月,而不是散兵游勇,单打独斗的三个月;再者,三个月是不断提高的三个月,而不是原地踏步、固步自封的三个月。

设计类专业如装潢、广告环艺、服装等的设计基础考试,如图案、装饰画小品、创意图形、设计效果图等专题训练,经过三个月的学习实践是可能的,但一定要在专业老师的安排指导下有计划地学习,需要相应的作业练习、数量积累和有关资料、教材的辅助训练、观摩和学习。

对有一定基础甚至较好基础的考生而言,通过三个月的强化训练,素描、速写和色彩学习达到一般院校的录取标准是不难的。对基础较差、甚至一张白纸起家的考生而言,三个月达标会有一定困难,但也不是绝对不可能,只是一定要有专人指导,投入专门的时间和付出极大的努力。一方面你要有一定的天赋,另一方面你不要奢望考太好太大的院校。

对学了一定时间,有了相当程度的基础,又有较远大的志向、非重点美术院校不读的考生而言,重要的是在原来的基础上再提高一步。那么,三个月是很宝贵的,要找更好的老师,创造更好的学习环境,同时要确定更高的训练目标,做难度更大要求更高的作业练习。这样,三个月的训练是可以实现你的理想的。

周度其

二〇〇五年八月

目录

快速达标第一阶段:从起点开始	3
一、工具、材料与效果	3
二、三视图的绘制	5
三、透视与空间的尝试	12
快速达标第二阶段:徒手表现	17
快速达标第三阶段:单体和群组的练习	19

快速达标第四阶段:设计快班车	29
一、室内空间的组织、造型与表现	29
二、加法与减法	37
三、外部空间的组织、造型及表现	39
快速达标第五阶段:模拟考试	44

快速达标第一阶段

从起点开始

环境艺术专业考生作为一个特定的群体,由于诸多条件的限制,在很多情况下,对专业设计考试的了解处于不系统、不全面的状态。而高考则为各高等美术院校提供选择和挖掘可塑性较强的优秀青年学生的机会,必然有其择优标准。如何能够在考试中使自己的作品更具说服力,在众多的作品中脱颖而出,则要求我们在三个方面有充分的认识:一、作品符合题意,切题准确。二、思维灵活,创意独特。三、色调和谐,具有一定艺术感染力的画面表达能力。符合这三个方面要求的作品在评分上必然处于优势地位。因此,考生在考前训练时,应把主要精力放在基础训练上,做好以下几个方面的准备:多看,广泛阅读专业设计资料、书籍,增加专业知识的深度和广度;多练,加强对三维空间的分割与组合、空间的布局、空间结构处理的练习以及快速表现效果图的数量;多想,通过观摩一定数量的作品,思索和寻找创意思维中的可变因素,作为借鉴的素材。经过定时定量的思考和训练,在短期内达到触类旁通,运用自如的地步。

一、工具、材料与效果

作为考前的设计与表现练习,首先要对使用工具、材料及其特性有初步认识。(图1-图7)

铅笔和橡皮——起稿阶段使用。

钢笔或绘图钢笔——对形体进行描绘、绘制三视图时使用。

水溶性彩色铅笔——运用起来较好把握,与素描绘画方法基本一致。由于其可溶于水的特点,着色之后可结合水使用,也可以使用马克笔进行调节。

马克笔——品种较多,使用方便快捷,适合于训练有素者使用,其缺点是不便于修改。

水彩笔、水粉笔——可考虑分别选择柔软、吸水性强、有弹性、便于表现笔触特征的各种类型,分别用于不同的表现用途。

描笔、小毛笔——用于小形体的塑造,最后的线条提拉或点缀

高光,起“点睛”作用。

水彩颜料、水粉颜料——水彩颜料透明、清澈;水粉颜料易于覆盖、修改。两者可兼而使用,不拘一格。

纸——水彩纸、素描纸。

尺子和图板——丁字尺、三角板、自制槽尺、比例尺。



图1 绘制表现图使用的工具。



图2 水溶性彩色铅笔颜色深浅的过渡。

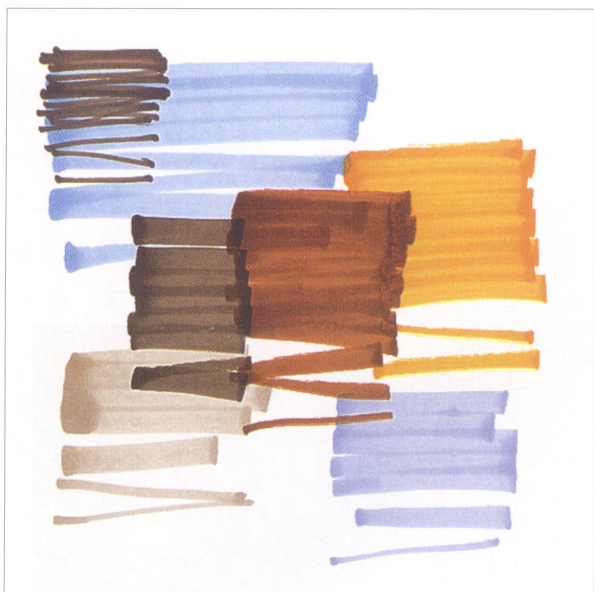


图3 马克笔颜色深浅的过渡。

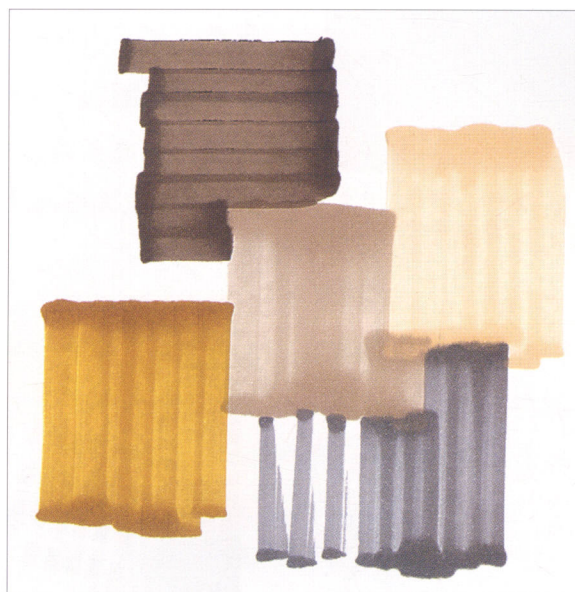


图4 运用尺子辅助所画的笔触更为规整。

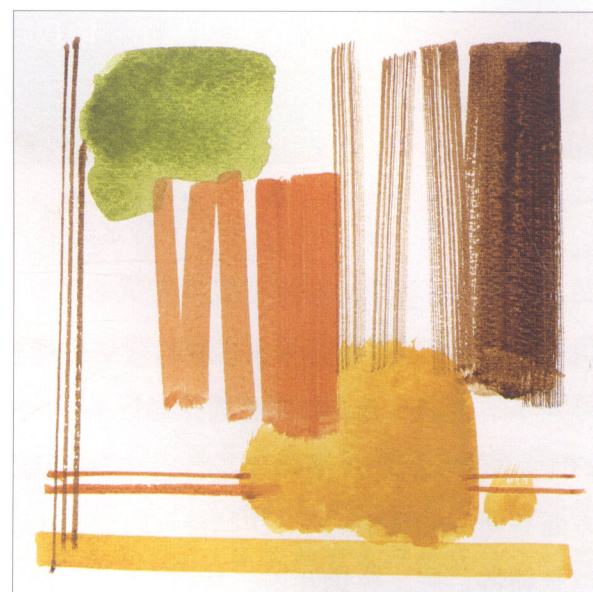


图5 运用水彩颜料、水粉颜料作画要注意干湿效果的把握，同时运用槽尺可画出挺拔、有力度感的线条。

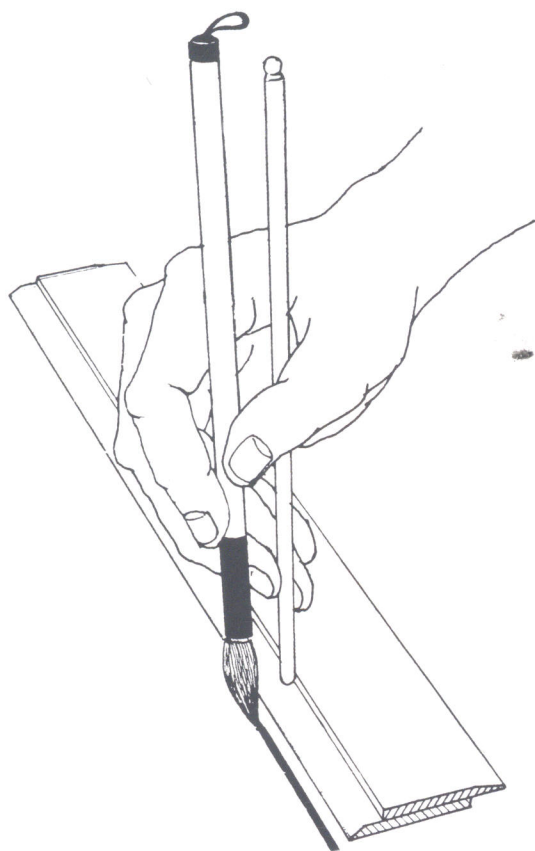


图6 两把尺子用双面胶黏合起来自制的槽尺，可以帮助我们画出挺拔、有力的线和面。

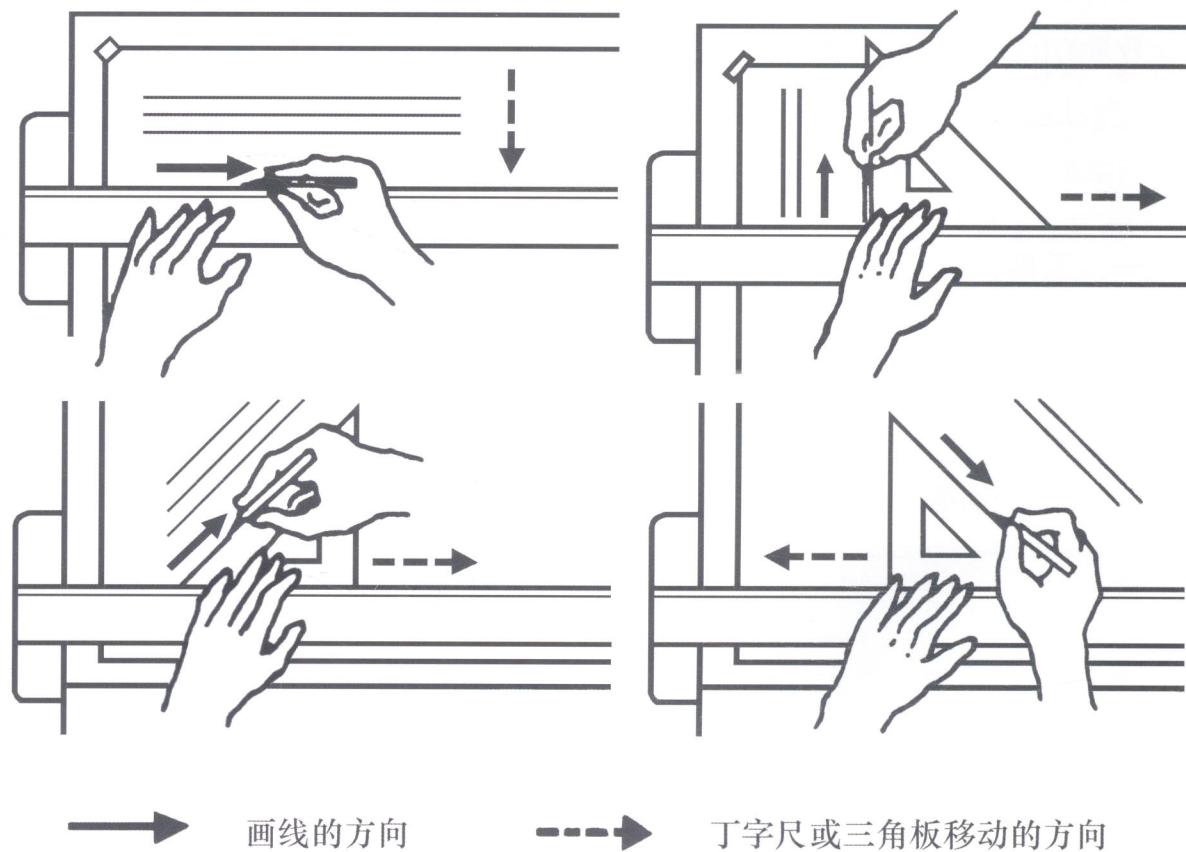


图7 运用丁字尺和三角板画水平线和垂直线。

二、三视图的绘制

通常我们绘制或看到的图为立体图,与实际物体的印象基本一致。结构特征比较容易看得懂,但这种图不能准确地反映出物体的真实形状和大小,因而不能作为工程图使用。(图8—图13)

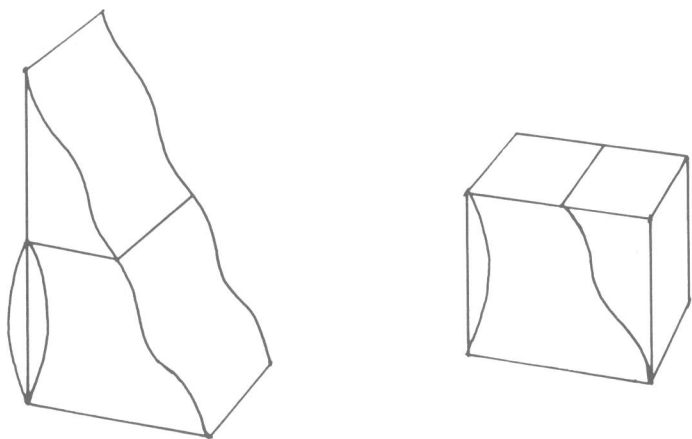


图 8

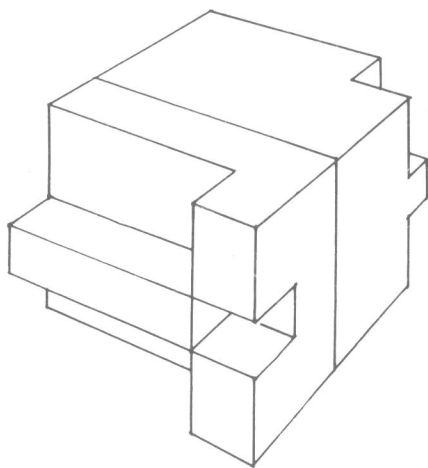


图 9

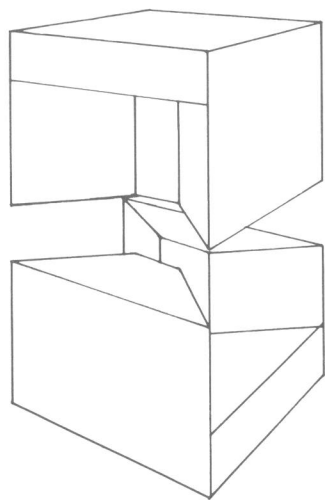


图 10

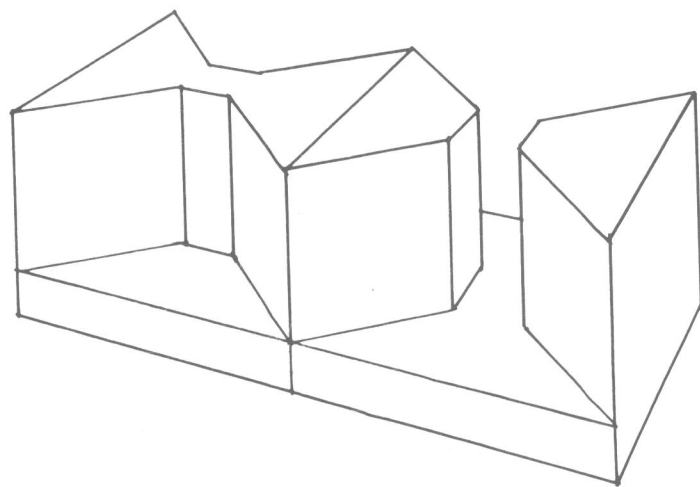


图 11

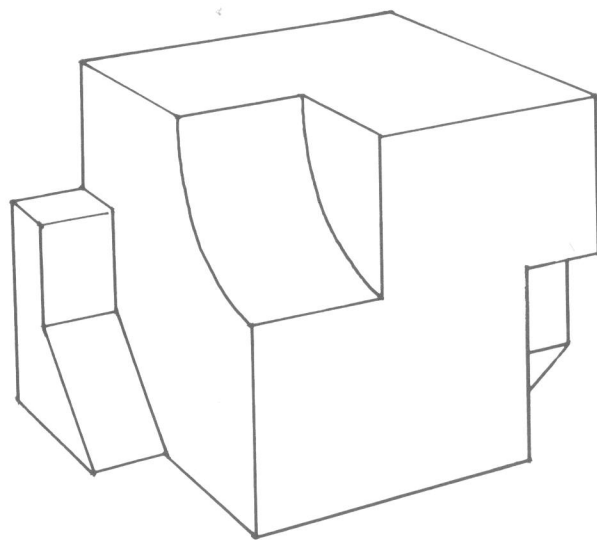


图 12

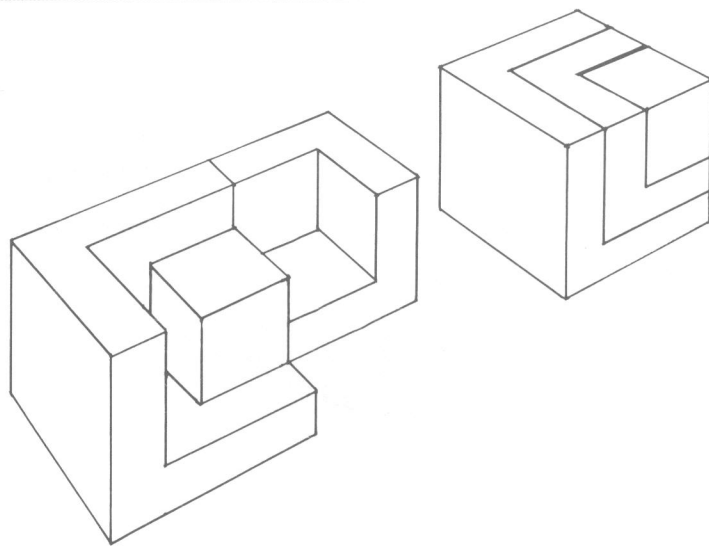


图 13

三视图是通过三个不同方向的正投影图,客观、真实地反映物体形状、大小的一种表现形式。

光线照射到物体上,在地面或墙面上产生影子,影子的形状随着物体的形状、光线投射角度、投射的承影面的变化而变化,根据

平面上物体的投影而绘制的图称为投影图。

正投影图:平行投射线与承影面垂直,产生的物体投影即正投影。用此方法绘制的投影图,称为正投影图。正投影图能准确反映物体的真实形状和大小。(图14—图28)

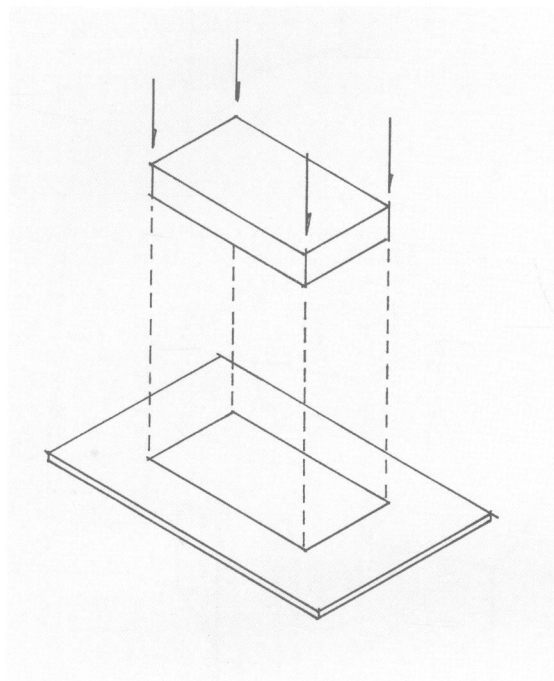


图14-1 平行投影:正投影反映物体的实际大小。

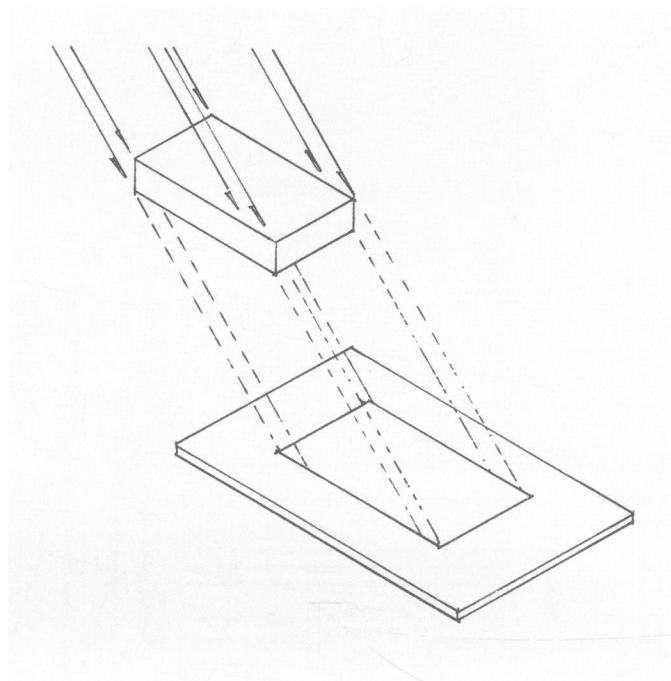


图14-2 平行投影:斜投影不能反映物体实际大小。

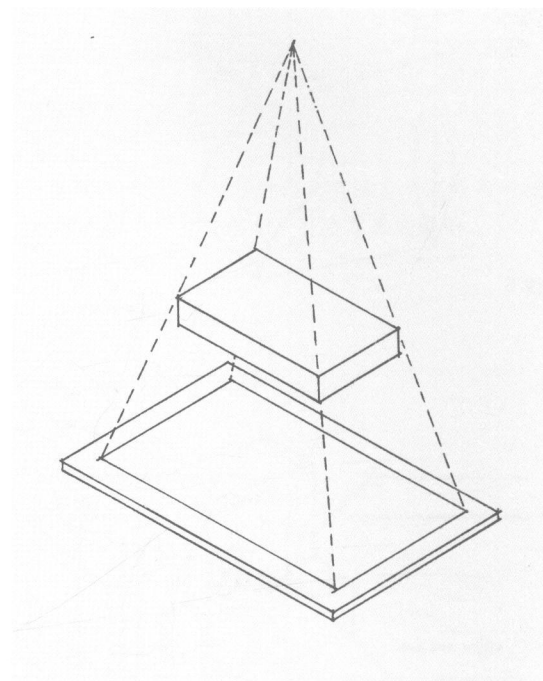


图14-3 中心投影:不能反映物体的实际大小。

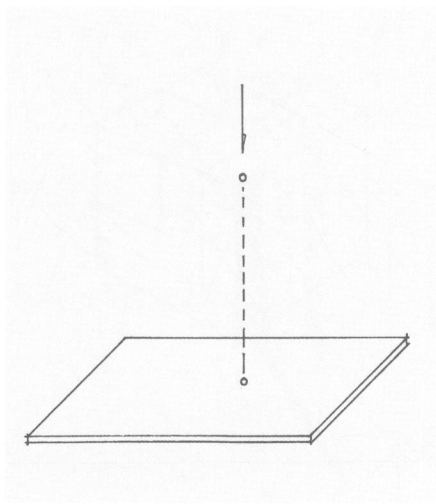


图15-1 点的正投影:仍然是点。

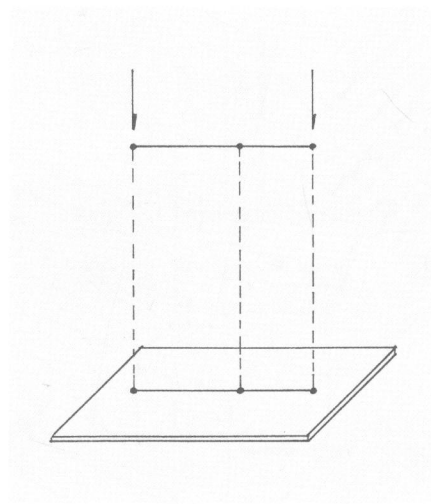


图15-2 线的正投影:平行于投影面反映实际长度,线条上的点,在线的投影上。

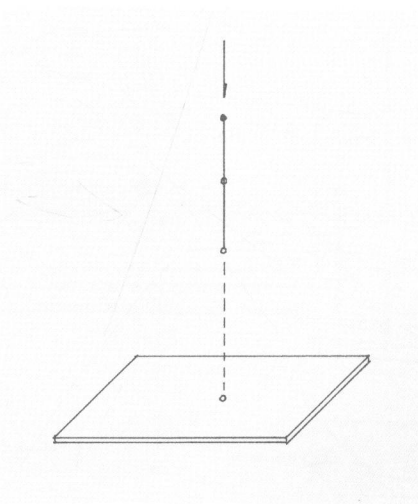


图15-3 线的正投影:垂直线上的投影积聚为一点,线条上的各点重合。

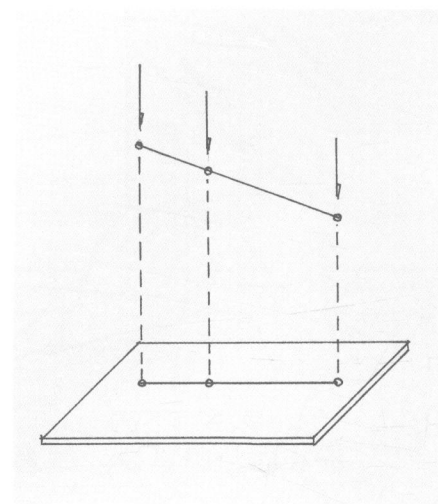


图15-4 线的正投影:与投影面倾斜的线条长度缩短,线条上各点的比例关系不变。

课程内容及时间: 家具三视图、室内空间的平面布置图及立面图。(28 课时)

训练目的: 培养初学者根据三视图判断物体的真实形状和大小的能力, 熟练掌握三视图的三等关系。根据室内空间中的平面布置图、立面图来理解空间的结构关系, 进行系统、连贯的思维训练。

训练要求: 可根据日常生活或相关资料中的家具、陈设等物体或室内空间进行练习。

作业练习: 作 10 个不同物体的三视图和室内空间的平面布置图、立面图练习。(A4 纸)

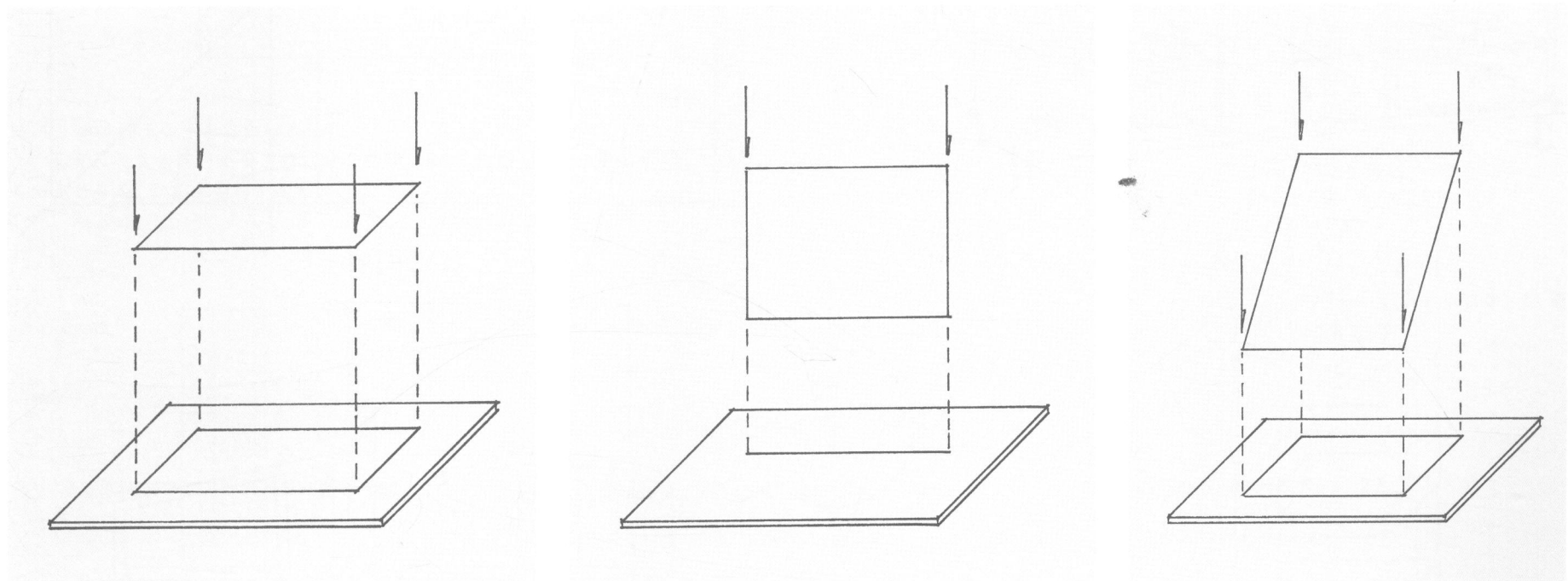


图 16 面的正投影: 平行于投影面, 反映实际形状、大小不变。

面的正投影: 垂直于投影面, 积聚为直线。

面的正投影: 倾斜于投影面, 面积缩小、变形。

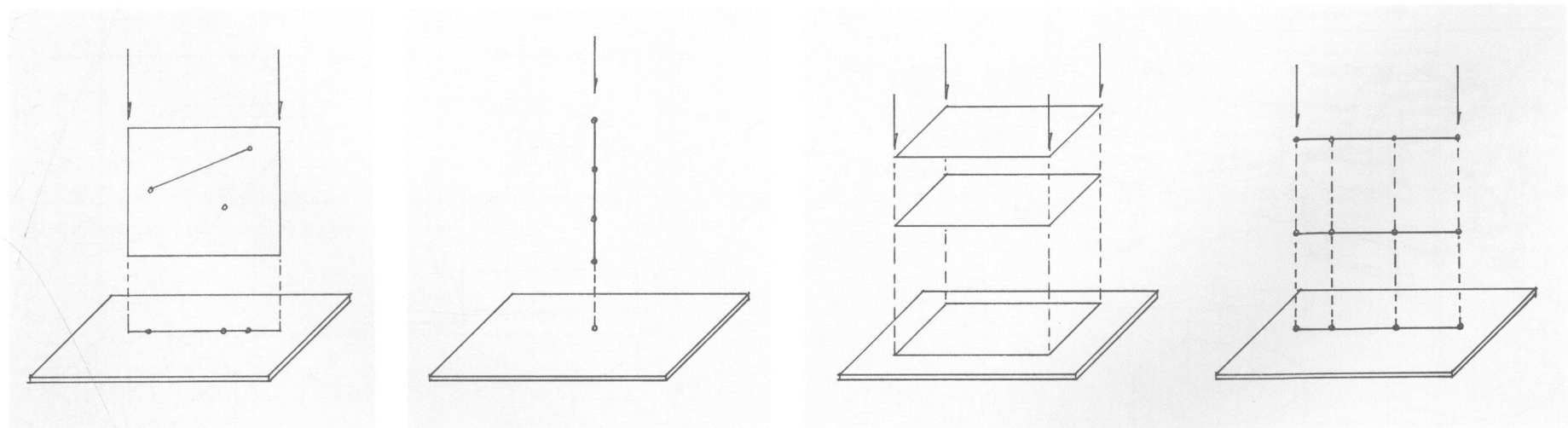


图 17 投影的积聚: 与投影面垂直的面, 投影为线条, 这个面上的任意点、任意线或任意图形, 均积聚在该直线上。

投影的积聚: 与投影面垂直的直线, 投影为一点, 线条上任意点的投影也落在该一点上。

投影的重合: 两个以上的点、线、面重合在一个投影面上叫重合。

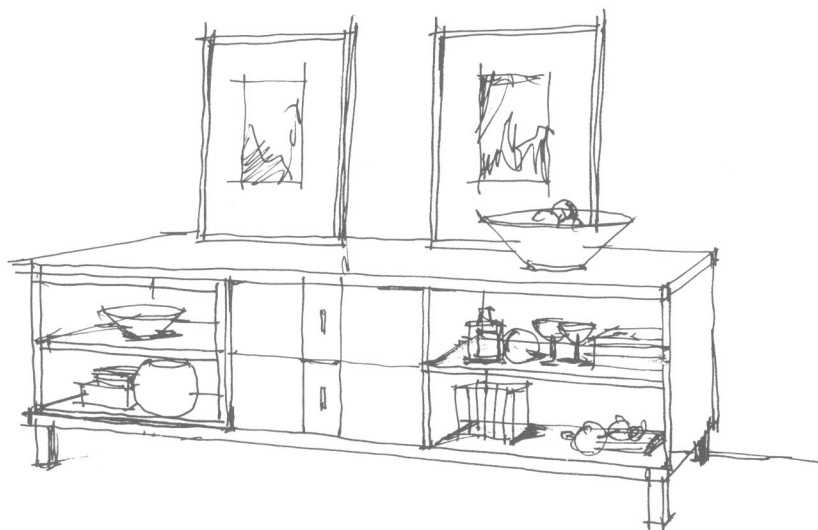
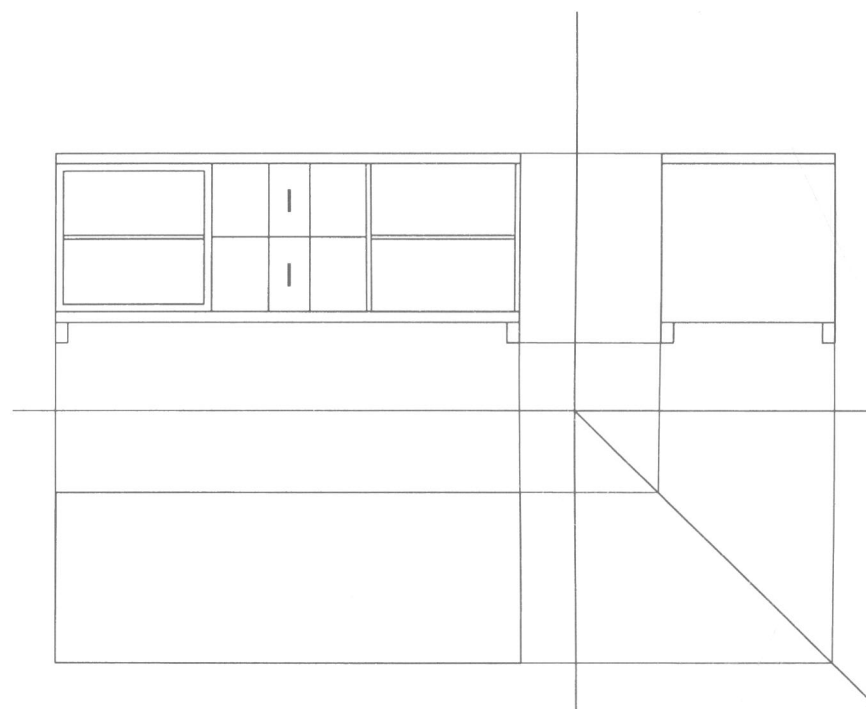


图 18 (韦自力作品)



三视图

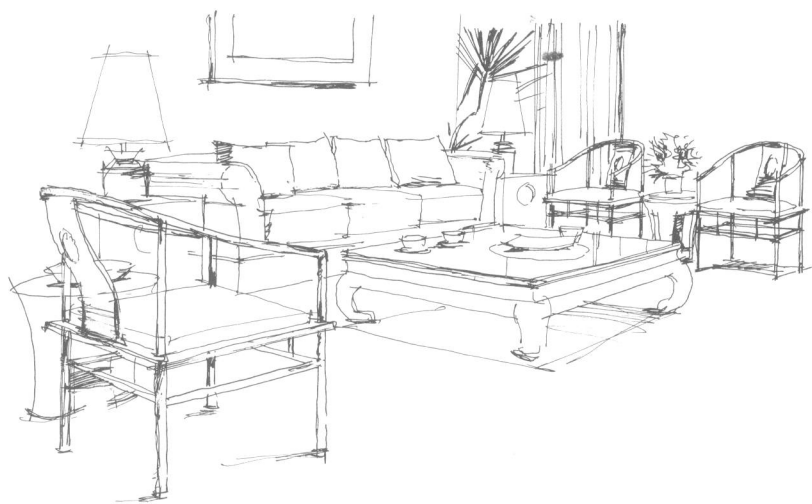
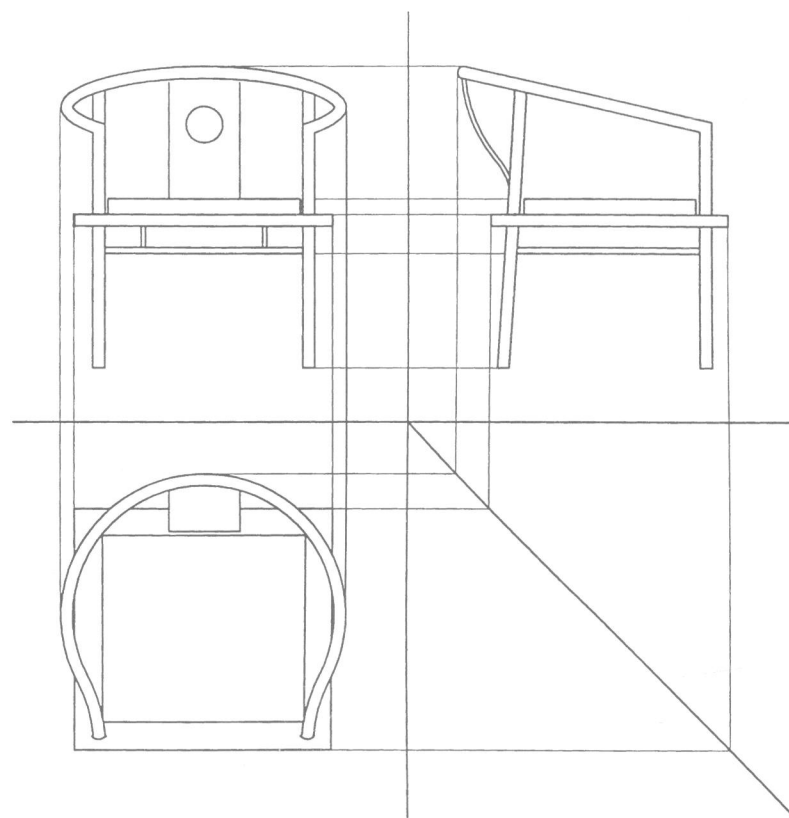
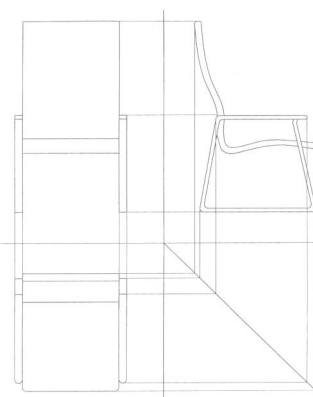
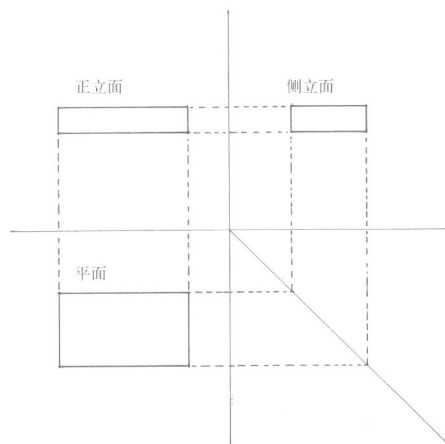
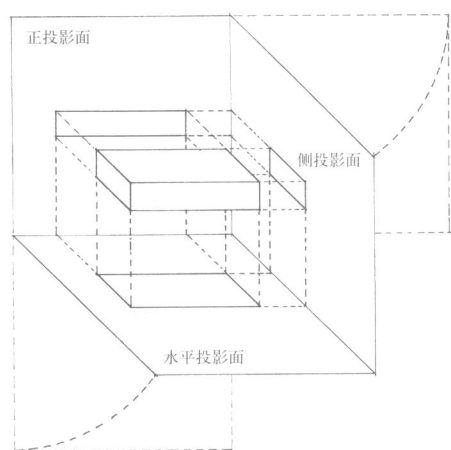


图 19 (韦自力作品)



三视图



三视图

图 20 物体的三个不同方向的正投影。

图 21 (韦自力作品)

展开后转变为同一平面上的三面正投影, 图 (三视图) 具有三等关系: 1. 正立面与侧立面等高。2. 正立面与平面等长。3. 平面与侧立面等宽。

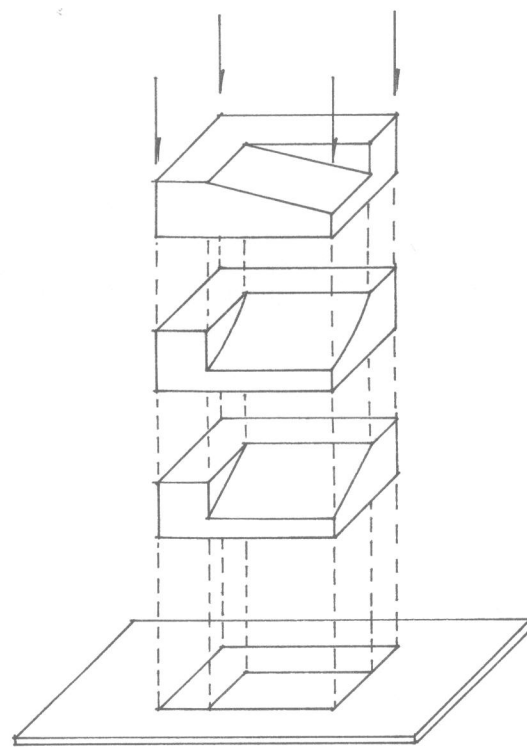
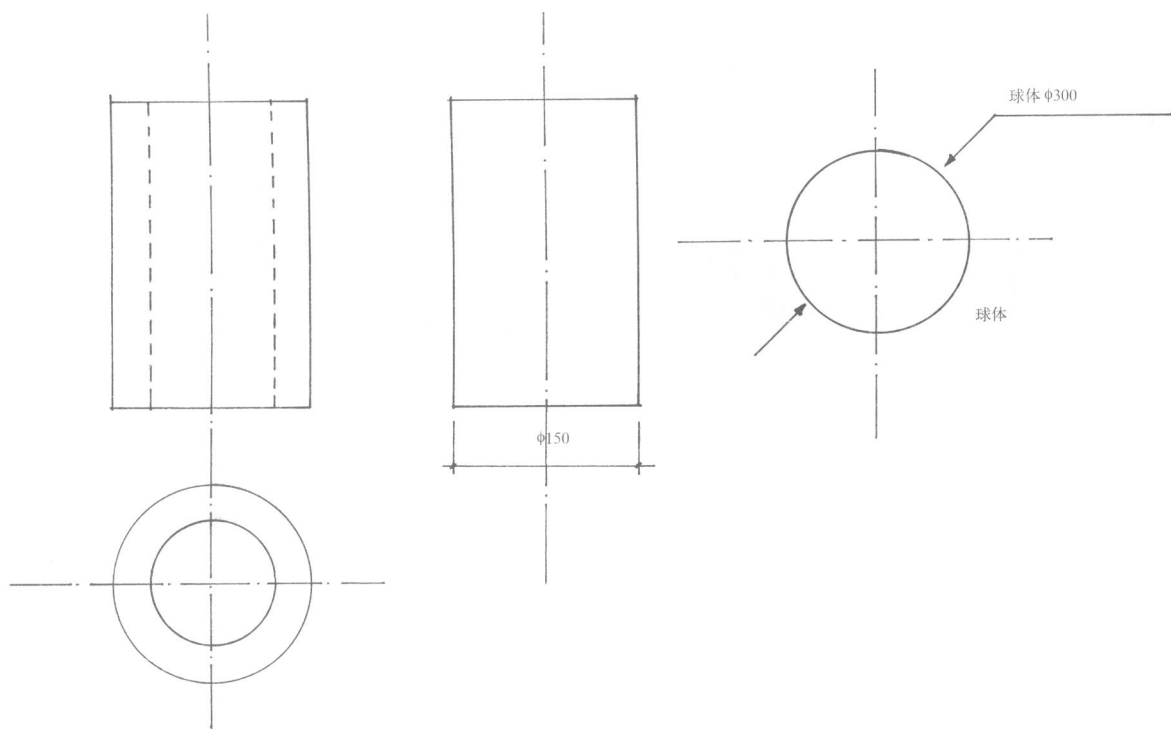


图 22 圆管用两个图表现实际形状、大小; 圆柱及球体只需一个投影图即可反映实际形状、大小; 只画一个投影面, 常常不能完整地反映物体的实际形状和大小, 如图三个不同形状的物体, 它们的平面图完全相同。

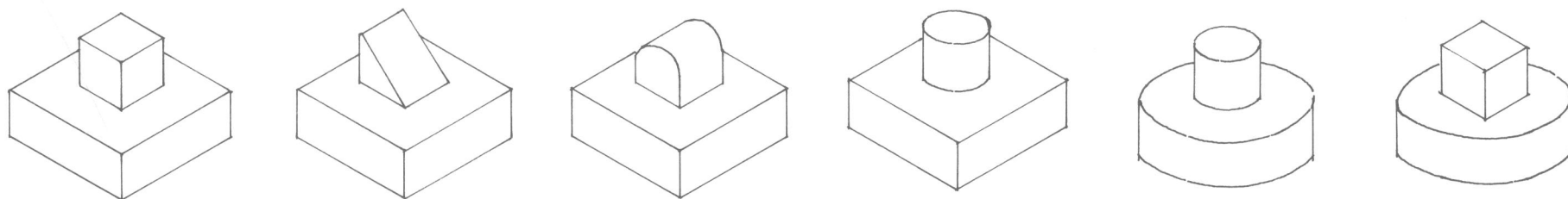


图 23 通常物体必须从三个方向进行投影, 即三面的视图综合对照, 整体分析。以上这些物体, 请大家进行三视图的简单练习, 体会其中的整体关系, 分析它们的相同点和不同点。

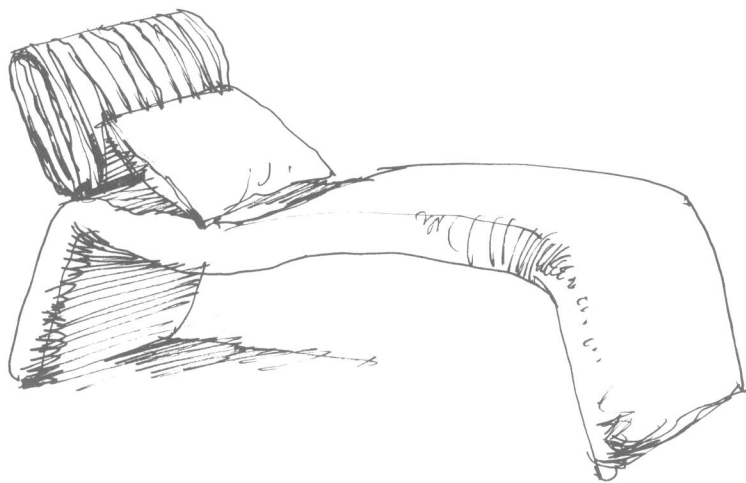


图24 (雷真作品)

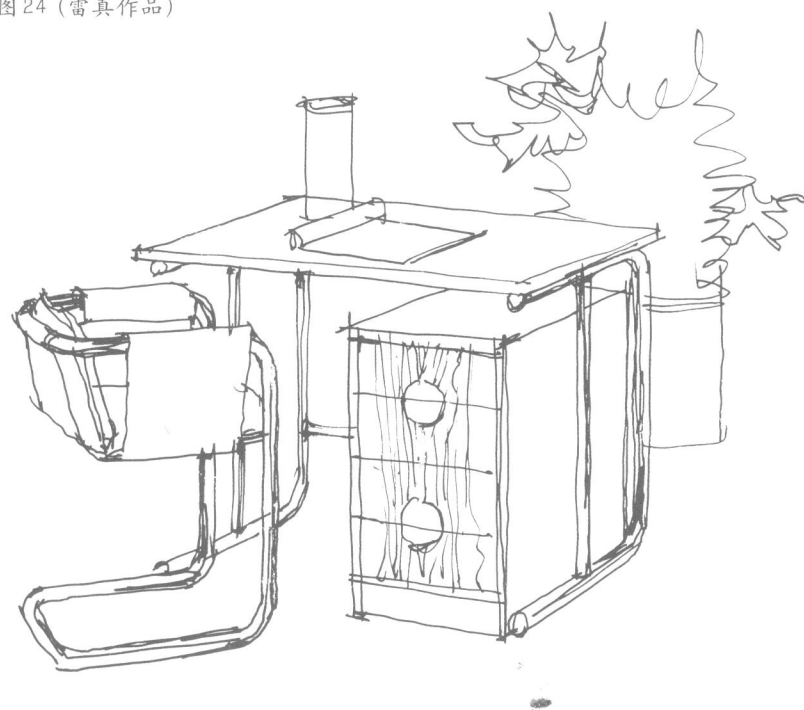
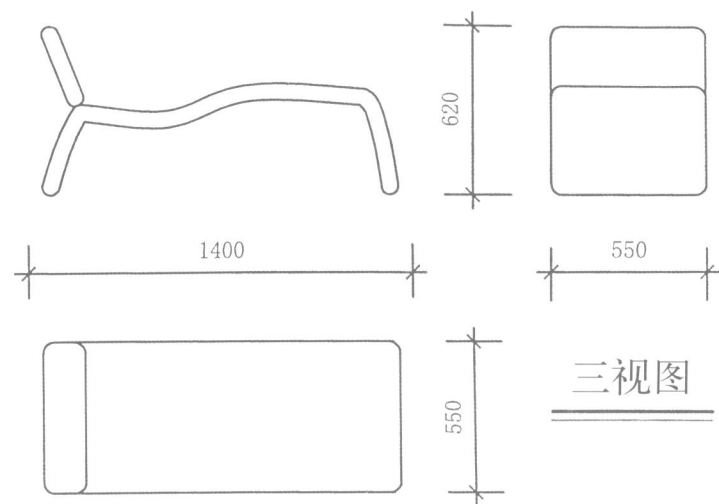


图25 (韦自力作品)

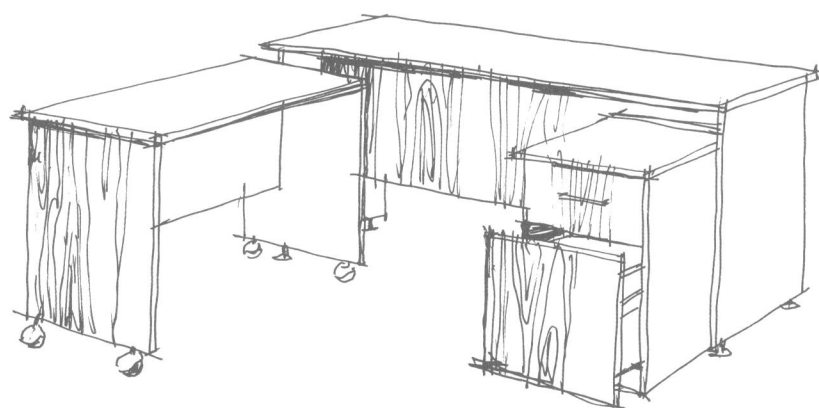
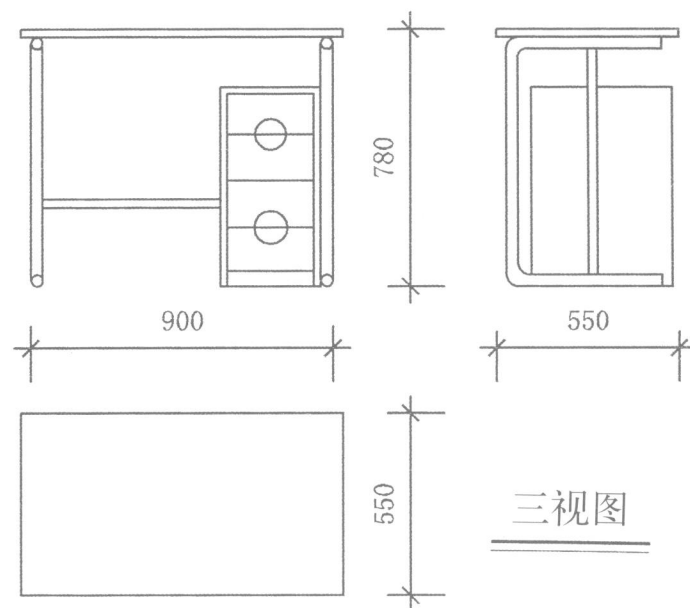
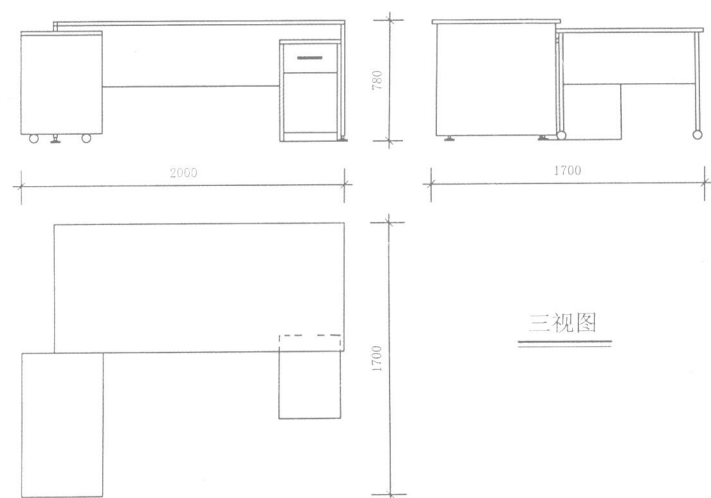


图26 (黄夏维作品)



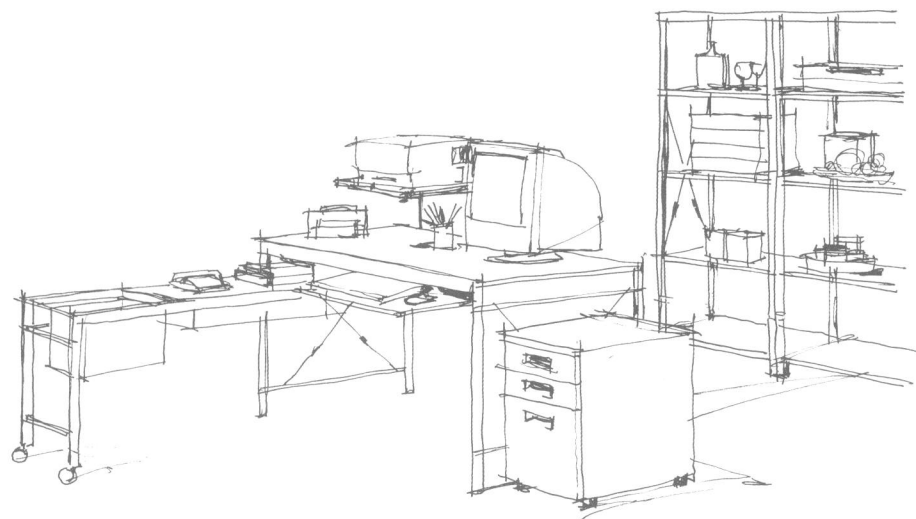


图 27 (雷真作品)

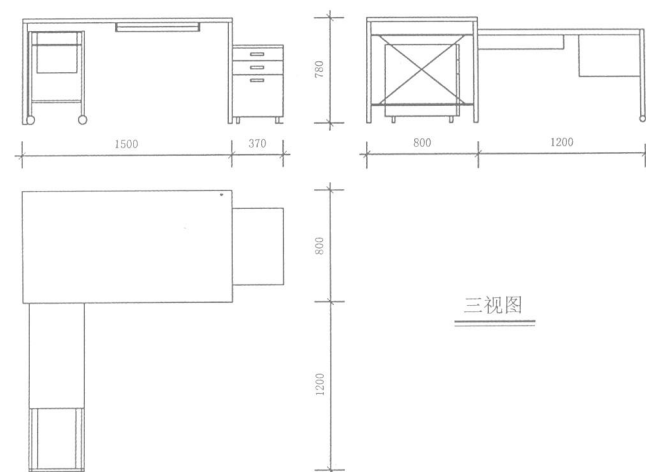
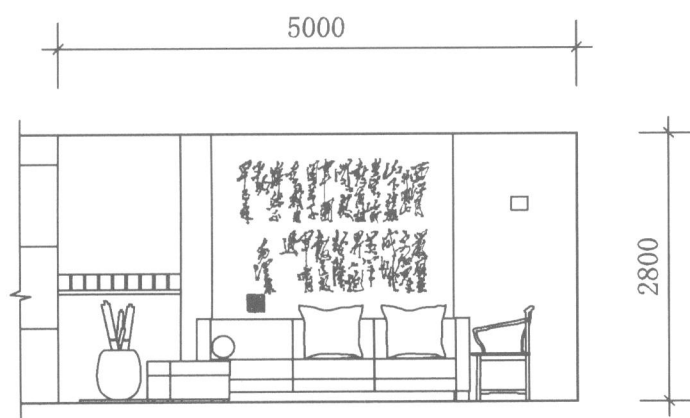
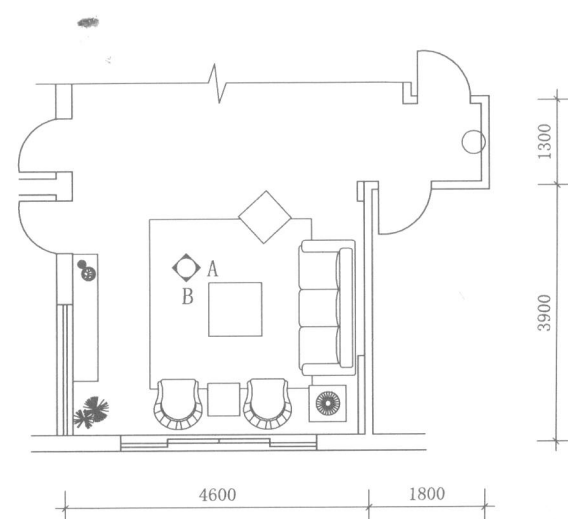


图 28 (韦自力作品)



A立面图 1:50



B立面图 1:50

三、透视与空间的尝试

透视图是设计制图中最常用的表现方法。由于平面图、立面图的设计内容不易明确、直观地反映物体的形体结构,需要将平面图上的内容转换成三维的透视图,这样就比较直观逼真地反映设计意图,便于交流和沟通。同时有助于设计者对形体和空间作进一步的推敲,进行自我完善。

设计常用的透视图画法分为一点透视(平行透视)和两点透视(成角透视)。

1. 一点透视

也称平行透视,是空间体有一个面与画面平行时所形成的透视效果。空间体的三组轮廓线中有两组与画面平行,一组与画面垂直,因而只有一个消失点。平行透视表现范围广,纵深感强,适合表现庄重、严肃的空间,绘制相对容易。(图29—图30)



图29 一点透视图。(唐恬作品)



图30 一点透视图。(唐恬作品)

课程内容及时间:家具、陈设的一点透视图,室内空间的一点透视图。(28课时)

训练目的:根据室内空间的平面布置图确定一点透视图各形体的相对位置,并通过相应高度的量取来完成空间中各构成元素的塑造,养成依据平面布置图绘制透视图的良好习惯。

训练要求:从本书或其他相关资料中的平面布置图或将照片资料还原为平面布置图后,再进行一点透视制图的训练。

作业练习:作7个不同功能空间的平面布置图,并根据平面布置图绘制相应的一点透视图。(8开纸)

一点透视中消失点偏移产生的画面效果。(图31)

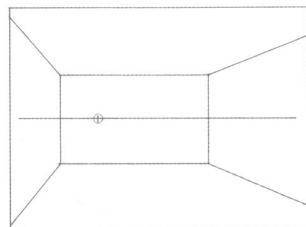


图31-1 消失点偏左,主要表现右侧墙面。

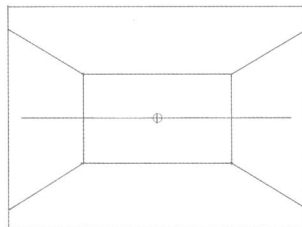


图31-2 消失点居中心,画面平均,呆板。

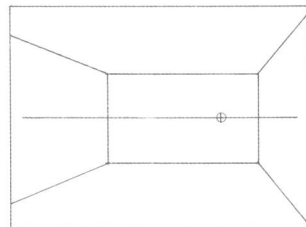


图31-3 消失点偏右,主要表现左侧墙面。

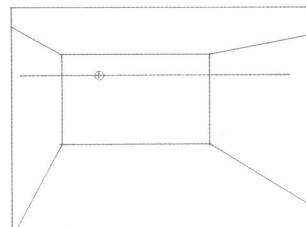


图31-4 消失点偏左上,主要表现地面及右侧墙面。

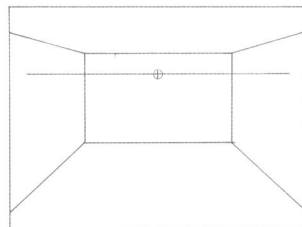


图31-5 消失点偏上,主要表现地面。

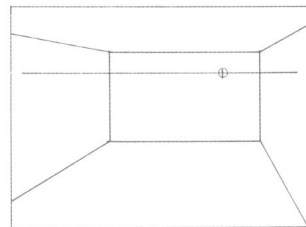


图31-6 消失点偏右上,主要表现地面及左侧墙面。

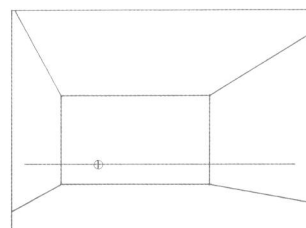


图31-7 消失点偏左下,主要表现顶部及右侧墙面。

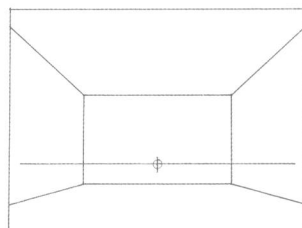


图31-8 消失点偏下,主要表现顶部。

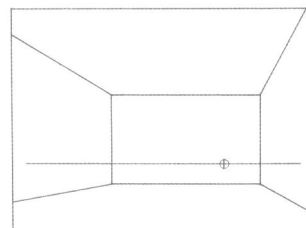


图31-9 消失点偏右下,主要表现顶部及左墙面。

一点透视作图步骤一。(图 32)

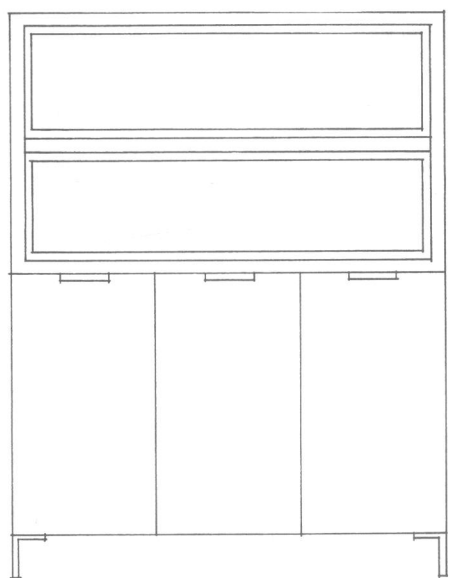


图 32-1 按比例画出家具的正立面图。

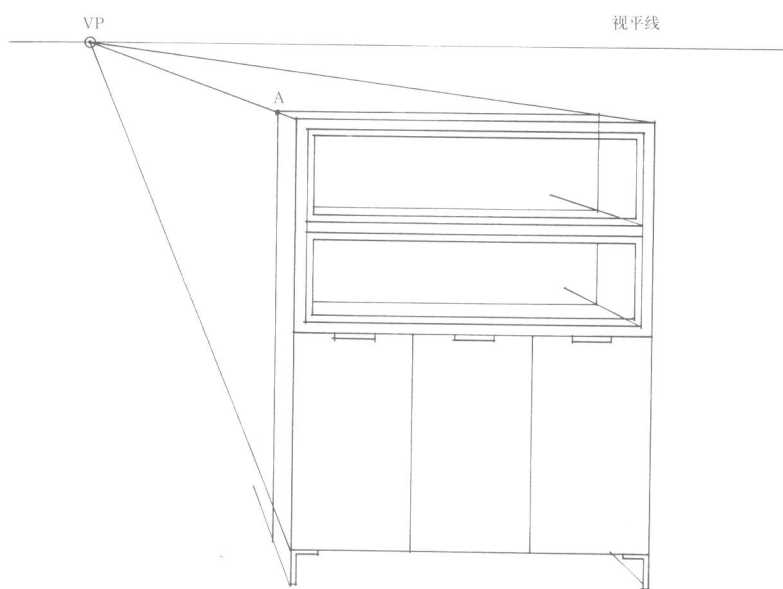


图 32-2 ①任意确定视平线及消失点VP。②连接消失点VP与家具正立面图的各结构点。③根据家具的厚度,任意定出A点,过A点作水平线、垂直线,完成家具透视作图。

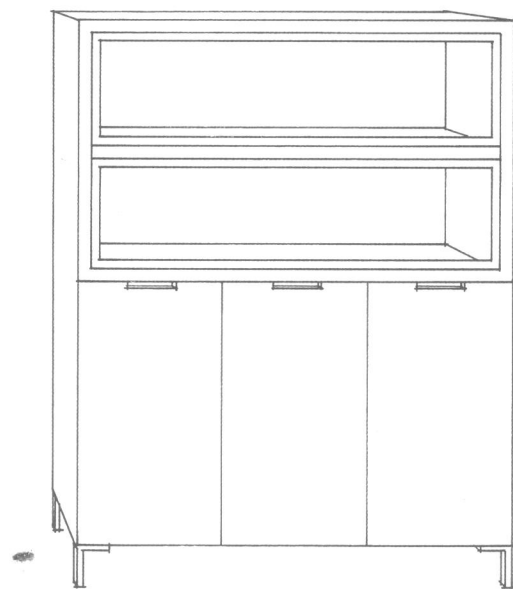


图 32-3 完善画面细部,结束透视作图。

一点透视作图高度的量取。(图 33)

图 33 空间高度为2.8米,量出AD线段上刻度B点、C点,使AB、BC皆为1米;

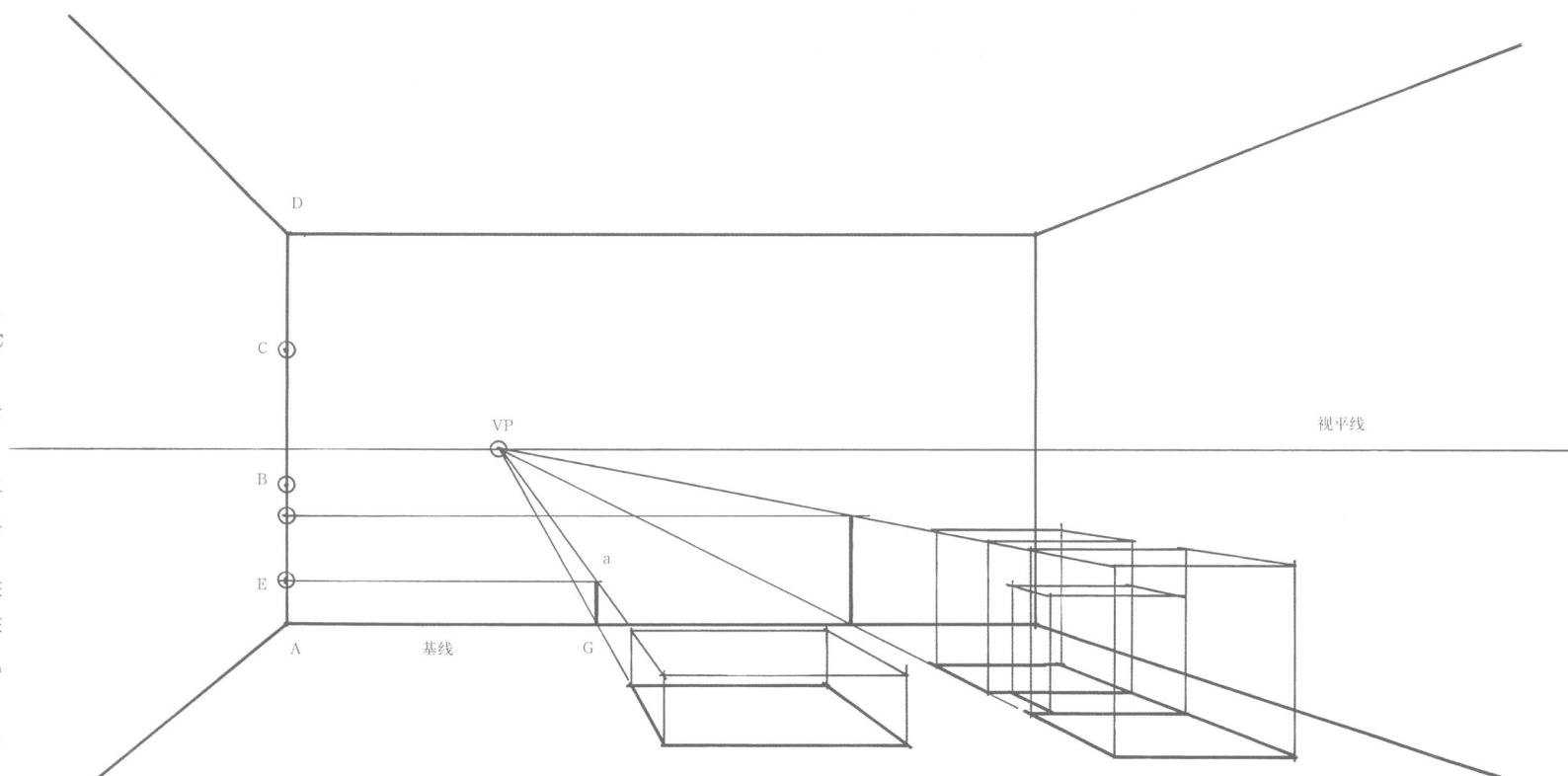
过茶几的地面投影各结构点向上作垂直线;

地面基线与茶几地面投影的透视线相交于G点,过G点向上作垂直线;

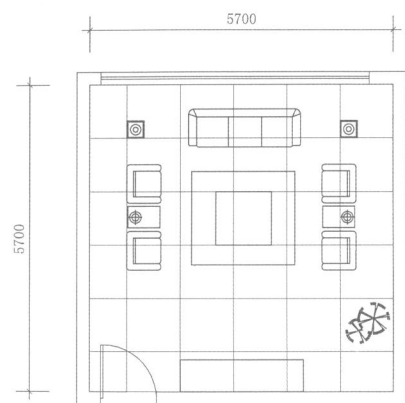
在真高线AB上量取E点,使AE等于0.4米,过E点作水平线交G点的垂直线于a点;

过a点作avp的延长线,完成茶几的高度求作;

沙发透视高度作图原理与茶几作图原理一致。



一点透视作图步骤二。(图 34)



平面布置图 1:100

图 34-1

在既定空间内按比例将家具“安置”在相应的位置上,并在平面图上按相应比例画出1米×1米的方格(方格尺寸任意定如0.5米×0.5米,0.8米×0.8米)。

图 34-2 ①先确定内墙面A、B、C、D四点(高度设定为3米),地面线、墙线上每段刻度等长。②确定视平线高度(一般为1.5米~1.7米),消失点偏左。③由消失点VP作A、B、C、D各点的延长线。④作CD的延长线并按与CD各段刻度相同长

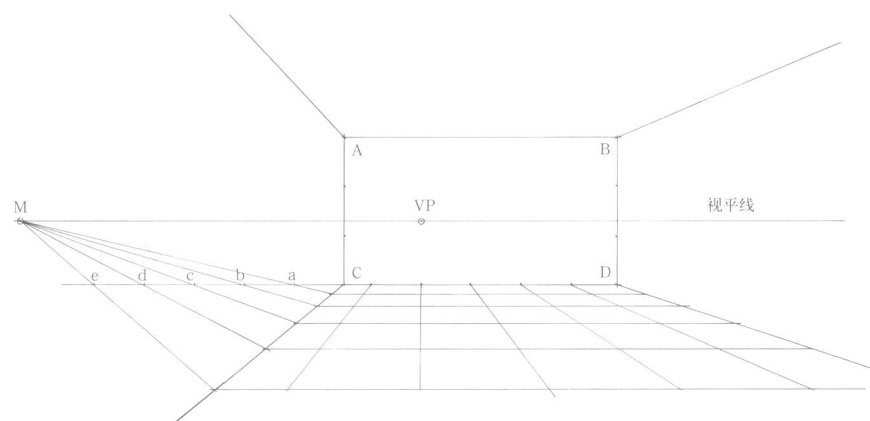


图 34-2

度量取a、b、c、d、e各点,eC即为空间的进深5米。(如为6米则继续在CD延长线上e点向左量取)。⑤在视平线上确定测量点M(任意定,一般设置在最后一点,如e点之外)。⑥由消失点VP作CD各刻度的延长线。⑧过测量点M作a、b、c、d、e各点的延长线与透视线相交,所得各点作水平线,地面上做得每格皆为1米×1米。

图 34-3 ①根据平面布置图画出家具的地面投影位置。②把地面上的投影各结构点向上作垂直线。

图 34-4 由墙面的高度线上量取家具的相应高度,完成家具的基本造型;根据结构画出墙面顶部的具体造型。

图 34-5 完善画面细部,结束作画透视。

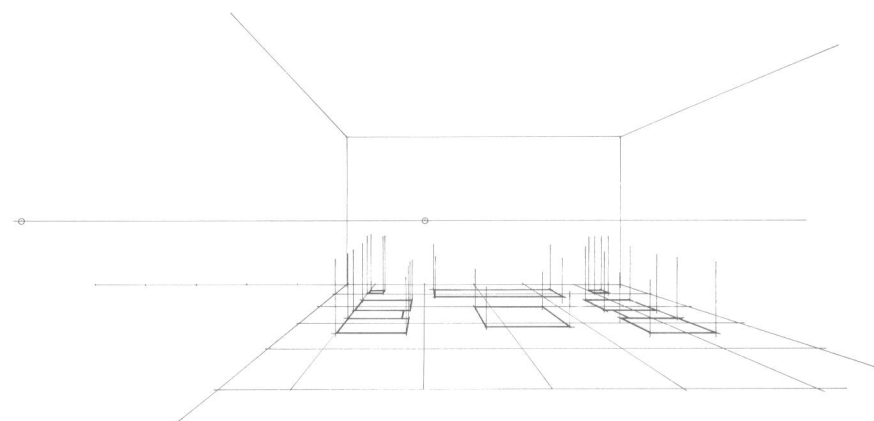


图 34-3

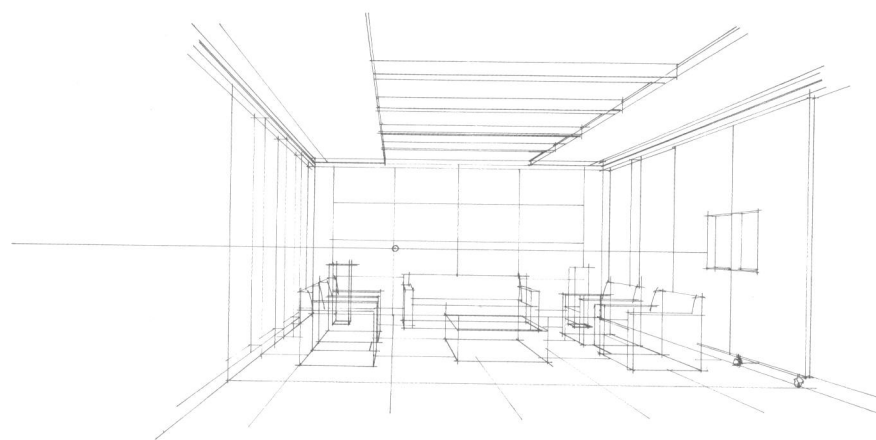


图 34-4



图 34-5

2. 两点透视

当空间体只有铅垂线与画面平行时所形成的透视称为两点透视。空间体的两组水平线形成两个消失点，如果从空间体与画面关系来看，又可称为成角透视。两点透视画面效果自由、活泼，所表达的空间比较接近于视觉的真实感觉。缺点是角度选择不好，容易产生变形。(图35—图37)

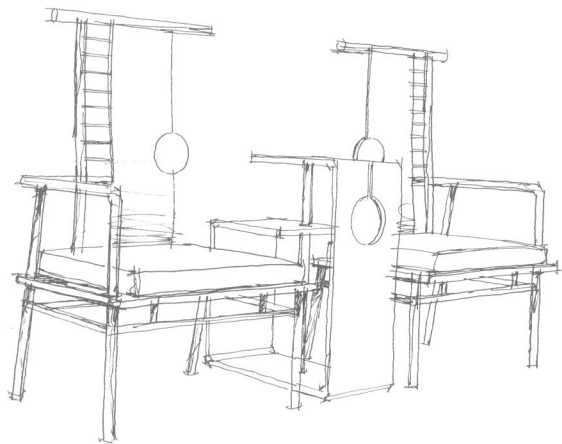


图35 两点透视图。(韦自力作品)



图36 两点透视图。(毛军作品)



图37 两点透视图。(毛军作品)

两点透视作图步骤一。(图38)

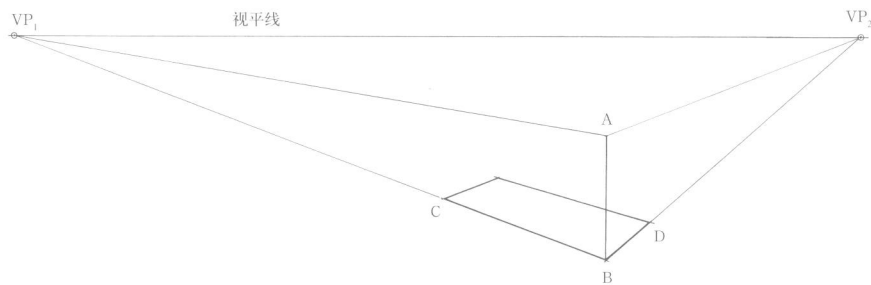


图38-1 ①画出写字台的高度AB线段。②任意定出视平线及消失点 VP_1 、 VP_2 。③过A点、B点分别连接消失点 VP_1 、 VP_2 。④根据写字台的宽度及深度目测定出C点、D点(参照高度AB)。⑤连接 DVP_1 、 CVP_2 画出写字台地面投影。

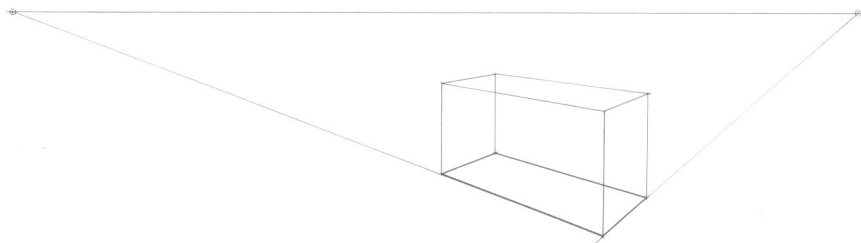


图38-2 过写字台地面投影向上作垂直线。完成写字台的大体框架。

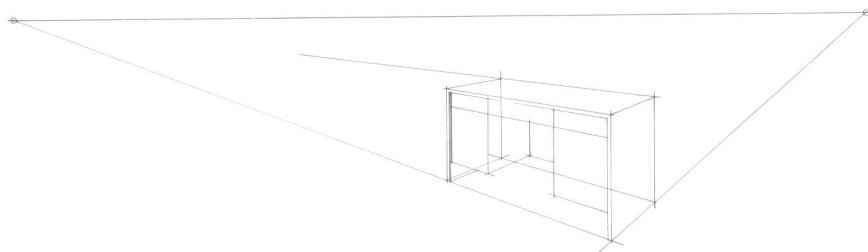


图38-3 在大框架的基础上作细部结构的透视处理。

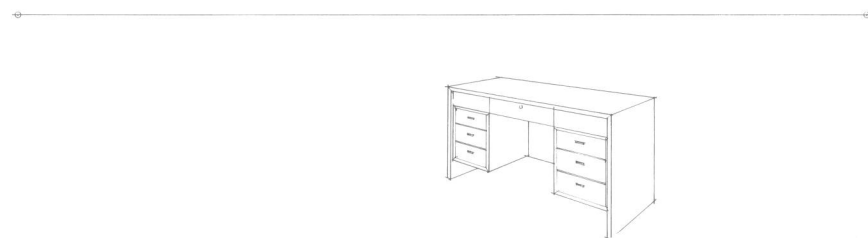


图38-4 完善画面细部，结束透视作图。