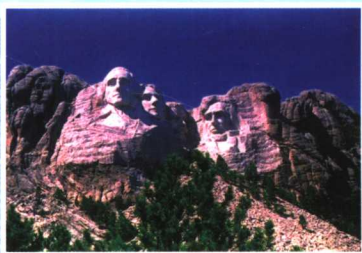


• 大学生人文素养丛书 •

DAXUESHENG RENWEN SUYANG CONGSHU



与西方文化对话

Yu Xifang Wenhua Duihua

张介明 主编

立信会计出版社
LIXIN KUIJI CHUBANSHE

大学生人文素养丛书

与西方文化对话

YU XIFANG WENHUA DUIHUA

张介明 主编

立信会计出版社

图书在版编目(CIP)数据

与西方文化对话/张介明主编. —上海:立信会计出版社,2004. 11

(大学生人文素养丛书)

ISBN 7-5429-1302-6

I. 与… II. 张… III. 文化-西方国家 IV. G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118840 号

出版发行	立信会计出版社
经 销	各地新华书店
电 话	(021)64388409 (021)64391885(传真) (021)64695050
网上书店	www.Lixinbook.com (021)64388132
地 址	上海市中山西路 2230 号
邮 编	200235
网 址	www.lixinaph.com
E-mail	lxaph@sh163.net
E-mail	lxzbs@sh163.net (总编室)

印 刷	立信会计常熟市印刷联营厂
开 本	890×1240 毫米 1/32
印 张	7.625
插 页	2
字 数	192 千字
印 次	2006 年 3 月第 2 次
印 数	3 051—6 050
书 号	ISBN 7-5429-1302-6/G·0028
定 价	14.00 元

如有印订差错 请与本社联系

《大学生人文素养丛书》

编委会主任 桑秀藩

编委会副主任 唐海燕

编委会委员 朱坚强 楼军江 邵瑞庆

李延臣 胡厚麟 曹惠民

总 序

1999年6月,中央作出了“深化教育改革,全面推进素质教育”的决定。实施素质教育,就是要全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以德育为核心,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业建设者和接班人。我们高校的教育工作者应以全面发展的教育观,不断加强学生的人文教育,提高学生人文素养,促进人才的全面、协调、可持续发展。欣闻《大学生人文素养丛书》付梓出版,深感颇有意义。

人文教育,是包括以情意态度、气质性格、思想修养、心理品质等为内容的教育,培养学生的健康人格;通过传授、灌输、分析、判断、选择和实践等教育手段,培养学生的运用能力、应变能力和创新能力。人文教育,以人为本,既以人为对象,又以人为目的,人之为人乃人文精神之底线。

崇尚人文精神,则要求人们以更高的目标和境界,追求人生的价值。历史告诉我们:凡英名留世者从不以生命的长短而论其孰优、孰劣。人生犹如作文,不在篇幅大小,在乎内容好坏。人生的价值和意义并不取决于生命的量,而与生命的质成正比。

追求人生之价值,推崇生命之质量。财经类大学生应懂点人文知识,多学点文化,读点经典,更好地认识自我,识别真善美,认清假恶丑,探究生存环境,这样才能真正成为人文意义上的把握自己命运的主体,从而成为一个真正意义上的新世纪的大学生,成为一个既能创造自身价值又能回报社会、服务社会的人。说白了,经人文濡化之后,个人,可以改善素养;社会,可以扭转风气。这种人文意识与中国传统文化并不对立,恰恰是我们炎黄子孙赖以凝聚的民族精魂和文化基因之精髓的

延续和发展。传承中国文化,与时俱进地创新和充实传统文化是培养人文意识、提高人文素养的要求。至于西方文化,虽近百年来作为强势文化曾经影响过东方和中国,但我们大可不必一概拒绝其影响。接受全人类的文明成果之使命尚须努力,迎接“全球化”之挑战却更加任重道远。莘莘学子理应融入社会,担负起建设国家的重任。更何况,当代科学的发展已呈边缘交叉、多元整合之态势。“海纳百川、有容乃大”,让我们在多元文化的荡涤中,收拾好自己文化的主体,打点好自己的人文素养,把多元文化与主体文化融合在一起,谱写出人生新的篇章。援引著名诗人李白一句诗与大学生共勉:

乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

是为序。

桑多葛

前 言

“要认识你自己!”这是古希腊哲人苏格拉底临死时为自己写好的墓志铭,也成了他告诫后人的箴言。作为未来社会文明的建设者和创造者、迎接“全球化”挑战的当代大学生,“认识自己”,其对象显然已不能满足于一己之自我,而是更广大的社会和世界,有自己融入其中的更广泛的人群、同类。于是,对人类的文明产生过巨大影响的西方文化就成了我们视野中的应有内容,成了我们对话的应有对象。

“西方”原意是个地域概念,但历史上关于它所指地域的范围、地区,无论是欧洲人还是我们华夏人非但说法不一,而且相去甚远。而我们采用的“西方”基本上就是一种文化的概念,既有别于纯粹的地域概念,也不是“冷战”时期流行的作为“资本主义”代名词的政治概念,而是以“两希”(古希腊、古希伯来)传统为源头,区别于以中国文化和印度文化为渊源和代表的东方文化的那种“西方文化”。然而,即便是这样的西方文化含义,前几个世纪的殖民化过程已经把它拓展到全球的大部分洲,所以,要在有限的篇幅内突出主要的、精髓的内容,作一种既照顾历史又抓住中心的选择似也难免。本书所涉及的西方文化就是指西方文化的中心区域——欧美地区的文化。

同样,“文化”一词也不易界定。既然在说西方文化,我们就不妨听听西方人是怎么说的,英国的人类学家泰勒(1832~1917)曾说:文化是社会成员在社会上所学得的复合整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗等等,以及其他能力与习惯。但人们并不满足他的这种把“文化”与“文明”混淆的界说。现代西方人类学家就认为:“文明”只是“文化”的子概念,是相对于“人的自然状态”的已开化的类型。如果没有法律规范、不懂得艺术创造和欣赏的原始人类是野蛮的、不文明的,但绝不等于他们就没有属于他们时代的文化。而对“文明”的这种道德

水准的界说,同样也受到了物质的、工具的和其他可量化的标准说法的质疑和挑战。于是,不断出现的诸如从人类行为形式,从生活方式,从物质、社会语言、精神等不同的侧面、角度所下的定义,可谓众说纷纭、莫衷一是。有人作过统计,文化的定义之多,迄今不少于160种,以至于产生了一种极端看法:认为有多少人研究文化,就有多少种文化定义。我们自然不会同意这种文化定义的虚无主义观点,也不会纠缠或沉湎于那些概念和定义之中难以自拔;我们在承认西方文化涵盖广大的同时,更倾向于它的特指意味。在我们看来,西方文化指的是具有西方特色的思想文化传统。在这个意义上,西方文化,可以看作是西方人之为西方人的精神背景。

然而,即使在这样的视域里,摆在我们面前的也是一个源远流长、繁复驳杂的对象,大学生们能与之对话吗?回答是肯定的。不妨借用一句名言来消除不该有的自卑心理:“伟人之所以伟大,是因为我们自己跪着。”放弃了因袭的包袱,又有着自己深厚民族传统文化底蕴的当代中国大学生,完全应该有平等地与世界各地的文化对话的气概和能力。书名“对话”的寓意也在于此。对话就是阅读和接受,愈是精深愈能激发探索的激情,愈是繁杂愈将刺激辨析与思考!倘能通过这册小书,激起大学生们进一步涉猎相关知识的兴趣,身为老师的我们是会心存一份欣慰和满足的。

本书分成三篇:内涵篇主要是介绍西方各类文化的沿革和概貌;思索篇主要是考察影响西方文化的精神因素;而影响篇则落实到西方文化的当代面貌和趋势。此书是上海立信会计学院人文社科部教师集体合作的第一次尝试,分别由(按所撰内容先后排序)凌珑、张介明、大默、黄江新、戴世灏、朱坚强参编,最后,由张介明完成统稿。编写中我们参考了不少相关著作,多有借鉴和引用,限于篇幅,一般不作注明,谨此向有关作者致歉、致谢,并祈望各界赐教。

张介明

目 录

内 涵 篇

古希腊文化.....	3
特洛伊战争的真相.....	3
“光荣属于希腊”.....	9
古罗马文化	21
罗马城是否是狼孩建立的	21
“伟大属于罗马”	24
古希伯来文化	36
从摩西率众出埃及说起	36
犹太人的“流而不散”之谜	41
西欧文化	51
一棵巨树支撑的世界	51
“野蛮民族”大迁徙	53
日耳曼人的贡献	55
高卢—凯尔特文化	58
查理大帝的传说和历史	60
一个女英雄和圆桌骑士的国度	63
近代前后西欧文化概况	69
俄罗斯文化	81
“请你们来管理和统治我们吧”	81
失败的远征和拜占庭化	84
蒙古人的到来和东方化	86

转向西方	88
“苏维埃”前后	90
北美文化	93
印第安文化与爱斯基摩文化	93
现代加拿大文化	99
现代美国文化	101

思 索 篇

语词—逻各斯和科学理性精神	109
海伦·凯勒的启示	109
“我思故我在”	112
科学理性精神	114
基督教文化与实用伦理	117
基督教基本信仰与伦理规范	117
从教父哲学到经院哲学	122
基督教精神与实用伦理	126
文艺复兴与人文精神	130
现代文明的曙光	130
历史的“再生”和人的发现	133
文艺复兴的意义与人文精神	135
启蒙运动和近代文学艺术	138
以理性开启蒙昧	138
纷纷涌现的思想巨人	140
人类不朽的精神财富	143
启蒙主义文学和艺术	144
近代民主精神和法治思想	150
美国的独立宣言	150
从“光荣革命”到自然法则	152

从自然神论到分权思想·····	154
-----------------	-----

影 响 篇

马克思主义和社会主义思想·····	163
马克思主义与西方文化·····	163
“千年思想家”·····	170
西方文化对社会思考的逻辑追求·····	172
不断吸收全人类的文明成果·····	175
非理性思潮和现代文学艺术·····	178
非理性主义·····	178
现代主义文学艺术·····	182
现代市场经济理论·····	186
“人类是一件多么了不起的杰作”·····	186
“尘世的一切都是为了上帝的荣耀而存在”·····	189
“一只看不见的手”·····	192
“最有力、最坚定地影响人类行为的那些动机”·····	196
作为人类文化一部分的经济制度·····	200
没落的反思和多重颠覆·····	206
从拒斥中心到解构·····	206
多重颠覆·····	211
甄别和评价·····	215
可持续发展思想和“全球化”趋势·····	217
“不牺牲未来几代人的需要”·····	217
统筹人与自然的和谐发展·····	219
势不可挡的全球化浪潮·····	222
全球化和传统文化·····	225

内 涵 篇

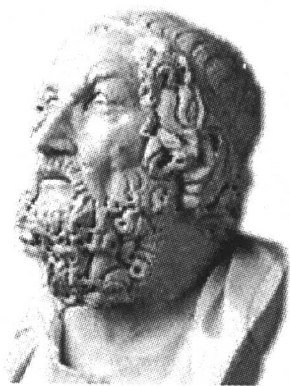
文化概念上的西方，也是三言两语所无法概括的。你或许听说过世界上的几大文明，听说过地中海沿岸欧洲的最早的文明，但现代的研究证明：从来就没有一个文明是完全孤立地产生、发展起来的，至少延续到现在的所有文明都或多或少有着相互影响、交融的痕迹。除地中海周围以外的更广大的西方地域的各类文化就是各种文明哺育和交流的结果。

古希腊文化

作为一个大学生,也许以往的阅历已经告诉你,我们现在所说的“西方文化”,其最早的源头未必就在当今的西方疆域之内,而且近现代的文化研究也已证实,位于现代中东地区的两河流域文明堪称人类文明的摇篮,并对以后西方文明的形成产生了实质性的影响。然而,同样无可否认的是,在西方人的眼里,古希腊人创造的文明仍当之无愧地是西方文明的最初源头。这种看法是有道理的。因为与古代的两河流域人不同,古希腊人的文化已不再只聚焦于神及似神的统治者身上,而回归、关注到人类自身。在他们看来,在人生活的世界上,人是最了不起的,因而“人是万物的尺度”。正由于这一全新的思维方法,致使古希腊人在其塑造自身文明的历程中,能在几乎所有的创造性领域纵横驰骋。马克思曾给古希腊的艺术和史诗以高度的评价,认为它具有“永久的魅力”,“而且就某方面说已是一种规范和高不可及的范本”。可以说,西方近现代文明的一切胚胎,诸如政治制度、哲学思想、民主观点、法律意识均孕育于古希腊文明。希腊人以人为本的思想和在文化上取得的成就,经过世代的继承、充实、发展,深深地融进了西方社会的集体意识之中,并进而成为影响西方社会乃至世界文明的历史传统。古希腊文明无疑是西方文明一个最重要的源头。

特洛伊战争的真相

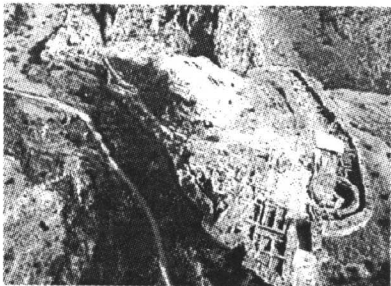
要了解古希腊的文化,就先要懂一些古希腊的历史,而要了解古希腊的历史,那就绝对离不开荷马和《荷马史诗》。对于希腊人来说,《荷马史诗》的存在除了它所具有的巨大文学意义外,更是希腊文化、希腊



盲诗人荷马

制作了巨大的木马,故意遗弃在特洛伊城下,而其他希腊人则佯装离去,特洛伊人不知是计,把木马当战利品拖进城内,不料夜深人静,木马肚子上的暗门悄然打开,从木马里爬出的奥德赛及一些希腊勇士与悄悄返回的希腊军队里应外合,终于一举攻克了特洛伊城,结束了这场刻骨铭心的 10 年战争。古希腊人相信荷马所记

载的一切都是他们过去的真实历史,近现代一些西方的考古学家也在小亚细亚地区成功地挖掘出了特洛伊城遗址,这也在一定程度上证实了《荷马史诗》关于特洛伊战争的记载有其真实性。但是,《荷马史诗》



居高临下的迈锡尼城

精神和希腊民族的象征。相传《荷马史诗》是古代希腊的盲诗人荷马根据民间流传的故事改编加工而成的,它由《伊利亚特》和《奥德赛》两部分组成。在史诗里浓墨重彩地描写了特洛伊战争的情景:由于特洛伊王子帕里斯诱拐了当时天下最美的女子——斯巴达王门涅劳斯之妻海伦,于是门涅劳斯之父迈锡尼王阿伽门农率希腊联军兴师问罪,最后包围了特洛伊城。传说中,是奥德赛



阿伽门农面具

毕竟是一部文学作品,它必然融进诗人自己的想像和虚构,我们并不能把它当成过去历史完全真实的记载。综合现代学者的各种研究成果,我们可以知道,在希腊文明的前身,迈锡尼文明的后期(公元前 13 世纪至公元前 12 世纪),由于迈锡尼诸邦政权更迭频繁,战乱频仍,导

致盛极一时的迈锡尼诸邦生产萎缩,财政状况日渐窘迫,而此时位于爱琴海东岸小亚细亚半岛上的特洛伊城却日益富裕,为转嫁自身危机,迈锡尼悍然发动特洛伊战争,企图掠夺特洛伊财富,挽回自身颓势。在希腊历史上,特洛伊战争确有其事,《荷马史诗》花大力气描述这场战争绝非偶然,从文化史的角度看,这场战争的意义在于它既标志着希腊历史上一个时代的结束,又宣告着下一个新时代的来临。

1. 古希腊文明的发源

在文化史上,古希腊并非是个国家的概念,而是一个文化地理的概念,主要指欧亚两洲交界的爱琴海地区,因而古希腊文明史称爱琴海文明。在爱琴海南端的地中海上,有一个大岛叫克里特,它横亘在希腊和北非之间,岛的东面和人类最早的两河流域文明隔海相望,南面又与古老的埃及相邻,岛上气候湿润、植物茂盛,又有良港无数,而在克里特岛上诞生的米诺斯文明就成了希腊文明的前身。现今的考古发现表明,米诺斯文明早在公元前 3000 年就已存在,到公元前 2000 年步入繁荣。首先,米诺斯文明的最大特征是宫殿文化,考古发现其巨大的王宫占地达 25 000 平方米,规模相当于现今英国的白金汉宫,这生动体现了米诺斯以王权为中心的文化观念。其次,从米诺斯发掘出的一些艺术作品看,



克里特文化木雕

大多表现的是海洋中的动植物,显示其属于一种海洋文明,跨海贸易当是其经济发展的最大动力。再则,在构成米诺斯文明的诸城市中都不见城门围墙,考古中也无任何武器发现,这似乎可以说明崇尚自由、和平也是其重要的文化特点。只是米诺斯文明的繁荣大约只维持了 200 多年,也许是由于附近的火山爆发,或者各种匪夷所思的天灾人祸,米诺斯文明突然间遭到了毁灭性的破坏。随后,来自希腊大陆的迈锡尼人进入了克里特岛,接着又成为爱琴海地区的主宰,在这一地区建立了迈锡尼文明。迈锡尼文明在公元前 15 世纪到公元前 14 世纪



迈锡尼城著名的石狮门

发展到了巅峰。与米诺斯文明不同,迈锡尼人尚武好战,他们以战争为乐,城里都建起了坚固的城墙,著名的迈锡尼阿伽门农王城堡的石狮门可谓是迈锡尼人尚武的有力见证。只是崇尚武力和战争的迈锡尼人最终也毁于战争:

迈锡尼人虽经 10 年努力攻占了特洛伊城,但它却也因此而耗尽了国力,致使它无法抵御来自北方的入侵者,在公元前 12 世纪左右遭到毁灭。

2. 希腊文明的古风时期

迈锡尼文明毁灭后,北部拥有铁制武器的多利安人一度成为该地区的主宰。多利安人的不开化和落后,使古希腊历史进入了历时 300 年之久的“黑暗时期”。直至公元前 800 年希腊文明才得以开始真正崛起,进入希腊历史上的“古风时期”。传统意义上的希腊历史就此开始。当希腊人开始从黑暗的时代苏醒之后,新兴的政治单位城邦取代了原先以氏族制度为基础的原始公社组织。典型的城邦是以一个城市或城堡为中心,加上周围数公里以内的若干村落组成,山河海洋则形成了与其他城邦间的天然边界。希腊的城邦一般范围并不大,平均人口也仅万人左右。在希腊古风时期的诸城邦中,雅典和斯巴达是两个最大的城邦,这一时期希腊的历史主要围绕着这两个城邦展开。

雅典城邦历来被西方人视为希腊民主制的典范。早在公元前 11 世纪,雅典就废黜了可以在王宫里不受限制和控制地行使权力的王政制,代之以终身执行官。到公元前 8 世纪又取消了终身制,代之以 10 年 1 届的执政期。在公元前 682 年又改为 1 年 1 届,并使执政人数增加为多人,形成了一种集体行使权力的政体。在雅典新形式的政体中,既有任期的限制,又有责任的规定。以后由于这种政体仅限于贵族内部,引起广大平民不满,到了公元前 594 年开始推行政治改革,将国家机构向全体公民开放,最高权力机关公民大会由全体公民