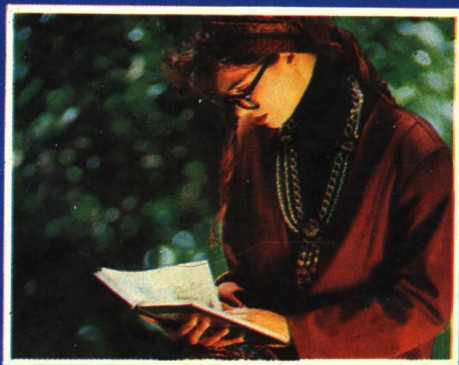


中 小 学 教 师 系 列 丛 书

课 堂 教 学 艺 术



湛蓊才 著

湖南师范大学出版社

G424.2/18

课堂教学艺术

湛蓀才 著

湖南师范大学出版社

课堂教学艺术

主 编 湛蔚才

责任编辑：兰 德

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南师范大学印刷厂印刷

787×1092 32开 7.25印张 170千字

1993年9月第1版 2000年3月第7次印刷

印数：38001—43050册

ISBN7—81031—323—1/G·139

定价：8.00元

你将在自己整个的教育生涯中当
一名教育者，而教育，如果没有美，没有
艺术，那是不可思议的。

——〔苏〕苏霍姆林斯基

序

《学记》说：“古之王者，建国君民，教学为先。”今天，我们说：百年大计，教育为本。但教育的振兴，关键在于教师的工作，教师的劳动。邵守义教授说过：“教师的工作决定着学生的前途和命运，决定着一些家庭的痛苦和欢乐，决定着祖国的未来和希望。”（摘自邵守义《在母校八十周年校庆大会上的演讲》）可见，教师有什么样的工作，有什么样的劳动，就会带来什么样的教学结果，产生什么样的社会效应。因此，社会对教师也就提出了更高更严的要求。首先要求教师应该是一个知识渊博的人，或者至少在某一门学科或某一个方面具有专长的人。我们平时常说，要交给学生“一杯水”，教师得先拥有“一桶水”。这“一桶水”便是教学工作对教师的知识量提出的要求。其次要求教师应具有娴熟的教学技巧和方法。而这似乎更为重要。正如前苏联教育家加里宁所说：“具有知识的人不一定就胜任教学，这只是掌握了材料。材料多固然好，但还要求有极大的技巧来合理地利用这些材料，以便把知识传授给别人。”我们也经常看到，同一门学科、同一教学内容，不同的教师则表现出不同的教学风格和艺术特点，因而教学效果也就迥异。由此可见，课堂教学是一门艺术，是一种创造性的劳动。教师如果有高超的教学艺术，那么他的教学也就会如虎添翼，倍受欢迎。

那么，什么是教学艺术呢？教学艺术它不同于单凭语言来塑造艺术形象的文学艺术，也不同于运用音响、节奏、旋律及人体动作来塑造艺术形象的表演艺术，它是教师娴熟地运用综

合的教学技能技巧，按照科学的规律和美的规律而进行的一种独创性的教学实践活动。教学艺术与教学内容的关系是形式与内容的关系。教学艺术要适合于教学内容并为教学目的服务。苏霍姆林斯基说过：“完善的智者的一个非常重要的条件，就是教学方法、课的结构以及课的所有的组织因素和教育学因素，都应当与教材的教学目的和教育目的相适应，与学生的全面发展的任务相适应。”〔摘自《给教师的建议（下册）》第142页〕这就阐明了教学方法要与教学目的等诸因素相适应的关系。当然，要做一个“完善的智者”并非易事，其基本的条件就是要善于运用教学艺术。这种艺术的运用又要求依据教学目的、教学内容和教学对象等诸种因素，不能为艺术而艺术，否则就会滑向教学上的形式主义。

当今世界教学改革的浪潮，正向着教学民主化、个性化、科学化、程序化推进。教学实践活动愈来愈重视开启学生的智力和培养学生的能力。同时也愈来愈重视课堂教学的艺术性。这为我们进行课堂教学艺术的研究与探讨提供了实践依据和理论借鉴。笔者在教学实践第一线耕耘了十余个春秋，深感课堂教学艺术在教学中的地位的重要和作用的巨大。十年寒窗，苦苦求索。通过发掘前人教学的经验，吸收中外优秀的教学成果，结合教育科学、心理科学、思维科学、信息科学、控制科学、人才科学和美学等进行研究和探讨，经过两年写作，得这本粗糙的《课堂教学艺术》，用以奉献给广大的教师和热爱教育事业的朋友。

本书由三部分构成：

第一部分是《十式》。它立足于课堂结构来研究教学艺术。既从整体形式上研究教学方式，如《衍发式》、《移情式》；又从结构程序上研究教学方式，如《凤头式》、《豹尾式》、《巧渡

式》；既有从正面激发学生兴趣的《烘托式》，又有从反面以错促学的《示错式》；既有体现师生平等关系的《茶话式》，又有开启学生思维的《引探式》，还有以学生活动为主的《模拟式》。

第二部分是《十技》。它从教学技能技巧出发研究课堂教学艺术。其中既有研究课堂讲授的《语言的艺术》、《提问的艺术》和《举例的艺术》，又有研究教学辅助因素的《演示的艺术》、《板书的艺术》和《表情的艺术》；既有研究如何对待课堂突发情况的《应急的艺术》，又有协调平衡各教学因素的《调节的艺术》；此外，还有怎样对待学生正确与错误的《表扬的艺术》和《批评的艺术》。

第三部分是《十术》。它从人的心理出发研究课堂教学艺术。其中有以意识、思维等认识过程为研究对象的《暗示术》、《点化术》；有培养愉快情感的《乐学术》；有培养意志和注意力的《控制术》。从个性心理来看，有诱发学生兴趣和思维活动的《诱导术》；有多层目的交叉处理的《渗透术》；还有激发学生行为动机的《激励术》。有尊重个性、发展能力的《因材施教》和《反主术》。此外，还有培育英才，造就“超人”的《超人术》。

《课堂教学艺术》虽洋洋十余万言，但它不可能包罗万象。不过，如果读者在阅读这本书后能在某个方面有一定的启迪和收益，这将是作者最大的满足和欣慰。因为我相信：

一位有抱负的教师应该重视课堂教学艺术的研究与运用。

一位优秀的教师同时也应该是一位课堂教学艺术大师。

湛蓊才

目 录

序

一、课堂教学艺术之一——十式

- 1·1 凤头式 (1)
- 1·2 豹尾式 (8)
- 1·3 巧渡式 (17)
- 1·4 烘托式 (23)
- 1·5 示错式 (29)
- 1·6 衍发式 (34)
- 1·7 移情式 (43)
- 1·8 引探式 (49)
- 1·9 茶话式 (58)
- 1·10 模拟式 (69)

二、课堂教学艺术之二——十技

- 2·1 语言的艺术 (75)
- 2·2 提问的艺术 (82)
- 2·3 举例的艺术 (88)

2·4	演示的艺术	(95)
2·5	板书的艺术	(99)
2·6	表情的艺术	(106)
2·7	调节的艺术	(110)
2·8	应急的艺术	(115)
2·9	表扬的艺术	(123)
1·10	批评的艺术	(127)

三、课堂教学艺术之三——十术

3·1	暗示术	(131)
3·2	点化术	(137)
3·3	乐学术	(142)
3·4	控制术	(151)
3·5	诱导术	(158)
3·6	渗透术	(165)
3·7	激励术	(173)
3·8	因材施教	(179)
3·9	反主术	(188)
3·10	超人术	(194)

附：参阅书目

后 记

1·1 凤头式

谢榛：起句当如爆竹，骤响易彻。

——《四溟诗话》

董政枢：好的开头，有如春色初展，鲜花含露，叫人钟情。

——《春觉斋论文》

高尔基：最难的是开始，就是第一句话。如同音乐上一样，全曲的音调，都是它给予的，平常得好好去寻找它。

——转引自《师生口才的训练术》第268页

讲课如同写文章，布局结构很重要。

我国古代写文章很讲究方法。元人乔梦符曾说，做“乐府”也有法（“乐府”即诗歌）。曰凤头，开头要象凤凰头那样美丽动人；曰猪肚，中间要象猪肚那样丰满结实；曰豹尾，收尾要象豹子尾巴那样有后劲。将凤头、猪肚、豹尾六字用于教学，那么一堂课也应有吸引人的开头、坚实的中部和留有余味的结尾。

凤头式教学，是使课堂教学有一个漂亮的、吸引人的开头。俗话说，好的开头等于成功的一半。因为成功的课堂开头，既能吸引学生的注意力，又能激发学生的求知欲。一个好的开头是师生间建立感情的第一座桥梁，可为整堂课的讲解定下基调。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，使整个教学进行得和谐

自然，有如“春色初展，鲜花含露，叫人钟情”。

如何导入新课是一项需要经过精心设计而且实行颇难的教学艺术。正象高尔基说的，开头第一句最困难，好象音乐定调一样，往往要用较多时间才能找到它。那么如何精心设计每堂课的开头呢？下面介绍几种常见的方法。

一、复习导入法

孔子说：“温故而知新”。在每堂课开始时，教师通常采用复习上一课的内容作为导入新课的方法。这种方法，便于学生巩固已学的知识，便于将新旧知识逻辑地有机联系起来，便于教师循序渐进地开展教学。复习导入一般通过提问、练习、讲述、诵唱等方式进行，使学生在“温故”的基础上“入题”、“知新”。

据说，南模中学赵宪初老师上三角课，总是利用课前三五分钟带领学生诵唱三角公式歌，从不间断。开始学生并不习惯，但日复一日，学生吟唱的兴趣也越来越浓，记忆的效果也日胜一日。并且在学习新内容、解答复杂的三角练习题时，均能轻松自如、信手拈来。时过境迁，一位姓郑的南模毕业生，现任美国芝加哥大学教授，前几年回到母校探望时，一见到赵老师，深深一鞠躬后，就背起了三角公式歌，可见其印象之深和影响之大了。

二、设问导入法

教师依据教材新旧知识的联系，抓住新课的重点，提出问题，导入新课，可以促使学生积极思维，引发探索问题奥秘的兴趣。有位教师在讲《绝对剩余价值和相对剩余价值》时，他从剩余价值率公式入手创设问题情境。他说：“上节课我们讲了

剩余价值率（ m ）能够准确反映资本家剥削工人的程度，现在，我们从公式 $m = \frac{\text{剩余劳动时间}}{\text{必要劳动时间}}$ 中，用数学方法能找到几种提高 m 的方法吗？”聪明的学生，按公式计算可以找到三种方法，如果舍弃其中分子不变（剩余劳动时间不变）而分母缩小（必要劳动时间减少）这种方法，剩下两种方法稍加说明就可使学生知道资本家提高剥削工人程度的两种基本方法。因此引入新课也就顺理成章，水到渠成。

特级教师钱梦龙老师在教学《岳阳楼记》时，也是设疑导入的：“范仲淹的《岳阳楼记》，历代都作为散文名篇收入各种选本，从南宋人编的《宋文鉴》开始，直到当代的各类的散文选，都选有这篇文章。它究竟有哪些独到之处，使它成为千古传诵的名篇呢？请同学们认真学习《岳阳楼记》，想一想其中的道理。”* 这种设疑导入，以疑促学的方式符合提出问题、分析问题、解决问题的认识规律，因而教学中较为普遍地被人采用。

三、谜语导入法

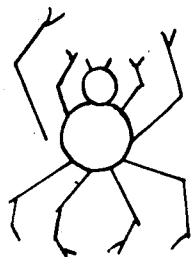
这种方法是根据少年儿童的年龄特征，采用儿歌、谜语、绘画、游戏等形式导入新课的方法。它能激发学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性，使其产生好奇心和求知欲，使其学习动机由潜伏状态转入活跃状态。而其中又以谜语最受学生欢迎、喜爱。因为谜语不仅符合孩童好奇的兴趣特点，而且是一种特殊的设问导入方法，能引人入胜。

如湖南省邵阳市贺宣平老师在教学《蜘蛛》一课时，一开讲，他边诵边画，要学生猜猜谜底是什么：

* 引自《中学语文教师手册》第1053页 姚麟园主编 上海教育出版社出版

远处有座葫芦山，
山头两根小树桩。
几枝竹子山坡长，
弯着腰儿对着看。

画笔刚一停，学生们便高兴地回答说是蜘蛛(如图 T-1)。贺老师接着问：蜘蛛会干什么？它结网是为了什么？答案很快就出来了，贺老师接着念道：



T-1

摆下一张八卦网，
专等美餐送上来。

几句儿歌，把孩子们早逗乐了。贺老师便不失时机地导入课文：“蜘蛛是怎样利用这张网来捕捉虫子的呢？今天我们学完《蜘蛛》一课就明白了。”*

这种方法不仅以疑促学，而且以疑激趣，使学生一开始就处于愉快学习的氛围之中。

四、举例导入法

这是教师通过对典型事例作形象化的语言描述导入新课的方法。例如，有位教师在教学《物质是运动的》一节时，他说：“同学们，你们知道珠穆朗玛峰的高度吗？（学生答是 8848 米）对，是海拔 8848 米。它头戴银盔，身披银铠，俨然一位威风凛凛的将军，巍然挺立在世界屋脊之上。谁能想到，在一亿八千万年前，这里却是一片浩瀚的海洋。据卫星测量，珠穆朗玛峰每年仍以 0.38~1.27 厘米的速度升高。这一事例说明了什么

* 摘自贺宜平同志的《寓教于乐，寓教于趣》载《湖南教育》1992 年第 10 期

呢？”通过对珠穆朗玛峰的描绘，使学生的注意力高度地集中；通过对这一地区沧桑巨变的介绍，使学生的内心潜伏着一个不解的问号。顺着这个问号进行讲解，则会使学生明确“物质是运动的”这一哲学原理。这种举例方法有趣、有疑，为学生从个别出发进而掌握一般原理铺平了道路，打下了基础。有一定的代表性。

五、名言导入法

古今中外有许多至理名言，字字铿锵，句句响亮，寓理深刻，耐人寻味。在教学之始，如若引用相关相联的名言导入新课，有“如爆竹，骤响易彻”。

著名语文特级教师于漪在教学《春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》等四篇写景散文时，她是这样导入的：

“继米开朗基罗之后的法国大雕刻家罗丹曾这样说：‘美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。’我们人总要同大自然接触，大自然的美可以说是无处不在。尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，美得令人陶醉，它在不同季节展现不同的美姿。”

单元教学起始，用这几句话描述，学生被有关“美”的名言所吸引，被祖国山川美的描述所吸引，兴趣盎然地进入了写景散文学习的境界。*

六、故事导入法

许多神话、传说、典故、名人趣事无不与教材的内容有联系，对学生极富吸引力。例如，在初二政治课中讲人类社会的

* 摘自于漪同志的《兴趣是学习的推动力》载《语文学学习》1985年第三期

产生时，如果先讲“女娲抟土造人”、“亚当与夏娃”等神话故事，然后提出“人类到底是怎样产生的”，再讲述人是由古猿进化而来的。会把学生从神话引向科学，从谬误导向真理。

湖南省临湘县鲁美红老师在教学《思想品德课》，讲《发展地看问题》时，首先让学生讲语文课中学过的《刻舟求剑》这个寓言故事。当学生一讲完故事，教师便问：“那个楚国人从船舷上刻着记号的地方下水能把剑捞上来吗？（不能）这说明了一个什么问题呢？”这是学生熟知的故事，他们急于知道其中的原因，此时教师板书课题“发展地看问题”。这就起到了激发学生求知欲望的目的。如其在教《败不馁》一课时，先从讲述“卧薪尝胆”这个故事入手，并提问：“故事里的吴王夫差为什么后来被越王打败？”“故事里的越王勾践为什么后来又能转败为胜呢？”学生思考片刻，便揭示了课题。这不仅给学生制造了一个悬念，使他们产生了浓厚的学习兴趣和求知欲，而且为主题教育奠定了良好的基础。这足见故事导入的长处和优点。

七、讨论导入法

此即教师有意用错误观点或似是而非的观点导入新课，使学生展开讨论，以解决教材难点的一种方法。例如“矛盾的普遍性寓于特殊性之中”，是《矛盾普遍性和特殊性的关系》一课的难点。学生往往把二者的关系理解为整体与部分、多与少的关系，得出普遍性包含特殊性的错误结论。有位教师采用了讨论导入的方法。一开始，教师就说：“水果包括苹果、桔子、梨子、桃子等。人包括张三、李四、王五、赵六等，所以普遍性包括特殊性。这个结论对吗？”话音刚落，争论即起。在讨论中教师抓住关键进行引导，使学生从错误的迷雾中解脱出来。这个问题的关键是不能把普遍性理解为整体和多数，应理解为同

类事物的共同本质。通过点拨引导，问题也就迎刃而解了。难点被突破了，教学目的也达到了。

综上所述，可见导入新课要讲求新、活、美、乐，即新鲜、活泼、美丽、快乐。这样，可使老师入题自然，学生兴致极高地学习新的知识。

据浙江绍兴市鲁迅小学潘伟兴老师介绍，思想品德课导入方法有十多种：比喻导入、歌曲导入、实例导入、谚语导入、图片导入、故事导入、导语导入、数据导入、音响导入、实验导入、幻灯导入、录像导入、小品导入、谜语导入、儿歌导入、竞赛导入等。

据李家永同志在八九年《云南教育》上介绍，数学新课导入方法有十种，其分别是：1、布设“谜阵”，激发动机；2、暗示学法，引导探索；3、由旧变新，突出区别；4、架设阶梯，减缓坡度；5、计算开路，形成对比；6、执果索因，引导探求；7、步步深入，分层引导；8、实验操作，引入情境；9、先练后讲，尝试导入；10、直观演示，巧设悬念。

据《演讲与口才》介绍，安徽傅元根同志对历史课的导语进行了认真的研究，其导语设计有如下几种：1、故事式；2、设问式；3、概括式；4、直入式；5、猜谜式；6、图解式；7、朗诵式；8、引文式；9、解题式。

辽宁任海笛老师给幼儿上课也设计了五种导语：1、谜语（儿歌）式；2、故事式；3、激发式；4、悬念式；5、综合式。

导入形式多种多样，不拘一格。借安徽傅元根同志的话说：“导语虽‘无一定之规’，但‘有一定之妙’。总的原则是注意启发性、知识性、灵活性、趣味性。只要新课伊始就能激发学生的学习兴趣，拨动其思维之弦，让他们以最佳的兴奋状态投入学习活动，就是成功的导语。”这也就是课堂教学的“凤头”了。

1·2 豹尾式

谢榛：结句当如撞钟，清音有余。

——《四溟诗话》

黄政枢：好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味再三。

——《春觉斋论文》

邵守义：结尾无定法，妙在巧用中。

——《实用演讲学》第103页

课堂结尾也是一门艺术，好的结尾会使整个讲述在归纳中得以升华，在练习中得以巩固，在朗读中激起共鸣，在描述中余音袅袅……

古典章回小说很注意文章结尾，每当关键处，嘎然而止，写道“欲知后事如何，且听下回分解”云云。使人读到兴处，余味不绝，欲再睹为快。文章小说尚且如此，对于一堂课而言当然也不例外，我们称好的结尾为“豹尾”，就是要求课堂收尾象豹子尾巴一样富有后劲，令人回味无穷，收益颇丰。这一形式，我们称为豹尾式。

下面介绍几种好的结尾形式。

一、归纳总结法

经过详细具体的讲解、分析或精彩生动的铺陈、抒情或严密精确的推理论证之后，为了使学生对所学知识有一个全面、系