

中国蒙学篇钢笔字帖之五

千家诗

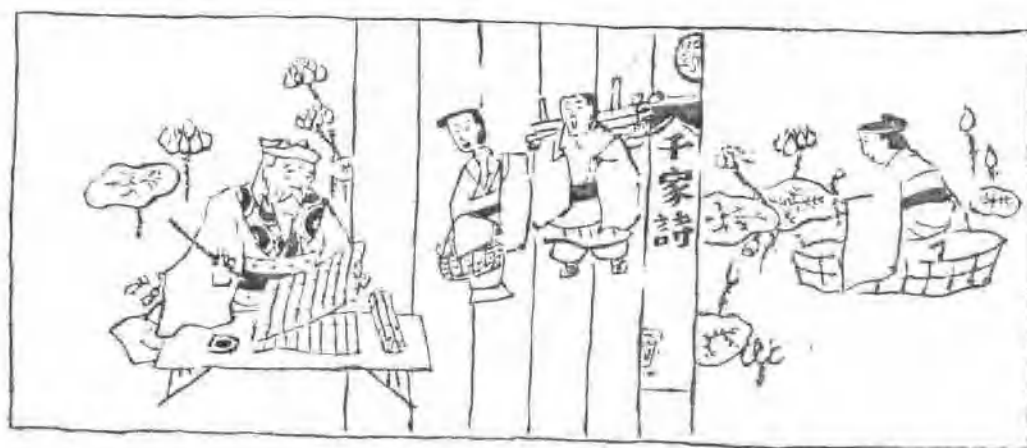
吴身元 书
广西美术出版社

中国蒙学篇钢笔字帖

之五

千家诗

主 编：王正良
副主编：吴寿元
书 写：吴寿元



(桂)新登字 07 号

中国蒙学篇钢笔字帖之五

千 家 诗

主 编：王正良

副 主 编：吴身元

书 写：吴身元

出版发行：广西美术出版社（南宁市河堤路 14 号）

印 刷：南宁市红豆彩印厂

次：1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

本：787×1092 毫米 1/16

张：5

号：ISBN7-80625-322-X/J·244

定 价：8.00 元

序

王正良

我已主编和书写出版了一些钢笔字帖类的书,对编纂这套《中国蒙学篇钢笔字帖》,是用了心,费了较大精力的,我乐意主编这套书,相信这是一套受欢迎的好书。

我们中华民族在几千年的发展历史中,形成了丰富多彩的伦理文化。这些伦理文化虽然是基于封建社会的经济制度和政治制度发展而来,但它在塑造我们中华民族的民族精神和民族性格,凝聚和激励中华民族创造数千年文明史的过程中,起过重要作用,它积淀在民族精神和民族性格的深层结构之中,至今仍有着强大的生命力。

历代的一些教育家为了传播与普及传统的伦理思想和德育思想,曾经编写了许多通俗读物,作为儿童道德教育的启蒙教材,也就是所谓的“蒙学篇”。这些启蒙读物用浅显易懂的文字,琅琅上口的语言,传播中华民族人伦日用的基本常识,人际关系的道德规范和典型故事,深受广大家长和学生的欢迎。

历史发展到今天,我们的社会主义现代化,不仅是经济的现代化,而且是社会的经济、政治、文化、思想道德的全面发展,因此必须一手抓物质文明建设,一手抓精神文明建设。作为中国人,无论如何总是离不开继承和发扬中华民族优秀的传统文明和优秀的伦理道德思想的,这一点对于现代的青少年尤为重要。只要我们对传统的蒙学读物加以正确的引导,有效地扬弃,吸取其中精华,摒弃其中糟粕,就可以古为今用,使传统的蒙学读物成为社会主义伦理文化的组成部分,成为对现代青少年进行思想道德文化教育的好教材,为社会主义精神文明建设服务。

这套《中国蒙学篇钢笔字帖》,在书写内容上以涂海荣先生主编的《华夏蒙学趣读丛书》为基础,适当删简了部分明显属于封建糟粕的内容和篇幅太长的部分,在形式上努力适应广大青少年儿童练字的需要,在书法水平上体现规范化高标准的要求,特请了几位全国一流水平的钢笔书法家以楷书、行楷、行书、隶书精心书写(个别字体仍采用传统书法的结体方法),由广西美术出版社正式出版发行。

出版这套字帖丛书,旨在帮助广大家长在辅导孩子练写钢笔字时,广大教师在指导学生练习钢笔书法时,对现代青少年儿童进行一种传统的伦理道德思想的教育。相信广大有民族自尊心、自豪感和民族忧患意识的家长、教师会欢迎它,广大有求知欲望、好学上进的青少年儿童会喜欢它。

一九九七年八月五日于杭州

目录

简介	1
……	……
千家诗	2

简 介

《千家诗》是一本中国旧时儿童学诗的蒙学课本。最早的版本上署名为谢枋得选、王湘(明末清初学者)注。这一古诗选本共选诗二百多首,篇目适中,十分适宜初学。它作者面广,内容精彩,作者有高官、才子、牧童、和尚等等,不少诗作是历代传诵的名篇,读来琅琅上口,兴味盎然。因此,《千家诗》是中国拥有最广读者群的诗歌选本之一,传统上,中国人教育儿童从小学习的诗句,大都选自《千家诗》。

春	眠	不	觉	晓	处	处	闻
啼	鸟	夜	来	风	雨	声	花
落	知	多	少		孟	浩	然

浅释： 在 晓

春天的夜里，睡得很香，

不知不觉天就亮了，到处都可

以听见鸟儿婉转的啼鸣。

想起昨天夜里滴下的风

雨声，百花不知落了多少。

白	日	依	山	尽	黄	河	入
海	流	欲	穷	千	里	目	更
上	一	层	楼		王	之	涣

浅释： 登鹤雀楼

一轮落日向着楼前一望无际、

连绵起伏的群山西沉，再而没；

流经楼前的黄河奔腾咆哮，滚

滚东去，流归大海，还想进一步穷目

力所及看尽远方景物，就得再上一层。

床前明月光，疑是地

上霜。举头望明月，低

头思故乡。李白

浅释： 静夜思

床前洒满了皎洁的月光，

朦胧中，真好像是地上铺了一

层白皑皑的浓霜。抬头一看，一轮

娟娟皓月正挂在窗前，不禁低头

凝思，思念我的故乡。

青	山	横	北	郭	白	水	绕
东	城	此	地	一	为	别	孤
蓬	万	里	征	浮	云	游	子
意	落	日	故	人	情	挥	手
自	兹	去	萧	萧	班	马	鸣

送友人

李白

浅释：

青翠的山峦横亘在外城的北面，波光粼粼的流水绕着城东潺湲而过。此地一别，离人就像一根蓬草那样随风飞转，到万里之外去了。白云随风飘浮，像友人的行踪，夕阳徐而下，像故人的惜别，依依不舍。挥手告别，从此分离而去，就连那匹马也像不忍分离似地萧萧长鸣。

城	阙	辅	三	秦	风	烟	望
五	津	与	君	离	别	意	同
是	宦	游	人	海	内	存	知
已	天	涯	若	比	邻	无	为
在	歧	路	儿	女	共	沾	巾

送杜少府之任蜀州

王勃

浅释：

分手在三秦拱卫着的长安城，
遥望你将去的蜀州——一片弥漫。
和你都有离愁别绪，因为同是出
外做官的人。四海之内只有有知
心朋友，即使远在天涯海角，也像
是紧挨着的邻居。可不及在分手的
路上，像小儿女那样泪湿罗巾。

（注：三秦泛指关中之地。秦
亡后，项羽分其地为三，故名。）

清 明 时 节 雨 纷 纷 ，

路 上 行 人 欲 断 魂 。

借 问 酒 家 何 处 有 ？

牧 童 遥 指 杏 花 村 。

清 明

杜牧

浅释:

正是清明佳节,空中雨丝
风片,纷纷洒洒,旅人冒雨前
行,衣衫尽湿,心境更加凄迷
纷乱。清明牧童 哪里有酒
家,牧童伸手远之地指向杏
花深处的村庄。

爆竹声中一岁除，

春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，

总把新桃换旧符。

元

日

王安石

浅释：

在噼噼啪啪的爆竹声中，
一年又过去了；东风把温暖吹进
屠苏酒，饮了屠苏酒，暖洋洋地
感到春天到了。

初升的太阳光辉灿烂，普照
着千家万户，人们除旧布新，取下
旧桃符，换上新桃符，迎接新春。