

油灯收藏知识 30讲

我
爱
收
藏



我 爱 收 藏 · 油灯收藏知识三十讲

编著 · 陈履生

油灯在中国具有悠久的发展历史。几千年以来积淀了丰厚的油灯文化。油灯起源于火的发现和人类照明的需要。据考古资料记载，早在距今约70万至20万年前，旧石器时代的北京猿人已经开始将火用于生活之中。而至迟在春秋时期就已经有成型的灯具出现。在史书的记载中，灯具则见于传说中的黄帝时期。《周礼》中亦有专司取火或照明的官职。

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

油灯知识三十讲 / 陈履生编. — 北京: 荣宝斋出版社,
2006.8

(我爱收藏)

ISBN 7-5003-0897-3

I. 油... II. 陈... III. 油灯-收藏-基本知识

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 077830 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 苏 胜

责任印制: 毕景滨

我爱收藏·油 灯 收 藏 知 识 三 十 讲

编辑出版发行: **荣宝斋出版社**

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版: 北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 6 1/2

版次: 2006 年 8 月第 1 版 印次: 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

定价: **38.00 元**

中国出版集团重点图书出版资助项目

我要收藏

我爱收藏·油灯收藏知识三十讲

编著·陈履生

荣宝斋出版社

目 录

我爱收藏

1. 中国油灯与中国文化的关系有哪些?4
2. 中国油灯与中国科技的关系有哪些?14
3. 油灯反映出了哪些社会问题呢?16
4. 中国油灯与人居环境的关系有哪些?20
5. 收藏油灯的乐趣有哪些?24
6. 你知道中国油灯的历史发展脉络吗?26
7. 你知道油灯有多少种材质吗?34
8. 你对战国、秦汉时期的油灯精品知多少?44
9. 近代“洋油灯”的特色有哪些?52
10. 中国的宫廷油灯与民间油灯的关系, 以及两者在审美上的不同特点有哪些?56
11. 中国油灯与中国民俗的关系有哪些?58
12. 如何看待油灯的地域性特点与中国文化的多样性?64
13. 藏族油灯的审美特色以及与汉民族文化的关系有哪些?68
14. 中国的油灯是如何分类的?72
15. 你了解油灯的基本构造吗?74

- 16. 如何破解和欣赏油灯多功能使用的巧思呢?82
- 17. 你了解“省油灯”的科技含量吗?86
- 18. 你知道吊灯的相关知识吗?90
- 19. 如何区别油灯与烛台呢?94
- 20. 油灯的造型与油灯的价值关系是怎样的呢?96
- 21. 你知道油灯装饰的意义吗?102
- 22. 耐人寻味的油灯工艺有哪些?110
- 23. 你知道除了照明之外的油灯吗?116
- 24. 如何认识收藏的可能性与决定收藏的品类?120
- 25. 赝品泛滥的时代中, 如何在收藏中识破赝品呢?124
- 26. 如何辨识青铜油灯的真伪呢?128
- 27. 如何辨识陶质油灯的真伪呢?132
- 28. 如何辨识瓷质油灯的真伪呢?134
- 29. 你了解收藏油灯中的注意事项吗?140
- 30. 你对油灯收藏的途径知多少?144

我爱收藏 · 油 灯



中国油灯与中国文化
的关系有哪些？



油灯在中国具有悠久的历史，几千年来油灯在中国积淀了丰厚的油灯文化。

油灯起源于火的发现和人类照明的需要。据考古资料记载，早在距今约 70 万至 20 万年前。旧石器时代的北京猿人已经开始将火用于生活之中，而至迟在春秋时期就已经有成型的灯具出现。在史书的记载中，灯具则见于传说中的黄帝时期，《周礼》中亦有专司取火或照明的官职。（图 1）

早在秦汉时期，灯已被用于宫廷祭祀，皇宫中有青玉五枝灯、百华树灯等。至汉代，有祀太乙之俗，在宫中燃太乙灯，通宵礼祀。灯在祭祀中的作用，后来被道教所运用并逐步完善而为道教灯仪，成了道教斋醮法事中频繁使用的



图 1 战国 青铜鼎形灯 香港艺术馆藏

此件油灯和甘肃平凉出土的秦代青铜鼎形灯非常相似，说明这种形制比较多地出现在战国和秦汉之间。此灯设计具有巧思。鼎盖作为灯盘。鼎的双耳上侧与中间呈方拱形的柱相连形成一活动的支架，此柱的顶端正好插于盖的中间凹洞之内。盖的中间有一凹洞，两侧各有一扣锁，可以通过这个机关将盖固定在鼎上。使用时，只要旋转鼎盖，就可以取下鼎盖，反转顶盖就成了灯盘。翻起鼎的双耳上的支架，将灯盘插在支架上，就可以作为灯使用。

法器。在斋醮坛场上，燃灯与烧香同样重要。凡举行有关燃灯祭祀的仪式，即谓之灯仪。而各种斋醮仪式，也都有燃灯的规定，其中各种灯仪也自有其功用。灯烛的功能不仅在日常坛场上的照明，更主要的是体现其内在的拯济功能上。（图2、图3）

南北朝的道教斋醮中已有了比较完整的礼灯科仪，《洞玄灵宝道学科仪》卷下《燃灯品》详细记载了“燃灯之法”：“于本命上燃三灯，以照三魂；行年上燃七灯，以照七魄；太岁上燃一灯，以照一身；大墓上燃三灯，小墓上五灯，堂前燃七灯，以照七祖；中庭九灯，以照九幽；夹门二灯，以照宫宅；地户上二十四灯，以照二十四生气；向八方燃八灯，以照八卦；四面中央九灯，以照九宫；四面十方燃十灯，以照十方；二十八灯，以照二十八宿；三十二灯，以照三十二天；五灯分子五方，以照五狱。合一百五十三灯。”这些法则都包含了道教教义的思想。

油灯与祭祀的关系反映了它特殊的文化内涵，然而，油灯更为广泛的用途则是最为平常的照明。因为它的实用性，在人类文明史发展的一个很长的时间里，一直伴随着人们的黑夜；又因为油灯在



图2 汉代 陶质凤鸟形油灯 陕西 高13 cm

灯座为汉代常见的山形，高低起伏处杂有野兽。灯柱为方形。灯盘为凤鸟形，造型匀称，仅以头尾表现出鸟的基本特征，具有写意的趣味。灯盘的背部是浮雕的各种鸟兽的图案，基本做适合性的图案处理，虽然不在主要位置，但是，刻画得精细而生动，与下部灯座的高浮雕相呼应。这种被称为“满工”的陶质油灯比较少见。灯盘挂绿色釉，灯座挂黄褐色釉，使该灯具有色彩上的变化。

（注：本书所刊图未注明收藏地点者，均为油灯博物馆藏。）

过去的时代里和人的生活密不可分，其燃烧自己、照亮别人的品格，一直被人们看成是高尚品格的象征。所以，历代的文人为油灯所触景生情，产生了无数的吟诵诗篇。西汉·刘歆的《灯赋》、冯商的《灯赋》，魏晋时期庾信的《灯赋》、江淹的《灯赋》、谢朓的《咏灯诗》，唐·韩愈的《短灯檠歌》，……皆取材于灯而寓有深意，其他的名人佳句更是不计其数：

“江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。”(杜甫《漫成一首》)

“清夜沉沉动春酌，灯前细雨檐花落。”(杜甫《醉时歌》)

“人生不相见，动如参与商。今夕是何夕，共此灯烛光？少壮能几时？鬓发各已苍。”(杜甫《赠卫八处士》)

“孤灯不明思欲绝，卷帙望月空长叹。”(李白《长相思》)

“寒灯厌梦魂欲绝，觉来相思生白发。”(李白《寄远十一首其十一》)

“梦断酒醒山雨绝，笑看饥鼠上灯檠。”(苏轼《侄安节远来夜坐》)

“投僧避夜雨，古檠昏无膏。”(王安石《自州追送朱氏女弟》)

“残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味。”(范仲淹《御街行·秋日怀旧》)



图3 汉代 青铜三足油灯 陕西 高14 cm

此灯造型简洁，为汉代所常见。在上下灯盘上均有一条弦纹，使之具有一定的变化。灯柱有三道竹节形的装饰。三足的造型秀丽。



图4 宋代 带壶形瓷质油灯 福建 高15.2 cm

灯柱下大上小，便于平稳摆放，上有一浮塑舞者，动态优美而富有诗意。该浮雕为此油灯的点睛之作，它位于灯心的正下方，因此，对于整体形象的塑造有着至关重要的影响。灯柱一侧有把。灯柱上是一壶形灯盘，有盖（市上常见者往往缺盖）。此件油灯造型轻巧，具有南方瓷器的一般特点。从实用性的角度来看，比较多地考虑功用的问题，壶口出灯心的壶嘴设计巧妙。

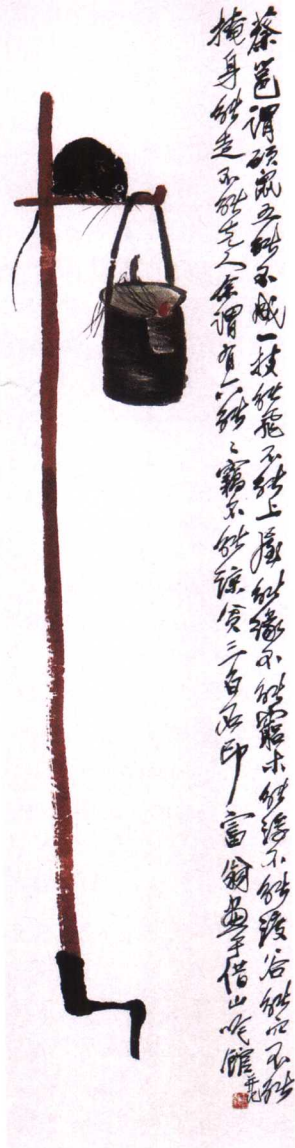


图5 齐白石《灯鼠图》



图6 汉代 陶质西王母油灯 四川 高23 cm

西王母高髻，正坐于龙虎座上。龙虎座的两侧各有一灯盘。西王母是中国古代神仙崇拜中的重要偶像。关于她的记载出现在中国的许多典籍之中。在战国时，她作为昆仑山之神，和伏羲、黄帝等并列，是中国远古之神之一。到了汉代，西王母和东王公、伏羲和女娲成为诸神崇拜中的两对主神。四川已多次发现汉代的西王母陶灯，但形制各不相同，都具有西王母图像的基本特征，而且与四川出土的汉代画像砖石中的西王母图形有很多相似之处。四川三台县新德乡出土的一西王母陶灯，西王母和龙、虎的头顶均有一灯盘，为三灯盘形制。四川省博物馆藏的一西王母陶灯，在龙虎座的头上各有一蟾蜍，蟾蜍各托一灯盘，为二灯盘式。此件陶灯，造型匀称，为模压成形。西王母的整体造型已经没有远古传说中的“戴胜虎齿，有豹尾，穴处”，反映了东汉时期的西王母世俗化的造型趋向。座的正下方有二仙人浮雕，形象稚拙生动。



图7 清代 瓷质“满堂鸿福”三捻吊灯 高11 cm

该油灯除了三捻的基本特征之外，就是在腹腔内的正中有一柱，其顶端有眼可以穿绳，可以悬吊。腹腔上有一盖。腹的外部有从左至右的“满堂鸿福”书法，上有装饰的弦纹。

“去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”(欧阳修《生查子》)

因此，油灯在中国不仅是一种实用的器皿，而且有着丰富的文化内涵，它在中国文化中具有特殊性。(图4、图5)

油灯在特定社会形态中也反映了社会的经济基础，那种物质化的各种表现，特别是关于燃油的问题，使之出现了各种省油灯的设计，而与之相关的苦学和励志的训导，往往都与灯相联系。南北朝时期孙伯翳，家很贫困，曾经因为买不起灯油、蜡烛而借着窗外的雪光读书；还有凿壁借邻居家灯光学习的故事；而“古人倦夜长，尚秉烛游，况少年白昼而掷之乎？”更是要人们珍惜时光。

与穷苦人家生活形成对照的是，灯的规模也是一种身份的象征。赵飞燕被册封为皇后，她的妹妹昭仪在昭阳宫送给她的丰厚礼物中就有七支灯，所以历代的皇室官宦人家往往都是以灯或灯光显示自己的富有和奢华。据记载唐玄宗在正月十五日夜晚，于上阳宫内大摆彩灯，自禁门到殿门都点起蜡烛，连绵不断，光照宫室，灯火辉煌如同白天。时尚方都匠毛顺心多巧思，利用彩绸打结，做成灯楼二十间，楼高一百五十尺，上面悬挂金银珠玉等物，微风吹来，铿锵悦耳，又以灯光照射，呈现出龙凤虎豹飞腾跳跃的形状，这些奇幻多彩的景观，好像并非人力所为。唐睿宗先天二年正月十四、十五、十六夜，于京师安福门外，做灯轮高二十丈。被以锦绮，饰以金银。燃五万盏灯，俱竖之如花树。而记载中的于頔在襄州为官，喜欢点山灯，一次往灯碗里加油就用了两千石油。因为他们夫妻这样铺排奢华，荆南郡很快被耗费一空。这些历史的记载，都用以警示后来的人们。

“书似青山常乱迭，灯如红豆最相思。”灯经常勾起人们的乡思、情思，欧阳修的《生查子》就把情思表现得淋漓尽致——“去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，

月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”

油灯本身也表现了与文化的关系。比如像汉代“西王母灯”，不仅反映了汉代的哲学思想和时人的信仰，而且西王母所坐的龙虎座的造型，也完全和同时期的画像石、画像砖上的造型一致，表现出了独特的汉代文化的特色。在中国南北地区都有出土的汉代羊形灯，取其祥瑞的寓意，和同时期的其他艺术品上出现的羊的形象也有内在的联系，反映了这一时期的文化上的一些共同的特点。(图6、图7)

油灯虽小，却反映了中国文化中许多独特的内容，诗词歌赋、琴棋书画、民俗风情，都有许多可以印证文化关系的篇章。作为一种与人们生活相关的器具，其与社会发展相应的变化，也反映了文化上的变化。(图8-10)



图8 清代 金属福字油灯 高17.2 cm

灯为方座，以“福”字为主体的灯柱，通过两根不太粗的铁棍连接灯座和灯盘，显得轻巧而有变化。灯盘上有盖，灯盘的主体上有把，便于拿着行走。该油灯的整体造型别致，方座与圆的灯盘不仅形成了对比，也暗合了中国古代天圆地方的观念。中间的“福”代表了人，那么，在这个油灯中天地人合为一体，表达了中国文化和哲学中的基本观念。



图9 清代 瓷质彩绘麒麟送子油灯 高24 cm

“麒麟送子”典出《名山藏》。“孔子将生，有麟吐玉书于阙里（山东曲阜），圣母以绣绂系麟之角。”民间有对联曰：“天上麒麟儿，人间状元郎”，表达了人们的美好心愿。麒麟乃想象中的仁义之兽，是吉祥的象征。中国民间还有一种求子习俗：古俗认为求拜麒麟可以得子，妇女多年不孕者，每当正月十五龙灯到家时，加赠封仪，以龙身绕妇人一次，又将龙身缩短，上骑小儿，在堂前行绕一周，谓之麒麟送子。还有的地区将银制的麒麟或玉麒麟佩戴在小孩身上，作为避邪之物。此灯上的彩绘就是表现的这种民间习俗。



图10 清代 瓷质童子顶灯盘油灯 高13.3 cm

与生殖和繁衍相关的民俗艺术中，童子是经常出现的形象。该童子的造型生动可爱，双手托着头上的灯盘。童子胸前挂一锁，表现了中国锁文化的内涵。所谓的“锁”，就是留住。这是生殖繁衍文化中的重要部分，是民间盼望孩子能够长大（留住）的一种表达方式。

2

中国油灯与中国科技的关系有哪些？

油灯在经济不发达的年代里，是人们生活中除了劳动工具之外的一个重要的生活器具。它的基本形制的出现，除了反映功能决定形式之外，那就是源于“设计是人类的本性”〔美〕亨利·佩卓斯基)，而这个设计又离不开科技的发展和技术的进步。

火的发现是人类意外的惊喜，从此，人类告别了黑夜中的黑暗，同时也改变了茹毛饮血的生活方式。此后燃烧物的寻求和发现，则将那得之于天的自然的火，从天意进入到自主的状态。人们可以从打、砸碰出的火花中获取火种，以“钻燧取火”的方式点燃可燃物。液体的被称为“油”的，或固体的称为“膏”的可燃物作为最容易提炼和获取的物质，被人们作为一种普遍的燃料，得到了广泛的使用。可以说，这种发现和发明打破了地域的界限，具有人类共性。那么如何盛放这种可燃的液体，或如何解决膏状体在燃烧之后出现的液体流的问题，也就是人类共同思考的问题。显然，以一种具有不可燃性的物质作为盛放的工具，则是最基本的追求，而限制流淌也是必须的条件。因此，早期的油灯具有和其他盛放液体的器具一样的功能要求，所不同的是，用于照明的油灯，其盛油的器具可以在石头上凿一个浅浅的坑，就可以达到基本的要求，但不能移动。如果要移动的话，

就必须有一个独立的盛油的器具。这时候石制的原始灯具应该是最初的样式，或者原始的豆形陶器就是一种最佳的选择。

随着陶器的发明和普遍使用，能够盛油的、可以移动的陶质油灯，变得更为轻便，而人们对于这一器具的设计也可以得到尽情地发挥。随着材质的发展，油灯和中国的其他器具一样发生了相应的变化，青铜、铁、瓷、玻璃等材料运用到油灯的制作中，带来了形制和装饰上的时代特点。（图 11）

与材质变化不同的，是在日用的过程中对于功用问题提出了技术上的要求，这其中稍微的一点改革都反映了技术的进步，体现了前人的聪明智慧。首先是防风，因为在露天或室内的特定场合会遇到风的侵袭而招致灯灭，那么，给灯装上符合规律的灯罩，就能够避免风的影响。汉代油灯的灯罩是一种活动的挡板，除了有挡风的功用之外，还可以起到调光的作用。在后来的陶瓷油灯中，灯罩上开了为数不等的眼，用以透光透气。到了民国时期，煤油灯都是用玻璃的灯罩，显然，这种灯罩的粗细长短都关系到散热的问题，从而影响到玻璃罩的寿命。

灯罩的发明解决了避风的问题，可是为了避风又不能完全隔绝空气的流通，这之中的技术问题就显现了出来；另外点灯过程中的燃油所产生的油烟，也对人居环境产生污染，如何避免油烟对环境的影响，也是需要着力解决的一个难题。汉代一些动物和人物造型的灯就巧妙地利用造型，设计了导烟管，起到了“取光藏烟”（晋·夏侯湛《缸灯赋》）的作用，如《鱼雁铜灯》《长信宫灯》《错银牛灯》等，带有导烟管的灯通常为“缸灯”。导烟管分为单管和双管两种，它们往往和油灯的造型相结合，如《长信宫灯》在人的手臂上，还有在牛的双脚，凤、雁、鹅的颈部，这些与造型的结合，可以说是天衣无缝。烟管的下部与灯的主体腹腔相连，而腹腔则设计为一个盛水的容器，内注清水，一方面可以整体降温，另一方面可以溶解烟尘。

“孔明灯”则是利用热空气上升的力量，使灯飞上高空，所以在设计的时候顶部就没有口，而在下部保留一个点松脂的口。这一种类型灯传说为诸葛亮的发明，虽然不属于常见的照明用灯，但是，作为灯的一种，却从一个方面印证了中国油灯与科技的关系。