

中国古玉识真

张旭 赵昱 编著



中国文物识真丛书

ZHONG GUO WEN WU SHI ZHEN CONG SHU

张旭 赵昱 编著

江西美术出版社

JIANG XI MEI SHU CHU BAN SHE

中国古代玉器是国内外各大博物馆钟爱的藏品，故宫博物院、上海博物馆、河南博物馆、广州南越王墓博物馆、天津市艺术博物馆都设有长年开放的玉器馆（室），每年接待大批国内外观众。随着经济的发展，国内及港台地区民间藏玉成为风尚，且其队伍不断扩大，众多人士执迷藏玉，乐此不疲。为了满足客观形式的需要，有关玉器研究的书籍和大型图录，近年出版的很多，但有的篇幅浩繁，彩色精印，价格不菲，制约了更广泛的普及；有少数的书籍或一些玉器商品图录，所选玉器本身不够标准，年代和真

伪定得不准，降低了可信度，因此出版一本内容翔实、

据、所选图版可信、售价适中的古玉鉴赏用书，十

适逢其时。本书作者是我经常接触，非常熟悉的

青年学者，他（她）们毕业于高等院校，现

家文物出境鉴定天津站的成员，每日工作

线，经常和真、假文物打交道，有

识和实际工作经验，另一方面

学，功底扎实，对论述的

较为熟悉，值得读者

张旭 赵旻 编著

中国古玉识真

ZHONG GUO GU YU SHI ZHEN

中国文物识真丛书

ZHONG GUO WEN WU SHI
ZHEN CONG SHU

江西美术出版社

JIANG XI MEI SHU CHU BAN SHE

《中国文物识真》丛书

主 编：单国强

副主编：陈 政

编 委：（按姓氏笔画为序）

王健华 张 旭 陈 政

陈步一 单国强 胡雁溪

总策划：陈慧芬

策 划：何如珍

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉识真/张旭编著. —南昌: 江西美术出版社,
2002.10

(中国文物识真丛书)

ISBN 7-80580-991-7

I. 中... II. 张... III. 古玉器—鉴定—中国
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070236 号

中国古玉识真

编 著/张 旭 赵 旻

出 版/江西美术出版社

地 址/南昌市子安路 66 号江美大厦

电 话/0791-6524009

邮 编/330025

发 行/新华书店

制 版/江美数码科技有限公司

印 刷/深圳彩帝印刷有限公司

开 本/939 × 1270 1/32

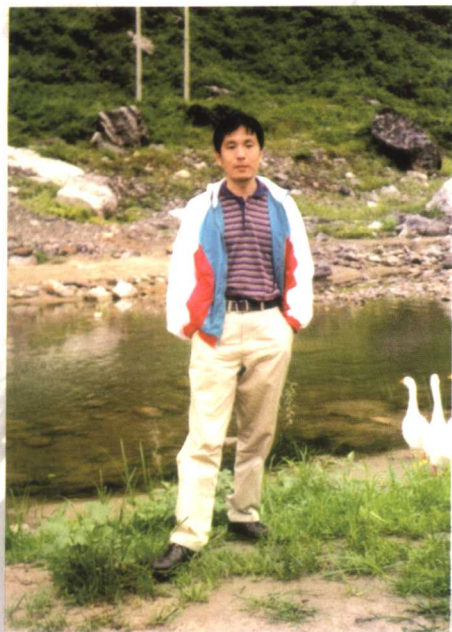
印 张/4

版 次/2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数/4000

书 号/ISBN 7-80580-991-7/J·917

定 价/38.00 元

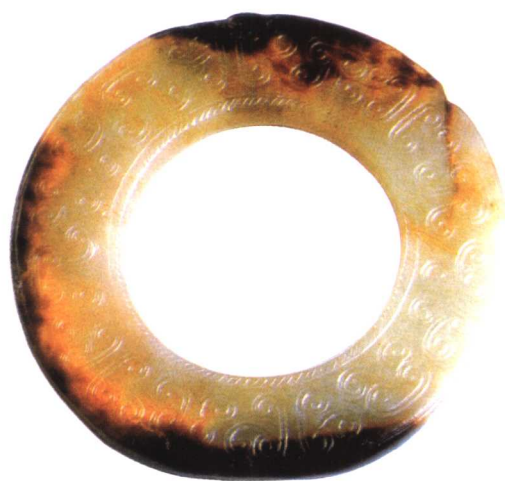


张旭 1965年生于天津,1988年毕业于南开大学历史系,现在天津市文物局文物处从事文物出境鉴定工作,为国家文物出境鉴定天津站责任鉴定员,2001年被评为文博专业副研究员。著有《中国古代陶器》等。



赵旻 1999年毕业于中央工艺美术学院工艺美术学系,现任职于天津市文物局,是国家文物出境鉴定天津站文物出境鉴定工作人员。





序

中国是举世公认的文明古国，历史悠久，文化积淀底蕴深厚。中华民族素有爱玉、崇玉的传统。富有东方神韵的中国玉器，璀璨夺目、种类繁多、工艺精湛、内涵深广、特色独具，在世界琢玉工艺史上独领风骚。中国玉器从出现到今天，已有8000年的历史，在很长的时间内久盛不衰，其中虽有起伏曲折，但几乎没有大范围和长时间的凋零、衰落和消失。中国不但有丰富的玉材蕴藏，而且是琢玉时间最早，用玉持续时间最长的国家。中国被称为“玉器之邦”、“东方玉国”是当之无愧的，这在世界上别的国家和地区还不曾见过。

中国古代玉器是国内外各大博物馆钟爱的藏品，故宫博物院、上海博物馆、河南博物馆、广州南越王墓博物馆、天津市艺术博物馆都设有长年开放的玉器馆（室），每年接待大批国内外观众。随着经济的发展，国内及港、台地区民间藏玉成为风尚，且其队伍不断扩大，众多人士执迷藏玉，乐此不疲。为了满足客观形式的需要，有关玉器研究的书籍和大型图录，近年出版的很多，但有的篇幅浩繁、彩色精印、价格不菲，制约了更广泛的普及；有少数的书籍或一些玉器商品图录，所选玉器本身不够标准，年代和真伪定得不准，降低了可信度，因此出版一本内容翔实、论述有据、所选图版可信、售价适中的古玉鉴赏用书，十分必要，适逢其时。

本书作者是我经常接触，非常熟悉的两位中青年学者，他（她）们毕业于高等院校，现在都是国家文物出境鉴定天津站的成员，每日工作在第一线，经常和真、假文物打交道，有专业知识和实际工作经验，另一方面勤奋好学，功底扎实，对论述的这一门类较为熟悉，值得读者信赖。

我提前看了这本书，感觉有以下特点：

第一，全书图版不按时代排列，而是按玉器类型梳理归纳，每一类型按历史顺序加以叙述，指出它们在器形、纹饰、雕工上的差异，让读者了解这一类型自身发展演变规律。所选图版多为考古发掘品或典型的传世品。每个

类型中又不时加入一部分仿品，提供相互比较，领悟真品、仿品区别所在的机会。这样编排，一方面便于检索，另一方面便于读者对断代、真伪辨识的把握。

第二，书中简明扼要的叙述了中国玉器发展史，这对初学者来说无疑是十分重要的，虽然近年各地考古新出土的玉器和研究成果，本书未涉及采纳，造成某些观点滞后，作为普及性鉴赏读物也不能求全责备，但作者曾长期攻读中国工艺美术史，对玉器的时代特征，各时期的工艺特点和制作技法，阐述得很精辟，对读者从宏观和微观上领悟中国玉器发展脉络很有帮助。

第三，本书结构严谨，行文流畅，把文物研究，辨识真伪、优劣，美学鉴赏和文化熏陶融为一体，做到了可读性与科学性的统一。

古玉鉴定为一门学问，掌握它确实有一定难度。我长期从事文物、博物馆工作，为公家入藏文物，把“不错”、“不漏”作为征集工作的信条，我想这四个字对民间集藏古玉的人士来说也应适用。“不漏”很好理解，在个人经济承受的能力之内，在法律允许的范围之内，遇到好东西不能失之交臂，否则悔之莫及，当然这需要长期的经验积累，需要深厚的文化功底，宏观和微观上的专业知识，以及练就过人的眼力。能做到“不错”是很不容易的，即便有一定造诣的人也有时会走眼，不好的东西收集进来，增加烦恼，甚至造成经济上不可弥补的损失。因此，必须下苦功夫，做好理论上、知识上的准备，并且创造条件，大量过目真品、伪品，反复比较，持之以恒。我想本书会提供一些帮助、一些借鉴，在你通向深谙玉器的路程中，起到引导、启迪的作用。以上谨志数语，权且为序。

国家文物局鉴定委员会委员
原天津市艺术博物馆馆长、研究员

云希正

2002年10月

前言

“玉，石之美者”，凡色泽美丽，质地坚硬，呈半透明至不透明状，具有温润色泽的矿物的集合体即为玉石。狭义的玉分为硬玉、软玉。硬玉呈隐晶质致密状，由无数细纤维状微晶交织而成，如翡翠；软玉是由角闪石族矿物透闪石和阳起石的微晶集合体组成的玉石总称，以颜色划分有白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉等几个品类。广义上的玉除硬玉、软玉外，常见的还有岫岩玉、南阳玉、和阗玉、玛瑙、绿松石、孔雀石、琥珀、珊瑚、水晶等。

新石器时代玉器

中国是用玉最早的国家，根据目前考古发掘显示，早在7000—8000年前新石器时代人类就开始制作玉器，有玉雕遗存的新石器文化遗址遍布中华大地。从东北的兴隆洼文化、红山文化到中原的仰韶文化、龙山文化、东南的良渚文化、广东的石峡文化、台湾的卑南文化、西藏的卡若文化等。出土的玉器工艺精湛，内涵深邃。

1. 红山文化：分布范围从内蒙东南部至辽宁西部，包括河北北部和吉林西部。岫岩玉较多，色泽有碧绿、淡青、黄、深绿等。器物多通体光素无纹，形象注重形似和神似。造型分为动物形玉、几何形玉等。其中动物形玉如鸟、蝉、鱼、鸮、龟、双龙首玉璜、玉雕龙等，造型侧重头部，突出眼目表现，具有很强的地域性和时代特征；几何形玉有勾云形佩、马蹄形箍、玉璧、玉玦等，其中玉雕龙和玉玦、勾云形佩最具代表性。红山玉器另一特点是片状器物边缘薄，当中打洼。

2. 良渚文化：最初发现于浙江余杭良渚镇，距今约4000—5000年，分布于长江下游太湖地区及东南沿海地区。玉质为阳起石，还有一种俗称“鸡骨白”玉料，主要器形有璧、玦、管珠、环等装饰品，还有鸟、鱼、蝉等立体动物形玉，大型玉璧和高矮不同的多节玉琮为其代表作。良渚玉器最显著是以

“双目一嘴”为特征的“神人兽面”纹饰，它集细密的阴刻线和浅浮雕技法于一身，刻画出极其复杂的形象。在制作工艺上，钻孔技术使用广泛，有用于贯穿悬挂的直透孔和作穿缀固定斜向对钻的“隧孔”，孔口大，进深处渐小，孔壁内多有因两面对钻不准而形成的明显台痕或螺旋纹路。在良渚文化中发现了目前我国最早的玉带钩和玉梳背。

3. 龙山文化：最早发现在山东章丘龙山镇城子崖，处于新石器时代晚期，距今约3500~4000年，分布在山东、江苏、河北沿海等地及河南、陕西部分地区。主要器形有玉斧、玉钺、玉刀、玉凿、玉璇玑、玉牙璋、玉雕人头像、圆雕动物等。其代表作品为兽面纹圭、带鹰鸟图案的玉钺等。龙山文化出现了我国目前最早的玉梳。

商代玉器

商代玉器在我国玉器史中占有重要地位，此时玉器制作已成为独立的手工业部门，加之青铜制玉工具的使用，琢玉技术提高，商代制作大量的玉器。据史书记载“武王俘商王旧玉亿有百万”。商玉从用途上有以下几个品类：

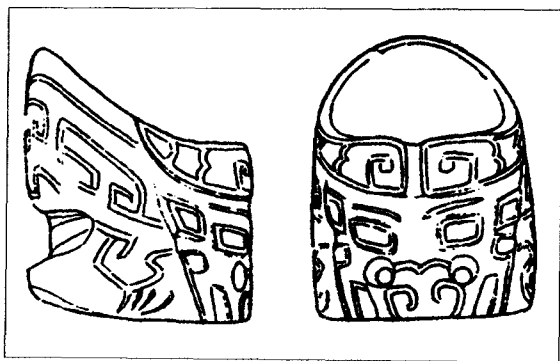
礼器，是贵族不同等级和身份的象征。《周礼》载：“以玉作六瑞，以等邦国。”六瑞有璧、圭、琮、璜、璋、琥。出土和传世的商玉有璧、琮、圭、璋、璜等。殷墟妇好墓除璋外，其余礼器品种皆有出现。武器和工具有矛、戈、刀、斧、凿、锯等，形制与当时青铜武器、工具相似，多无使用痕迹。有些器物边棱很薄，质硬性脆，个别雕有精致花纹，由此推断此类器物为代表身份地位或具有某种象征意义之物。生活用具有调色板、梳子、耳勺、玉臼、匕等。装饰玉在商玉中数量最多，品种最丰富。有头饰、腕饰、衣饰、串珠等，其中佩戴物和插嵌饰物最具特色。这些饰物除少数人物形象，大多为动物形象，有龙、凤、虎、熊、牛、羊、豹、龟、鱼等数十种，造型优美，姿态生动，上部钻有小孔可佩戴，另有一些带有榫槽，用于插嵌，设计非常巧妙。这些动物玉饰大多为扁平体，外轮廓呈圆弧状，两面对刻相同或相似纹饰。人物形象玉雕以前较少发现，妇好墓出土人物玉雕多为跪坐式。无论人物或动物，眼部最具时代特征，为“臣”字形，略显图案化和程式化。杂器有玉链、玉含、匕首形器等。妇好墓出土有玉铍，雕有精美的兽面纹，为射箭钩弦之用，此物

明清时演变为扳指（附图1）。

商代新出现的玉器品种除玉钺外还有柄形器，细长柱形，光素或饰竹节纹，作佩、嵌饰用，此器物在西周以后消失。此外，河南安阳小屯出土有俏色玉鳖，头、腹、足青白色，甲为紫褐色，作品灵活生动，色彩丰富，开创了俏色玉雕先河。

从出土器物看，商代玉器多为软玉，纯色玉少，青玉最多，黑、白、黄、灰色玉次之。多数玉含有与主色相异的玉斑。

在雕琢工艺上，商玉多采用直线双勾或直线双勾与单阴线相结合，将线刻与圆雕、浮雕、透雕相结合，并熟练运用线锯切割、勾撤、管钻、抛光等技术。常见的纹饰有勾云纹、兽面纹、几何纹等。



附图1

西周玉器

西周早、中期玉雕造型风格沿袭商代特点，后期开始形成独特风格。品种有璧、璜、琮、斧、钺等礼器，佩饰及各种动物形玉雕（附图2）。西周玩赏玉器较多，器物以片状平面体为主，圆雕作品少。近几年，西周晚期墓中出土有组玉佩和玉覆面，改变了学术界以往所认为的此两种器物出现于春秋战国的说法。在雕刻技法上西周玉器多阴刻线与浮雕技法相结合，单阴刻线、双勾阴线委婉流畅，简练刚劲，弯形线条雕刻细阴线与一面坡粗阴线相结合的双勾法是西周玉雕的重要特征。饕餮纹、云雷纹、凤鸟纹为西周流行的装饰题材，纹饰富丽华贵，脱离了商代质朴特点，向春秋过渡。

春秋战国

春秋战国由于处在社会变革期，人们思想活跃，文化艺术空前发展，玉雕工艺发展到一个高峰，造型、纹饰、雕刻技法等都出现许多新内容，作品

充满着强烈的动感和勃勃生机。这一时期玉雕以佩玉为主，装饰玉日渐盛行并成为社会时尚，玉制武器、工具等基本不见。玉璧和璜大量出现并成为这一时期艺术水平最高的代表作，其余礼器品类较为少见。装饰玉中玦、管、环、镯、串饰等大量出现。

这一时期新出现的玉器品种有出廓玉璧，即玉璧廓外雕有螭虎等动物。玉印、敛葬用玉中圆柱或棱柱状九窍塞都已出现，玉剑饰和良渚文化出现的带钩大量盛行，商周较为流行的柄形饰已消



附图2

失，组玉佩饰盛行。组玉佩中虬龙形佩最具代表性，三折形体，腹上拱，中间有孔，横位悬挂。此外洛阳金村战国墓出土一组舞女佩，造型奇特，构思巧妙（附图3）。实用器多为耳杯、玉卮、玉灯等。

这一时期玉器纹饰有龙纹、凤纹、虎纹、蟠螭纹、云纹、涡纹、谷纹、蒲纹等，春秋流行蟠螭纹，战国流行谷纹、云纹。纹饰布局突出一个满字，器物表面充满纹饰，紧密匀称，饱满和谐，繁而不乱。器物形象刻画着意于眼、牙、爪等细部特征。特别是战国时期，纹饰舒展流畅，主纹、地纹清晰可见，令人赏心悦目。而春秋纹饰多抽象变形，繁密不透，有一种似是而非的模糊感。

在制作技法上透雕、浮雕、阴刻单线、双线均有，并以隐起面阳文取代西周一面坡刻线，器物表面处理广泛采用“减地法”（磨去地子，突出主题纹饰）。由于铁制工具应用，战国时期雕谷纹和穿孔已利用金属钻，钻孔细小匀称，内壁光滑，纹饰线条纤细遒劲，清晰利落，细若发丝，镂空雕规整准确，抛光明亮。金属和镶嵌工艺与玉器结合则是这一时期新出现的技法。

汉代玉器

汉代是中国文化史上一个黄金时代，玉器继承吸收战国玉器清逸脱俗、

自由浪漫的特色，融合成汉代雄浑豪放，气势昂扬的艺术风格。汉代玉器特别重视玉料的选择，改变了商、周使用杂色玉的习尚，多用白玉，质地细腻、洁若霜雪的“羊脂白玉”用量大幅度增加，为汉代玉雕工艺的发展奠定了坚实的物质基础。

汉代玉器根据形制、用途分为礼仪用器、装饰用玉、葬玉、陈设品。“六瑞”礼器中仅璧、圭仍具有一定礼仪性质。璜、琥已作为佩饰之用，琮、璋很少见到。璧在汉代也用作装饰，除素璧，带谷纹、蒲纹璧外，出廓玉璧是汉玉代表作，如河北满



附图3

城汉墓出土玉璧廓外缘雕有一组透雕双龙卷云纹，近上端处有一小孔用于悬挂，制作精美。圭为上端尖锐的长方形，有的下端钻一孔用于悬挂。由于汉代统治者佩玉成风，装饰用玉在汉玉中占很大比例。玦、环等都有出现，组玉佩同战国相比，形制简单而品种少。战国以来兴盛的玉带钩、玉印、玉剑饰广泛使用，玉剑饰主要以蟠螭纹、云纹、谷纹装饰。玉舞人佩始于战国，仅供贵族使用，汉代玉雕舞人已是民间常用的一种佩饰（附图4）。由于古人迷信以玉敛尸可使尸体不腐，葬玉在汉玉中占很大比例，主要有玉覆面、玉衣（以玉片、金属线或丝线编织而成）、九窍塞、玉含（多作蝉形）、玉握（多为猪形）。生活实用品有盘、耳杯、匋等。艺术品多为圆雕或高浮雕的陈设品，有玉奔马、玉辟邪、玉熊、玉镇、玉杯、玉枕、玉座屏、玉铺首等。这一时期新出现的玉器品种还有形似心状的鸡心佩（附图5），用于辟邪压胜的玉刚卯、翁仲人、司南佩。

汉代玉器纹饰分动物纹和几何纹。动物纹主要包括龙纹、凤纹、蟠螭纹、兽面纹及传说中的神兽异禽等；几何纹主要包括云纹、谷纹、蒲纹、涡纹、云雷纹等。图案既写实又传神，构图变幻莫测，充满动态和灵气。

汉玉制作技法在继承战国基础上又有新发展，粗、细阴线并用，细线细

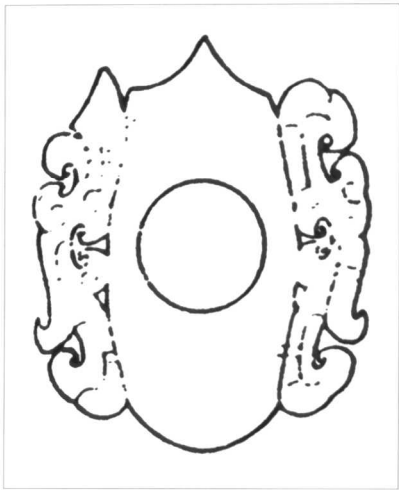
如毫发，弯曲有度，若断若续，专家称其为“游丝毛雕”；大量使用浮雕、高浮雕，片状饰物使用镂空雕刻是汉玉另一大特征；蝉等采用单撒刀法，刀法简练，线条刚劲有力，古玩界称其为“汉八刀”，它是中国玉雕最具特色的表现手法。此外汉代玉雕的抛光技术水平很高，器表光洁如镜。总之，汉代琢玉技术丰富多彩，很多器物集多种纹饰和雕琢技法于一身，画面生动活泼，具有很高的艺术价值。



附图4

魏晋南北朝

这一时期由于社会动荡，玉雕艺术延续汉代，但已逐渐衰落。器物多延续汉制，种类有玉杯、盏、蝉形含、猪形握、辟邪、带钩等，玉兽类圆雕艺术品偶有发现，琢制技法沿用“汉八刀”，躯体磨制匀净光滑，器物情动神灵，威武雄壮，时代风格近似同时期石刻作品。综观南北朝时期玉雕，虽缺乏创新，但在继承汉雕的同时，由粗简向精湛转变，艺术构思和雕刻技巧更趋向成熟完美，向隋唐迈进。



附图5

隋唐

隋唐玉器从风格上看应属同一期，隋代玉雕风格基本接近前代，中期开始变化，由于时间短未形成独特风格。唐代政局稳定，经济繁荣，中西贸易、文化往来大大发展，受其影响唐代玉雕继汉之后又达到一个顶峰。

与汉相比,唐代多采用温润细腻的和阗白玉,礼仪、殉葬用玉数量减少,装饰艺术品成为时代主流。生活实用器皿增多,有碗、杯、洗、盒、砚等,这些作品在造型上具有鲜明的时代风格,制作精细并融入许多西域特色,如西安何家村出土八瓣花形玉杯,体呈椭圆八瓣花形,杯身饰卷草纹,这正是唐代工匠在吸收中亚艺术特色的基础上创造出来的。圆雕动物多呈静止态,躯体丰满健壮,颇有盛唐雕塑风格。

唐代新出现的玉器品种有各种新型佩饰、飞天等。汉魏之际,佛教传入中国,玉飞天既是佛教意识影响玉雕工艺的标志之一。唐代玉飞天,多白玉雕成,姿态优美动人。玉带出现于北周,亦称玉钲,是镶钉有玉饰片的革带,玉饰片有方形、长方形、桃形、腰圆等形状。带身的玉片称“铉”,带末端的圆首矩形玉片称“铉尾”。唐代玉钲多为方形,除光素者外,多浅浮雕伎乐人、飞天、行龙等,伎乐人多为西域胡人形象,背面四角有穿孔,可缀附在衣带上,玉带在唐代是官位高低的象征。玉步摇为头饰,唐代数量较多,由各种金属嵌玉而成,饰以精制的花鸟云纹。玉制梳背呈半月形薄片状,两面浅浮雕各种纹饰,为一种豪华的艺术实用品。

唐代玉雕装饰图案基本脱离汉代影响,丰富多彩,有莲花、牡丹花、宝相花、卷草纹等植物纹,其中加图案化处理的装饰性植物纹如草叶纹、莲花纹等为唐典型特色;人物有汉人、胡人、伎乐人等;动物有狻猊、孔雀、鹰、雁等。纹饰趋向写实。其雕琢方法除传统的镂雕、圆雕外,大量使用阴刻线刻画细部,刀法奔放有力,线条密而不乱。在造型上注重表现内在美感,强调物体的肌肉、姿态、力量等,揭示对象的精神世界,使作品活泼开朗,气韵生动。

宋代玉器

两宋先后与辽、西夏、金、蒙古并存,既相互征伐又相互贸易,各方面联系紧密,相互融合。宋代又是我国历史上城市工商业极度繁荣期,这一时期玉器不再是帝王贵族显示身份特殊之物,开始世俗化、商品化,成为城市富裕阶层和文人雅士享用之物,为普通市民服务。因而宋玉不仅具有浓郁的

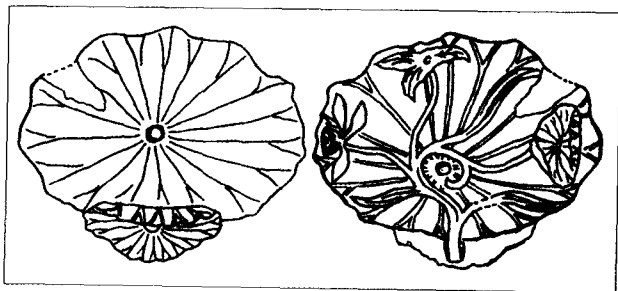
生活气息，且更符合大众审美情趣。

宋玉的品类主要有装饰品、实用品和艺术品。装饰品有服饰和实用装饰品，如玉带、带钩、手镯，镶嵌饰品等。玉带板与唐不同，雕刻人物全是儒者装束，颇有高士风度的汉人形象或道士形象，雕琢方式不似唐在边缘处密布细阴线。飞天和各种动物形佩多有出现。实用装饰品有头饰、帐坠、扇坠、扇柄、刀把等。实用器有盘、碗、盏、壶，浙江衢州南宋墓出土白玉荷叶杯造型精美、结构巧妙，为宋代实用器皿代表作（附图6）。宋代玉制器皿出现一个新类型——文房用品，其中包括砚、镇纸、笔床、笔架等。如浙江衢州南宋墓出土的兔形镇纸，形象生动，乖昵可爱。艺术品有供观赏陈设的圆雕人物和动植物，并开始带有吉祥如意，如鱼表示“吉庆有余”等。宋代开始出现龟巢荷叶、莲鱼、鹤鹿等寓意长寿题材作品。

宋玉中最具世俗化倾向的作品当属玉雕童子，这种前代不见的题材在宋玉中应用广泛，有攀杖、行走、舞蹈等形象，其中执荷（背莲）童子最为常见，生动活泼，天真烂漫，深受人们喜爱。

宋代玉器以羊脂白玉为主，注重抛光，玉质纯净润美。雕琢技艺主要为镂雕和圆雕，镂雕出现前代所没有的深层立体镂雕，这种技法使作品增添了玲珑剔透感，更具魅

力。此外俏色玉出现于商代，宋代大量使用，作品色彩变化，极富情趣。装饰图案多为日常所见的花卉、飞禽，以阴线刻画，线条明快，构图疏朗、清新雅致，有宋代绘画之意趣。



附图6

辽金玉器

辽金因与内地长期交往，玉雕艺术既受两宋影响，又有独特的民族特色。

辽代玉器有玉飞天、带铐、玉盒、水盂、各种玉佩、像生器及玛瑙、琥珀制品，其中鱼形玉佩极富特色。这些器物造型优美，雕琢精细，玉质晶莹滋润，带有唐玉遗韵。金代玉器在具本民族特色基础上受辽宋制玉影响，作品丰富，有玉人、玉马、玉飞天、盘碗及有花鸟禽兽图案的玉饰等。最具辽金游牧民族特点的为春水玉和秋山玉。春水玉以鹞（一种凶猛的鸟）攫天鹅为主体图案，衬以荷莲水草；秋山玉以山林虎鹿为题材，图案为山石、柞树、群鹿。两种图案构思巧妙，充满浓郁的山林野趣和北国情调，真实地反映了少数民族的狩猎生活。作品玉质洁白，以镂雕、圆雕相结合，阴线刻画细部，层次分明，对动物瞬间表情把握恰到好处，体现出作者丰富的生活经验和敏锐的观察力。

元代玉器

元代为少数民族统治，受中原文化和辽金影响，利用宋代的制玉技术，设置专门机构督办制玉事宜，在制玉方面取得很大成就。主要品类有生活用器如洗、匜、樽等，江苏无锡元墓出土桃形杯镂雕精巧，形态逼真。装饰用品有带钩、带板、提携、炉顶、春水玉和秋山玉及各种佩饰。圆雕艺术品有骆驼、马、鹿等。

元代常见玉雕纹饰有花鸟、螭虎、龙、凤、虎、鹿、松树、连珠纹及前代鲜见的海兽题材等，描写北方民族气息的作品突出。雕琢技法有平面镂雕，刀法深厚，粗中有细。最突出的雕法为富有深层次立体感的镂空高浮雕，雕出多层纹饰图案。某些器物纹饰做工细，底边、内壁及深层处做工粗糙，刀刻深重，留有管钻的痕迹。因而元代作品既有质美工精的精品制作，又有质次工糙，不求甚精的粗犷之品，总体水平略逊于前代。

明代玉器

由于皇室需求及民间赏玉之风盛行，明制玉工艺发展很快，很多玉制品集鉴赏、装饰、实用于一身。除北京、苏州两个著名的玉制中心，还出现许多著名工匠如陆子刚、李文甫等。明代玉雕从玉质、雕工、纹饰可分为两期：