

中国当代寓言新作精品丛书

古和哥西

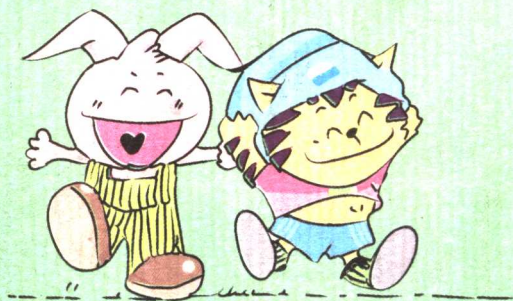
凡夫著



古子的笑声 悄悄传遍 整个森林
哥西的脚步 轻轻踏过 不留下任何痕迹



古子和蚂蚁 住在最高的树上
哥西的房子 藏在最高的山上



湖北少年儿童出版社

中国当代寓言新作精品丛书

古利特和罗西

凡夫 著

湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古利特和罗西/凡夫著. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2002

(中国当代寓言新作精品丛书)

ISBN 7-5353-2214-X/I · 427

I. 古… II. 凡… III. 儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV. 1287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第035118 号

书 名	古利特和罗西		
©	凡夫 著		
出版发行	湖北少年儿童出版社		
承 印 厂	孝感市三环印务有限责任公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷		
印 张	4.125 印张	印 数	5000
规 格	889×1194 毫米		开本 32 开
书 号	ISBN 7-5353-2214-X/I · 427		定价 8.50 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换



总 序

樊发稼

湖北少年儿童出版社决定出版这套中国当代寓言新作精品丛书，这是我国寓言文学界也是儿童文学界的一件盛事。作为丛书的主编，我愿意实事求是、十分负责地向大家报告：这套丛书里的六本寓言集，作品质量均属上乘，而且绝大部分为新作，称之为我国当下“寓言新作精品”，应该说是名副其实的。

什么是寓言？

说法很多，基本意思是一致的——

寓言寓言，寓理于言也。

寓言，通俗地讲，就是在说的话里寄托着别的意思；言在此，意在彼。

寓言，作为一种文学体裁或样式，常常借助一个假托的故事说明一种道理。

——所以，故事是寓言的外壳，道理是寓言的灵魂。

俄国著名寓言作家陀罗雪维支说：寓言是穿着外套的真理。

别林斯基则称寓言是“哲理的诗”。

关于寓言，我曾在十多年前写过一篇短文。这篇短文，我后来在一本书的前言中曾引用过。那本书印数极少，而且读者对象主要是从事寓言创作和理论研究的成人，所以请允许我在这里重提一下我那篇文章。我在那篇文章中说——

在文学的大花园里，寓言似乎是一朵很不起眼的小花。但当你真正爱上它，并仔细用心地观赏它的时候，你就越发感到它的美丽和芬芳，越发领略到它的珍贵价值了。

寓言是一个上了年纪，却又显得这样年轻、这样朝气蓬勃的老爷——

他热情、聪明、机智、善良、正直、疾恶如仇、深明事理又襟怀博大。

他风度诙谐，谈吐幽默，有时爱讲一些俏皮话，让你忍俊不禁，



捧腹大笑；但笑过之后仔细玩味，你会领悟到他揭示的是一个极其严肃、发人深省的道理。

他是很讨人喜欢的——包括大人和孩子，尤其是孩子们。

他会教你懂得很多闪光的哲理，记住很多有益的训诫，但他从来不板着脸干巴巴地说教，他总是讲得那样生动、有趣，富于吸引力。

他有一种特殊的本领：借此喻彼，寓大于小，寓庄于谐，而且把抽象点化得挺具体，将复杂揭示得很单纯。

他爱夸张，夸张得令人信服；他爱幻想，幻想得合情合理。

他有一根叫“拟人化”的魔杖，借助这根魔杖，他会给你讲很多很多关于人、关于生物和非生物的故事，特别擅长讲关于动物的故事。故事里的花草虫鱼、鸟兽木石、风云山川等等都会说人话、做人事，有人的思想感情。

他讲的故事一般都很短。每一个小故事里，都蕴涵着深刻的道理。这个道理，有时以警策的格言或精辟的警句的形式直接点出来，有时则让你自己去思索、琢磨、领会。

寓言里的故事，都是虚构的，但决不是胡编乱造。写寓言的作家总是在现实生活中通过观察、感受，从而引起强烈的创作冲动，有感而发，有的放矢。寓言同样是生活的反映，它同其他样式的文学作品一样，一脱离生活的土壤，生命就会立即枯萎。

少年朋友们，爱寓言吧！它会丰富你的想像力，启迪你的智慧；它会帮助你培养高尚的道德情操，正确辨别和对待美与丑；它会启示你克服前进中的不足和缺点，激励你变得更加聪明、勇敢、机智、达理，积极进取，健康成长……

以上这番话，大体上概括了我对寓言这一文学样式的看法，也是我对寓言特点、价值、意义的比较形象的表述。

我之所以再次引录我谈寓言的这篇短文，也是希望它能成为广大小读者的导读——在首先了解寓言这个文学样式的基本特点后，更好地阅读、理解、欣赏这套寓言新作精品丛书里的六本优秀寓言



作品集。

这六本寓言集是：金江的《猴子造屋》、张秋生的《刺猬和老虎》、薛贤荣的《得意的大灰狼》、凡夫的《古利特和罗西》、钱欣葆的《神枪手打猎》和胡鹏南的《八哥学乌鸦》。

六本寓言集的作者，都是创作业绩卓著的知名作家，有的在儿童文学界、寓言文学界享有盛誉。

——年近八旬的金江原先是一位诗人，20 世纪 40 年代即有诗集问世；建国后转向寓言创作，被誉为“新中国寓言创作的开篇人”。近半个世纪来，他在寓言文学这块不大显眼的园地里辛勤劳作，笔耕不辍，先后创作了 1000 多篇寓言，出版了近 20 本作品集。

——张秋生原先也是一位诗人，系“中国当代儿童诗十家”之一。他别具一格的“小巴掌童话”备受广大小读者欢迎，曾屡获全国大奖；20 多年前，他曾写过《森林里的寓言》等寓言诗，近年创作了不少短小精悍、诗意浓郁的寓言作品。

——薛贤荣原是一位大学教授，现为一家少年儿童出版社的副总编辑。在诸多文学样式中，他对寓言情有独钟。他既是寓言作家，又长于理论研究，出版有专著《寓言学概论》。

——凡夫是某市市委宣传部副部长，多年来热心从事寓言创作，作品为各种权威选本选录，并多次获奖，出过多本寓言集，现为中国寓言文学研究会副会长。

——钱欣葆是一家地方报纸副刊部的负责人，他既写寓言，也写散文、童话，作品量丰质高。他写的寓言《鲸鱼的户口》饶有趣味性和知识性，被王蒙、刘心武主编的《课外语文》所选录。2000 年 9 月，他在网上创建了《寓言童话乐园——钱欣葆文学网站》。他是第一个创建个人文学网站的寓言文学作家。

——胡鹏南也是一位十分勤奋的儿童文学作家，写过不少优秀儿歌，近年在各地报刊发表了很多适合于小朋友阅读欣赏的寓言作品。

对于六本寓言集的具体作品，限于篇幅，我不能在这里一一评说了。总的来说，如我在本文一开头就指出的那样，六本寓言集作



品质量均属上乘。但我在这里也许应当特别提一下我的朋友凡夫最新创作的那组以小兔古利特和小猫罗西为主人公的 80 多个系列寓言小故事，这些寓言小故事，一个个写得生动有趣，每一个小故事都蕴涵着积极有益、激励上进的寓意，小朋友阅读了这些作品，会不知不觉地受到具体深刻的启迪：应该如何对待生活、对待学习、对待成绩、对待挫折、对待诱惑、对待自己、对待别人；如何从小养成正直、正义、友善、勤劳、勇敢、团结、互助等优良品质；怎样从小养成善待和爱护自然的习惯，树立保护环境意识观念。这些寓言作品，语言浅显流畅，儿童特点鲜明，作家有意在寓言这种古老文学样式中注入了新的主题内涵，使之具有浓郁的时代特色。

我相信凡夫的寓言新作以及其他作家的优秀寓言作品，一定会得到小读者们的喜爱和欢迎。

感谢湖北少年儿童出版社为我们隆重推出这套寓言新作精品丛书。希望广大儿童文学作家和寓言文学作家，为孩子们创作出更多更好的寓言作品，促进我国新世纪儿童文学和寓言文学进一步繁荣兴旺！

2001 年 2 月 28 日于北京双榆树

古利特出世	1	无人赞赏	48
兔子摔跤	3	多扑上十下	50
过 桥	4	罗西救火	52
影 子	5	拾线团	53
兔子的嘴唇	6	小蝴蝶哭了	55
送 绰 号	7	小猫栽树	58
得奖以后	9	一只老鼠	60
拉 天 幕	10	晨 练	62
兔子的形象	13	小猫学本领	64
兔子改名	15	考试成绩	65
尾 巴	17	老鼠的夸奖	67
种 庄 稼	19	不再上当	69
花喜鹊的许诺	21	老鼠送礼	70
兔子建房	23	也想吓死老鼠	73
悄 悄 话	25	特级猎手	75
狮子和蚂蚁	27	没捉到老鼠	77
谁的房子最漂亮	28	小猫的警告	78
一朵红花	30	镜不可鉴	79
吃了窝边草	31	猫 与 鼠	80
比 胆 子	33	请 客	82
不下蛋的母鸡	34	狐狸的鸡汤	83
公鸡的眼光	35	小小书画家	84
小兔与蛇	36	习 惯	86
鹅卵石的本事	37	自己捉老鼠	87
冬天的衣服	38	选 朋 友	88
下雪了	40	在强手中间	90
爱兔的人	42	一支铅笔	91
拔 萝 卜	44	要找什么人	93
不 后 悔	46	小 月 亮	94

奖励诚实	96	盖房子	111
小汽车	97	都一样	112
挑苹果	99	大公鸡的架子	114
草莓蒂变金子	101	帮助人的收获	115
我们的家园	103	长处和短处	116
邻 居	105	大志向	117
红蜡烛	107	教训狐狸	119
狗朋友	109		

古利特出世

小兔古利特出生那天，家里来了许多客人。人们都向他的爸爸妈妈贺喜，说了许许多多祝福的话。

老毛驴说：“这孩子耳朵长长的，将来准能当一个大官。当官的耳朵都长。《三国演义》里的刘备，因为两耳垂肩，所以当上了蜀国的皇帝。”

老毛驴的话说得有根有据，大家都以为很有道理。

老黄牛说：“这孩子的尾巴不长，将来肯定能做一个大科学家。因为搞学问的人都要坐得住，尾巴不长，才能够坐得住冷板凳。”

大家想想，觉得老黄牛的话也有道理，都不住地点头。

猫叔叔说：“我看这孩子大眼睛，大嘴巴，是一个当演员的料子。只要到音乐学院深造深造，一定能成为一个歌唱明星。”

人家七嘴八舌地表示赞同：“是呀是呀，



一定能当歌唱明星！”

狗伯伯说：“这孩子的两只手的指甲都很尖，而且都像钩子一样往怀里弯，这说明他是一个捞钱的苗子。你们想想，那些有钱的大款，谁不是拼命地把钱往自己怀里搂的？所以叫我看啦，这孩子长大后肯定能发大财，当大款！”

“好！好！”客人们一起喝起彩来。

人家祝福罢，都等着古利特的爸爸致答辞。古利特的爸爸缓缓地说：“对于大家的美好祝愿，我代表古利特和我的全家表示衷心的感谢。不过，我惟一的希望，是古利特将来能够成为一个好兔子。”

兔子摔跤

小兔古利特出生后，妈妈用舌头把他的全身舔得干干净净。古利特睁开眼睛，想做的第一件事情就是站起来。

但细细的四条腿实在太弱太嫩，他用尽全身的力气刚站起来，就像散了架的木棍似的倒了下去。他挣扎着站起来，还没等站稳，便又倒在地上。

古利特一连作了十几次努力都没有成功，他干脆卧在地上不起来了。

妈妈鼓励他说：“孩子，再试试看，你一定能够站起来的！”

古利特说：“妈妈，刚才我已经摔了许多次跤了，摔得好疼好疼啊！”

妈妈说：“世界上没有不摔跤的动物，也没有不摔跤的人。谁害怕摔跤，谁就永远采摘不到成功的果实。孩子，勇敢地站起来吧！”

听了妈妈的话，古利特咬紧牙关又开始努力站起来，经过一次又一次努力，他终于稳稳地站起来了。

过 桥

小兔古利特和大花猪肥肥交上了朋友。他俩在一起玩得很开心。

小河对岸有一块又大又平的草地。古利特提议说，咱们到草地上玩玩去吧。

肥肥动心了。他很喜欢啃青草，也喜欢在草地上打滚儿。可是，看看小河上那道用细细的树枝架起的桥，肥肥犹豫了。

古利特说：“这危险，让我先试试吧。”

古利特平平稳稳、轻轻松松地在独木桥上走了个来回，回头对肥肥说：“放心走吧，这桥很结实。”

肥肥心里踏实了。他大胆地踏上桥，向对岸走去。

肥肥刚走几步，桥就晃晃悠悠地打起战来，他勉强又挪了两步，桥“喀嚓”一声折断了。

小兔把肥肥拉上岸，嘴里喃喃地说：“这是怎么回事呢？我试过，这桥很结实的呀！”

影 子

小兔古利特和斑马文文在山坡上玩。他们一会儿比赛爬山，看谁最先到达山顶；一会儿比赛溜“滑梯”，看谁最先溜到山谷。

太阳把他们的影子映在山坡上，就像一张剪影。

古利特说：“瞧，咱们的影子多漂亮！”

文文仔细看了看自己身边的影子，摇着头说：“这不是我的影子。”

古利特问：“你怎么说这不是你的影子呢？”

文文说：“我身上长着条纹，这影子为什么没有条纹？”



兔子的嘴唇

小兔古利特用完东西后，总喜欢随地乱丢。妈妈一次又一次叮嘱他，让他把用过的东西放回到原来的位置，但是，古利特老是改不掉这个坏习惯。

一天早晨上学时，古利特把课本忘在家里了，他发觉后，慌慌张张地往回跑，刚进门就被一只鞋绊了个跟头——这只鞋是他换下后乱扔的；紧接着嘴巴磕在碗沿上——这个碗是他喝完水后乱放的；他的上嘴唇一下子被碗沿割破了，鲜血流了一地。

经过医生治疗，古利特的伤不久就好了，但上嘴唇却从此变成了两瓣。

妈妈叹息说：“这就是乱丢东西的后果啊！”



送 绰 号

小兔古利特很聪明，看到什么东西，都能引起他丰富的联想。

看小猪长得胖乎乎的，走路左右摇晃，就送给小猪一个绰号“皮球”。



见小猫身上的花纹跟老虎差不多，但又不如老虎身高力大，就送给小猫一个绰号：“水货老虎”。

瞧小羊胆子小，碰见公鸡也吓得拼命跑，就送给小羊一个绰号“羊老鼠”。

瞅小长颈鹿不爱说话，整天总是沉默不语，就送给小长颈鹿一个绰号：“特级哑巴”。

时间不长，古利特几乎给每一个伙伴都取了一个绰号。而且他还把叫绰号当成一件乐事，别人越反感，他越要追着叫。



古利特给别人取的绰号多，他自己得到的绰号更多。比如，他上嘴唇上有个豁，别人就叫他“豁子”；他的嘴唇有三瓣，别人就叫他“三瓣嘴”；他走路总是一蹦一蹦的，别人就叫



他“蹦得欢”；他的耳朵又长又阔，别人就叫他“招风耳”；他的尾巴很短，别人就叫他“长不了”；他的眼睛老是红红的，别人就叫他“红眼病”……

别人老是叫这些绰号，古利特感到很不是味。一天，他气呼呼地找到老师说：“他们侮辱人！”

老师和蔼地对他说：“孩子，谁不尊重别人，就得不到别人的尊重。你要想让别人尊重你，首先你要学会尊重别人。”

古利特再也不叫别人的绰号了。过了一段时间，果然别人也不叫他的绰号了。