

千百年来中国人与汉字不曾停歇的游戏

罗维扬
编著

非常語文



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



罗维扬
编著

非常語文



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

非常语文/罗维扬编著. —桂林:广西师范大学出版社,
2006.4

ISBN 7-5633-5964-8

I. 非… II. 罗… III. ①诗歌-作品集-中国②对联-
作品集-中国③谜语-汇编-中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139051 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东人民印刷厂印刷

(山东省泰安市灵山大街东首 邮政编码:271000)

开本:960mm×1300mm 1/32

印张:14.875 字数:213 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数:0 001~8 000 定价:29.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

引 言

语文作为学校教育的一门基础课，是20世纪50年代初开始叫的。我的长辈读书时，叫“国文”；等我读书了，叫“国语”；没过两年就改成“语文”了。语文课本中，课文是主体，它包括各种体裁的文章，如记叙文、抒情文、议论文，还有说明文和应用文。课文中，有不少是文学作品，如诗歌、散文、小说、戏剧等门类。

“语文”的本义，是“口语”和“书面语”，或者说是“语言”和“文章”的意思。语文课不是简单的工具课，不能脱离人文内涵，更不能脱离生活。但是语文教育中偏离了这个核心，课文、语文基础知识和练习题，成了语文课本的“老三段”，从小学一年级到高中三年级的语文课本，乃至大学语文，都是这个“老三段”的模式。

本书所辑录编撰的，既不是被称之为范文的记叙文、抒情文、议论文，也不是被称之为文学作品的诗歌、散文、小说、戏剧。从小学到大学，几乎所有的语文课本中都没有这些篇什。而它们却是历史悠久、运用广泛的口头表达和书面表达，从古至今存在着，大量存在着。我是直接从我国民众古往今来的语文实践中采撷、提炼、概括、总结出来的，它观照社会语文现象，注重人们日常生活、工作劳动、社会交往和娱乐活动，是鲜活的原生态语文，我把它们归纳成口诀·歌谣、串话、隐语、三字经、成语、四言韵语、



联语、诗应用、诗制作、仿作、戏说、变异、标榜十三种数十类，冠名曰“非常语文”。

此类语文，被排斥在“文学”和“语言学”的研究之外，向来不被文艺理论家、文学史家注意。这些“家”们的注意力多在诗歌、散文、小说、戏剧方面，觉得研究文学思潮、文学运动、文学流派才是高深的学问，很少把这些东西放在眼里；而语言学家又多研究语音、语义、语法、修辞，始于词汇，止于句子；文字学家多研究字，更加不涉及这类语文。本书中的语文基本不在他们的研究范围内。但这类语文却常常被诗歌、散文、小说、戏剧所取用，将其点缀其间，融入其中，成为有机整体。《红楼梦》中就有不少酒令、谜语、打油诗、对联、联句、集句之类的语文形式，成为描写人物、推动情节的重要元素。设若抽掉这些东西，《红楼梦》就会黯然失色，索然无味。当代作家中如贾平凹的小说、散文，魏明伦的剧本、杂文，也将一些歌谣、酒令、打油诗、宝塔词、十字令、对联、谜语之类融入其中，来描写人物，推动情节，烘托气氛，丰富内涵。

本书所讲的“非常语文”，与文学作品不同，它有如下五个特点：

第一，篇幅短、规模小，内容也比较单薄，通常只几十字、几百字，上千字的很少，没有重头戏，更无长篇巨著。是短小而轻巧的作品，也有流传久远的经典。

第二，多是即兴完成的，兴之所至，脱口而出，倚马可待，不需要耗费几年、十几年、几十年那么长的时间精心创作，但也有几代人都对不上的“绝对”和一直解不开的谜语。

第三，不像诗歌、散文、小说、戏剧那样都是文人创作，都有确认的作者；这类语文有的是百姓创作，有的是文人创作，有的是民间创作又经文人整理、加工、修改而后定型；有的是口头创作，有的是书面创作；有的是个人创作，有的是集体创作；有的有作者署名，有的作者湮灭无闻。

第四，有较强的娱乐性，即趣味性。其中不乏庸俗的、下流的低级趣味，但更多的具有高雅的、书卷气的趣味。这种趣味，有的是它的内容带来的，更多的是由它的形式、它的过程、它的文字本身带来的。

第五，讲究一定的游戏规则，有章可循。这些规则、章法既是限制，又提供具有可操作性的便利。对联要对仗工稳、平仄和谐，有一定规矩；谜语有种种谜格的套路；绕口令和酒令也各有名堂。

“非常语文”是从汉语言文字这块特定的土壤中生长出来的闲花野草。汉字是方块字、单音节文字、表意文字，构字的方法有象声、指事、会意、形声，每个字不仅有读音，还有四声，又有同音字、多义字，音、形、义相同或相近的字词和双声词、叠韵词等复杂情况。正是因了这些特点，种种“非常语文”才得以实现。如我们看见茶杯周围写着“可以清心也”，没有标点符号，无头无尾，那怎么读呢？可以有“可以清心也”、“以清心也可”、“清心也可以”、“心也可以清”、“也可以清心”五种读法，都讲得通，但意思有细微差别，令人玩味。因为这五个字都是单独的词，“清”是动词，又可当形容词；“也”是语气助词，也可作连接词；“可”和“以”可以组成“可以”的新词。你如果把它排列成五乘五的方阵，则横着、竖着、正着、倒着都可以念，简直成了文字魔方。这只有汉字可以做到，别种语言文字是根本做不到的。

“非常语文”是文学与语言学、文字学的交叉学科。我在研究的过程中，时时处处感到这种交叉，还得借助于文学、语言学、文字学的基本知识、基本技能和方法来研究它。也可以说它是一门综合学科，不仅综合了古典文学、民间文学、语言学、修辞学、文字学的某些东西，还综合了戏曲、曲艺、民俗学的一些东西，并且涉及哲学、美学、文艺学、社会学、伦理学、心理学，足见它的博大和精深。

“非常语文”有简单的，也有复杂的；有低级的，也有高级的；有不费什么脑筋就可以玩的，也有煞费苦心也玩不转的。有的不需



要什么学问，有的本身就是一门学问，钻进去难得出来；有的只是制作，有的就成了创作；有的谈不上什么艺术性，有的却有很高的艺术价值。

“非常语文”有时是以文字游戏的方式出现的，但不全是文字游戏，很多情况下，创作“非常语文”的态度是严肃认真的，不仅不游戏文字，也不游戏人生，并非无聊，也非无赖。“非常语文”往往寓庄于谐，亦庄亦谐。

作家、文学家是怎么看待“非常语文”的呢？鲁迅先生曾经极力反对并猛烈抨击过文字游戏。1935年，上海举办“筹赈水灾游艺大会”，五角钱买张票，可看陈皮梅、沈一呆的独角戏和月光歌舞团的歌舞，可上海的报纸上每天刊出一条广告，标题用一寸见方的大字：“看救命去”。票房收入确实是用来救命的，而观众看的仍是游艺节目，并不是救命。鲁迅为此而发感慨：“有人说中国是‘文字国’，有些像，却还不充足，中国倒该说是最不看中文字的‘文字游戏国’，一切总爱玩些实际以上花样，把字和词的界说，闹得一团糟。”与鲁迅同时代的曹聚仁先生还专门写过一篇《旧文人的文字游戏》，他把猜谜、对语、诗钟、墓志铭、通电、宣言，统统称之为文字游戏。他说玩文字游戏，无非如同变戏法，明明是假的，却扮演得十分认真。从无可说处找话说，以词语掩盖事实，成就了旧文人的文字游戏的最高成绩。旧文人处于奴才地位，是文字侍从，要替上头立言，不着半点自己的主观，以隐晦为手段，为旧官吏效劳。这当然是可悲的，不可取的。文章最后呼吁：“我们要反对以文字为游戏的态度。”

鲁迅批评的是为游戏而游戏的极端做法，曹先生所指责的是为旧官吏效劳的“文字游戏”，并不代表他们全盘摒弃这类“非常语文”。实际上他们恰恰是“非常语文”的创作者和实践者。鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、赵树理都能写旧体诗词，都会做对联。近现代文人，不仅是作家、艺术家，还有许多科学家、学者、教授都会这一套“非常语文”。画家齐白石、徐悲鸿、刘海粟，数学家华罗

庚、苏步青、陈省身、丘成桐，他们都会诗词歌赋，可用打油诗唱和，都会做对联，都会写文言文。气象学家竺可桢、哲学家冯友兰、历史学家陈寅恪、建筑学家陈从周，对联成了他们交际、悼唁、祝贺的一种工具。胡适、鲁迅、冰心还玩过宝塔诗的文字游戏呢，胡适居然用英文写过宝塔诗。在老一辈革命家中，毛泽东、周恩来、任弼时、董必武、谢觉哉、徐特立、陈毅、粟裕、胡耀邦等人也都偶尔为之。千百年来，中国人对“非常语文”的兴趣和创作不曾停歇过。

“非常语文”一直是民间娱乐消遣的方式之一。如今电视、广播的游戏节目和报纸的副刊，不时也弄点此类语文游戏，人们倒也喜欢看；有的文学期刊，开辟“民间语文”、“趣味语文”等专栏，吸引了不少爱好者。在“非常语文”领域里，文人与百姓同乐，雅者与俗众共赏。它的读者比诗歌、散文、小说、戏剧的多得多，它的作者也比诗歌、散文、小说、戏剧的作者多得多。

“非常语文”在老一辈中通行无阻，但当下无论在城市还是在乡村，在高等学府还是在研究机关，懂这一套、会这一套的委实不多了，成了一个断层。编写本书的目的，是想将“非常语文”系统化搜集整理，做一点打通的工作，把这个断层接起来。

学校语文不大涉及这些，生活工作中也不容易系统地了解到。“非常语文”是被边缘化了的民众语文，却是原生态的活泼的语文，雅俗之间，庄谐之际，未必没有深刻的人文内涵。

让我以一副对联表白本书的旨趣：

七股八杂的语言技巧竟显文化后劲

五光十色之文采风流齐争艺术前途

2006年2月于武昌

目 录



引 言 / 001

口 诀·歌 谣 第 一 / 001

绕 口 令 / 003

酒 令 / 025

对 口 词 / 037

三 句 半 / 042

喊 四 句 / 048

赶 五 句 / 050

顺 口 溜 / 054

串 话 第 二 / 072

串 话 儿 / 072

串 名 儿 / 073

串 数 儿 / 105



隐语 第三 / 130

谜语 / 130

歇后语 / 153

行话 / 157

黑话 / 161

吉祥话 / 163

忌讳语 / 165

三字经 第四 / 169

作为著作的三字经 / 169

作为文体的三字经 / 176

成语 第五 / 179

成语改字 / 179

成语接力 / 182

成语填空 / 183

四言韵语 第六 / 187

悼唁或祭祀 / 188

庆祝或纪念 / 190

告示或启事 / 193

自叙或自娱 / 194

概括或总结 / 196

联语 第七 / 200

对联与语文教学及其评价 / 201

对联的规则 / 202

对联的编撰与创作 / 219

诗应用 第八 / 256

打油诗 / 256

题画诗 / 283

劝诫诗 / 294

实用诗 / 303

广告诗 / 315

诗制作 第九 / 320

藏头诗 / 320

剥皮诗 / 322

回文诗 / 329

生肖诗 / 337

宝塔诗 / 340

神智诗 / 349

叠字诗 / 351

加冠诗 / 354

集句 / 355

联句 / 360

联珠 / 361

仿作 第十 / 363

仿《陋室铭》 / 367

仿《不亦快哉》 / 371

其他作品的仿作 / 381



戏说 第十一 / 387

复杂的事情简单化 / 387

简单的事情复杂化 / 391

抽象的事情具象化 / 396

具象的事情抽象化 / 399

世俗生活高雅化 / 403

变异 第十二 / 405

书写变异 / 405

音义变异 / 410

断句变异 / 413

语汇流变 / 417

万变不离其宗 / 418

标榜 第十三 / 422

斋名 / 422

别号 / 426

印章 / 428

箴铭 / 430

后 记 / 458

口诀·歌谣 第一

言为心声。语言是思想的直接现实。

人们用语言交流信息，把自己知道的让别人知道；用语言交流思想感情，把内心世界向对方袒露，实现沟通，增进了解。

语言有口头语和书面语。口才，就是口头表达的才能。人活在世上，谁不想有好的口才呢？与众人打交道、涉及公共关系的职业，对口才就有更高的要求。

口才的标准大体有三条：

一是吐字清楚，口齿伶俐。有的人说话时，嘴里像含着个烤白薯，裹二连三，含糊不清，甚至结结巴巴，叫人不知所云，这就谈不上好口才，在交际中会产生障碍，甚至误事。

二是表达准确，叙述流畅。准确，就是反映事物的本来面目，真实、圆满、到位，不欠缺，也不过头，无歧义，不让人产生误会；流畅，就是既流利又顺畅，不疙里疙瘩，不颠三倒四。

三是生动、形象、新鲜、活泼，绘声绘色，能吸引人。

这三条，一条比一条要求高，一、二条是基础，第三条是提高。口才与文采是有联系的。读书多，交游广，阅历丰富，说话的机会多，爱说话，得到了系统的训练和充分的锻炼，不仅口才好，而且写文章也有文采。

练习口才的办法有三：一是讲故事，可以提高叙事能力；二是



参加演讲和辩论，可以条理清楚，有逻辑性，有鼓动性和号召力；三是念口诀和歌谣，可以吸取民间的语言智慧，增强表现力。

本章专讲口诀和歌谣。

什么是口诀呢？口诀就是把事物的内容或要点编成大体整齐、便于记忆的语句。口诀是通俗的、大众化的口语，多半是押韵的语句，念起来顺口，听起来顺耳。如珠算的加法口诀：

一上一，二上二，
三下五去二，四下五去一，
五去五进一，六上一去五进一，
七上二去五进一，八上三去五进一，
九上四去五进一，一退九还十。

学珠算，做加法，就要背这个口诀。

口诀分为专业性口诀和社会化口诀。珠算口诀是专业性口诀，汤头歌诀是中医药的专业性口诀，这里不讲。本章要讲的是社会化口诀和歌谣，即在社会上广泛流传的、挂在老百姓嘴上的口诀和歌谣。社会化口诀和歌谣有很多种，如绕口令、酒令、对口词、三句半、喊四句、赶五句、顺口溜等。

老百姓把从事文字工作的人、舞文弄墨的人说成是“耍笔杆儿的”，而把经常说话的、爱念这些口诀的人，称作“耍嘴皮儿的”。既是口诀和歌谣，就必须用嘴来念，光记在心里，写在纸上，就无法领会其趣味。什么事都装在心里，不对人说，久而久之，可能会成为“闷葫芦”，茶壶里煮饺子——肚子里有货倒不出来。经常耍嘴皮儿的，兴许能耍出个快嘴、巧嘴、利嘴、铁嘴来。我们要的是好口才，好口才才是需要练的。练什么，先念口诀和歌谣吧！

但有言在先，也不能成天耍贫嘴儿，弄得油嘴滑舌、油腔滑调，一天到晚没一句正经话，变成油头滑脑的人，那也不好。

口诀和歌谣有时不容易区别，只是口诀呆板一些，更为程式

化，少有变异；歌谣生动活泼些，同样内容和形式的歌谣在不同地域和不同时代有着不同的版本。口诀和歌谣是活在大众口上的民间语文，它也是有游戏规则的，下面将以大量的实例，从中引出游戏规则来，以便领会和掌握。

绕 口 令

一、绕口令的由来与传播

绕口令，又叫拗口令、急口令、吃口令，它将声母、韵母或声调相同、相近，读音极易混淆的字词，运用反复、重叠、交错、对比等手法，组成绕口、拗口的句子或一段韵语，要求一口气急速地把它念完。绕口令是民间的一种语言游戏，在我国北方方言区颇为流行，以京、津为最。

绕口令产生于何时，是怎样产生的，已无从考证。有人认为《诗经》之前的《弹歌》是最早的绕口令：

断竹，续竹；飞土，逐肉。

唐代诗人温庭筠的《李先生别墅望僧舍宝刹，因作双韵声》，也有绕口令的某些特点：

栖惠消心象，檐楹溢艳阳，
帘枕兰露落，邻里柳林凉，
高阁过空谷，孤竿隔古冈，
潭庐月淡荡，仿佛复芬芳。

“心象”、“檐楹”、“艳阳”、“帘枕”、“兰露”、“邻里”、“柳林”、“高阁”、“空谷”、“孤竿”、“古冈”、“潭庐”、“淡荡”、“仿



佛”、“芬芳”，都是双声词，只有“栖息”是叠韵词。双声、叠韵词的关系处理得好，能够产生不同凡响的音韵美，处理得不好就容易混淆。人们从中寻找规律，有意识地把声母、韵母或声调相同、相近、读音容易混淆的词编在一起，采用绕弯子、兜圈子、卖关子的办法连成句子，叙述一个简单有趣的故事，以游戏的方式教儿童练习发音，训练其口头表达能力。这便成了绕口令。

且看曲艺演员拜师学艺、练基本功的情形：

进了门儿，倒杯水儿，
喝了两口运运气儿，
顺手拿起小唱本儿。
唱了一曲儿又一曲儿，
练完嗓子我练嘴皮儿。
绕口令儿，练字音儿，
还有三弦儿牌子曲儿；
小快板儿，大鼓词儿，
越说越唱我越带劲儿。

相声演员通过念绕口令来练字音的，练得吐字清楚、口齿伶俐。练好基本功，为上台演出做准备。他们常念的绕口令是：

吃葡萄不吐葡萄皮，
不吃葡萄倒吐葡萄皮。

绕口令是人民大众创造的，由于它音韵响亮而又拗口，诙谐风趣，不仅小孩子喜欢念，大人也学着念，比着念，从而流传开来。在口口相传的过程中，还不断地修改、加工、充实、完善，使之日臻精美，便定型了。定了型的绕口令是我们语言宝库中的一笔财产，它将世代地流传下去。

二、绕口令的类型与举例

绕口令多种多样，林林总总，大体可以分成句式整齐的绕口令、句式参差不齐的绕口令、带贯口的绕口令、貌似对联的绕口令、比较式绕口令、结尾设问的绕口令、结尾同字的绕口令、同音异调的绕口令八种。

1. 句式整齐的绕口令

句式整齐的绕口令一般是七字一句；两个三字句，中间以逗号间隔，表示停顿，也相当于七字句；七字句一般分四个音步，如：

出店/门，/走七/步，
捡块/鹿皮/补皮/裤。

句式整齐的绕口令，念起来节奏分明，铿锵有力，只有咬字准确，方可响亮悦耳。下面所列的绕口令，均为四句，每句七字，每段每句都有容易混淆的字，必须弄准确它们的声母、韵母和声调，念的时候才能把它们区别开来。念绕口令要先慢后快，循序渐进，欲速则不达。语音准确是基础，念错了就会惹出笑声一片。

粉红墙上画凤凰，凤凰画在粉红墙，
红凤凰，粉凤凰，粉红凤凰花凤凰。

半盆冰棒半盆瓶，冰棒碰盆盆碰瓶。
盆碰冰棒盆不怕，冰棒碰瓶瓶必崩。

哥挎瓜筐过宽沟，过沟瓜筐滚宽沟，
隔沟挎筐瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪沟。