



龙游 游水 Long You

粉白色的马头墙，玲珑剔透的砖雕，古色苍茫的明清民居……龙游，像一颗散落浙西金衢盆地间的珍珠，浸透江南文化的千年古韵，在岁月的流淌中熠熠生辉。

撰文 丁俊清

摄影 李玉祥

河北教育出版社



游龙水

Long You

风家读

撰文 丁俊清

摄影 李玉祥

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潞水龙游 / 丁俊清著. — 石家庄: 河北教育出版社,
2003.10

(小城故事)

ISBN 7-5434-5205-7

I. 潞... II. 丁... III. 龙游县—概况
IV. K925.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第072774号

丛 书 名	小城故事
书 名	潞水龙游
撰 文	丁俊清
摄 影	李玉祥
责任编辑	周 蓓
装帧设计	张志伟 李关栋
内文设计	徐春爽
出版发行	河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷	深圳(宝安)新兴印刷有限公司
开 本	720×960 1/16
印 张	9.125
印 数	1-5000
版 次	2004 年 1 月 第 1 版
印 次	2004 年 1 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5205-7/K.239
定 价	38.00元

版权所有	翻印必究
法律顾问	徐春芳 陈志伟

序 言

一段段粉白色的马头墙，一块块玲珑剔透的砖雕，一幢幢古色苍茫的明清民居，一溜儿土黄色的茅铺屋，一个个散发着泥土芳香的古村落传奇故事，《瀛水龙游》一书陡然将我们的思绪拉回到了龙游那遥远的过去。岁月悠悠，山川悠悠，视线在历史的蒙太奇中翻腾穿梭，一缕乡思，一段乡愁，一腔热情，让我们把龙游这个令人骄傲的名字反复吟咏，渐渐地，渐渐地，就汇成了一曲千年传唱的歌谣。

龙游素为江南文化古镇，早在春秋时代，“仁者之君”徐偃王始创的姑蔑古国就和吴、越两国齐名。由于历代先民的辛勤创造和独特的水陆交通条件，龙游一直是钱塘江上游重要的经济文化中心。龙游石窟、龙游商帮、古民居建筑群等便是这段璀璨历史文化的深刻印记。时光流逝，斗转星移，在岁月的磨蚀下，龙游的文化因子像断线的珍珠撒落在衢江南北两岸的黄土丘陵上。它们有的固化在古民居饱经沧桑的门楣梁柱之上让人翘首仰望，有的深埋在地底之中成为稀世文物，有的被历代县志采撷让后人代代传颂，更多的则失散在村村落落，山弯畚畹，演化成当地的民俗风情，让人咀嚼，让人流连忘返，让人回味无穷。搜寻这部分文化基因也就成了当代文化“寻根”研究的一项重要使命。

地方传统文化是当代文化的滥觞，当代文化是传统文化的逻辑延续。在旅游业成为朝阳产业的今天，传统文化的价值又在经济建设领域得到了有力的体现。近年来，龙游县委县政府根据本地特有的人文历史条件和自然资源优势，提出了创建生态型文化旅游城市的目的。

标。如何在妥善保护的同时，充分发掘、整理、再现历史文化，便成为旅游业发展的重要组成部分。伴随着龙游石窟的开发与宣传，学术界掀起了一股可喜的研究古代龙游历史文化的热潮，石窟文化研讨会、姑蔑文化研讨会已举办多届，《龙游石窟，千古之谜》、《龙游商帮》、《龙游古建筑》、《龙游商帮故里行》等一批著述相继问世，对诠释古代龙游，丰富龙游历史文化内涵，宣传推荐当代龙游起到了不可替代的作用。丁俊清先生撰写的《濂水龙游》一书是龙游历史文化研究的锦上添花之作，对深化龙游传统文化研究工作，宣传龙游，扩大龙游知名度将会起到非常有益的推波助澜作用。

本书由十四个单篇组成，每篇独立行文，又相互佐证映衬。通过作者专业精到的描述，读者可较为全面地了解龙游的古民居、古建筑、古村落的古风古韵，感受到龙游古代文化的源远流长以及它的鲜明个性和强劲的活力。在作者行云流水般笔调的渲染下，翻阅之间，也可让我们充分领略到龙游地方文化质的美感和内在的吸引力。本书许多见解鲜明深刻，如书中提及的理学盛行和两京制是龙游古民居发达辉煌的人文、政治背景，龙游是马头墙建筑的故乡等，以全新的视角审视龙游古代文化，具有较高的学术价值，将龙游古民居、古建筑研究又向前推进了一步。

历史是人们过去生活的记录，历史文化本身是丰富多彩的，但从事历史文化研究又是一项极为艰苦有时甚至是枯燥乏味的工作。丁俊清先生以绵绵乡情在工作之余致力于家乡文化研究，体现了一位游子对桑梓的眷恋和挚爱之情。在此，我代表龙游的父老乡亲表示感谢！同时，也期望更多的关心、支持龙游建设的人士和龙游籍寓外人士参与到龙游地方特色文化研究行列中来。

杜世源于2002年12月5日

（写序言时为龙游县县长，现为龙游县委书记）

引 言

春秋时，吴（今苏州）、越（今绍兴）两国相争的历史故事如西施救国、勾践卧薪尝胆等，可谓家喻户晓。然而当时浙江一带还有一个大国——姑蔑国，却被人们逐渐忘记了。《辞源》介绍：“姑蔑，春秋越地，故城在今浙江龙游县境。”《逸周书·王会解》记：“成周之会……于越纳姑妹珍。”“姑妹”古代音同姑蔑，“珍”据考证为玉器，说的是西周初年成王大会诸侯时，姑蔑国向他进贡了当地名产“珍”。春秋《左传》更有详细记载，哀公十三年越子伐吴，吴王孙弥庸于弘上“见姑蔑之旗”。唐代孟郊的《姑蔑城》诗写道：

劲越既成土，强吴亦为虚。

金风一已被，兹邑信平居。

抚俗观旧迹，行春布新书。

兴亡意何在，绵叹空踟躇。

可见龙游在春秋时代是和吴国、越国平行的地域单位。我想，古代这么一个重要的诸侯国，被人们逐渐忘记的主要原因可能是姑蔑国国王徐偃王是一个仁慈之君，没有留下刻骨铭心的战争来彰显史册，遂使龙游的这一段历史逐渐被封尘，被人遗忘。

二十世纪九十年代龙游凤凰山地下石窟群的发掘，重现了龙游古代的光辉，连及衢江、灵山江交汇处两岸丰富的新石器遗址，今县城东华山上万座商周战国至汉代的古墓葬群，以及几千件出土文物，让

今天的人们逐渐发现认识了龙游古代的光辉历史和它在中华文化上的特别贡献和重要地位。

本书介绍了龙游古村落、古建筑的现存状况，并且把它们放到宋朝耕读社会、理学之制，明朝商业文化、两京制等大背景中去审视，为中国乡土建筑、乡土文化注入了一个新的内容。尤其是龙游人民，可借此书进一步发现和认识龙游的历史文化，对当前的社会经济建设和文化建设也有一定的启发意义和促进作用。



CONTENTS

目 录

序言

引言

一个生长马头墙的地方 / 1

澂水龙丘 / 7

东华文物，文明之源 / 11

龙游竹，赛过谷 / 21

黄泥墙，茅铺屋 / 27

木夯版箱 / 31

古老的村落，悠久的地名 / 35

重门大屋 / 47

会演戏的木雕，会说话的石头 / 63

千家万户，聚此安家 / 77

四百年耕读，四百年农商 / 87

理学之邦 / 103

江南京畿之地 / 113

龙游石窟 / 123

后记 / 134

附录 / 136

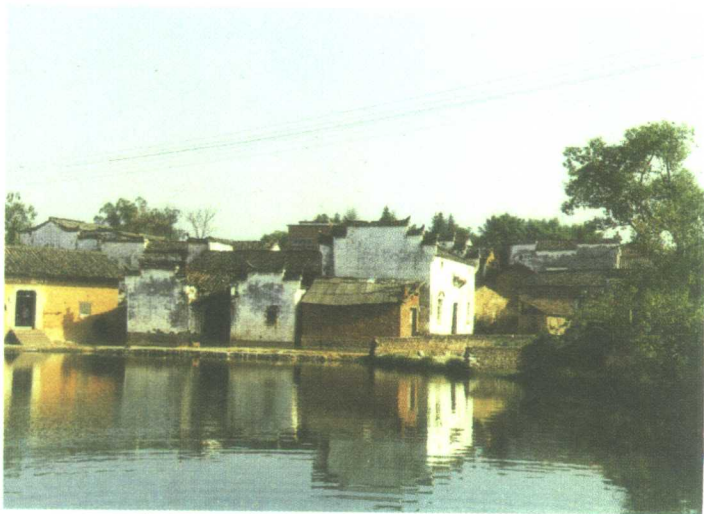
一个生长马头墙的地方

YIGE SHENGZHANG MATOUQIANG DE DIFANG

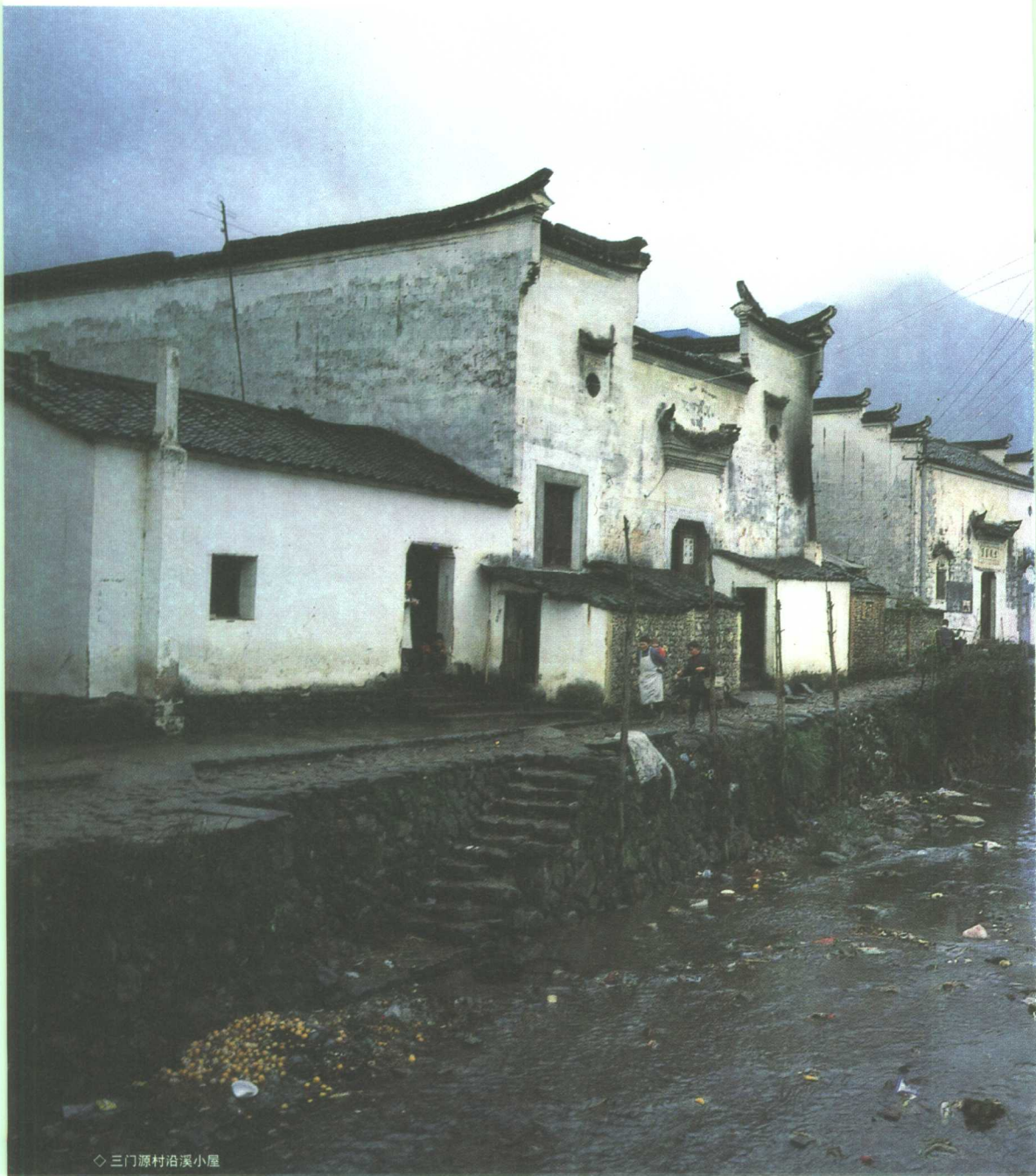
思乡，是一个永恒的主题，对一个长期在外的游子，这种思念之情像甘蔗的根节，越到晚成越是浓烈。

我的故乡龙游县小南海镇丁家村，是县西黄土丘陵上一个小小的村落。宗谱《地舆小叙》中写道：“地名高塘丁，又名丛桂坊，坐东朝西，上下回护，左右包藏，后来龙前去水，整整齐齐。”正因为它小，所以给人的形象特别完整，它贫穷，但像一粒种子，充满欣欣生机。

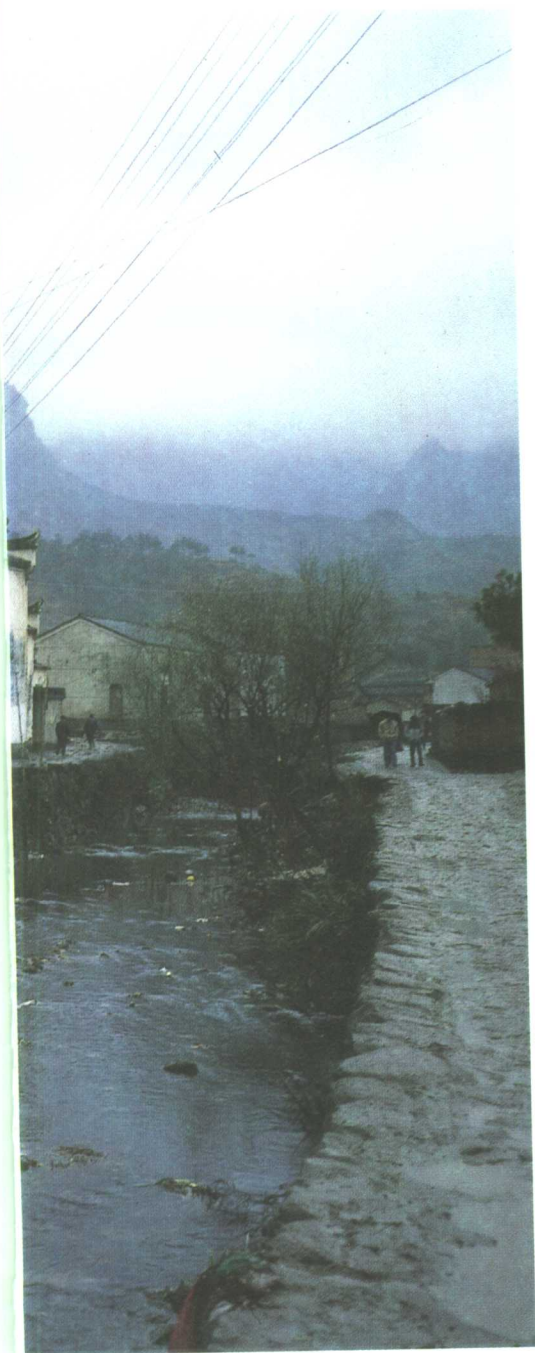
休息的日子，我常坐在草地上，任凭阳光抚摸我，在我的手上刻画动人的阡陌。这是思念故乡的最好时刻，故乡就像云层中的太阳一



◇ 龙游泽基村



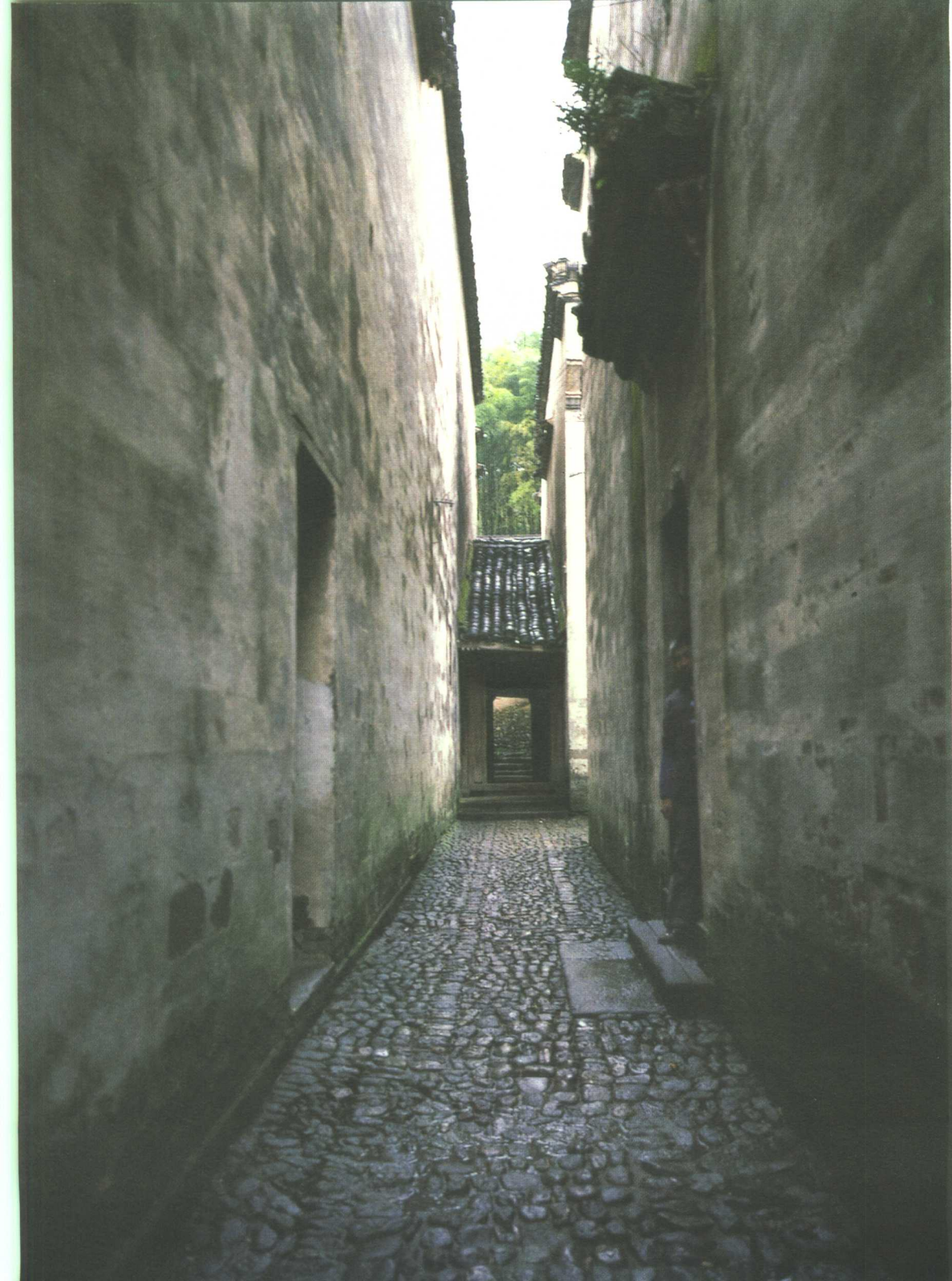
◇三门源村沿溪小屋



样，在我的思念中，贴近又拉开，有时静止成一点，有时伸向无限。故乡一簇簇拥挤的小房子，恰如一枚枚邮票，贴在蓝天、绿树和青山里。故乡的粉墙、黛瓦、马头墙是乡土民居中最亲切、最生动、最洗练的建筑语言。粉墙是无色之色，表现了乡民朴素无华的品格和应顺自然的环境意识，黛瓦像黑眼睛、黑头发一样有精神，马头墙玲珑参差、顾盼生情，它的美学作用是将人的视线抬高，使山村笼锁于云雾之中，叠落的小檐恰似飞翔在蓝天的大雁，宋诗“人家在何许，云外一声鸡”的意境油然而生。

马头墙是浙西、皖南、赣东、闽北一带，确切讲应是宋明理学最盛行的地带最有特色的建筑符号。因为这一派民居是以徽州民居为代表，所以一般认为马头墙的发源地是徽州。最近我阅读了龙游县志，发现马头墙的故乡可能是龙游。余绍宋编撰的《龙游县志》卷二十人物阙访中有记载，“徐敞，河东谱有像赞云：居步瀛坊，创治火墙以御火灾，合邑从而效之，火患顿减，因名其里曰火墙里”，“以经学名家，选授福建布政司都事，辞不就。”徐敞为明嘉靖年间人，文中说到的治火墙也叫防火墙、封火墙，我认为就是马头墙。因为马头墙主要作用是防火，就是说，创作的动因是防火，而不是美观。徐敞于嘉靖年间创造的治火墙和今天大家看到的马头墙功能是一致的，即其主体是一样的，那么不管其形式是不是一样，都可以说它就是马头墙的渊源了。

至于这个“创”字，是龙游县之首呢？还是徽派民居之首？古人做学问非常严格，尤其是修志。龙游有编修地方志的优良传统，据《浙江方志考》，明以来龙游修志不下十二次，现存县志最早为明万



历年代知县万廷谦修纂。本文摘自民国余绍宋撰编的县志，而余引用的是明万历年间县志及其他县志。余绍宋是我国著名的方志学家，他的知识极广博，治学态度极严谨，对古志每一疑点都进行广泛勘正。因此，我认为龙游县志是绝对不会将学外地之马头墙写成“创治”马头墙的。为写这本书，我稍稍浏览了明史和宋明朱子理学形成概况，发现衢州、龙游、金华、兰溪一带，和徽州是同俗共气之地，历史上，龙游和徽州曾经划归过同一行政区域（参见《三国志·贺齐传》），两地在南宋、元、明时期，学人、民间、商业交流非常密切、频繁。龙游在历史上曾有五次较大的人口流入，其中徽州流入的尤多。徐敞作为龙游的一个理学名士，专志于做学问，连官也不愿去当，又居住在房屋稠密、较之乡村容易受火灾连累的城里，创造一种防火墙然后传播到县外，也在情理当中。我写这本书的目的，不在考证，而是为了弘扬地方文化，且带有掌故文学色彩，因此，把龙游称做是一个生长马头墙的地方，我想不该会引起什么非议吧！徽州民居是一个文化概念而非行政概念，龙游民居属徽派风格，因此，从广义上讲，称龙游是马头墙的故乡也是许可的。

故乡给我最深刻的印象是马头墙和黄土丘陵，它是贫瘠的，但它和太阳靠得很近。乡亲们世代耕作在黄土丘陵上，居住在马头墙里，像锄头深入泥土，说不清是乡亲染黄了土地，还是泥土把乡亲染黄。我的童年，就是在马头墙里度过的。我的思念和故乡的马头墙一样，刻满太阳、土地和乡亲的形象。孩童时，我常和小伙伴偷花生吃，根须繁多，那抖也抖不尽的“泥土”，便是我的故乡。长大了，我在山上割草，一不小心，柴刀割破了手指，我的血流淌，泪也流淌，那股殷印入泥土的痛感，便是我的故乡；离开家乡，我常面对老房子的照片沉思，那雁一样在蓝天飞翔的马头墙，便是我的故乡。



◇ 百姓 地点：三门源

潏水龙丘——古民的生息之地

GUSHUI LONGQIU — GUMIN DE SHENGXI ZHIDI

钱塘江的上游衢江、兰江，旧称潏水，它和其支流婺江、灵山河、乌溪江、江山江、常山河以及罗家溪、社阳溪、芝溪、泽随溪、模环溪、土元溪等组成叶脉状水网系统，缓缓流注，把这方土地灌育成有生命之绿叶。龙游人世代相续，生息在这片生机盎然的土地上。

龙游地形属浙西中山丘陵区 and 浙中丘陵盆地交接区。地势以潏水为轴，南高北低中间凹，呈马鞍形。江的两旁地势平缓，为平坦的冲积平原，县的南北两界是山脉。

这种有河流、平地，有山脉围护，但山势不险要的地域，是古人生息最理想的地方。

从我国新石器时代的遗址分布可以得到这样一个信息：有河流，但流水不太湍急，临河有山丘，山不太险峻，环山有盆地的地方，是古人最理想的居住环境，也是我国农业的发祥地。如关中地区仰韶文化遗址，座落在渭水支流两岸的土丘，发育较好的马兰阶地上或在距河床较远的泉水附近。河南的裴李岗文化遗址，座落在缓水与洧水汇合的三角地带，四周有群山环抱，当中有大片土地可供耕作。浙江的河姆渡文化，位于杭州湾南岸，四明山和慈溪南部山地之间的一条狭长河谷山原上。

这一现象，春秋时代的墨子作过总结：“古之民就陵阜而居。”中国很多地名叫某丘某阜（龙游以前也称龙丘），是这一现象的注脚，我们的祖先在这种环境里繁衍生息，故称为“丘民”。

龙游县古称龙丘县，系据山脉取县名。在古代，吴越地卑，而此



地高厚，那时江苏、上海、浙江东南沿海、福建、广东沿海一带，还是一片海涂，不能耕种，也就不能很好地繁衍人类和发展文化。龙游水网密布，而河床不深，容易取水。山丘不高，土层又厚，有利植物生长。大盆地的两旁有群山围护，山势又不是很险峻，容易对外交流。诚如现代衢州籍著名学者徐映璞先生在《两浙史事丛稿》中所述“金衢龙兰之交，为浙江上游心脏，原野相错，鸡犬相闻，无高山大泽为之防，无关梁险隘为之塞。”有土有民，这是发展文化的首要条件，龙游有这么好的生活水资源条件，这么好的耕作土地条件，自然成为了我国较早发达的地方。

据文字记载龙游在五六万年前就有人类活动，春秋时为姑蔑国，又称姑妹国，《逸周书·王会解》记“成周之会……于越纳姑妹珍”，说的是西周初年成王大会诸侯时，姑蔑国龙游向成王进贡了当地名产“珍”（“珍”据考证为玉器）。姑蔑国的都城“姑蔑城”，“在澉水南三里”（《元丰九域志》）。《名胜志》记载：“县北五里澉溪上有姑蔑城。”《万历壬子·龙游县志》记载姑蔑城墙：“东西二百一十二步，南北一百六十八步，高一丈七尺，厚四周尺，周四百七十步。”唐代孟郊的《姑蔑城》诗写道：

劲越既成土，强吴亦为墟。
皇风一已被，兹邑信平居。
抚俗观旧迹，行春布新书。
兴亡意何在，绵叹空踟躇。

可见龙游在春秋时代，是和吴国、越国平行的地域单位（吴国国都今苏州也叫姑苏，龙游那时叫姑妹，历史地名印记着这一历史），秦朝时开始置县。二十世纪九十年代龙游凤凰山地下石窟群的发现，揭开了研究龙游历史新的序幕。衢州市旅游局副局长徐文荣同志提出，龙游为周初就开始南迁的东夷部落联盟的大本营，是早于绍兴城的浙江第一古城（徐文荣，《龙游石窟是古代战神蔑（蚩尤）后裔——姑蔑诸部落的杰作》）。龙游县博物馆朱土生先生认为早在4000年前龙