

演绎精彩

3DS MAX 8 中文版 & After Effects 6.5

影视广告完整制作

向日葵影视广告公司 策划 向玉中 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

3DS MAX 8 中文版 & After Effects 6.5 影视广告完整制作

向日葵影视广告公司 策划

向玉中 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书精选了3个以三维动画为主的影视广告,详细讲解了它们的完整制作过程。这些广告都是在电视台播出过的专业广告,用3ds max 8 中文版和 After Effects 6.5 完成。从建模、材质、灯光、渲染、粒子、特效、声音、合成、输出直至制作成 DVD、VCD 影碟,一气呵成。让读者不但学习软件在以上各方面的应用,而且能学习先进的制作理念,全面了解三维软件和合成软件是如何配合工作,最终完成一个专业广告作品的。

本书实用性很强,书中涉及到了很多经验和技巧,包含了大量知识点,很多制作方法和效果都是在工作中经常使用的。还讲解了很实用的粒子制作软件 ParticleIllusion 3.0 的实例制作过程。涉及到了二维卡通动画的制作和合成,以及二维卡通与三维动画的结合使用。

对于软件学习的入门者和初学者,通过阅读和学习本书,能够快速上手,轻松掌握软件各种常用的方法,从而增加了学习的信心和兴趣。

本书讲解细致、步骤清晰,写作严谨、规范。按照书中所讲步骤来做,完全能够实现范例中的效果。

对于影视广告从业者或有志于这方面工作的人员,本书是一本非常好的参考和指导书。毕竟完整阐述一个专业广告制作过程的资料并不多见,用本书讲述的方法制作出的作品可以达到播出级别。本书对于从事视频多媒体、网页动画、游戏动画等相关工作的人员同样适用。

本书附带光盘提供了所有原始文件、贴图、素材以及最终做好的广告视频文件。为了方便使用低版本软件的读者,本书配套光盘附带的3ds max 场景文件在3ds max 7 简体中文版以及7 以上的英文版中都能顺利打开。使用3ds max 7 简体中文版同样能顺利阅读本书。

图书在版编目(CIP)数据

3DS MAX 8 中文版 & After Effects 6.5 影视广告完整制作 / 向玉中等编著. —北京:中国水利水电出版社, 2006

ISBN 7-5084-3764-0

I. 3… II. 向… III. ①三维—动画—图形软件, 3DS MAX 8 ②图形软件, After Effects 6.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 044971 号

书 名	3DS MAX 8 中文版 & After Effects 6.5 影视广告完整制作
作 者	向日葵影视广告公司 策划 向玉中 等编著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 63202266 (总机) 68331835 (营销中心) 82562819 (万水) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	787mm×1092mm 16 开本 16 印张 398 千字 4 彩插
版 次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	32.00 元 (含 1CD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

银凤陶瓷影视广告创意 (15 秒)

外观
精美



画外音：银凤牌抗菌
高档陶瓷

分镜一：一组外观精
美的陶瓷在光的照耀
下显得光彩夺目

绿色
陶瓷



画外音：不仅外表美
观，更注重内在品质

分镜二：一片树叶载
着陶瓷飘来

采用先
进的纳
米抗菌
材料

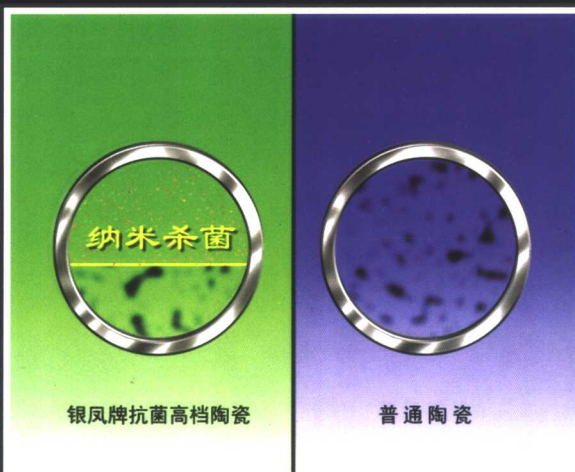


画外音：它采用先进
的纳米抗菌材料

分镜三：从下到上，
从无到有，纳米抗菌
材料形成银凤陶瓷

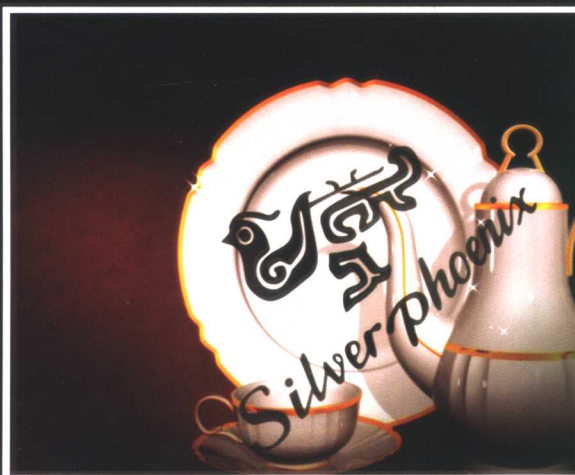


画外音：能有效杀灭细菌



分镜四：与普通陶瓷比较杀菌效果

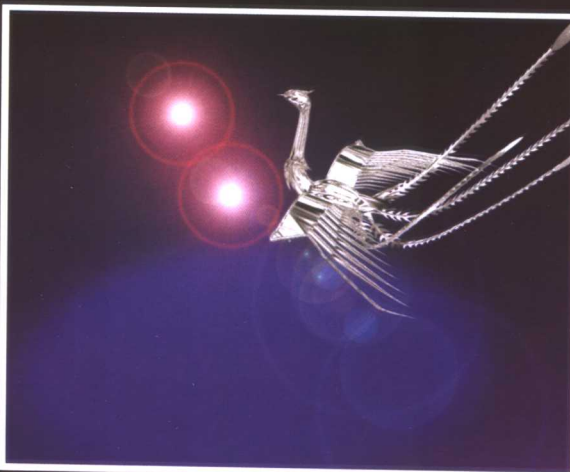
画外音：精心呵护您的健康



分镜五：银凤陶瓷的标识从一组陶瓷上飘过



一只银色凤凰飞入画面



画外音：银凤牌抗菌
高档陶瓷

随着强光一闪，银色
凤凰变为银凤标识，出
现标版

蒲仙酒影视广告创意 (15 秒)

画外音：饮之醉人



分镜一：蒲仙酒的酒瓶陶醉在酒香中（用酒瓶摇晃的动作表现“酒不醉人，人自醉”的心境）

画外音：观之悦目



分镜二：特写酒瓶，表现蒲仙酒晶莹剔透的质感

画外音：赠之传情



分镜三：展示礼品盒，表现蒲仙酒是馈赠宾朋的佳品



赠之传情

画外音：蒲仙美酒，
处处醉人心



处处醉人

分镜四：表现蒲仙酒
的意境



蒲仙酒

画外音：蒲仙酒厂

标版

齐曜漆影视广告创意 (15 秒)



分镜一：一个油漆刷（卡通形象）在商店的油漆货架前挑选油漆



画外音：选我吧！

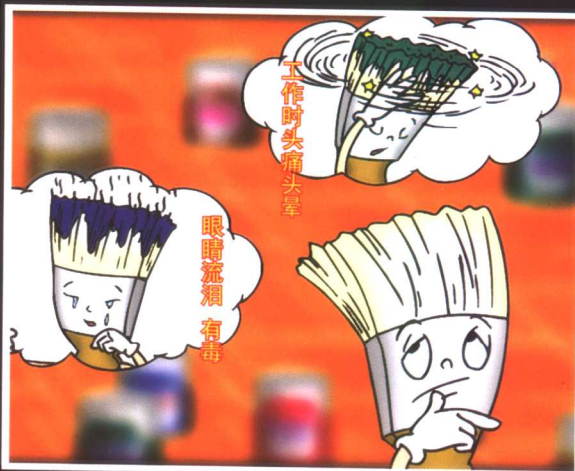
分镜二：一群油性聚酯漆桶争先恐后地围拢过来



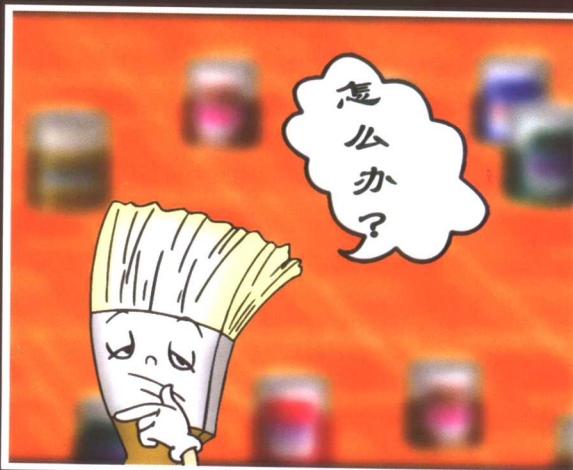
画外音：选我吧！

分镜三：油漆桶都希望自己被选中，油漆刷不知所措

画外音：头疼、头晕、有毒！



分镜四：油漆刷想到了使用它们的种种危害



分镜五：怎么办？油漆刷陷入了沉思

画外音：齐曜水性聚酯漆



分镜六：突然，油漆刷眼前一亮，一排光彩夺目的齐曜水性聚酯漆出现了

画外音：耐磨耐热，
丰满靓丽，还无毒无味



介绍产品特点

画外音：齐曜水性聚
酯漆



分镜七：产品展示

画外音：我爱我漆！



油漆刷终于找到了满
意的油漆——齐曜水
性聚酯漆，欣喜地靠
在了齐曜漆桶上
标版

前 言

三维动画有着广泛的应用，其中影视广告就是一个非常重要的应用领域。很多影视广告都离不开三维动画，有些影视广告就是全部用三维动画来完成的。当我们在电视上看到这些眼花缭乱的广告时，一定想知道它们到底是如何制作出来的。

在早些年，要制作一个高品质的三维动画专业广告，要实现广告中那些令人信服的效果，往往要使用价格昂贵的专业设备。而现在随着计算机软硬件的高速发展，用一台普通微机配以专业的制作软件，制作出专业的影视广告已经成为现实。

在软件方面，要完成一个优秀的视频作品，应该同时使用三维动画软件和后期合成软件。三维动画软件 3ds max 和后期合成软件 After Effects 的结合使用无疑是一种很好的选择。这两个软件功能强大、专业，在视频制作方面有着得天独厚的优势，它们都有着广泛的使用者，这使得大家的交流和合作非常方便。两个软件都有众多的第三方插件，使它们的功能得到了无限扩展。

特别是 3ds max 自从 7 版以后，推出了简体中文版，解决了国内三维爱好者使用三维动画软件的最大障碍——语言问题，这使得进入三维动画领域的门槛大大降低，使三维动画的学习变得轻松很多。

本书所选广告的制作正是使用了 3ds max 8 简体中文版和 After Effects 6.5。本书从头至尾详细讲解了它们的完整制作过程。通过阅读本书，读者不但能够了解影视广告的制作思路和流程，而且能够通过对实例的学习，掌握软件在实际工作中的应用。

影视制作的应用可扩大到电脑游戏、多媒体、网络、家庭娱乐等更为广阔的领域，在这些领域很多制作方法都是相通的。本书对这些行业的技术人员也是一本很好的参考书。

本书主要由向玉中编写，另外参加本书编写工作的还有李友、胡宁、罗永建、李长青、李心民、白雪华、徐以辉、王鹏、王忠杰等。

本书所选三个广告均由向日葵影视广告公司策划、创意并制作。关于公司详细情况，可访问公司网站：www.sunflowercn.com。读者在阅读过程中如有问题，可与作者联系，作者邮箱是：xyz8819@yahoo.com.cn。

作者

2006 年 1 月

目 录

前言

第 1 章 银凤陶瓷	1
1.1 准备工作	1
1.1.1 制作需要的软件	1
1.1.2 建立项目文件夹、准备素材	1
1.2 建模	2
1.2.1 茶壶的建模	2
1.2.2 茶杯的建模	27
1.2.3 盘子(小)的建模	31
1.2.4 盘子(大)的建模	34
1.2.5 金属凤凰的建模	38
1.2.6 标识建模	53
1.3 分镜一的制作	55
1.3.1 茶具动画	55
1.3.2 茶具材质和灯光	59
1.3.3 茶具动画渲染	64
1.3.4 扫动的光束	65
1.3.5 分镜一的合成	67
1.4 分镜二的制作	73
1.4.1 树叶	73
1.4.2 闪烁的星光	76
1.4.3 分镜二的合成	79
1.5 分镜三的制作	83
1.5.1 茶壶	83
1.5.2 划过的光束	84
1.5.3 螺旋上升的拖尾粒子	87
1.5.4 合成	88
1.6 分镜四的制作	96
1.6.1 镜框	96
1.6.2 粒子	97
1.6.3 合成	99
1.7 分镜五的制作	106

1.7.1	飘动的标识	106
1.7.2	星光	107
1.7.3	合成	109
1.8	标版	112
1.8.1	金属凤凰动画	112
1.8.2	标识	117
1.8.3	标版字	119
1.8.4	合成	123
1.9	最终合成	128
1.9.1	各分镜的合成	128
1.9.2	声音	128
1.10	渲染输出	129
1.11	DVD、VCD 的制作	131
第 2 章	蒲仙酒	135
2.1	准备工作	135
2.2	建模	135
2.2.1	酒瓶（一）的建模	135
2.2.2	酒瓶（二）的建模	143
2.2.3	酒瓶（三）的建模	146
2.3	分镜一的制作	149
2.3.1	酒瓶	149
2.3.2	酒盒	156
2.3.3	合成	162
2.4	分镜二的制作	165
2.4.1	酒瓶特写	165
2.4.2	合成	167
2.5	分镜三的制作	168
2.5.1	酒瓶	168
2.5.2	礼品盒	169
2.5.3	合成	178
2.6	分镜四的制作	180
2.6.1	酒瓶	180
2.6.2	合成	187
2.7	标版	192
2.7.1	酒盒	192
2.7.2	合成	194
2.8	最终合成	195

第3章 齐曜漆	197
3.1 准备工作	197
3.2 建模	197
3.2.1 油漆桶的建模	197
3.2.2 油漆桶的材质	199
3.3 分镜一的制作	204
3.3.1 货架及油漆桶	204
3.3.2 在货架前挑选油漆的卡通	210
3.4 分镜二的制作	213
3.4.1 绕着卡通转的油漆桶	213
3.4.2 被桶包围的卡通	218
3.5 分镜三的制作	221
3.5.1 一张一合的油漆桶	221
3.5.2 不知所措的卡通	224
3.6 分镜四的制作（头痛、头晕、有毒）	226
3.7 分镜五的制作（卡通思考怎么办）	230
3.8 分镜六的制作	232
3.8.1 迎面而来的齐曜漆油漆桶	232
3.8.2 油漆桶的镜像反射	234
3.8.3 合成	236
3.9 分镜七的制作	241
3.9.1 产品展示	241
3.9.2 镜头眩光	245
3.10 标版	247
3.11 最终合成	249

第1章 银凤陶瓷

1.1 准备工作

1.1.1 制作需要的软件

在开始制作之前, 应保证所需要的软件已正确安装, 并顺利运行。在本书广告的制作中, 用到了下面的软件:

(1) Autodesk 3ds max 8 简体中文版: 这是本书主要使用的三维动画软件。为了方便使用低版本软件的读者, 本书配套光盘附带的 3ds max 场景文件在 3ds max 7 简体中文版以及 7 以上的英文版中都能顺利打开。使用 3ds max 7 简体中文版同样能顺利阅读本书。

(2) Adobe After Effects 6.5: 这是本书主要使用的专业合成软件。

(3) ParticleIllusion 3.0: 本书的粒子效果主要使用该软件完成。

(4) Ulead VideoStudio 9.0 (会声会影 9) 简体中文版: 本书使用了该软件的制作 DVD 和 VCD 功能。

(5) Adobe Photoshop: 这是必不可少的平面设计软件, 本书中的很多图片 (如贴图、背景等) 都使用该软件来制作或处理。

以上软件除 Photoshop 外, 使用时均详细讲解了制作步骤。另外, 有的软件还用到了外挂插件, 在后面使用时具体介绍。

1.1.2 建立项目文件夹、准备素材

在制作之前, 为了便于管理, 我们首先建立项目文件夹, 并准备好相关的素材。在本书中, 我们将项目文件夹建在了 D 盘。对于配套光盘所带的文件, 为了在打开场景或合成项目文件时能顺利找到相应贴图和素材, 应将文件拷贝到 D 盘相应目录下。

首先, 我们在 D 盘建立一个“影视广告”文件夹。在“影视广告”文件夹中建立一个“银凤陶瓷”项目文件夹。然后在该项目文件夹中分别建立如下文件夹, 用来存放不同类型的文件:

(1) scenes: 存放 3ds max 的场景文件。

(2) maps: 存放 3ds max 模型所用到的贴图文件。对于特定的贴图, 如产品的标签, 可以通过扫描或数码拍照的方式获取, 然后用 Photoshop 软件加以处理。对于一些通用的贴图, 可以从一些已有的材质库中寻找。3ds max 本身就自带了大量的贴图文件, 安装后存放在 3ds max 目录下的 maps 文件夹中。

(3) images: 存放 3ds max 渲染出的文件。这些文件供合成软件 After Effects 调用。

(4) sourceimages: 存放事先准备好的图片和动态素材文件等。

(5) sound: 存放声音文件, 包括配音、音乐和声效等。

关于准备好的具体文件, 在后面的制作中用到时再详细介绍。

下面, 就可以根据广告创意进行制作了。具体创意图请参见本书的彩色插页。

1.2 建模

1.2.1 茶壶的建模

首先, 我们要制作如图 1-1 所示的茶壶。把它分为茶壶体、茶壶盖、茶壶嘴、茶壶把等部分分别制作。



图 1-1

1.2.1.1 茶壶体

(1) 打开 3ds max 软件, 选择“文件”→“重置”命令, 在确认对话框中单击“是”按钮。选择“文件”→“保存”命令, 将当前场景保存为 chahai.max, 保存在“D:\影视广告\银凤陶瓷\scenes”文件夹中。

在开始制作之前, 最好先取好文件名并保存文件。以后在制作过程中, 要随时保存。如有必要, 可另存为其他文件名, 为制作过程多做几个备份。

(2) 单击  进入“创建”面板, 单击“图形”按钮 , 然后单击“线”按钮。在前视图中绘制如图 1-2 所示的线条。

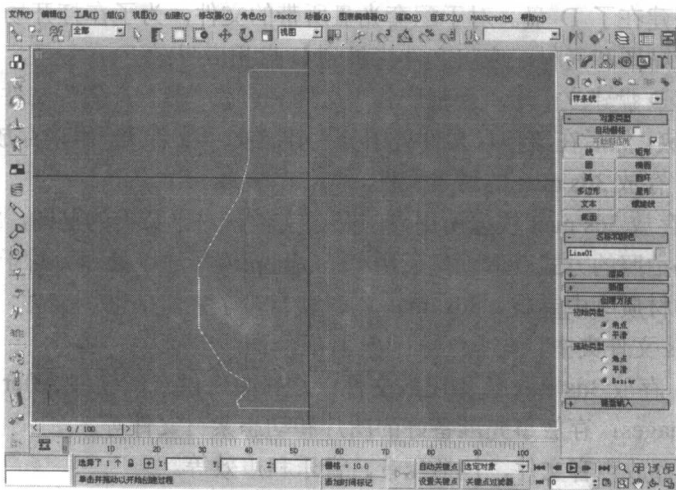


图 1-2