

山
領

黃昏 著

南

才

女

山
領
南
才
女



岭南才女

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南才女/黄昏著. —广州: 广东人民出版社, 2002.06

ISBN 7-218-01590-5

I. 岭…

II. 黄…

III. 才女-生平事迹-广东

IV. K828.565

责任编辑	冯伯秋
责任技编	黎碧霞
封面设计	单晓彤 张力平
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	韶关 290 研究所地图彩印厂(厂址:韶关市工业东路 33 号)
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	13 印张
字 数	28.5 万字
版 次	2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-01590-5/K·353
定 价	22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序

重男轻女是我们民族的一种精神积垢，看来至少已积淀三千年之久了。以集成于春秋时代的《诗经》为证，《小雅·斯干》就有“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋”，“乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦”之句。璋，玉也。瓦，纺锤也。意思是说，生了男儿，要为他备好睡眠之床，备好蔽体之衣裳，备好作玩要用之玉石。生了女儿，要为她备好睡眠之地，备好蔽体之包布，备好作玩要用之纺锤。你瞧，同是呱呱坠地的婴儿，只因性别的差别，受到的待遇竟是如此不同！男则“弄璋”，祈求他将来像美玉般高贵；女则“弄瓦”，只望她将来能纺织持家。“弄璋”与“弄瓦”，命运何其悬殊！

重男轻女，虽不能说“古已有之，于今尤烈”，但至少可以说于今仍甚吧？近百年来，随着女权运动的兴起和发展，妇女地位已不断有所提高，在社会上受到的待遇也不断有所改善，但时至今日，那所谓精神积垢在人们潜意识中还是相当厚重的。在农村，家中男丁越多则越受到尊重。产妇临盆，“弄璋”则阖府欢欣；“弄瓦”则面目无光。城市里的风气似乎有点不同，但也只是程度上的差异而已。一位从事民政工作的朋友告诉笔者，地市中的弃婴几乎毫无例外是女

婴。不久前，报上刊载了一则报道：广东中山市有一位姓林的私营企业主，夫妻俩慈悲为怀，领养和收养了 13 名弃婴。孩子们在林氏夫妇和他们雇用的 10 位保姆悉心照料下，过着幸福的生活，从报上刊登的照片看来，孩子们个个长得天真活泼。那 13 个捡来的孩子，清一色都是女的，人们把她们称作“十三妹”。林氏夫妇的古道热肠自然很感人，但这感人故事是从 13 个被遗弃女婴开始的，因此读者在深受感动的同时，也难免为那 13 个当年被弃女婴的悲惨命运而心酸。设若这些孩子不是生为女儿身，各各的命运该会有什么的不同！

男人和女人，在才能上其实是无分轩轻的。古今中外，女中豪杰多如恒河沙数，她们在各个领域都出现过许许多多出类拔萃的人物，在人类的文明史上写下过无数辉煌业绩。女人之所以至今尚未能全方位地与男人并驾齐驱，除了生理与体能的先天因素之外，还因为千百年来的社会积习以及人们精神积垢的负面作用所使然。这一切的交叉效应，大大地局限了“半边天”施展才华的空间，也无可避免地使许许多多妇女失却了自尊和自信。

因此，展示“半边天”的才能和贡献，宣传她们在人类文明进步和历史发展过程中所曾起到的作用，就决不是一件可有可无的事情了。历年来，政府和妇联组织在这方面做了不少工作，宣传许多杰出女性在社会主义建设中的光辉业绩，表彰先进，树立楷模，为提高妇女的社会地位和增强妇女的自尊自信，起到很好的作用。窃以为除了表扬当代的，还应该宣扬历史上的杰出女性。历史上的女性在封建礼教的重重压迫下，其精神负累要比当代妇女沉重得多。因此她们

要成为才女，必须具有更大的勇气，作出更大的努力，冲破更多的难关和冒着更多的风险。所以她们的事迹自有特别动人之处，宣扬这些非凡人物的生平事迹，是很有意义的。本书作者所从事的正是这样的一种努力，他从卷帙浩繁的史料中抽丝剥茧，剔抉钩沉，将岭南历代各个方面的杰出女性的生平及其业绩加以介绍，展示她们的历史功绩和贡献。书中所云才女，不局限于文才，而是泛指各行各业有卓越才能的女性。众多才女之中，有诗画名家，有艺苑精英，有体坛健将，有妇运前驱，更有众多敢为天下先的勇敢女性如中国第一位女飞行员卢佐治夫人，第一个飞越大西洋的女飞行员李月英，最早献身于航空事业的女飞行员欧阳英，毕生为民主革命而呕心沥血、倾家荡产的黄兴夫人徐宗汉等。这些敢作敢为的岭南才女，以她们充满激情的生涯，体现了岭南人勇于变革创新，敢于冒险犯难的可贵民性。

《岭南才女》是作者献给岭南“半边天”的一束鲜花，一个敬礼和一曲颂歌。预料它将会受到读者尤其是女性读者的喜爱。

是为序。



岭南花木自成春

(前言)

本书旨在发掘和评述岭南历史上有才华、有贡献的女子，通过她们的事迹弘扬传统文化和探索今后的发展导向，因而命名《岭南才女》。不过，我们这里所说的“才女”和历史上封建文人所习用的“才女”，内涵是有着很大不同的。其原因是：

一、我们中国有过一个漫长的封建社会时期，在封建社会里，男女地位是不平等的，妇女才能是受到压抑的。尤其是到了宋代，理学大昌，公然提出了“女子无才便是德”，女子被礼教所桎梏。明代岭南颇具权威的学者黄佐主编《广东通志》，在《列女外传·序》中写道：“德、言、容、功女之四德也。惟不污其身，不易其节，然后为贤。一失于此，虽有它长，奚取哉！”在他这一居统治地位的思想观点指引下，多少女子的天才被扼杀掉，多少才女的事迹被湮灭掉！他自己也公然自供：“唐武曌（zhào）时，南海进女子，七岁能诗，其兄送至京师，曌（zhào）命赋别兄诗，即曰：‘别路云初起，离亭叶正飞。所嗟人异雁，不作一行归。’可谓颖敏矣，然果归言乎？”言下之意，女子即使有再高的才华，但有嗟怨的微辞，不合理学家立“言”的标准，其诗不

能取，其人不能传。其他如刺绣巧手卢眉娘，也被视为“奇技淫巧”的工艺，“令人玩物丧志，果归功乎？”所以在他编的通志上，广东历史上有才华的女子，几乎被抹煞一空。由此我们可以明白中国在宋、元两朝诗词、文学、戏剧极为繁荣，而岭南女子寂寂无闻的原因了。

二、女子和男子一样，他们的才华智慧是受到不同的社会历史条件所制约的。当春秋、战国时期，中原地区的文化发展已经达到了较高的水平，人们能够使用铁器进行农业生产，而且已编成了第一部诗集《诗经》，而在南方的湖北、湖南一带尚被称为南蛮，《诗经》的十五国风就没有“楚风”。至于岭南，尚属刀耕火种、以渔猎为生的氏族社会，连汉民族的文字也还没有普及到百越的各少数民族地区，这时的百越民族所处的地理位置依山襟海，既要警惕荆楚的南侵，又要防御海上的来犯，而且诸蛮峒之间又是互相掠夺，互相吞并，所以这个时期，岭南的先民，不论是男是女，他们的才华智慧都不可能是吟诗作画，只有那些能够认识大局、保境安民，和有指挥作战艺术天才的女子才配得上称才女。与中原内陆不同，当中原进入封建社会，女子的才智受到压抑、人格受到歧视时候，岭南却处在以母系为中心的氏族社会，正是女子大好发挥智慧时期，这时期出现了不少有领导能力的女酋长，能指挥作战的女将领，进攻岭南的数十万秦军，其主力部队就是在场粤西丛林战中为骆族女将率领的部队所歼，几乎全军覆没，主将屠睢也在这一战役中送了命。所以，我们说，“才女”的内涵，必须按不同时期，不同社会制度，她们在历史所起作用来判定。

历史进入到隋、唐时期，这时岭南才真正纳入中华民族

大家庭，中原文化（或称汉民族文化）才真正普及到岭南。我们从《全唐诗》中可以看到不论是男是女的作品都不逊中原。这时“才女”的标准才有了新的内涵和侧重点。到了近代，广州一带成为与海外沟通的窗口，成为华侨的故乡，得领海外风气之先，妇女进入学堂的比中原内地来得早、人数也来得多。特别是到了明、清两代，女诗人、女画家、女书法家数量上、质量上已足与江南一带并驾齐驱。至于女子献身银坛、投身航空事业，在清末民初，内地女子是不敢想像的事，而岭南有才识的女子，却大大跨前了一步。这些都是岭南才女的另一特色。

根据以上原因，历史上封建文人所定位的“才女”标准，我们必须有批判地加以取舍；同时，更不能以钦定的正史有无记载作为根据。我们必须从地方文献，如志书、笔记、传说、文物中广为发掘，结合岭南不同时期的社会性质，女子在这一特定历史阶段中所发挥的才能智慧具有促进社会历史进步作为检验标准。如秦汉时期的冼大娘，她对赵佗统一岭南有功，对赵佗归汉的积极拥护，正史虽然没有记载，但她的事迹一直铭刻在人民口碑中，屈大均将之记录在《广东新语》中，范端昂将之编著在《粤中见闻》中，我们必须给予肯定，并加以综合和补充、使之更为完整；又如艾灸医生鲍潜光、至今广州三元宫仍然香火鼎盛；一向受歧视的爱国歌女张二乔等，对她的才华智慧、对她的爱国气节，我们都应该给予重新评价和肯定。近现代，她们为教育事业，为航空救国事业，为电影、剧艺、曲艺事业，为诗、书、画、印、刺绣、学术作出贡献，对历史起到推动作用；我们也应该把她们列入“才女”的范畴。

以男权为中心的封建社会，不要说对有才华的女子的行藏很少记载，甚至连姓名都不传，今天有幸被留传下来的一些才女事迹，大部分是出自名门闺秀，或名人的妻子，有一些风流名士为了他个人的“哲夫倾国，哲妇倾城”的点缀欲望，才施舍地为自己妻子冠上“才女”头衔，而她们在人格上仍然是附属于男子的，她们的名字一直没被用上，只被称某妻某氏，即使丈夫或儿子有荣衔，她也是充其量得到个某太夫人、某大孺人等。

写这本书的目的，并不只是为某一才女立传，更重要的是对历史上一些妇女对社会所作的贡献加以衡量和评价。因此，我们在写作之初就考虑到这个目的和难度，只好能把某一才女事迹能独立成篇就独立成篇地写出来。而有些由于资料不足，但其事迹极其珍贵，有的虽只留下一首诗、或一两件事，但它在文化历史长廊上永远熠熠生辉，如南海七岁女子的诗作和事迹，是不能写成一篇独立的文章的，类似这样的吉光片羽。我们只好把它们串结在一起，颜之曰：附录《炎洲拾翠》。

这本书资料来源较困难，花了近十年时间才把它结成集。其中岑桑、李而已诸先生从初稿到终审都提供了很多宝贵意见。余福智、陈冲两位先生为本书的审校付出了辛勤的劳动。谨在此表示衷心的感谢！

黄 昏

于广州文史馆

目 录

序.....	岑 桑	(1)
岭南花木自成春 (前言)		(1)
一 谈兵论政折须眉		
——秦汉女杰冼大娘		(1)
二 一灼能回万古春		
——艾灸名医鲍潜光		(3)
三 功盖岭南徽百代		
——陈隋时期的冼夫人		(7)
四 唐诗岭海始仙姑		
——名列八仙的何素女		(13)
五 民间处处说歌仙		
——山歌能手刘三妹		(17)
六 敢将十指夸针巧		
——“刺绣神姑”卢眉娘		(19)
七 平元一曲壮军声		
——《平元曲》作者陈璧娘		(24)

- 八 百丈埔前飞碧血
——畚族抗元女杰许夫人 (27)
- 九 笔颂将军保寨安
——满腹经纶的郭真顺 (30)
- 十 彤管争夸“女尚书”
——官中司采陈瑞贞 (36)
- 十一 峭侧诗风逼晚唐
——韩江才女谢五娘 (39)
- 十二 咏雪才高孝义深
——风雅正则的诗人刘兰雪 (44)
- 十三 世事洞明真学问
——知书明道的冯银 (49)
- 十四 冰镜无尘玉有馨
——淹通诗史的余玉馨 (52)
- 十五 诗似露华清入骨
——余五娘其人其诗 (58)
- 十六 集古才高夸独步
——擅集古句成诗的黎瑜娘 (63)
- 十七 才兼文武艺兼骚
——瑶族女首领云韡娘 (67)
- 十八 百花终古伴香魂
——爱国歌者张二乔 (70)
- 十九 一门风雅两家春
——诗传家学的方彩林 (77)
- 二十 研经论史步班姬
——著述丰硕的李晚芳 (80)

- 二十一 诗名藉藉播中州
——逍遥居士王瑶湘 (86)
- 二十二 吟柳新声夸小谢
——诗声蜚南粤的谢方端 (94)
- 二十三 清幽淡远夺天香
——岭海女诗宗陈广逊 (101)
- 二十四 不写春光只写秋
——才高命舛的诗人陈贤 (108)
- 二十五 敢同冰雪斗晶莹
——小山楼诗主林兰雪 (112)
- 二十六 百卉群芳非所侔
——才思敏捷的诗人麦又桂 (115)
- 二十七 平原笔法入丹青
——才称三绝的黄芝淑 (118)
- 二十八 词学苏辛画董恽
——大家才女吴尚熹 (121)
- 二十九 清词淡远共秋光
——“压卷诗人”张秀端 (124)
- 三十 万种愁肠化碧吟
——终老空门的范萸香 (129)
- 三十一 坐对青灯傍古贤
——能背诵《康熙字典》的陈霞沅 (137)
- 三十二 诗宗唐宋画恽陈
——三绝清才潘丽娴 (141)
- 三十三 路人犹自说萧娘
——太平天国女将领洪宣娇 (143)

- 三十四 绿旗黄幟女元戎
——太平军女将苏三娘…………… (148)
- 三十五 唾绒一卷蜚琼海
——“海山仙人”吴小姑…………… (157)
- 三十六 最销魂处带些愁
——紫藤花馆诗主黄璇…………… (160)
- 三十七 随宦江城一卷春
——吐属和雅的黄芝台…………… (162)
- 三十八 名士风流巾幅擅
——诗书画兼绝的李如蕙…………… (167)
- 三十九 碧云吹过一声箫
——飞素阁诗主梁霭…………… (170)
- 四十 诗到炉纯清彻骨
——宣文才媛叶璧华…………… (174)
- 四十一 家有园林堪入韵
——花溪诗主李映桃…………… (179)
- 四十二 抽妍骋秘煜离明
——天生秀质邱掌珠…………… (182)
- 四十三 妖娆不识霸王图
——独具史识的王德徽…………… (186)
- 四十四 踏遍名山笔气豪
——名门画家伍佩荣…………… (190)
- 四十五 寥落银坛余幻影
——最早影后张织云…………… (193)
- 四十六 星殒浦江草木悲
——一代艺人阮玲玉…………… (197)

- 四十七 一曲《秋坟》成绝唱
——星腔创始人邓曼薇…………… (205)
- 四十八 血写乾坤哀怨图
——尊师重义的画家张坤仪…………… (210)
- 四十九 化作啼鹃唤国魂
——“左联”作家、烈士冯铿…………… (214)
- 五十 吹尽黄沙始到金
——飞越大西洋的女飞行员李月英…………… (221)
- 五十一 画里有诗诗有画
——诗画兼工的张纫诗…………… (224)
- 五十二 《长亭折柳》留遗响
——“柳仙腔”开拓者徐柳仙…………… (228)
- 五十三 巾幗凌空意气豪
——我国第一位女飞行员卢佐治夫人…………… (232)
- 五十四 慈云蔼蔼溥银坛
——影艺耆宿林楚楚…………… (236)
- 五十五 飞行演艺两千秋
——影星、飞行员李霞卿…………… (240)
- 五十六 毕生心血荐神州
——妇女运动先驱徐宗汉…………… (245)
- 五十七 壮志未酬身先死
——献身飞行事业的欧阳英…………… (250)
- 五十八 不负初衷珍晚节
——不断进步的康同壁…………… (253)
- 五十九 投身影艺唤民魂
——编导演全能影艺家陈波儿…………… (256)

- 六十 长空搏击志凌云
——国内早期的女空军飞行员朱慕飞…… (259)
- 六十一 人月双清楮墨香
——诗书画兼擅的女革命家何香凝…… (264)
- 六十二 硝烟泪水化成歌
——老红军战士、山歌能手李坚真…… (274)
- 六十三 梅花香自苦寒来
——妇女运动理论家杜君慧…… (283)
- 六十四 艺兼文武创新腔
——粤剧主臬上海妹…… (290)
- 六十五 博爱为怀溥万家
——倡女权、兴女学、办医院的张竹君… (293)
- 六十六 战地黄花分外香
——投笔从戎的诗画家陈璇珍…… (297)
- 六十七 俯首甘为孺子牛
——中华女杰许广平…… (301)
- 六十八 仙馆琅玕碧换新
——异代班马冼玉清教授…… (310)
- 六十九 志决身残教务劳
——广东最早的聋哑教育家张颖仪…… (318)
- 七十 独擅银坛四十年
——早期影后胡蝶…… (322)
- 七十一 古调应弹向楚都
——汉剧表演艺术家黄桂珠…… (332)
- 附录:《炎洲拾翠》66 则…… (339)
- 《岭南才女》引用书目…… (398)

一 谈兵论政折须眉

——秦汉女杰冼大娘

我们岭南依山襟海，素饶雄豪之气，历代都有很多知兵善战的妇女英杰。远在秦汉之交，就有一位智勇双全，治乱安邦的俚族女杰冼大娘，帮助过南越王赵佗统一岭南，立下了丰功伟绩。粤西人民，至今置念不忘，各地犹存庙宇。

岭南旧属百粤或百越之地，盖“越”“粤”二字同音，主要指南海郡，即今之广东全境，广西东部，及海南省。古代一直是中国的版图。就是在周室衰微的时候，“楚地方五千里，而勾践亦以粤伯称臣”。只是到了秦代才真正征服了岭南，将它划分为南海、桂林、象郡三郡。而真正由秦中央派去的郡尉只有南海一郡和辖下的六个县，任嚣为南海郡尉，赵佗为龙川县令。其它两郡只是形式上归附中央的“初郡”，听命不听调的。秦始皇把中原迫移到岭南的所谓有罪汉人，也只是安插在南海辖区。秦之末天下大乱，“诸峒蛮群起战乱”、蛮汉之间、客主之间，纷相争斗、纷相割据。刘邦初得天下，无暇顾及岭南。时南海郡守任嚣病危中，乃召龙川县令赵佗接理郡尉。赵佗受命于危难之际，他便想起了聚居在高州、凉州的一位俚族首领冼氏大娘。她有十万户俚族部众在少数民族诸蛮峒之间号召力最强。如果她能出力