

隶书 汉·『礼器碑』

書

以

家

止

路

书法之路

丛帖

《礼器碑》隶书习字帖

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

南京连环画册印刷厂印刷

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 3

印数: 1—20 000册

书号: ISBN 7—5344—0492—4

J·493

定价: 4.95元

前 言

《书法家之路》丛帖计十二册，是为广大初学书法者编辑的一套实用书法基础教材。适合中、小学书法教学使用。也是各类书法学习班、函授学校理想的临习范本，是青少年及中老年自学书法很好的入门指导。

本套丛帖精选历代正、草、隶、篆、行、魏碑书法代表碑帖，以最好的原拓为底本，修整残缺，由编者科学分类、选字、分析笔画结构，再经技术处理，把原拓碑帖印成白底黑字，并保留原碑风神，每字旁均标有现行简体正楷铅字以便对照，为学习者带来方便。

本套丛帖编选讲究、著述严谨，规格统一，版式新颖，印刷精良。相信本套丛帖的问世，必将受到广大书法爱好者欢迎。

汉《礼器碑》隶书习字帖

简介

《礼器碑》全称《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，亦称《韩敕碑》、《韩明府修孔庙碑》，东汉桓帝永寿二年（公元156年）立，碑文记述鲁相韩敕修孔庙、制造礼器诸事，隶体书写，现存于山东曲阜孔庙。

《礼器碑》为汉碑中的名品，其书法以线条瘦劲，笔势刚健，结构古拙，形体朴茂遒美而著称，历来博得习书者青睐，对后世影响很大。

《礼器碑》书法艺术风格体现在用笔上笔锋以偏侧取势，其笔画瘦挺似铁，笔势劲健雄强，字里行间流露出金属镌刻的意味。

《礼器碑》书法间架结构最显著的特点是善于变化，那怕是同样的笔画，也写得各具特色，清代王澐认为“此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化如龙，一字一奇……无字不变。‘鲁’字、‘翁’字不知多少，莫有同者”。

临习要点：

一般学隶书者，都临过《礼器碑》，我们在临习中，不能只看到《礼器碑》笔画线条瘦把笔画写得软弱而枯瘦，临习中不但要写出笔画的外在形态，还要能得其神采。此外，在临习《礼器碑》书法中，对其笔画结构不要写得过分拘谨紧束，而失去洒脱大方的仪态。

目 录

前 言

汉《礼器碑》隶书习字帖简介

一、基本笔画

(一)点画	1
(二)横画	2
(三)竖画	3
(四)撇画	4
(五)捺画	4
(六)挑画	5
(七)钩画	6
(八)折画	6

二、部首特征

(一)字头类	8
(二)字底类	11
(三)左旁类	14
(四)右旁类	21
(五)框廓类	24

三、结构规律

(一)独体型	27
(二)上下型	28
(三)左右型	29
(四)框廓型	31

明拓《礼器碑》选页	32—41
-----------------	-------

汉代隶书代表作欣赏	42—43
-----------------	-------

一、基本笔画

(一)点画

圆点



之



思

方点



京



韩

横点

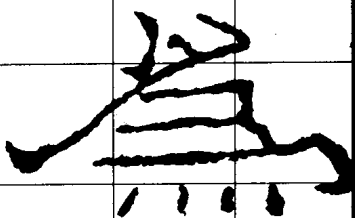


涪

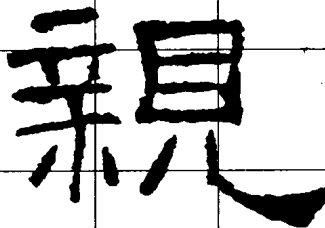


汉

竖点

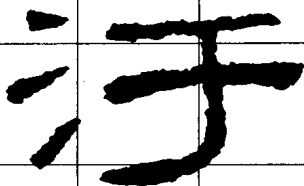


为



亲

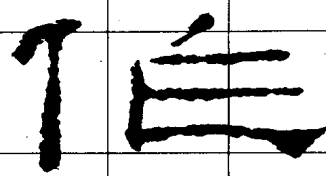
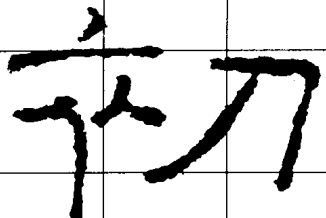
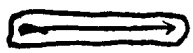
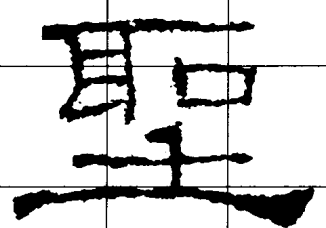
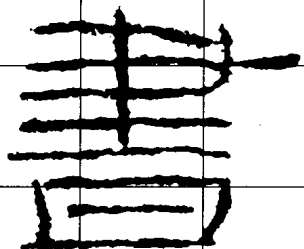
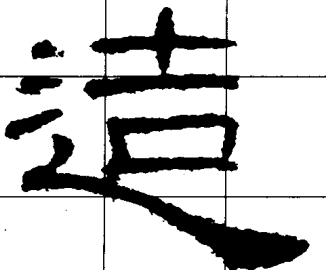
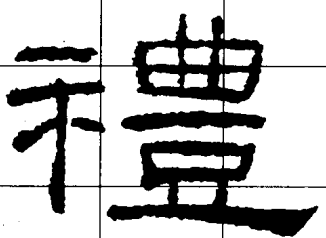
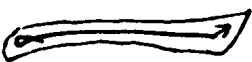
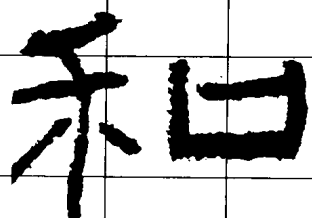
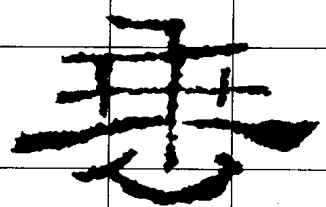
挑点



汙



迟

撇点 	 作	 初
(二)横画 平横 	 圣	 书
短横 	 造	 礼
长横 	 符	 雷
凹横 	 和	 垂

短针横



歎

叹

蒙

蒙

(三)竖画
垂露



中

中

車

车

左弧画



四

四

百

百

右弧画



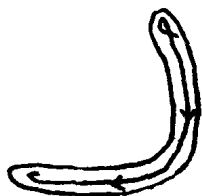
皇

皇

魯

鲁

弯脚竖



子

子

于

于

(四) 撇画

直撇



元

元

洗

洗

弧撇



文

文

表

表

短撇



一

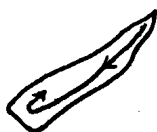
八

八

公

公

曲撇



乃

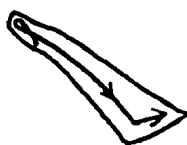
乃

瑟

瑟

(五) 捺画

长捺

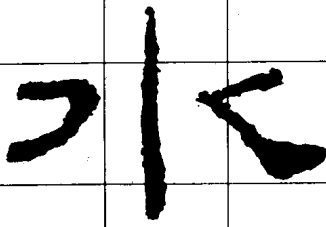
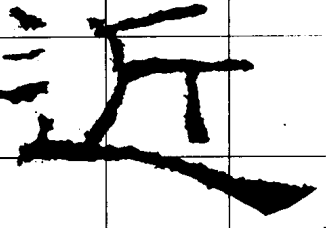
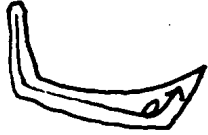
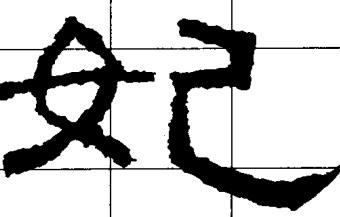
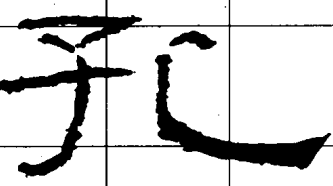
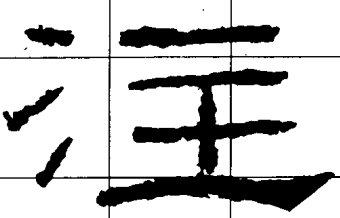
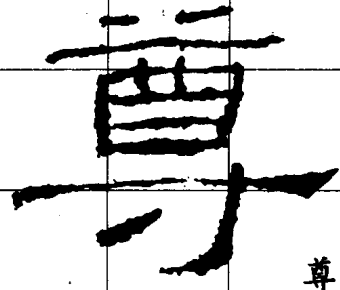


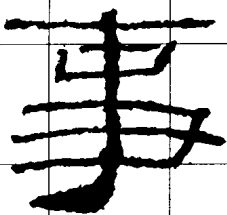
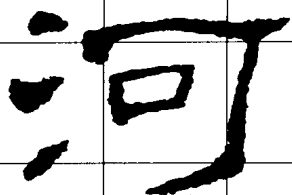
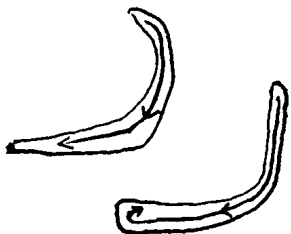
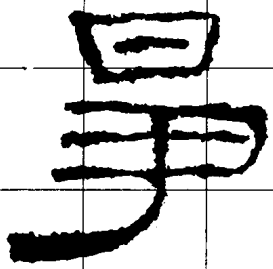
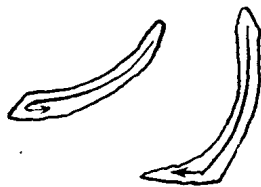
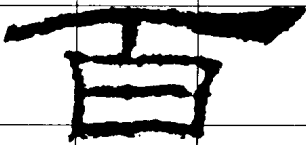
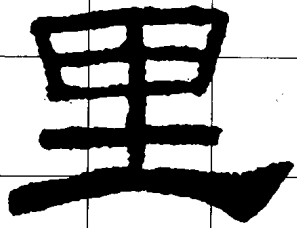
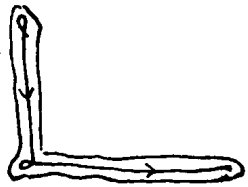
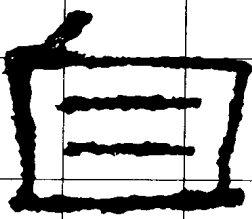
人

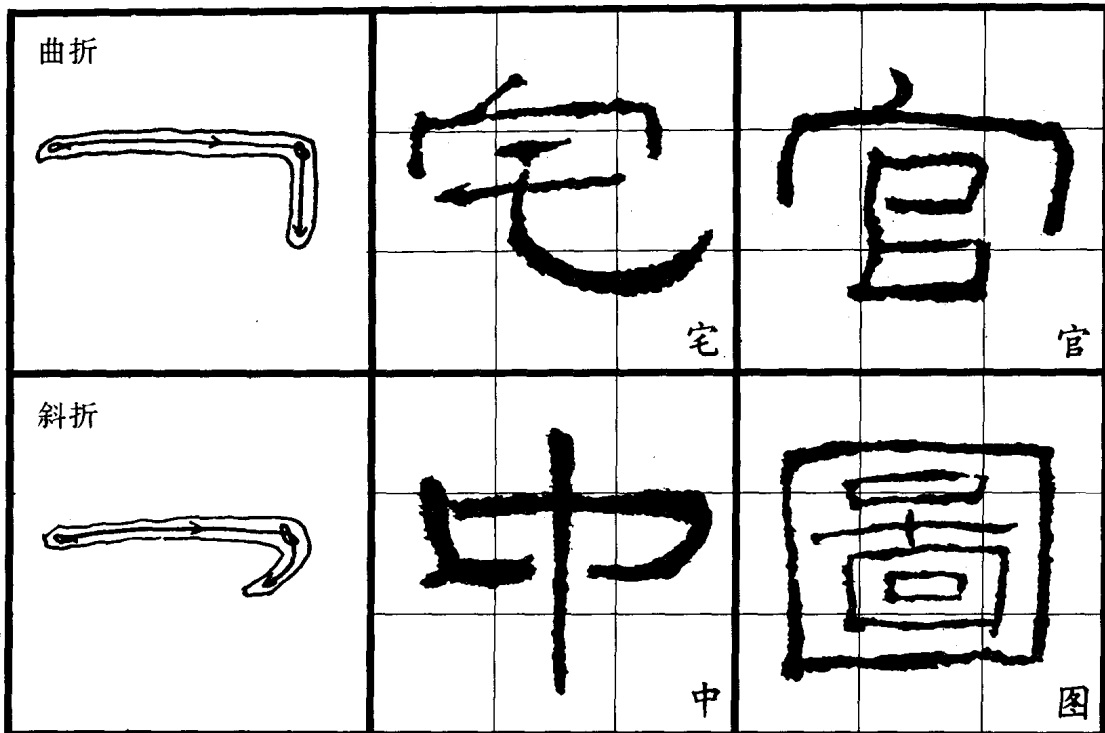
人

心

心

短捺 	 以	 水
平捺 	 之	 近
弧捺 	 妃	 孔
(六)挑画 斜挑 	 注	 沙
短挑 	 尊	 道

(七)钩画 直钩 	 事	 河
弯钩 	 字	 争
斜钩 	 不	 育
(八)折画 横折 	 百	 里
竖折 	 自	 魯



隶书的基本笔画大致可分为，点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折八种。每种笔画又可分为若干种形式，姿态各异，变化繁多。书写时要根据字的间架结构恰当安排点画的运笔手法。如：“点”有“方点”、“圆点”、“横点”、“竖点”，“横”有“平横”、“凹横”、“凸横”等，均要仔细读帖，加以分析比较，然后再逐字临习。临习时又要注意，隶书的笔画与篆书、楷书不同，虽都属“正书”，但隶书有其自己的势态和特点，其方圆、长短、粗细、俯仰、向背等均非绝对。《礼器碑》的运笔特点，以方为主，方圆兼用，笔画刚挺峭拔，瘦劲有力，我们只要掌握好运笔的方法，注意其丰富的变化，并刻苦临习，久而久之，定能得心应手，运用自如。

横：横画要写得平直，落笔藏锋逆入，行笔要竖锋入纸，笔势要匀，一笔送到底，收笔笔锋自然上提，不须提笔的平画收笔时不应出现斜角。

竖：竖画要求从头到尾用笔力匀，收笔不应出现楷书垂露的锋势。

波：落笔取逆势，再略提锋换向，中锋行笔，收笔时顿挫后，再逐渐向右上方提锋收笔，其势一波三折，呈蚕头燕尾状。

捺：落笔处逆锋入纸，行笔时笔锋略带顺势，在收笔处逐渐转向逆，后上提收笔。

撇：落笔处逆锋入纸，收笔时笔锋逆行，驻笔后向上提锋回收。

钩：与撇法相同，只是在竖画后逐渐向左弯，收笔时自然上提回收。

折：横画转折略提锋转向再向下按写竖画，不要写成楷书那样的斜角。

点：点画均为其他笔画的短缩。如 竖点多为竖画的短缩，撇点多为撇画的短缩，捺点则是捺画的短缩。

二、部首特征

字头类

文字头



立

立

玄

玄

文

文

言

言

人字头



令

令

食

食

合

合

念

念

宀字头



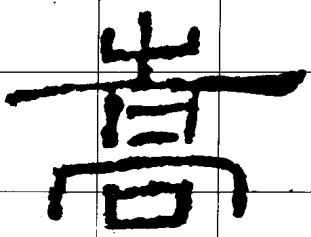
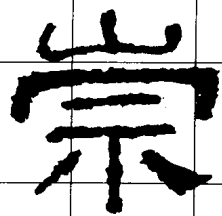
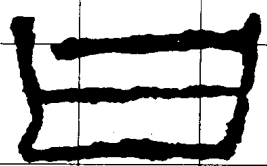
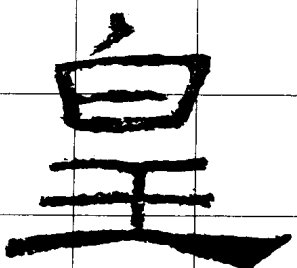
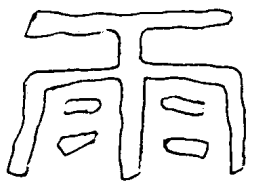
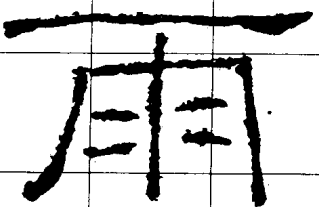
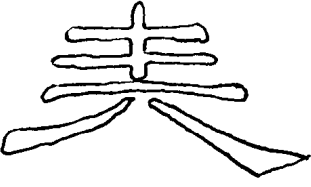
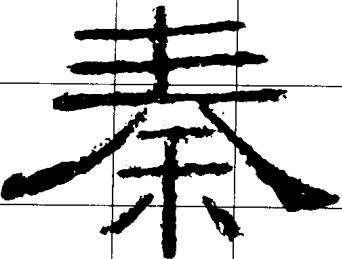
宣

宣

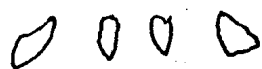
宅

宅

	家	官
	家	官
穴字头	空	窮
	空	穷
尚字头	堂	尚
	堂	尚
艹字头	薄	華
	薄	华
	節	蕩
	节	荡

山字头		 嵩	 崇
臼字头		 日	 争
		 皇	 是
雨字头		 雨	 霜
春字头		 秦	 奉

字底类
灬点底



燾

燾

燾

燾

鮑

鮑

赫

赫

心字底



懃

懃

心

心

思

思

意

意

口字底

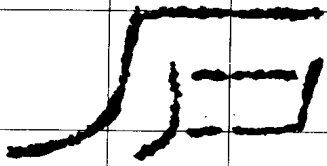
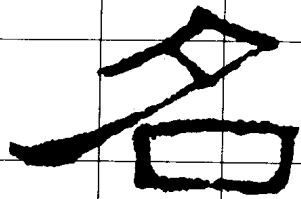
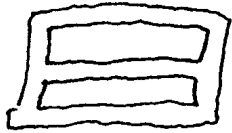
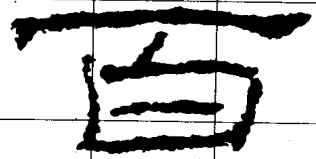
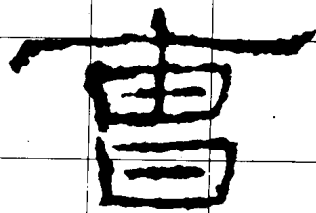
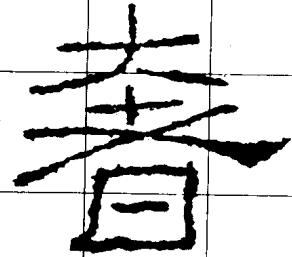
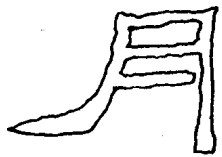
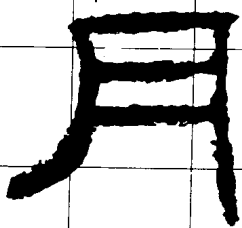
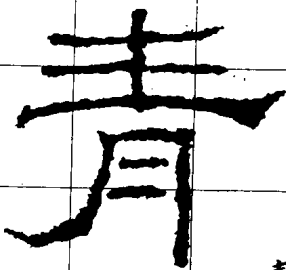


古

古

高

高

	 石	 名
日字底 	 魯	 百
	 曹	 奢
月字底 	 月	 骨
	 青	 育