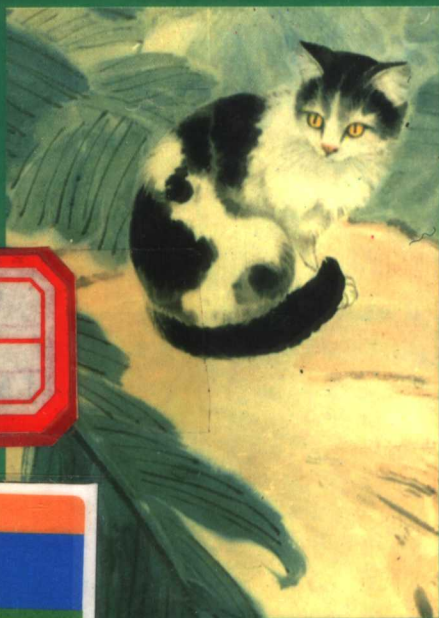


美术技法大全

蕴玉画猫

赵蕴玉 著

四川美术出版社



0-1/004-1
92.12.10

SURVEY OF FINE ARTS SKILL

蕴玉画猫

赵蕴玉 著 四川美术出版社

责任编辑: 吕树明
封面设计: 高仲成 邵大维
技术设计: 许庆荣

美术技法大全

蕴玉画猫

四川美术出版社出版发行

(成都盐道街3号)

新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 3.5

1989年10月第1版 1991年第2次印刷

印数: 1001—5000册

ISBN7-5410-0380-8/J·363

定价: 5.80元

编 者 的 话

《美术技法大全》带着广大读者热切的期望面世了。

她凝聚着著名美术家和美术教育家的智慧和创造。

她将为积累传统文化而整理名家技法。

她将为推动学术繁荣而介绍国内外美术技法的最新成果。

她认为，艺术允许偏执，技法应当多样，对各种风格流派均悉心爱护，同一科目也不妨各家并存，“阳春白雪”和“下里巴人”均有一席之地。

她努力避免技法书的学究气，力求生动活泼，突出实践性和实用性。

她为适应快节奏的社会生活，按国画、油画、版画、雕塑、工艺美术、壁画、年画、连环画、宣传画、素描速写等画种，分若干类，百余册出版。

她希望继续得到广大专家、读者的爱护和帮助。



作者简历

1916年生，四川阆中县人。原名义蔚，后改名赵石，字蕴玉。

早年因酷爱绘画而辍学，专修绘画。1945年到成都，师事张大千学艺。曾从事过美术教育、戏剧、复制和鉴赏古字画等工作。能画金碧山水，也涉猎花鸟走兽，尤工白描、淡雅仕女画。国画造诣精湛、功力深厚、技法全面。其书画作品曾多次在国内外展出或为博物馆收藏，近年出版了《赵蕴玉作品选》。

现为成都画院顾问、成都市政协委员、中国美术家协会会员、中国老年书画研究会四川分会副会长。

目 录

猫的结构	(1)
怎样画猫	(8)
眼	(10)
鼻	(17)
嘴	(17)
耳	(18)
足、爪	(20)
尾	(21)
须、眉	(25)
毛	(26)
着 色	(35)
配 景	(43)
猫的生活习性	(43)
关于纸笔	(43)
图 例	(45-52)

早在人类过着穴居生活的时代,猫就和人生活在一起了。猫是人类最古老的朋友和宠儿,它活泼、灵巧,逗人喜爱。猫的入画,与花鸟的入画大致走着同样的道路。最早,我们看到的花鸟走兽,只是作为人物画的配景、点缀,从五代时期才开始有了以花鸟走兽为主题的绘画。据记载,五代、宋时黄筌、黄居寀、宋徽宗都善画猫。这段时期我们看到画中的猫,大多是以工笔作为手段的,精巧工整,设色艳丽。明清以后才有了写意的画法,用笔讲究书法趣味,水墨在画中比重很大,表现方法也更加丰富多彩了。

猫 的 结 构

在介绍画猫之前,有必要先把猫的生理结构和机能讲一下。

我们平常画的猫是人类驯养的家猫。它的解剖结构和生理机能仍然保留了野生食肉动物的特征。它的身体窄长而苗条,呈流线型,显得优美而机灵。它的腿长而逐渐细削,(尤其是后腿)显得很有弹性。图1是它大的骨骼结构:

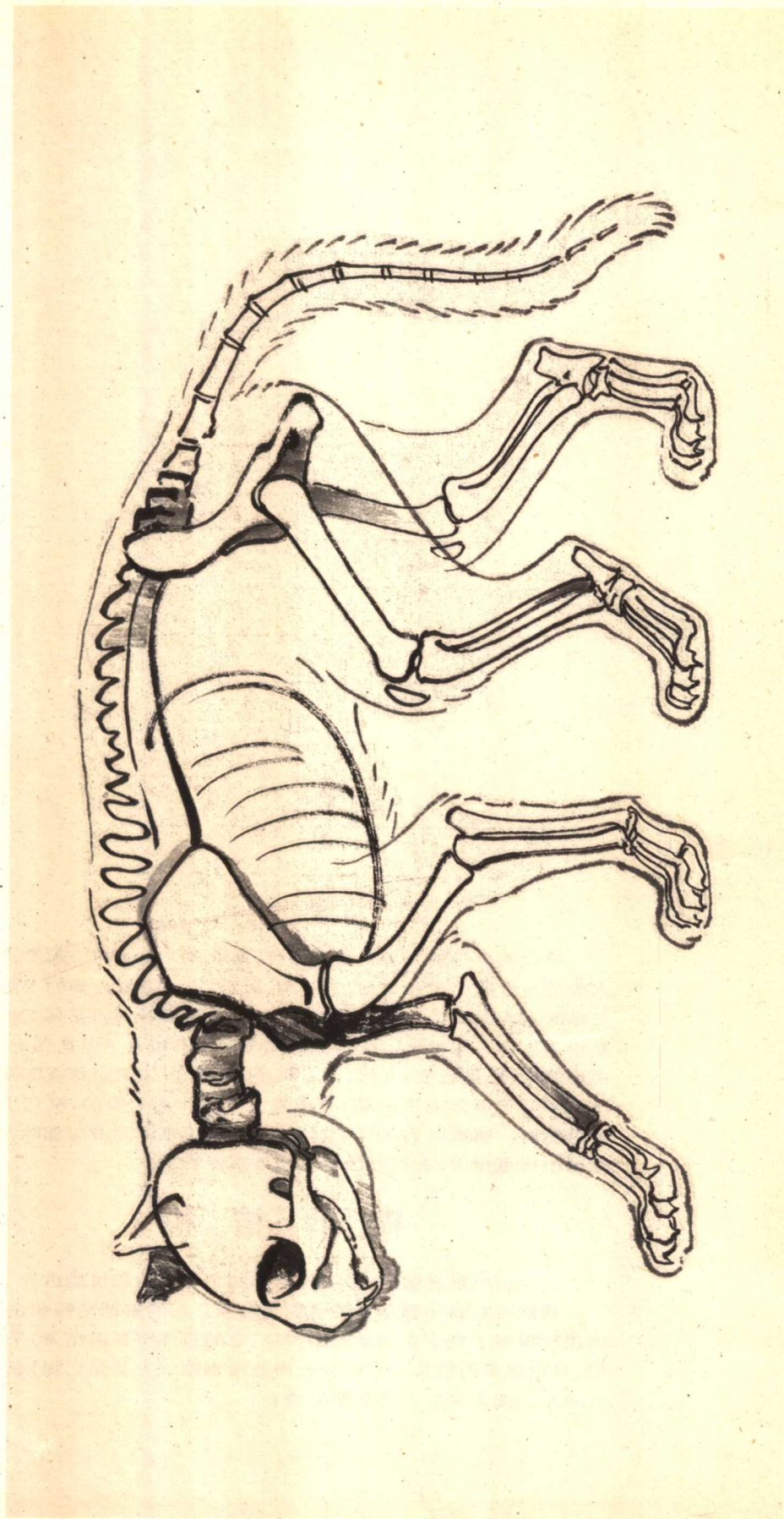


图1 猫的全身骨骼略图

猫的骨骼显得精干而灵巧,胸腔由十三对肋骨合抱组成,富弹性,可圆可扁以保证猫在剧烈动作中不损害内脏。除去毛,猫的体型是瘦长的。

猫头与其它食肉动物一样,两眼都在前额的一个水平面上,这是在长期肉食生活中,经常要集中目力盯着前方被追逐目标而形成的。它不必象食草动物那样为了尽可能大面积地查看周围动静,两眼分别长 in 头的两侧。聪明伶俐的猫有比较发达的大脑所以前额突出,尤其是未成年的猫,这一点更明显。耳廓比较大,能作较大幅度的转动,以便寻觅声音的来源。

猫的牙齿适于肉食,犬齿很发达,但这与猫平时给人驯服乖巧的形象不谐,所以在画的时候不要着重表现它。加之猫的门齿不发达,所以即使画张着嘴的猫,也不必着力去刻画牙齿。

从猫的头型看,大致分为较浑圆的和长脸的两种类型。圆脸型的猫五官比较集中,耳朵往往比较小。长脸型的猫因鼻梁修长、耳朵大显得机警、灵巧。而不如圆脸型猫妩媚灵秀。(见图 2、图 3)

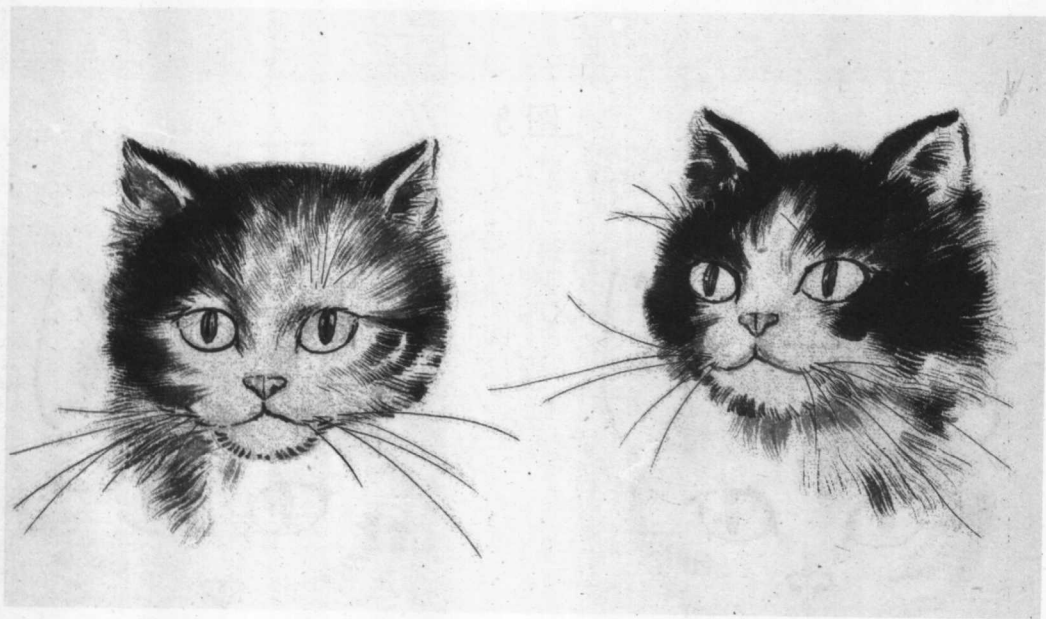


图 2

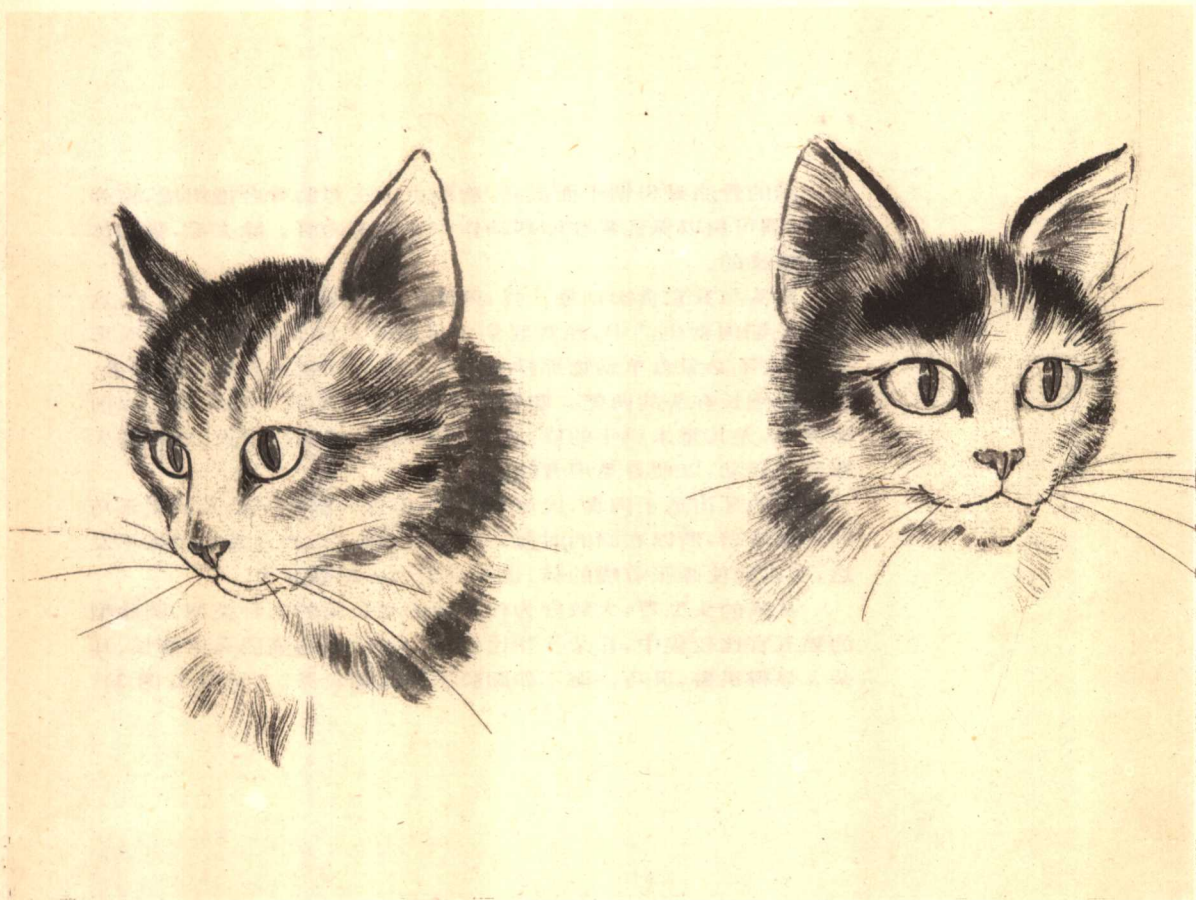


图 3

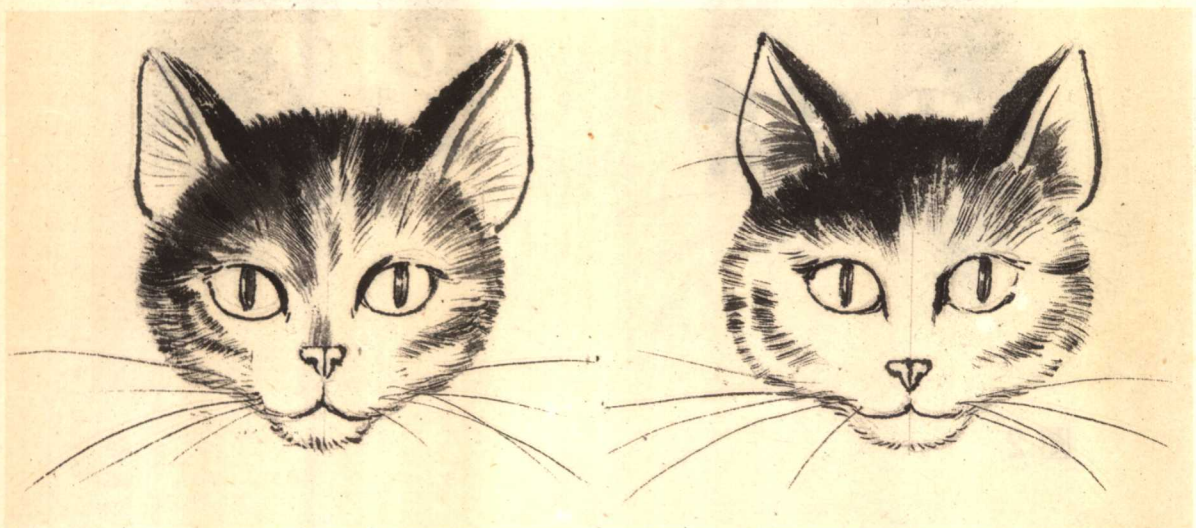
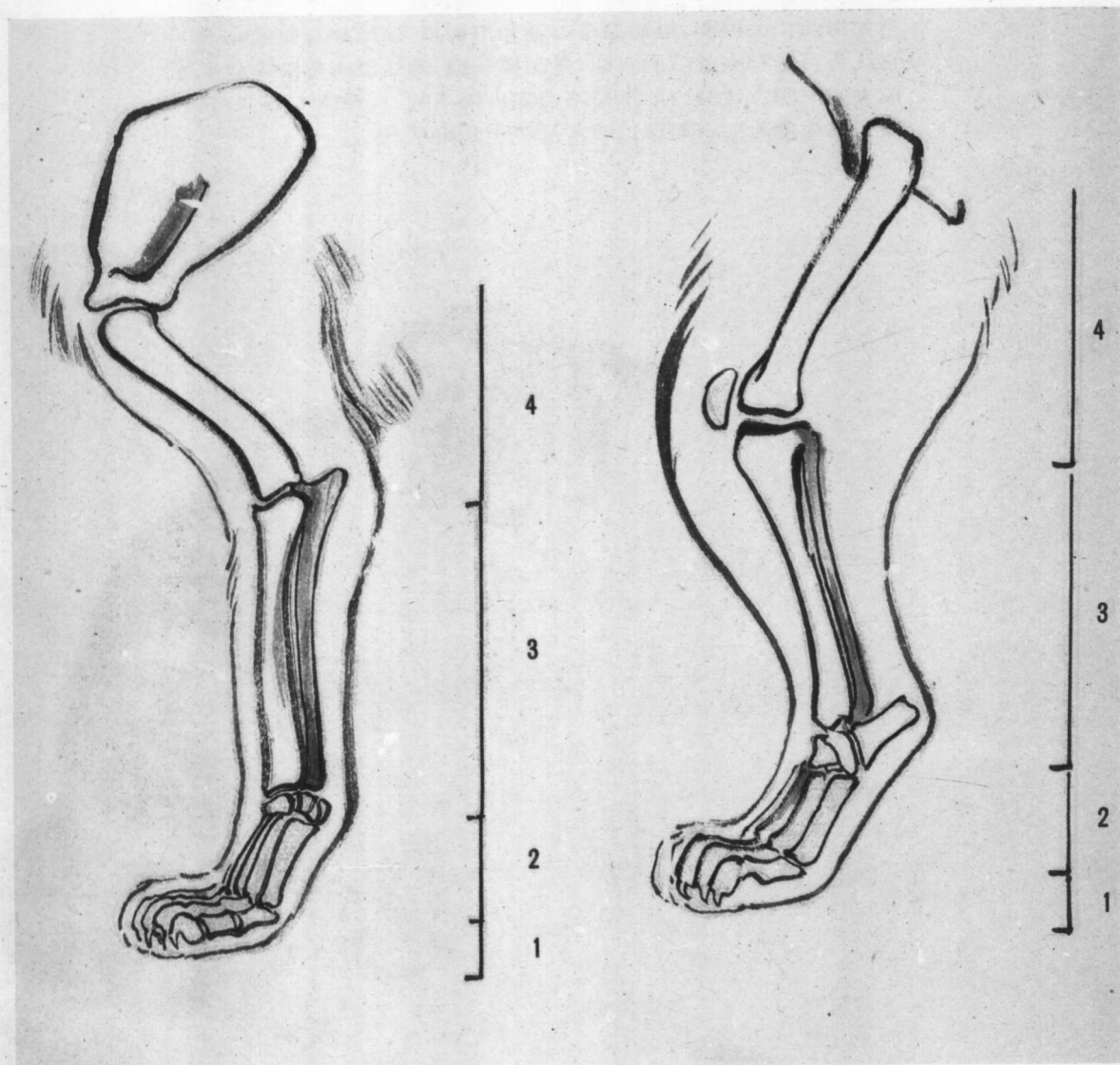


图4 猫的雌雄

同一品种雌、雄猫的头有显著的区别。

毛的长短也因品种不同各异。一般猫的毛都短、肌骨强健、行动敏捷。有的品种如狮子猫则毛很长，且尾毛如帚，头大、眼大、耳小，性格显得温顺娇媚。

猫的前肢和后肢实际上都分为四个部分。（见图 5）前肢的肱骨连接着肩胛骨。



- 前肢
1. 前趾骨
 2. 掌骨
 3. 挠骨、尺骨
 4. 肱骨

- 后肢
1. 后趾骨
 2. 掌骨
 3. 髌骨、髌骨
 4. 股骨

图 5

通常称前、后爪子的,里面包藏着趾骨。靠内侧的趾虚悬着,着地的只有四个趾。足底有柔软的肉垫,趾上尖锐的钩爪不用时能够缩进去,因此,行走的时候完全没有声音,四趾的外型浑圆中约显方形。

猫的后爪敦实,前爪灵活好动,尤其是小猫。同是小动物的小狗,对于好奇的东西是以鼻子去嗅,而小猫对于千奇百怪的事物总是先用前爪去探测。最初是小心地伸出前爪,谨慎地轻轻触动一下它认为可能存在危险的东西,进而摸一摸,确认没有危险才敢于近前去闻一闻。这时的前爪是不会露出钩爪的。(见图6、图7)只有前而发生危险而奋起反抗时才从趾中露出爪来。



图6 逗戏昆虫的动态前爪不用力



图7 捕捉时的动态、前爪露尖要用力

猫尾在运动中起着平衡身体的作用,尾的很多动作都与其身体的动态相配合,往往与身体的形态、形成一条连贯线。

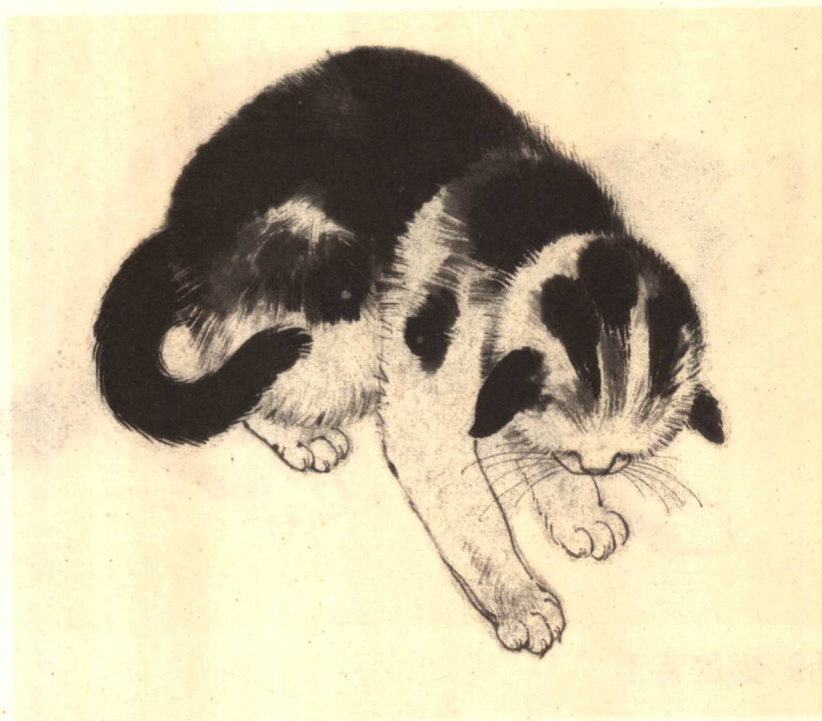


图 8

怎样画猫

同画人和其它所有动物一样,先从头部画起。头部中又先画眼,然后画鼻、嘴、下巴,然后画耳,接着画出整个头部的轮廓。头部完成以后再按身体、前后足、尾这样的次序画出,最后画上胡须、眉。应当说明的是,这里讲的次序只是一个大概,实际上很少完全画好了前面某个步骤才接着进行下一个步骤,而是按照这个基本顺序彼此交叉,相互调整,一步步完成的。

猫的眼睛是重点,可以说一幅猫画得好坏,很大程度上决定于眼睛画得好坏。所以一定要集中全力画好。猫的神气甚至整个形体动作都是由猫眼睛的神态来决定的,反过来猫的动态又与猫的眼神相配合,体现出眼的注视方向和表情,以至通过全侧面或背面的刻画也能使我们体会到猫眼睛的注视方向和表现出的企图。(见图9)如果双眼已经画成,猫的五官位置就很好决定了,加上耳和上下颌,猫头的锥形就画出来了,(见图10)再根据头的动势把握好身体部分的刻画。这里猫背部是个重点,猫在准备跳跃或受到惊吓时总是隆起背部以准备下一个动作,背部松垮,下塌容易使猫的神气懒散无力。(见图11)

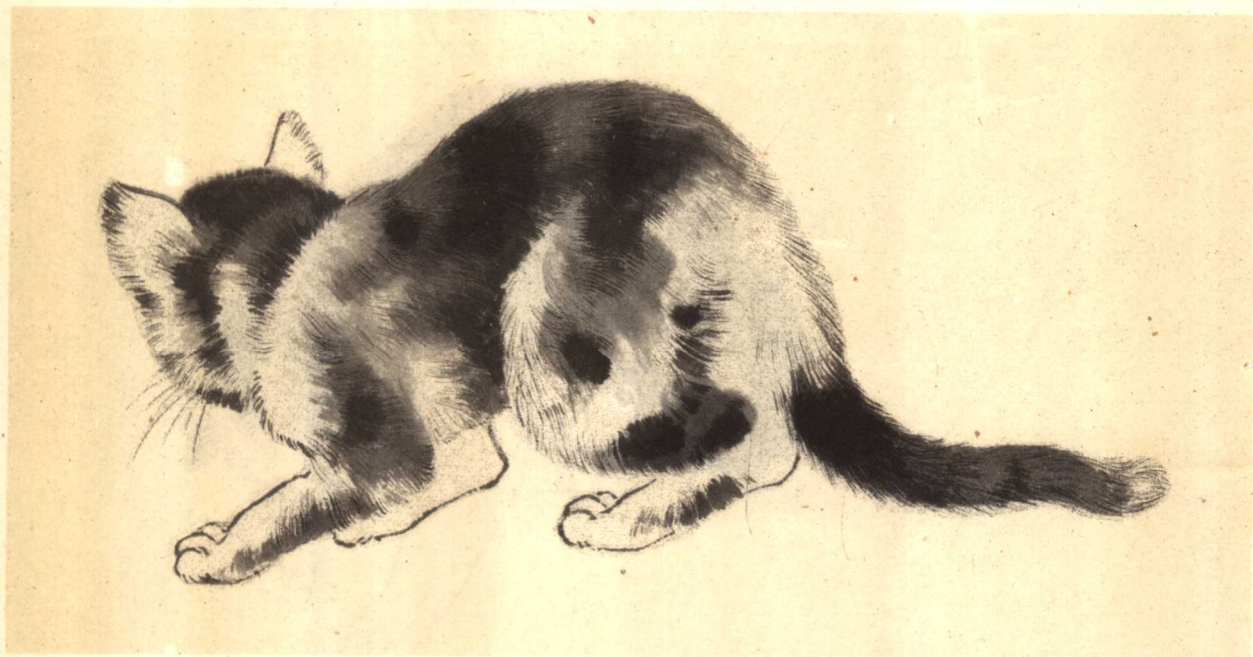


图9 猫的背影

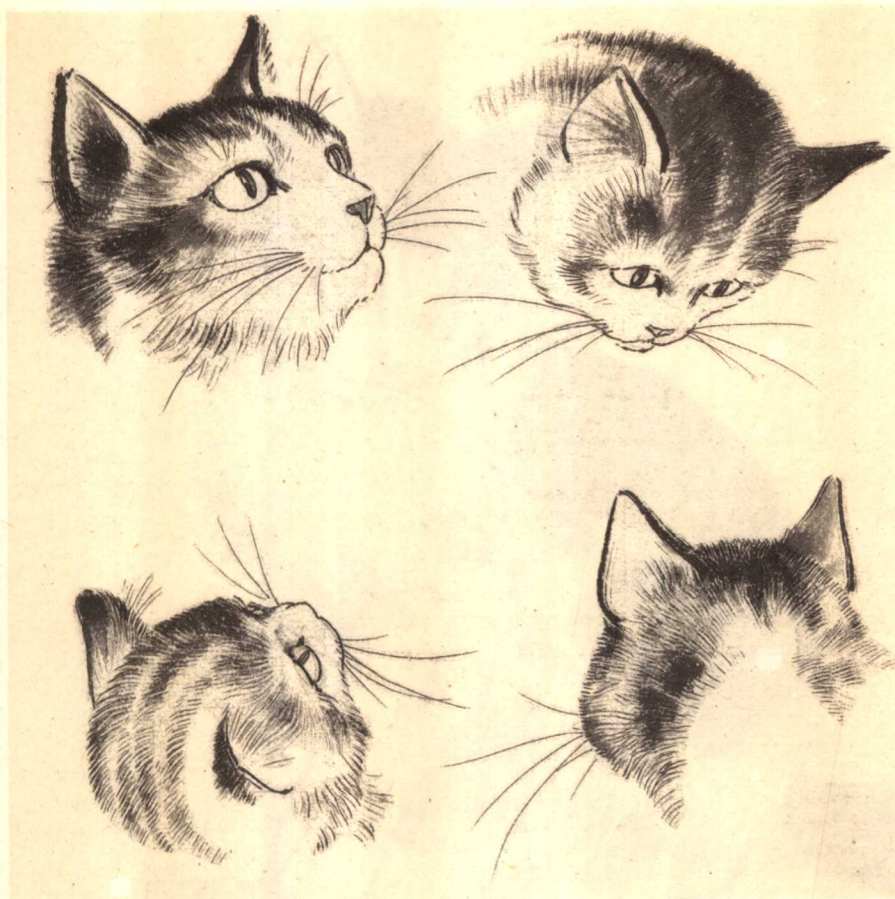


图10-1
五官关系

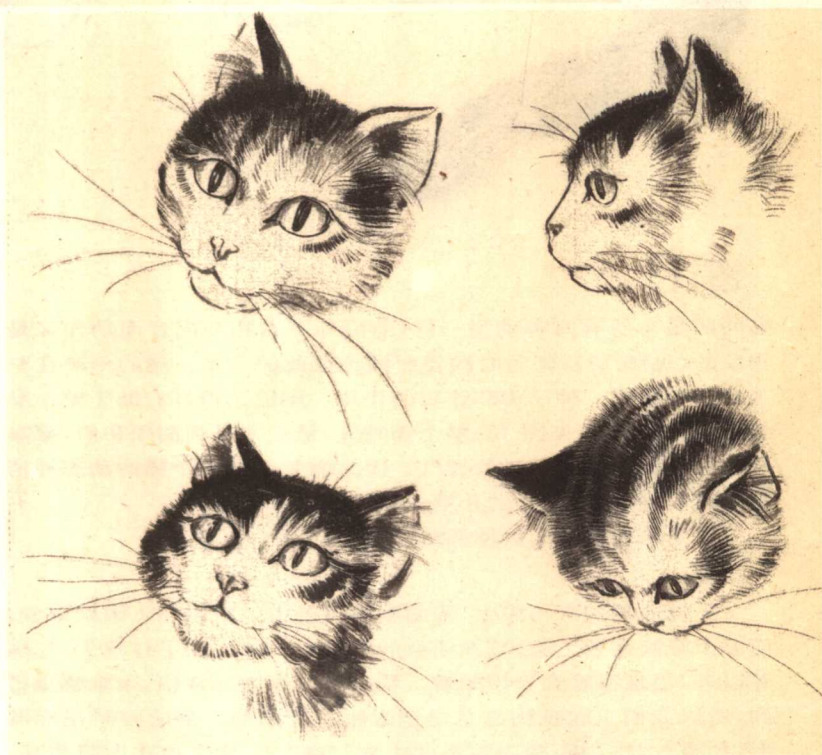


图10-2
五官关系



图11

猫的四足与所有四脚动物一样,前后与左右相互配合而动作又是相反的(见图 12),画的时候要照顾到彼此的关系。尾的刻画在整个动态中起到一种平衡和连贯的作用。尾巴画得好有助于整个猫的动势的表现。(见图 13)整个猫画完,最后才是画胡须和眉,寥寥几根胡须却很能增添猫的神气。因为需要根据整个猫的动态神情来画胡须,所以这提神的几笔总是放在最后来画。

以下是各部分的具体画法:

眼

先以浓墨勾画出眼眶,猫的眼眶也是由上眼睑和下眼睑组成,而以上眼睑掩盖下眼睑(在闭合的时候)。平时,除了打呵欠、打瞌睡以外,很难得看到它半闭着。猫眨眼的速度非常快,很难感觉到,所以我们平时见到它总是把眼瞪得圆圆的。猫的眼睛呈椭圆形,如杏仁状,内眼角向着鼻的方向,有眼眵,外眼角比内眼角高,使它容易显得有精神。因为上眼睑毛的覆盖,所以当猫俯视时,上眼眶被遮着甚至完全看不见。在猫半侧面或侧面时,

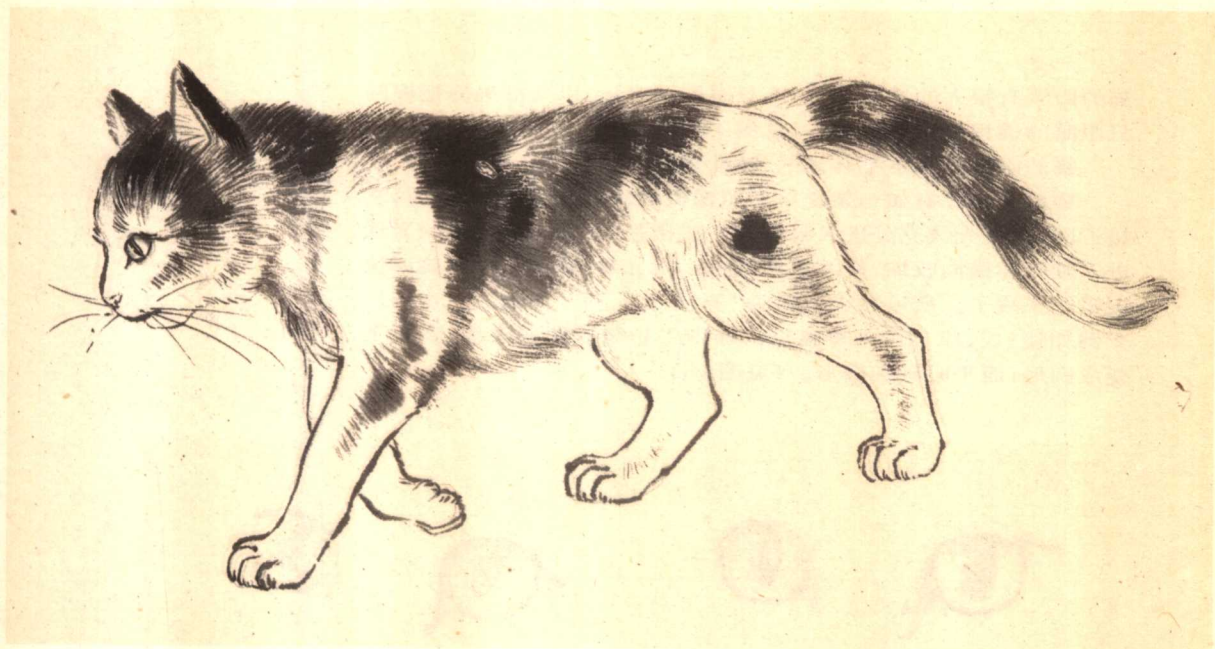


图12

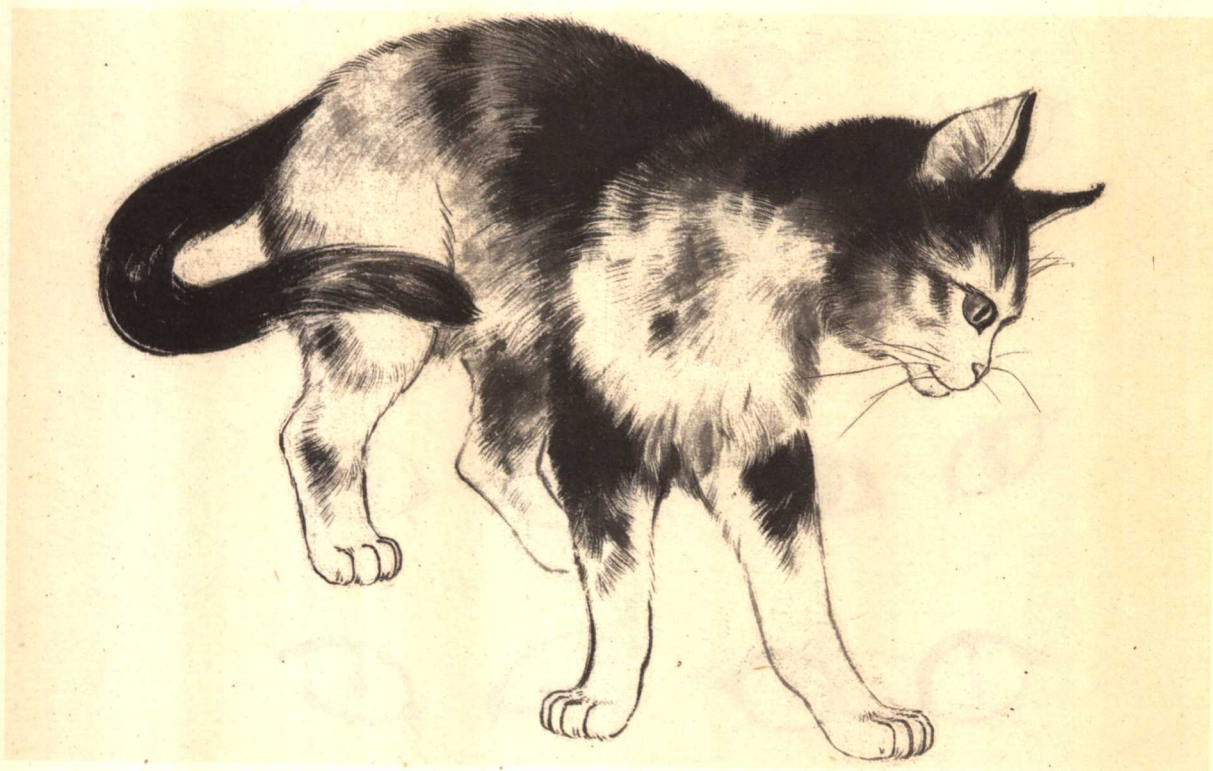


图13