

主 编：杨治平
执行主编：杨泽南



醴陵文化

• 喜开财门

屈良球 编著

湖南人民出版社

主 编：杨治平

执行主编：杨泽南

醴陵文化

喜开财门

醴陵民俗拾趣、民间故事集锦

屈良球 编著

湖南人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

醴陵文化 / 杨泽南等著. — 长沙: 湖南人民出版社,
2005.12

ISBN 7-5438-4210-6

I. 醴... II. 杨... III. 文化史 - 醴陵市
IV. K296.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第143770号

责任编辑: 曹有鹏

装帧设计: 刘放年

醴 陵 文 化

——喜开财门

主 编: 杨治平

执行主编: 杨泽南

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 温州市宏业印务有限公司印刷

2005年12月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 41.5 插页: 40

字数: 980, 000

ISBN 7-5438-4210-6
K·752 (全套) 定价: 150.00元



作者简介：

屈良球，男，醴陵人。出生于一九五一年，一九七一年参加工作，曾任醴陵市文化馆副馆长、书记等职，中共党员，中级职称。一直从事新闻摄影工作，现为湖南省摄影家协会会员，醴陵市摄影协会主席。

一九九七年起，开始学习文学创作。已有五十多篇中、短篇小说、报告文学等由省群文杂志和地方文学刊物发表。所撰写的论文荣获文化部最高奖，现为醴陵市作家协会会员。

本人档案已入编《中国当代艺术界名人录》第四卷。



醴陵文化丛书书目

- | | |
|--------|-----------|
| 《古邑神韵》 | 刘放年 / 肖旭日 |
| 《大国瓷城》 | 杨泽南 |
| 《李畋故里》 | 王宪贵 |
| 《千年书院》 | 邹明显 |
| 《建安山人》 | 肖邦祥 |
| 《思情鬼歌》 | 李花朝 |
| 《王室象尊》 | 黄绍纯 |
| 《筒车挽水》 | 姚武飞 |
| 《喜开财门》 | 屈良球 |
| 《醴陵老乡》 | 肖家声 |



《醴陵文化》丛书编辑委员会

- 名誉顾问：钟武雄（美国） 易孝吟（台湾）
刘若英（台湾） 彭道儒（北京）
张意龙（重庆）
- 主任：杨治平
- 副主任：邝邹飞 徐林娟 李理 陈立耀
张建辉 杨龙 凌力田 谢逢娥
汤太忠
- 委员：（排名不分先后）
- | | | | |
|------------|-----|-----|-----|
| 江建成 | 黄洪波 | 余明刚 | 王建平 |
| 李纪平 | 汤少云 | 李性虎 | 田中柱 |
| 汤永乔 | 谭国兴 | 朱桂生 | 丁云龙 |
| 郭向晖 | 彭物明 | 黄海峰 | 宋罗星 |
| 徐辉 | 唐宏伟 | 汪孝凡 | 刘志坚 |
| 易亦诚 | 宋洪波 | 汤鹏天 | 周承进 |
| 徐志宏 | 邹明显 | 陈彰伟 | 邹晖 |
| 黄志诚 | 许君奇 | 杨昌桂 | 王日新 |
| 傅宜陵 | 贺新启 | 贺冬黄 | 杨梦雄 |
| 张孝强 | 刘放年 | 杨泽南 | |
| 总策划、编审：张建辉 | 杨泽南 | 刘放年 | 邹明显 |
| 主编：杨泽南 | | | |
| 编辑：刘放年 | 肖邦祥 | 黄绍纯 | 曾玄风 |
| | 肖家声 | 李花朝 | 姚武飞 |
| | 屈良球 | 廖新民 | 肖旭日 |
| | 邱迪云 | 朱桂和 | 肖晓红 |



■ 端午节划龙船



■ 春节闹灯

■ 仙岳朝圣



■ 喜庆酒宴



■ 佛教圣地云岩寺之昙晟舍利塔



■ 抬花轿

■ 道教胜地之三狮灵光



■ 状元洲晨练

文星朗耀照醴陵

(总序)

杨治平

不体验醴陵，不懂得一方水土的精彩。

体验醴陵，要有诚心。人们常说，只要心诚，石头也会开出花来。

这么些年来，我一直被醴陵感动着。悠久的历史，多情的土地，质朴的人民，都让我感叹不已。醴陵的文化，更让我回味无穷。

醴陵历史悠久，文化源远流长。史志上说，醴陵之名，实自秦始，自东汉置县，至今有两千年的历史，可谓荆楚古邑，功业千秋。醴陵传炎帝之光，托先祖之福，它承载着多少历史沧桑，蕴涵着多少华夏文明，造就出多少风云人物，蕴藏着多少神奇故事……

醴陵山峻水曲，物华天宝。山水文化中衍生出丰富多彩的民俗风情，水灵的妹子，能干的满哥，还有神秘的宗教，优美的人文景观。醴陵市区，就是一方典型的山水洲城美域。

产业文化更是醴陵的一大文化特色。陶瓷和花炮两大产业，不仅养育了醴陵人民，而且蕴涵着深厚的文化。陶瓷花炮都是土与火的造化。陶瓷，用土永存美丽，创造了名扬天下的釉下五彩瓷；花炮，以火催生灿烂，让五洲四海共享欢乐。

历史文化、山水文化、产业文化构成醴陵独特的区域文化风貌，它同时又与湖湘文化一脉相承。醴陵的渌江书院，就与长沙的岳麓书院有着深厚的渊源关系。醴陵文化还是中华民族和合文化的一个鲜明例证。由于地理和历史的原因以及醴陵先民的迁徙和移民的转换，广东、福建、江西甚至国外的文化相继在这里汇集融合、兼容并蓄，因而醴陵文化既是传统的，又是开放的、多彩的，具有中华民族传统文化的特征，北京的专家们在对醴陵的历史、文化进行深入研究后，提出这样一个口号：典藏中国，从醴陵开始。

这个“典藏”太有研究的意味。我曾经浮想，远古时代，炎帝创造了农耕文化，醴陵是稻米盛产区，稻米的丰收为酿酒业的兴起预备了条件，说不定醴陵还是酿酒业的发祥地之一呢。“醴”字从何而来？就是甜酒。《荀子·礼论》：“飧尚玄尊，而用酒、醴。”醴陵的文化脉象表现为水、火、土、酒，全凝结在这个古老的“醴”字上，甚至孕育于醴陵人的秉性中，他们凭借火一样的激情，毅然走上救国救民、振兴中华之路。不少人成为中华之骄子、民族之栋梁。他们又以水的情怀，创作出久唱不衰的《思情鬼歌》。这就是醴陵文化的魅力，也是我深爱这一方水土的醴陵情结。

文化是资源、是资产。它可以通过开发、利用，创新价值，创造财富。醴陵的发展，离不开文化这个重要的平台。实施文化带动战略，是醴陵三大发展战略举措之一。因此，我们必须站在战略高度来审视醴陵文化，充分利用自己的文化资源，加快醴陵的发展步伐。醴陵文化不仅要继承，还要创新发展，与时俱进，不断赋予它新的内容，只有这样才能保持其旺盛的生机和活力。

《醴陵文化》丛书面世之际，我寄希望于更多的醴陵有识之士，像编写《醴陵文化》丛书的作者们那样，以乡恋的情怀、执著的追求，去关爱醴陵，悉心挖掘、整理、研究、推介醴陵文化。愿所有醴陵人为丰富和发展醴陵文化，为创建醴陵美好未来，实现“绿色瓷城，休闲胜境”的美好远景作出积极贡献。

（作者系中共醴陵市委书记）

喜开财门

代前言

“开财门”只是春节中的一个程序，一种形式而能深为人们所接受，历久不废，这足以说明醴陵人民热爱生活、追求幸福、祈求发财、渴望财富的一种美好心愿。也正是基于这点，醴陵人为创造财富已奋斗了几千年，拼搏了二十多个世纪。

醴陵自东汉置县，已经历了两千多年的漫漫历程。这块饱经磨难的土地经历了历史长河的洗涤，也沐浴着幸运的浸润。醴陵人赖以在这块土地上繁衍生息，耕耘奋斗。从而它孕育了勤劳朴实的民风，滋生了丰富多彩的风俗习惯，流传着数不清的美妙神奇传说，写下了惊心动魄的战斗诗篇，夯实了醴陵浑厚的文化底蕴。这些风俗习惯和传说故事既是醴陵人的精神财富，更是值得珍惜和保护的文化宝藏。本书所编著的醴陵民俗和各类传说，仅仅是宝藏中掘取的些许矿石，有精华，也有糟粕。我们只能凭借它从侧面去窥视全貌了。

悠悠渌水，长流不息，天造文峰，永谱春秋。我们坚信，勤劳勇敢善良智慧的醴陵人民在这块广阔的土地上，将创造出更多的财富，打造出更辉煌的业绩，编写出更神奇的神话。

目 录

喜开财门(代前言)

上篇——民俗笑谈.....	1
岁时习俗.....	4
生活习俗.....	13
礼仪习俗.....	28
生产习俗.....	36
宗教习俗.....	44
醴陵方言.....	57
下篇——永久的传说.....	71
民间神话.....	73
民间传说.....	79
民间故事.....	94
民间笑话.....	119
民间歌谣.....	129



上篇 民俗笑谈

醴陵，荆楚古邑，自东汉置县，迄今已有两千多年的历史。醴陵人民在这悠久历史文化的熏陶和孕育下，在长期的生产、斗争和生活实践中，形成了许多纯厚的、独具特色的民俗习惯，以及勤劳朴实的民风。随着历史的不断演变、社会的变革，民风也在不断演进。特别是改朝换代、兵燹战乱、人口迁徙、经济转型时期更对民俗民风的演变产生着重大的影响。

醴陵现在流传的大多民俗均是在经历元末明初和明末清初两次灾难性的大动乱后所形成的。动乱后，醴陵可谓十室九空。土著居民所剩无几。随着大量移民徙醴定居，外地的许多风俗习惯也引入醴陵。与土著风俗共存。它们经历几百年的磨合，使其相互交融。逐渐形成了当今醴陵人勤劳、勇敢、聪明、幽默、创新、进取的民风和地方特色浓厚的习俗。成为醴陵人民宝贵的精神财富和地方文化底蕴。

在诸多民俗中，醴陵人首重礼仪，推崇孔孟。但醴陵人也有着强烈的创新意识，极易接受新鲜事物，像外来的佛教、基督教等思想传入醴陵较早，并影响极广。由于受文化科学知识的局限，受剥削阶级封建伦理的束缚，因此，民俗中掺杂着不少败规陋习和封建迷信糟粕，如家族势力、尊崇神鬼、迷信天命等，严重遏制了人们思想的进步。

“五四”新文化运动的发起，极大地动摇了封建的族权、神权、夫权思想地位，一度倡导婚姻自主、妇女放脚、男女平等等新