



裴氏人文现象研究丛书

裴氏人物著述



西江 编著

山西人民出版社

裴氏人文现象研究丛书

裴氏人物著述

辑考点注

西 江 编著

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

裴氏人物著述/西 江编著. —太原: 山西人民出版社, 2002. 5 2006. 5 (重印)

ISBN 7-203-04537-4

I. 裴... II. 西... III. 文学—作品综合集—山西省 IV. I218.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 025440 号

裴氏人物著述

编 著: 西 江	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 冯 潞	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 太原市力成印刷有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 850mm × 1168mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 24.75
电 话: 0351-4922220(发行中心)	字 数: 628 千字
0351-4956036(综合办)	印 数: 1001—2000 册
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2002 年 5 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2006 年 5 月第 2 次印刷
gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 58.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



作者简介

西江,姓杨,山西闻喜人氏。生于产生过裴氏家族的河东大地,伴随着新中国的风雨历程,已走过 56 个春秋。期间曾一度插厂,短暂务农,两度学子。现执教于山西大学文学院。曾主编出版过《经济应用文写作》(人民出版社)、《大学语文新编》(中国社会科学出版社)、《新编大学语文》(六学分与四学分两种,山西教育出版社),参加过《宋词》、《元曲》、《古诗》、《汉魏晋南北朝隋诗》、《历代山水名胜赋》、《古代民歌》、《诗词曲赋》等鉴赏大辞典、《中外文学作品人物》、《山西文学大系丛书》等的编写,主持过三个省级科研项目,发表各种论文二十余篇。近十六年来致力于裴氏人文现象的研究,受聘为闻喜县人民政府顾问,主持裴氏项目研究,及“裴氏人文现象研究丛书”(共六部)的撰写。已出《裴氏人物志传》(61 万字,中国社会科学出版社)、《裴氏人物著述》(68 万字,山西人民出版社,增订再版)。编有五集电视专题片《千古风流话裴氏》、36 集电视连续剧《名相(裴度)传奇》文学本(在编)。

《裴氏人文现象研究丛书》编委会

顾 问 柴泽民 姚奠中

主 任 委 员 申维辰

副主任委员 申存良 薛俊华 谢洪涛 黄有泉

郭贵春 张明旺

编 委 (以下按姓氏笔画排列)

王水成 孔富安 邓松录 申存良

卢 渝 史炳仁 刘毓庆 任红可

李 歆 李中元 张明旺 杨西江

孟 科 荆青莲 郭贵春 黄有泉

阎凤梧 阎 宏 崔杨学 逄哲峰

董鹏翔 裴良杰 裴宝珠 裴成发

裴一平 谢洪涛 薛俊华

执 行 主 编 杨西江

蒙氏著述輯集

著名學者、教授、
書法家
姚奠中先生題辭

欽定四庫全書

子部
貞觀公私畫史書類

詳校官恭奉御史正印處
編修自集錄後勘

總校官楊時臣何思鈞
校對官中書臣高 中
修錄監生臣丁 明

欽定四庫全書

子部八

提要

貞觀公私畫史

藝術類一書畫之屬

等謹案貞觀公私畫史一卷唐裴孝源撰

孝源里貫未詳卷首有貞觀十三年八月日

序結銜題中書舍人按唐書藝文志有裴孝

源畫品錄一卷注曰中書舍人與此序合然

注又曰記貞觀顯慶年事而此書序中則稱

欽定四庫全書

凡

二

大唐漢王元昌每燕時暇日多與其流商榷

精典以予耽尚書賜討論遂命取親晉以來

前賢遺蹟所存及品格高下列為先後起於

高貴卿公終於大唐貞觀十三年秘府及佛

寺并私家所蓄共二百九十八卷屋壁四十

七所為貞觀公私畫錄云云與注所言絕不

相符考張彦遠名畫錄引孝源畫錄最多皆

此書所無蓋孝源別有一書記貞觀顯慶間

(三)唐·裴孝源《貞觀公私畫史》(見本書176頁)

東觀漢記



(四)唐·裴廷裕《东观汉记》(见本书 360 页)

十二先生詩宗集韻卷之一

絳人裴

良甫

編

一東

獨用

二冬

與鍾通

三鍾

四江

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

獨

一東

德紅

劍閣

星橋

比松

州雪

嶺

朝廷

燒

棧

比

鼓

胡

人

子

口

子

子

子

子

子

子

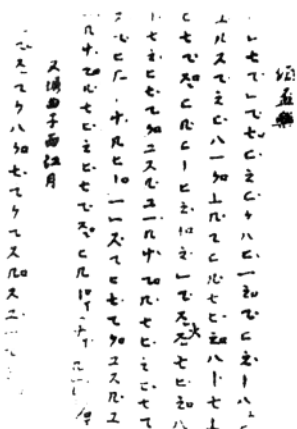
子

子

子

子

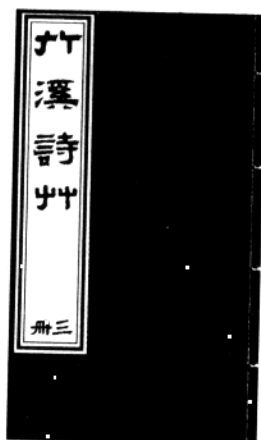
子



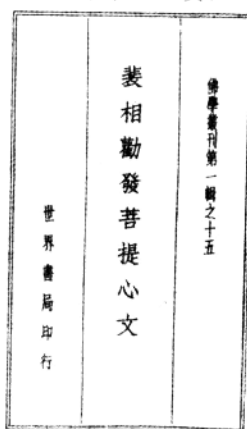
(五)唐·裴神符《倾杯乐》谱
(见本书 320 页)



(六)清康熙年间版《裴氏世谱》
(见本书511页)



(七)清 裴谦《竹溪诗草》
(见本书 569 页)



(八)裴相劝发菩提心文
(见本书 332 页)

山西大学百年校庆学术丛书

总 序

值山西大学百年校庆之际,我们决定出版这套“山西大学百年校庆学术丛书”。

一百年前,在欧风东渐、风雨如晦的清代末年,山西大学作为最早的三所国立大学之一诞生于北中国。从此,伴随着祖国发展的命运和时代前进的步伐,山西大学不断发展壮大。世纪百年,沧海桑田。如今,山西大学已成为一所文、理、工、管、艺术、体育专业齐全,基础学科与应用学科协调发展的、三晋大地唯一一所实力雄厚的综合大学。山西大学以其悠久的历史和百年来的快速发展赢得了社会各界的广泛赞誉。

每一所学校都有自己的学术传统。自清末张之洞、杨深秀开办“令德堂”书院,李提摩太(Timothy Richard)、岑春煊创立山西大学堂,设中斋、西斋,并附设译书院,山西大学从创办伊始就体现着中西互补、弘扬学术的科学精神。承继山西大学百年传统的优良校风,为神圣的科学教育事业不懈奋斗,为祖国的社会主义现代化事业贡献力量,就是我们出版这套丛书的宗旨。

《山西大学百年校庆学术丛书》由社科处组织,将我校近年来科学研究的优秀成果,尤其是中青年学者的人文社会科学成果集中筛选,辑作丛书,予以出版。我们把她作为一份生日礼物奉献给滋养我们成长的百年母校及所有校友。

愿山西大学在新世纪继往开来,再创辉煌。

山西大学校长 郭贵春

二〇〇一年三月

裴氏人物的文采风流

(代序)

在华夏文明摇篮古河东的闻喜县裴柏村，曾出过一个辉映中华几千年文明史的裴氏家族。裴氏源出有熊氏，风姓，为黄帝后裔，到伯益时，由舜赐姓嬴，与秦王族同祖。传至周僖王（又作釐王，公元前681年—前677年在位）时的豳乡侯六世孙陵，封为解邑君，才将豳去邑从衣，以裴为氏。裴陵的十六世孙裴茂有四个儿子：潜、徽、辑、绾。裴潜、裴绾世居闻喜裴柏，其裔号为“中眷裴”，其后散居河东一带，至唐代已传至二十世，分为八裴十二族，至今已传到七十三代；裴辑移居幽燕其裔，号为“东眷裴”，至明代中期已传至三十六世；裴徽移居长安及西凉，其裔号为“西眷裴”，至北宋已传二十四世；裴茂的五世孙裴洸与其兄长之子裴瑾自河西归居解县洗马川，其裔号为“洗马裴”；裴茂的七世孙裴邕移居襄阳；其另一支八世孙裴寿移居寿春，他们的后人在荆襄、吴郡一带繁衍，其裔号为“南来吴裴”。以上几支，《裴氏世谱》中合称“三眷五房”。事实上，裴氏后人在全国的分布比《世谱》所载要广泛得多。从全国各地可查到的十几种族谱就是明证。随着时间的推移，裴氏后裔不少已流寓到台湾、南洋，以至欧美等地。但世远族分，总出三眷之后，故有“宗人遍天下”、“天下无二裴”之说。作为中国第一世家的裴氏，这个三晋望族，从秦汉至隋唐的六世个世纪里，更是代有才人，各领风骚。诸裴在社会生活各个领域均扮演了重要的历史角色。裴氏一门历代曾担任过宰相的有六十人、中书侍郎十四人、尚书五十五人、侍郎四十四人、常侍十一人、御史十人、各种专使二十五人、刺史二百一十一人、大将军六十二人、太守七十七人、进士一百七十人，其中文武状元六人，封为皇后的三人、太子妃四人、王妃二人，做了驸马的二十一人，郡守以下不计其数，两千多年来，裴氏各种官员多达三千余人，可谓“将相接武，公侯一门”，文采风流，绝类离伦，蔚为大观，实在是中国历史上一大奇特的人文

现象。难怪宋代史学家、文学家欧阳修赞叹道“宰相世系，以裴氏为首，岂不盛哉！”1958年，毛泽东在与山西省省委书记陶鲁笏的一次谈话中，对闻喜裴氏宰相之多、业绩之盛大加赞赏。胡耀邦也说研究中国封建社会的历史，不能不研究“南林北裴”。

诸裴在政治、军事、外交、经济、史学、科技、文学、文化等方面都作出了卓越的贡献，发挥了举足轻重的作用，而且著述颇丰，文采斐然，令文苑生辉。

笔者从事裴氏研究已历十载，披阅诸家之说，查访坟典志籍，从中广为求索，共查阅裴氏人物著述总计：著作312部，计2360卷、散篇文章330篇、赋26篇、诗682首、词153首等。近录旁取，细大不捐，然后择要收录，大致依时代顺序编订成册，重新进行了校勘、考订、标点、夹注，终得编成《裴氏著述辑成点校》一书。凡能收罗者，均予载录；余者仅录目而已。笔者期望可为同仁提要钩玄的研究，奉上一个较为详备的集子。或有遗漏，权且阙如。

在诸多裴氏高官显宦中，有辅国兴邦的宰相、有经略一方的封疆大吏，有出谋划策的智囊，有劝谏纠谬的重臣，有制礼作乐的鸿儒，有学识渊博、德高望重的帝师。在他们各显其能的政治生涯中，作有大量的政书，其中多为奏、疏、议、札、敕、诏、制等，内容涉及劝进、立储、选贤、任能、勤政、修德、爱民、救灾、济困、精兵简政、奖功惩贪等方面，充分显示了他们的政治才能。在职官与礼仪制度方面，有裴宪的《朝仪》、裴行俭的《唐循资格》、裴子野的《附益谥法》与《百官九品制》。

诸裴在杀敌报国的战场上功勋赫赫，在军事科学的研究上也不乏著述。至今尚能查到的军事著作就有裴行俭的《安置军营行阵等四十六诀》、裴绪的《裴子新令》（二卷）、裴守一的《军诫》（三卷）、《兵家正史》（九卷）和《行军周易占》等。

在法制建设方面，诸裴的贡献也令人叹为观止。隋代的重臣裴政在仕周时曾参定《周律》，入隋后又奉命制定了《开皇律》（十二卷）这部具有划时代意义的法典。《开皇律》废除了不少不合理的酷刑峻法，提出如非谋反不得诛灭九族等，还将刑罚分为笞、杖、徒、流、死五

等,每种又分为二至五等,这对恰当量刑,与限制罚不当罪的政治迫害发挥了重大作用。明代大思想家王夫之在读《通鉴论》中称“今之律,其大略皆隋裴政之所定也。”裴政在断狱量刑上,用法宽平,“有神明称”。裴休制订完善了漕法、茶税法,使茶农、船民和官府有法可依,为时人称颂。此外,裴氏关于刑律的著作还有《贞观律》(裴宏猷)、《隋律令承圣降录》(裴政)、《删定开元后格令式》(裴淮)等十五种之多,裴氏在立法、司法建设上,功不可没。

诸裴在经济方面也有卓著贡献。裴耀卿为发展经济,上书请求广开漕运,建议“置仓纳租,水陆分道”运输,“以实关辅”。唐玄宗极为赞赏并采纳。其后不满三年,就积蓄粟米“七百万石,省运货三十万缗”。裴律度在浙江海宁曾主持筑塘工程,在江西时奏请皇帝将税关由湖口移至九江,改善了航运,大大方便了商贾。其子裴宗锡是一位颇有建树的蚕桑专家,著有《山蚕谱》、《请养山蚕疏》。此外,他还著有《铜政源流汇说》、《筹办滇省铜务札子》等。

晋代裴秀则是中国地图学的奠基人。他针对当时地图绘制上没有规范,各自为法,观者莫知所以的状况,著成《禹贡地域图》十八篇。此著成为我国地图史上用科学方法绘制最早的地图集。在该书序文中,他创造性地提出了“制图六体”,即分率、准望、道里、高下、方斜和迂直。分率即比例尺,准望即方位,道里即距离,高下即高度,方斜与迂直即山丘、平原、盆地或国土郡县的平面图形及道路、河流等的曲直形状。“六体”的提出为地图绘制制定了原则,规定了方法,奠定了我国地图科学的理论与方法基础。在科学史上具有重大意义。裴秀也被尊为“中国地图学之父”。隋代重臣裴矩察访西域四十四个属国民俗特点与山川地形,撰成《西域图记》三篇上奏朝廷。这对促进中原与西域的交往通商发挥了极大作用。

裴秀之子晋代的裴颢则是一位哲学家。他针对“时俗浮虚”的世风作了一篇《崇有论》,认为万物的本质是“有”,即万物是一种客观存在。他以这种正视现实、重视人生的思想,来抨击那种虚无的人生哲学,引导人们珍惜人生,务实重业,服务现实。

南朝刘宋时代的裴松之与其子裴骅、其曾孙裴子野并称“史学

三裴”。裴松之奉宋文帝刘义隆之命注陈寿《三国志》，他“鸠集传记，广增异闻”。书成献上，文帝阅后赞叹道“裴世期为不朽矣。”至今，他的《三国志注》仍是最好的注本。其子裴邕采取各家之说，著成《史记集解》一百三十卷，开创了“集解”这一注史新体例，成为研究《史记》的重要史著。裴子野撰成《宋略》二十卷，有“可与过秦、王命分路扬镳”之评。

在文学创作方面，裴氏也是人才济济。晋代裴启著的《语林》，开创了语林小说新体裁。作为一本小说集，《语林》比《世说新语》还早170年。在选材与写法上为后世笔记小说的创作开了先河。鲁迅先生在他的《中国小说史略》一书中，对《语林》作了高度评价，并在《古小说钩沉》中辑得其作二十篇，流传至今。后魏时裴伯茂“文藻富赡”。裴延俊“颇有才笔”。裴庄伯文笔与敬宪相亚。南朝梁裴子野著有《文论》，在文体研究领域具有一定影响。北齐时的裴让之“清明俊辩，早得声誉”，尤善诗词，时称“能赋诗，裴让之”。唐代的裴敬彝“七岁能文章，宗族重之，号称‘甘露顶’”。裴庭裕起草文书，才思敏捷，下笔即就，号称“下水船”。裴紫芝著成了《续卓异记》，裴约著有《言灵异志》。裴铏著有小说集《传奇》一书。由他提出的“传奇”一词则成为唐代小说的专名，明代的裴琰著有《野舟集》，裴邦奇著有《嫩云居士集》、《编蒲蠹余》。今天可以查到的裴氏诸才子个人诗文集尚有30余部，尤其是唐代的裴矩与欧阳洵合编成的《艺文类聚》，则是我国现存最早的类书，全书100卷，征引唐代以前失传古书1431种，保存了大量文史资料。

裴氏在经学与科学研究上也不乏其人。裴秀、裴道子、裴士淹都有关于《周易》的研究专著。在医学方面，唐代裴王庭著有《五色旁通五脏图》（一卷）；宋代裴宗元等著有《药詮总辨》（三卷）；宋代裴宗中则著有《言医》，裴一中著有《言医》一卷。在天文历法方面，宋代的裴伯寿则有《纪天历纪》（六卷）、《统元历五星立成》（二卷）、《统元历义》（二卷）和《统元历考古日食》（一卷）等八种著作。

在语言文字研究上，有魏代裴瑜的《尔雅注》（五卷），为郭璞注《尔雅》作了体例和资料方面的准备。唐代裴务齐有音韵著作《切

韵》。在礼俗方面,有裴颢的《冠仪》、裴松之的《丧服经传集注》,都是古代礼仪制度方面的重要著作;在民俗学方面有裴子野的《方国使图》与裴矩的《高丽风俗》等。

在艺术方面,裴秀著有《乐论》。唐代大书法家裴漼手书的《嵩山少林寺碑记》被誉为“少林寺第一名碑”;裴行俭撰有《选谱》和《草字杂体》达数万言;裴潋“画山水极有思致”;裴孝源善于画水牛,著有《画品录》、《贞观公私画史》各一卷,考评贞观以前的古名画录,被誉为中国鉴赏家之祖;裴潋“笃学善隶书”;裴辽则“工画山水,兼善鹭牛”;宋代裴文倪工于画水牛,裴叔永“善写兰竹及枯木怪石”。明代的裴日英“工画花鸟,尤善墨竹坡石”。清代的裴律度还是一位书法高手,曾被康熙帝列为“当时第四家”。

裴氏著述虽难以超越历史的时空,但其字里行间却积淀着我们民族具有恒久价值的社会理想、人文观念和治国方略,也凝结着裴氏人物的道德学问、精神力量,还闪耀着裴氏人物的思想光辉,文化异彩,堪称中华民族人文精神的渊藪,人性本质的体现,人格力量的象征,道德范式的圭臬,文化品格的结晶。毫不夸张地说,裴氏人文现象及其精神产品可以视为中华文化的缩影。走近她,则是一座宏伟阔大、深邃神奇的文化殿堂。研究她,可以使我們了解中国文化发展的脉略;继承她的精髓,可使我们弘扬中华优秀传统文化的传统和精神。

西 江

二〇〇六年孟春