

走进本草纲目之门

Zoujin
Bencao gangmu
Zhimen Zhongyao De Faxian

纲目

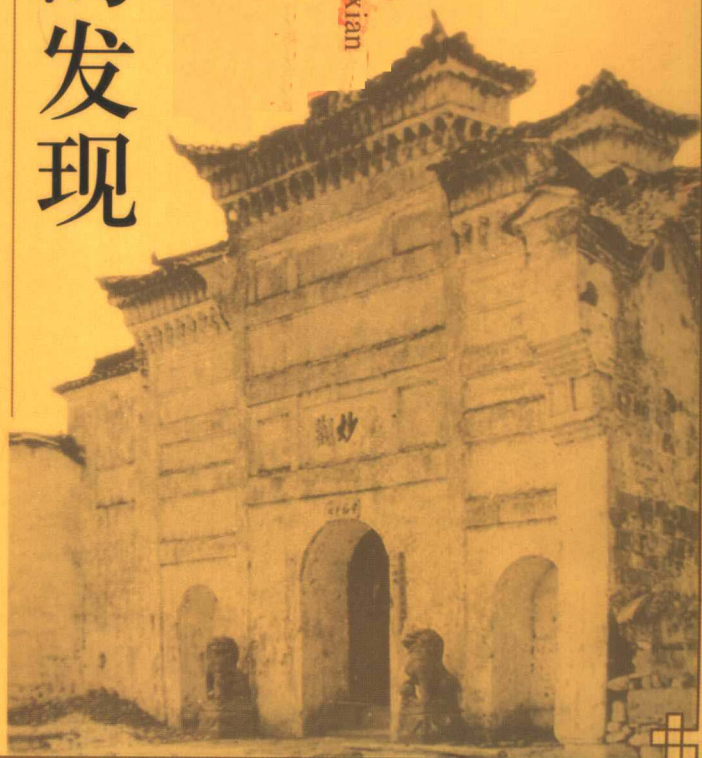
本草纲目

——中药的发现



张瑞贤 / 主编

华夏出版社



〔 本书出版获得国家自然
科学基金科普专项资助 〕



走进本草纲目 ——中药的发现 之门

Zoujin
Bencangangmu
Zhimen Zhongyao De Faxian

张瑞贤 / 主编

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进本草纲目之门:中药的发现/张瑞贤主编.

—北京:华夏出版社,2006.1

ISBN 7-5080-3815-0

I. 走… II. 张… III. 中药学—通俗读物 IV. R28-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114017 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

730×988 1/16 开本 22.75 印张 327 千字 插页 4

2006 年 1 月北京第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:39.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

CONTENTS

当踏上京九线,离开李时珍故乡——湖北蕲春时,在我的脑海里忽然诞生一个奇怪的念头:李时珍到底是怎么样的人,如果有了电脑、互联网、图书馆、火车飞机等等优越的工具和设备,他的成就又会怎样?

读研究生时,北京医科大学医史教研室的程之范老师在课堂上曾经提到,20世纪50年代,为纪念世界四大文化名人,需要图像资料,而中国的李时珍没有,只好请



了当时以画人物闻名的著名画家蒋兆和先生画一幅画像,蒋兆和先生在没有资料的情况下,请他的岳父——著名的老中医萧龙友作模特儿,加上个人的想象描绘出了这位世界名人。以后此画像参加了国外的展览,出了邮票,有了雕塑。逐渐成为了李时珍的“标准照”。在以后发现和描绘的画像都成了“赝品”。后来在《中国中医药报》上见到孟庆云老师的文章,对此事记述更详,摘录如下:

1955年,前苏联拟举办“东方科技成就展览”,对于中国古代的科技成就,苏联与中国商议确定,古代科技选择了汉代天文学家张衡、南北朝数学家祖冲之、唐代天文学家僧一行和明代医药学家李时珍为代表。当时苏方要求中国提供资料,国务院总理周恩来将此项工作交给中国科学院。时任中国科学院院长的郭沫若把提供李时珍资料的任务,交给北京

医学院医史教研室主任李涛教授。文字材料随手可取,只缺一幅理想的人物像。征集资料的同志也曾寻访过李时珍的家乡湖北蕪州,但也未能提供画像之类。遂请著名画家蒋兆和依李时珍的传记对相貌的描述来创作。



蒋兆和(1904~1986年),四川泸州人,为现代水墨人物画宗师。他曾因1941年至1943年以三年时间,创作了震撼人心的历史画《流民图》及《一个铜子一碗茶》等现实主义名画而享誉画坛。

据传记所载,李时珍气宇轩昂,聪颖健谈,清瘦顾秀,隼眉疏髭,蒋兆和按此立意构思形象,蓦地想到岳父萧龙友博学端直,高蹈典雅,与李时珍何其相似乃尔!他便请告尊人,言拟为岳父画像,萧翁听后甚为欣喜,想到多年来门婿才言及为我画像,慨然应允。蒋要求岳父戴上老式帽子,身着传统服装,说如此才更为古朴真切。“模特”依言而行,画家则在取形的同时融入了画李时珍意念构思,画像得以顺利完成。

完成以后把所画肖像拿给夫人,即书法家萧琼品评,她见画中人物风帽朴服,目光炯炯,神采穆然,说道:“这画和我父亲似像又不像”。这也正是画家蒋兆和所要达到的,让萧龙友的气质展现在李时珍画像之中,便以实相告。

此画在苏联展出后原画一直留在苏联,现国内所见均是复制品,中国中医研究院李经纬教授搜集蒋兆和先生当时作画的草稿,现存于中国中医研究院医史博物馆。1955年邮电部曾发行中国古代四大科学家的纪念邮票一套4张(纪33),其中的李时珍像也是此画的版本。

程老师和孟老师的叙述使我们了解了李时珍“标准像”的产生缘由,我们从李时珍的画像感觉到蒋兆和更有“真实性”,他没有刻意去强调什么科学精神,也没有去粉饰伟大贡献,没有把李时珍抬高到高大的神人地位,他给我们的感觉是亲切朴实,坚定执着,这和历史上的



零星的宝贵记载是那么吻合,又那么生动。这其实才是真正的历史。绝对的真实历史是永远无法获得的,就像绝对真理一样。历史研究的基本目的,就是要在复原历史事实的基础上,探索人类社会发展变化的规律。即使有当初的李时珍画像保存下来,谁能保证其比蒋兆和的如此神似的画像更“真实”呢?历史就是人心中的历史,任何人也不可能真正回到历史中去,只能通过当今所能得到的有关信息,加上个人思维去编织那段已经逝去的岁月,任何其他人都不可能代替思维主体,因此每个人心中都有自己的历史。在既占有最充分的信息,又有足够支撑这些史实的知识结构、思维方法时,才有可能还原最接近那一片段真实的历史。

我们在纪念李时珍的时候,在为他赢得世界人民的崇敬而自豪时,更多的是替自己而骄傲。我们国家当今的时代需要太多的像李时珍一样赢得世界声誉的科学家。我们走进《本草纲目》,在汲取知识的营养时,更多的是需要学习他的精神。

当我们仰视蒋兆和的作品时,看到那清癯而又沧桑的面容,看到那质朴而又坚定自信的嘴唇,看到像刀刻般的皱纹,看到那透出智慧光芒的眼神,仿佛看到他在晨曦中登上山岗采药的背影,仿佛看到他耐心而又渴望地和渔夫、樵夫询问交谈,仿佛看到他观察到穿山甲生活习性后的欣喜,仿佛看到他夜以继日苦读经卷被油灯熏暗的眼睛,仿佛看到他为患者诊脉的手指,仿佛看到他不为世俗所动,坚定不移的步伐……

伟大而平凡的李时珍,500多年前,他从容走过这里的小路山岗,穿过树林草丛池塘,今天我们来到这里找寻他的足迹,缅怀他,纪念他,用我们的心去感受他。



凡例

CONTENTS

有时候会遐想联翩,古人的书变成了一幢幢房子:失传亡佚的断壁颓垣,满目疮痍,年代久远的沧桑古朴,庭院生草,皇家的是金碧辉煌,雕梁画栋,民间的则粉砖黛瓦,别有意境……噢,那头儿突起的碧瓦建筑是《神农本草经》,哦,这边屹立在一片灰瓦房当中的大厦就是我们要找的《本草纲目》……

我们领命于自然科学基金的科普项目,试图做一回传达室的老大爷,晨钟一响,就去全力推开那扇有 500 多年的沉重大门;我们试图做一回导游员,带领想进入《本草纲目》大厦的人们和我们一起去参观,去学习。

本书分为三章,也是围绕《本草纲目》的大厦的三个去处设置的:

第一章——外墙与建筑。在这一章我们还站在大门之外,是进入大门前的观望。《〈本草纲目〉其书》、《〈本草纲目〉药物各论的体例》让我们在外观上去欣赏《本草纲目》的建筑架构,大门的钥匙也保存在这个环节。《李时珍与中药的分类》介绍建筑的特点,《〈本草纲目〉是从神农氏开始编起的》告诉我们建筑材料来自何方,哪块是汉砖,哪片是秦瓦。哪些来自唐朝《新修本草》的作坊,哪些来自宋代《证类本草》的瓦肆。《从贾宝玉喜欢药香说起》和《从老太太会看病感悟中医中药溶化在中国人的血脉之中》是粘接建筑材料的水和石灰,从中我们可以看到这些砖瓦是怎么结合在一起,形成统一整体的。《谈李时珍与“格物致知”精神》介绍主人为什么要建造这样一幢建筑和盖房子过程中的精益求精、一丝不苟。《什么是中药》如同告诉大家什么是房子,是从房子的特点来讲解和定义房子。《李时珍其人》介绍大厦的主人。既然要访问,不认识主人怎么能行?

第二章——升堂入室。在这一章就进入了大门,进入大门之后又

有许多门、许多房间、许多装饰、许多摆设，如何去欣赏，如何去了解。《本草纲目》中的药性理论和中药知识，就像室内的主体，它反映了主人的思想精神、格调情趣、修养情操，也受到当时的传统和时尚的影响。《道地药材》、《升降浮沉是怎么回事》、《服药不当的危害》、《中药为什么要炮制》、《神奇的配伍七情》、《〈本草纲目〉中的特殊给药方法》……从中药知识和药性理论的各个方面带大家在室内参观。

第三章——金谷之园。《本草纲目》无疑是一个宝库，我们要找宝藏应该到《本草纲目》原著中去寻找。我们这个金谷之园只是园内一角，走马看花、蜻蜓点水地游览一下，从《“补药之长”说黄芪》可以看到黄芪在补药中的地位；从《益气补脾属山药》可以看到古今药名的变迁；从《曼陀罗与中药麻醉》可以知道古代中医也有麻醉药；从《“细辛不过钱”》可以了解中药剂量的秘密；《济世良谷——绿豆》可以了解医食同源……

本书不同于教科书，不必循序渐进，读者可以随意选读不同的章节，可以直接进入大门，也可以只在门外徘徊，也可先到花园游览。

举目望去，在《本草纲目》大厦的周围还有许多大大小小的房子，这些建筑有些模仿了《本草纲目》的某些型质，有些选择了其中的部分样式，有些用了同样的建筑材料……在《本草纲目》影响下，明末以来出现了各种新的本草。由于本书篇幅和撰写时间所限，我们不再欣赏它们。

在大厦旁边，有不少参观者在评头品足，有人还试图为房子刷上鲜艳的油漆，换上塑钢的窗户；有人议论它比不上哥特式建筑那么宏伟，比不上巴洛克建筑精巧；也有人称赞它的民族风格中华气派，是世界第一……对于《本草纲目》的评价历来以赞誉为主，有的赞誉过了头；但近年来也有奇怪的批评，批评李时珍为什么不写《物种起源》？为什么不写《自然系统》？我们作为“门卫”和“导游”员，需要给大家一个公正的认识，要排除掉与大厦无关的议论和旁人的粉饰，尽量给读者一个本真的大厦面貌和主人李时珍形象。这也是我们置谈美言辞和恨铁不成钢的埋怨于不顾的原因。

本书在编写过程中，吸收了大量前辈和同仁的研究成果，北京大学医学院陈虎彪教授还提供了大量照片，在此深表谢意。





目 录

CONTENTS

第一章：外墙与建筑

——《本草纲目》概况(由张瑞贤主持)

- 谈李时珍与“格物致知”精神 (3)
- 从贾宝玉喜欢“药香”说起 (12)
- 从老太太会看病感悟中医中药溶化在中国人的血脉之中 (19)
- 《本草纲目》其书 (25)
- 李时珍其人 (37)
- 《本草纲目》是从神农氏开始编起的(1) (52)
- 《本草纲目》是从神农氏开始编起的(2) (71)
- 《本草纲目》药物各论的体例 (88)
- 什么是中药? (100)
- 英国人用的大黄为什么不是中药? (110)
- 为什么达尔文把《本草纲目》称为“百科全书”? (121)
- 李时珍与中药的分类 (140)
- 《本草纲目》新增药 (156)

第二章：升堂入室

——中药知识与理论(由舒晓奋主持)

- 药味是尝出来的吗? (163)
- 五味能治病也能致病 (167)
- 四气与五味 (171)
- 升降浮沉是怎么回事? (174)
- 神奇的配伍七情 (176)



- 处方为什么要有君臣佐使 (183)
中药和禁忌 (187)
方药之秘,在于剂量 (192)
辨证论治浅议 (198)
奇特的因时服药法及其他 (202)
《本草纲目》中的特殊给药法 (207)
服药不当的危害 (211)
道地药材 (218)
中药为什么要炮制 (220)
有毒中药怎样才能治病 (226)

第三章：金谷之园

——中药实例(由黄斌、王滨生主持)

- 大补元气话人参 (233)
“补药之长”说黄芪 (236)
益气补脾属山药 (238)
李时珍首先载录的三七 (240)
有情之药话当归 (243)
婆罗门参——仙茅 (245)
保健抗衰话茯苓 (247)
何首乌的传说 (250)
枸杞子与地骨皮 (252)
滋阴敛气五味子 (255)
话说“二冬” (257)
负霜葱翠话女贞 (260)
菖蒲河畔话菖蒲 (262)
说莲 (264)
清肝明目话决明 (266)
生精补髓话鹿茸 (268)
绝类男阳的锁阳 (272)
壮阳名药淫羊藿 (274)
本名猴姜骨碎补 (276)

曼陀罗与中药麻醉 (278)
五月艾叶妙用多 (280)
中药重宝牛黄 (282)
美丽的癞蛤蟆 (285)
说藪 (288)
国色天香堪为药 (290)
栀子比众木,人间诚未多 (293)
金秋话菊 (296)
披金戴银清热药 (299)
济世良谷——绿豆 (303)
朴实无华马齿苋 (306)
可使食无肉,不可居无竹 (308)
莱菔子与莱菔 (311)
利水通淋的车前子 (313)
牵牛逐水,近出野老 (315)
李时珍和白花蛇 (318)
阿之所畏乃阿魏 (321)
伏龙肝的传说 (323)
白及——血家圣药 (325)
从美国取缔麻黄类减肥药说起 (327)
植物界的“活化石”——银杏 (331)
李时珍见过番红花吗? (337)
壮阳起痿九香虫 (340)
核桃的临床应用 (342)
“细辛量不过钱” (345)

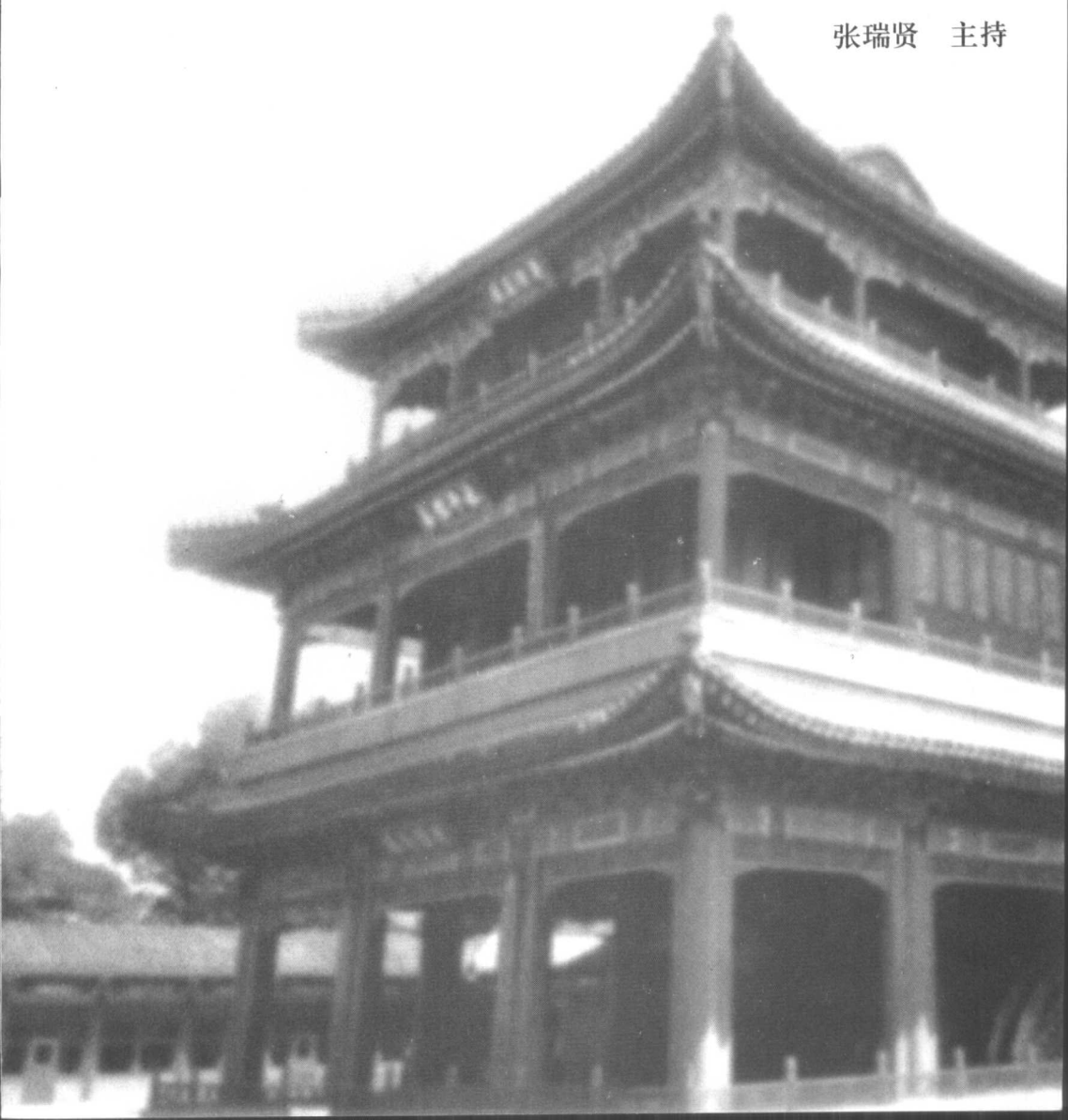
后记 (348)



第一章 外墙与建筑

——《本草纲目》概况

张瑞贤 主持





谈李时珍与“格物致知”精神

张瑞贤

原先准备写的题目是《谈李时珍的科学精神》，以往的各种书刊文章大都是这样写的。但坐下来查找有关科学和科学精神的概念，总觉得有些牵强。原因是现在科学的概念都是以西方近代科学产生后的标准去定义的，科学精神的概念也围绕于此。这与李时珍的实际情况并不相符。而关于中国古代是否有科学这一问题的争论之声至今仍然不绝于耳。本书是一部科普著作，无意进行这方面的探讨。细读《本草纲目》又觉还是应该以历史的观点，还本来的面貌去认识李时珍，就用了现在这个题目，以“格物致知”代替了“科学”。

一、《本草纲目》书名和理学有关

“格物致知”是理学的基本概念。在李时珍所处的时代，朱熹的理学还很盛行。那么李时珍和理学有没有关系呢？从我们的考察中可以明确，李时珍和理学有千丝万缕的关系。

众所周知，李时珍自幼“习举子业”——也就是通过学习，参加科举考试。明代科举制度是以“时文”——八股文取士，有一定之格式及字数限制。科举试题出自四书五经，考生文章须仿宋代经义，立论以朱熹学说为依据。因此，李时珍从小就要学习理学内容，以应付科场。“格物致知”是《四书》之一《大学》中的内容，朱熹还曾专门写了一篇《补〈大学〉格物致知传》，提出了一个格物致知、即物穷理的认识论纲要。这些内容无疑会对李时珍起到潜移默化的作用，事实也证明了这一点。

明清两代，蕲州的城乡教育非常发达。比较知名的书院是正德三年（1508）建在凤凰山东坡的凤麓书院、嘉靖初建在蕲州熊化岭的阳明书院，之后，又建崇正书院。当时的理学名家，蕲州人顾问、顾闳曾先后讲学于阳明书院和崇正书院。医学家李时珍也曾曾在阳明书院师事顾问。顾问字子承，号日岩。嘉靖十七年（1538）进士，后辗转仕途间，



在隆庆四年(1570)托病告归。据一些资料记载,李时珍师事顾问,并与其关系非常密切。顾问是当地理学大家,在其为官丁忧——服丧守孝期间和致仕后,在蕲州的阳明书院和崇正书院讲学,著有《经说》三十卷。李时珍与其交往过程中,互相切磋理学是必不可少的。

《本草纲目》的书名有人认为是因为李时珍见到朱熹的《通鉴纲目》,得到了启发。但我更认为这件事并不是偶发奇想,而是作者尊崇理学的体现。

其实更可信的是李时珍崇信理学主旨而刻意把自己的著作和理学“挂钩”的。朱熹总结出《大学》的三纲八目,即“明明德、亲民、止于至善”三纲,“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”八目,并以此阐发其理学宗旨。朱熹的三纲八目,也是格物致知的途径和目的。

“致知在格物,物致而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”

李时珍认为自己正是在身体力行这三纲八目,《本草纲目》正是实践格物致知的结果,因此而得名。本草“虽曰医家药品,其考释性理,实吾儒格物之学”。“格药之性,穷医之理”,“医者贵在格物”都是李时珍的格言。

大文学家王世贞为《本草纲目》写的序中也称誉该书是“性理之精微,格物之通典,帝王之秘策,臣民之重宝也。”强调了“格物”。

二、从格物致知到医学

宋代理学家从儒家经典《大学》中找到了“格物致知”,又突出强化了它的意义,把“格物致知”作为理学家的重要概念。北宋初期的二程就讲“一草一木皆有理,须是察”,“多识于鸟兽草木之名,所以明理也”,已经包含了格自然之物的思想。理学集大成者朱熹更是明确地说要格自然之物,“天地中间,上是天,下是地,中间有许多日月星辰、山川草木、人物禽兽”,这些自然之物都属于格物的对象。朱熹专门写了一篇《补〈大学〉格物致知传》,提出了一个格物致知,即物穷理的认识论纲要。其文如下:

“所谓致知在格物者,言欲致吾之知,在即物而穷其理也。盖人心





之灵莫不有知，而天下之物莫不有理，惟于理有未穷，故其知有不尽也。”

按照朱熹的解释很明确，所谓格物致知，就是要通过对事物的观察发现其中的规律以启发内心的理。他认为人本来有知，天下万物都有一个理。朱熹很强调格物的重要性。说：“要紧只在格物两字上认得”，“本领全只在这两字上。”（《朱子语类》卷十四）朱熹解“格物”是“即物穷理”，以至于“物之表里精粗无不到”，带有一定科学认知的客观精神。朱熹不但这么说，也是这么做的，他自己也真的作过一些观察，比如他能注意到“常见高山有螺蚌壳，或生石中”推论出：“此石即旧日之土，螺蚌即水中之物，下者却变为高，柔者变而为刚”。（《朱子语类》卷九十四）他在山上看到水中贝类化石，联想到地壳变迁，又上升到低变高、柔变强的哲学原理。通过这一“格”，解释了化石的形成，成为主张中国古代就有科学的证据。

什么叫“致知”？朱熹的致知就定位在通过考究物理而所得的结果上了。格物指努力穷尽事物之理，当人们通晓事物之理后，人的知识也就完备彻底了。朱熹认为，若没有格物谈致知是无法办到的。格物以致知为目的，同时致知是在格物的过程中实现的。

“格物致知”的思想一经推出，很快得到医学家的响应。金元四大家中的刘完素和朱震亨都以“格物致知”来命名自己的著作。刘完素撰有《伤寒直格》一书，开头第一句话便是“习医要用直格”，朱震亨本来就是学理学的，后来在老师的劝告下学了医，他著有《格致余论》，明确提出“医为吾儒格物致知之一事”。直到明代的李时珍提出研究本草为“吾儒格物之学”，以“三纲八目”命名自己的著作，在明清时期的科学著作中，还有不少是以“格致”作为书名的。

朱熹曾把医学等作为小道，这是与儒学的大道相对而言的。他说：“小道不是异端。小道亦是道理，只是小。如弄圃、医卜、百工之类，却有道理在。”（《朱子语类》卷四十九）

把研究医学包含于“格物致知”之中只是意味着医学研究的目的是“就这形而下之器，穷得那形而上之道理而已”（《朱子语类》卷六十二）。也就是说，理学家通过研究这些小道，而到达求得“形而上之道”的目的，因而医学研究等“小道”本身只是手段。“格物”的目的是



“致知”，是在于求“道”，在于体认“天理”。

医学家把医学、本草列入“格物”实际上还有一个重要的原因，是抬高自己的地位身份。因为在当时的等级社会中，医生的地位是很低下的。李时珍父亲让他习举子业，以及李时珍勉励儿孙参加科举考试，都有这样的原因。

三、李时珍的研究方法

至于格物的具体内容，朱熹说：“上而无极、太极，下而至于一草、一木、一昆虫之微，亦各有理。一书不读，则阙了一书道理；一事不穷，则阙了一事道理；一物不格，则阙了一物道理。须著逐一件与他理会过。”（《朱子语类》卷十五）

可见，格物的内涵是非常广泛的，读书、应事、格自然之物等等均属格物之列。

明代的中国，儒学的认识方法有了新的变化，“格物致知”是新一代儒家认识事物的方法，这种认识，虽与科学不同，但已含有科学的因子在内。它是通过研究事物来了解其内在的深刻道理。认为每一物都有一理，所以“格物”就是深入地研究事物的道理。研究事物需一物一物地去研究，今日研究一件，明日研究一件，积累多了，就能发现共同规律了，如果想只研究一物，便会知道共同道理是不可能的。

比如说，我们今天看见一棵树，明天看见一棵树，看到一千棵的时候，就发现这一棵一棵的东西，虽然各有不同，但都是“树”，抽象化的“树”就是其一般的、共同的含义。当时的著名学者，都非常关心对这些问题的研究，有很多著名著作。李时珍重视深入对事物观察研究，实地考察，动手研究，为搞清每一个疑问，不辞劳苦、不避艰险。

凡经过李时珍亲自考察过的药物，记载都十分详细，这也是他的“格物”实践。如《本草纲目》记载土茯苓：“土茯苓，楚、蜀山箐中甚多，蔓生如莼，茎有细点，其叶不对，状颇类大竹叶而质厚滑，如瑞香叶而长五六寸，其根状如菝葜而圆，其大若鸡鸭子，连缀而生，远者离尺许，近或数寸，其肉软，可生啖，有赤白二种，入药用白者良。”这一段描述清晰地记载了土茯苓原植物的特征。特别是关于赤白两种土茯苓的分别，如果没有实际经验和精心观察，是难以了解的。