

央美大 色彩

八大美院大一学生
基础作业精品

石焰 刘沧海 主编



黑龙江美术出版社



央美大一·色彩

YANGMEI DAYI SECAI

总策划 黄晓平

主编 石焰 刘沧海

责任编辑 李群 黄晓平

装帧设计 李正刚

审校 陈澈

出版 黑龙江美术出版社

地址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮编 150016

经销 全国新华书店

发行电话 0451-84270514 0451-84270525

网址 www.hljmss.com.cn

制版 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司

印刷 沈阳新华印刷厂

开本 889×1194 1/8

印张 3

版次 2006年1月第1版

印次 2006年1月第1次印刷

印数 1-5000册

书号 ISBN 7-5318-1531-1/J·1532

定价 22.00元

图书在版编目(CIP)数据

央美大一·色彩 / 石焰, 刘沧海主编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5318-1531-1

I.央... II.①石...②刘... III.水粉画—作品集—中国—现代 IV.J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152280号

ISBN 7-5318-1531-1



9 787531 815310 >

ISBN 7-5318-1531-1/J·1532

定价: 22.00元

序

言

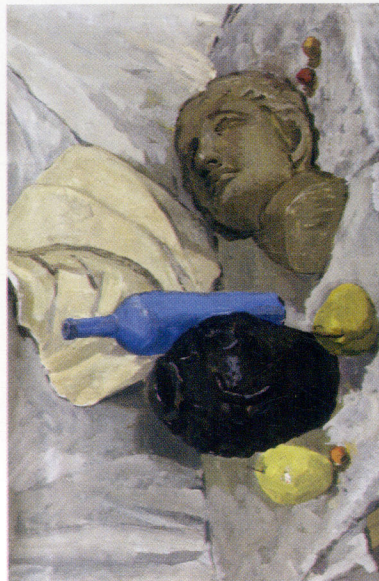
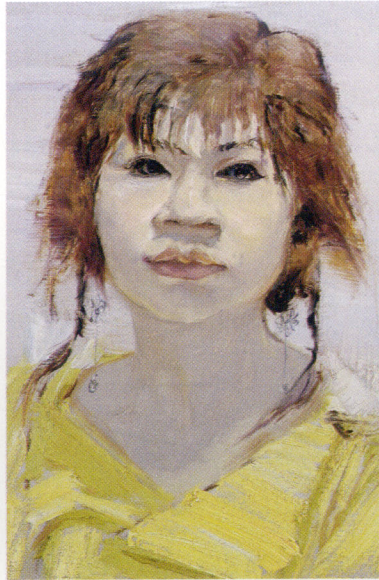
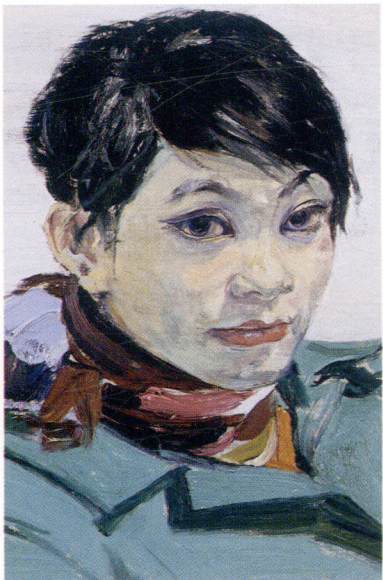
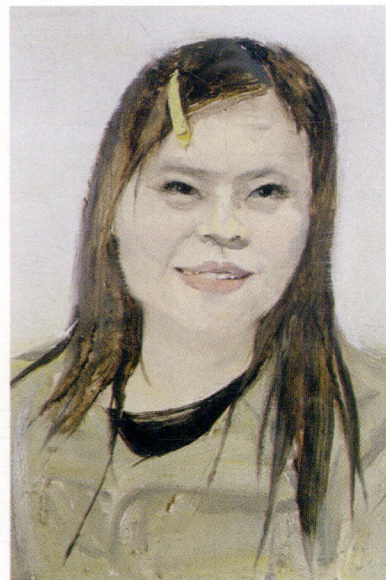
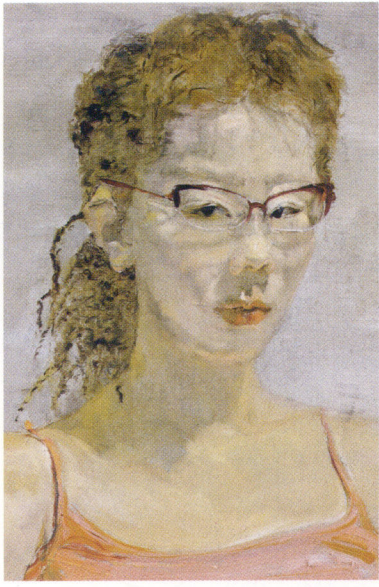
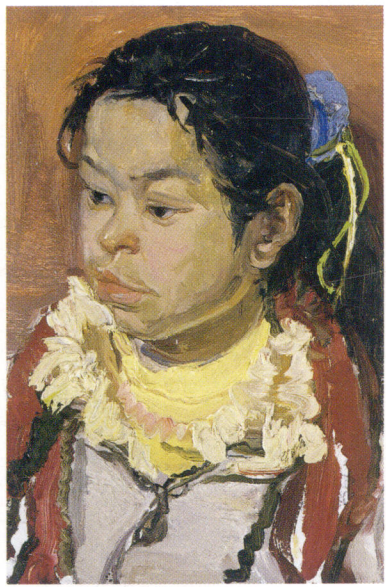
在当下的美术图书市场上各种版本、各种形貌的美术高考辅导图书争奇斗妍，令人目不暇接之时，黑龙江美术出版社推出的这套“八大美院大一学生基础作业精品”系列丛书可谓是独辟蹊径，别出心裁了。

专业美术院校是培养艺术家的摇篮，美术院校的风格、流派以及教学特点的形成、沿革与变化，理所当然地成为美术高考的参照系和风向标。而从高考中脱颖而出，刚刚迈进美院大门的大一学生的基础作业，既代表着各大美院的教学水准、风格、流派，又与美术高考科目内容紧密关联。对渴望了解几大专业美院个性化艺术风格和招生考试要求的读者、考生来说，大一学生的基础作业恰恰是能够准确而客观地传递出这些信息的最好载体。

“八大美院大一学生基础作业精品”系列丛书紧扣市场脉搏，想考生之所想，急考生之所需，精选八大美院大一学生基础作业，并有学生作画心得及指导教师点评。与一般作者编撰的美术高考辅导、个人画室类图书相比，明显是匠心巧运，独树一帜。该丛书既为各院校之间的基础教学交流提供了新的平台，又为熙熙攘攘的美术高考辅导图书市场吹入了一股清新之风。可以相信该系列丛书一定会以其独特的面貌、翔实的风格，准确地诠释出你所心仪的美院的“路子”，并以其极强的实用性、权威性受到广大读者、考生的欢迎，帮助大家真正地了解美院、走进美院……

黄晓平

2006年1月5日





色彩对比关系微妙而又响亮，背景的紫灰色与脸部的肤色，以及毛衣的淡黄色具有鲜明的节奏感。形象塑造得立体、结实，衣着的用笔放松、自然，整个画面主次分明。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



女学生的形象很普通，写生时当我们面对这样的模特时，往往会不知从何处下笔。通常我们会自我解嘲为缺少作画的激情，但这张头像写生给予了我们足够的震动。脸部微妙的冷暖对比关系，脖子的色彩距离与脸部恰到好处，背景的灰色非常饱和，还有头发那奔放的笔触。



整个画面色彩淡雅，人物处在明亮的光线下，笑容很灿烂，明与暗的色彩变化不大。写生时易犯的毛病是把明部与暗部的颜色画得“泾渭分明”，俨然一副阴阳脸，失去皮肤的固有色，这是考生应该注意解决的问题。







大的色彩关系非常和谐，脸部颜色变化微妙、笔触细腻，光线相对平淡。这张作业对考生朋友来说有相当的实用性与指导意义。



用笔自信肯定，色彩采用大笔铺陈，背景是画布固有的灰色，与人物色彩很谐调。面部色彩变化细微，与形体结合得较好。
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



这张作业非常生动，色彩对比非常和谐，头发画得富有质感，并与头部形体紧密结合。画面的黑、白、灰关系也很出色。







室内下灯光下的人像，对学生来说比较难画偏偏又常常遇到(比如高考)，有时你无法选择，只有面对。这张作业值得反复临习。



