

選帖畫跋題功啓

啓功自署



藝法益之時也公相見好談詩法者
不古漢畫於畫於詩又似以空靈為
主畫法早師董香光黃子久後東
游日本多見馬夏之迹邸藏無款
宋人畫卷說空筆之遊閑生面於
詩力主唐人尤尊王韋諸家最嘲
宗派嘗評曰他們竟自學陳后山之下
大噱而不薄西崑之書以蘇軾四律
見貽淒艷之中有清剛之氣滄趣
令人語人云儒二爺作那室唐詩
同者失笑蓋摹古而多用現成語
說門面話未始非賢者之一著吾計
自睽遠至今已十餘寒暑偶於市
肆見此卷實公精力弥滿時之得意
筆因罄囊購之適是則酬應日
繁無此爽氣公為海印刻畫詩碧
湖集六此二三年間事可見辨矣之
拈終始不渝也燈下展卷追憶前塵
不啻夢影距書此卷之日已二十六秋
矣行筆記之不自覺生瑣瑣霜降
驟寧頭眩正刻書不成字 啓功時在
西直門裏小乘巷寓廬

北京師範大學出版社
文物出版社

啓功題跋書畫碑帖選

上

北京師範大學出版社
文物出版社

深厚的傳統文化脩養與書畫藝術的完美結合

——讀《啓功題跋書畫碑帖選》

寒家和啓功先生的交誼至少有三世，我數十年來不斷得到先生的教誨和關愛，雖然夫子之道「仰之彌高」，但也略窺門牆，對先生的學術成就有所體會。先生曾任中國書法家協會主席，又是國家文物鑒定委員會主任委員，精於鑒定古代法書、繪畫和碑帖，世人都以書畫大師和大鑒定家目之。但詳讀先生有關撰述，其學術之淵深、涉獵之廣博、鑒定之精審，特別是研究之旨趣、目標，實遠不是「書畫大師」、「大鑒賞家」的稱號所能概括的。

「書畫鑒定」一般人多認為是判定真偽問題，但如從學術角度而言，實是審查書法史、繪畫史的素材，去偽存真，進而研究其特點和發展進程問題，故雖同稱「書畫鑒定」，但從學術研究角度或從實用角度出發，在性質、深度和學術水平上是大不相同的。啓功先生對古文字學、經學、史學、古典文學、哲學、宗教諸方面都有深入研究，且熟悉典章制度、禮儀民俗、戲曲小說；本人又是書法、繪畫大師，有實踐體驗，故能在學術研究與藝術鑒賞結合的基礎上，從整理、充實、探討中國書法、繪畫發展史的高度，有目的地去考訂若干古代書法繪畫史上的重要實物和關鍵性歷史公案，取得高出同代人的卓越成就。

啓功先生數十年來在這方面的大量研究工作和撰述，如《古代字體論稿》、《蘭亭帖考》、《論懷素自叙帖》、《孫過庭書譜考》、《平復帖說並釋文》、《山水畫南北宗說辨》、《庚

家考》、《蘭亭帖考》和對張旭草書四帖年代的考證等，都是圍繞着為書法史、繪畫史「準備科學性的材料基礎」和對「廓清偽史料」這一總的目標而進行的，所研究都是些重大問題和著名的歷史公案，但舉證充分，說理透徹，故雖考證極其精密而不失其本旨。啓功先生研究古代文物和藝術品時還注意以其考史證史。他因元郭天錫題跋所署日月干支與史不合，因而推知當時所頒之曆即如此，並引申指出：「古人知道金石足以考史證史，近代考古學發展後，又知道出土文物足以考史證史，却不知道世人視為美術古董的法書名畫，實是未經摹刻的金石，未曾入土的文物。」提出法書名畫也可以起到「考史證史」的作用，這又是先生學術與藝術貫通，能取得他人所不能得的成果的例子。

多年來，啓功先生還應人之請對大量古今書畫作過題跋，或署於綾邊，或跋於卷尾，或應景撰為詩詞，或詳考拓為長跋，對佳品名迹則振筆大書，洋洋灑灑，猶可想見其欣賞贊嘆之心態。其中偶有礙於情面、或受命屬筆、事出於不得已者，則往往參考董其昌的方法，以言不及義、顧左右而言他以應之，甚至故露破綻或以隱語微詞來暗示不同的看法，尤其值得仔細玩味，體會其用意和苦心。這些雖非先生的正式撰述而近於「急就章」，卻也是他學術研究的一個重要方面，而其文筆之雋永、書法之秀美也獨具欣賞價值。

上面所述祇是啓功先生這方面研究成就的一部分，從中已可看到，和其他鑒定家不同之處是他兼有對傳統文化有深入、廣博研究的學者和當代書畫大師的雙重身份。他那些最令人心折贊嘆的研究成果產生於傳統文化的深厚素養與敏銳準確的藝術鑒賞眼光的完美結合。正是這種結合，使他能透過外表，深入內容，看到別人熟視無睹的問題，發表出別人所不能發的卓見，獨樹一幟，居當代鑒定大師之前列，為同輩所推重，為後學所景仰。

但美術史研究和書畫鑒定又祇是啓功先生學術成就的一個方面，先生在本職工作古典文學研究方面的成就，如《詩文聲律論稿》、《漢語現象論稿》等，在古漢語語法和詩文聲律方面也取得開創性的重要研究成果。古詩的韻律問題高深、複雜，讓初學者望而生畏，啓功先生巧妙的以截竹竿做比喻，排列組合，深入淺出的闡明其基本規律。古文如賈誼

《過秦論》讀起來聲調鏗鏘，抑揚頓挫，舊學者多能背誦，但經啓功先生一分析，其平仄、節奏一目了然，對於探索古代行文用字的規律做了深入的探索，發前人所未發，在古漢語的語法特點研究上也做出了開創性的成果。至於在古小說方面，先生對紅樓夢的研究和注釋更是盡人皆知的了。

從啓功先生在學術研究上的多方面成就可以看到，高度的傳統學術素養充實了他書畫創作的文化底蘊，而書畫創作實踐又有助於他對傳統文化作開創性探索，他在書法繪畫上的成就和學術研究成果是相輔相成、相得益彰的。

《元史·趙孟頫傳》中載有元代史官楊載對趙孟頫的評論說：「孟頫之才頗為書畫所掩，知其書畫者不知其文章，知其文章者不知其經濟之學。」現在啓功先生的學術著作和大型的書畫集都已出版，這次又出版了他的題跋書畫碑帖手迹，這樣，世人既可讀到啓功先生的學術著作，又可看到他的書畫藝術，還可欣賞到他學術與書法藝術相結合的題跋書畫碑帖手蹟，他的學術成就和藝術貢獻得到全面的表彰。比起文名為書畫所掩的元代趙孟頫，欣逢社會主義盛世的啓功先生是幸運多了。

傅熹年

二〇〇五年十一月四日

凡例

- 一、本書搜匯影印一九三六年至二〇〇三年期間啓功題跋古代書畫、碑帖的翰墨手迹凡一九四件。
- 二、本書著錄作品的編排次序，凡有落款年代者，則按年代先後爲序；落款年代不詳者，則據書體書寫變化序次。
- 三、本書編纂間，又陸續搜集到一批作品，一律按已編順序號補充書後。
- 四、本書題跋的錄文，凡原作筆誤字用「（）」標示；缺字用「〔 〕」補出；衍字一律刪除不錄。
- 五、本書錄文用繁體，但盡量保存啓功書寫字的原體，又兼顧全書統一規範原則。
- 六、本書因個別題跋原作找不到，採用了復印件，致影印失真，敬希鑒諒。

目錄

上冊

一	跋蘇東坡書太白仙詩卷影本	1	一五	仙境垂綸	28
二	跋張猛龍碑	2	一六	跋吳鏡汀畫冊	30
三	跋董其昌臨蔡蘇黃米四家書字冊	6	一七	跋吳鏡汀畫冊	30
四	跋董其昌行書小赤壁詩冊	9	一八	跋吳鏡汀畫冊	30
五	跋明鍾禮八仙圖卷	12	一九	跋劉塘小楷字帖	32
六	跋明趙左溪山無盡圖卷	14	二〇	題畫詩	34
七	跋鐵嶺高且園先生松鷹圖真迹	15	二一	跋黃均山水扇面	35
八	跋劉元稷畫冊	16	二二	題蘭蕙圖詩	36
九	跋鄭谷口隸書麻姑傳	23	二三	跋董其昌書法中堂	37
一〇	跋明王鐸草書詩卷	24	二四	題八大山人海棠春秋圖軸	38
一一	跋朱竹垞先生家書	26	二五	跋思翁行書	39
一二	幽谷春禽	28	二六	跋邢侗自書詩稿卷	40
一三	萬壑松聲	28	二七	跋翁方綱信札手卷	41
一四	擬宋人筆意	28	二八	跋鄧鞞仿沈石田山水畫卷	42

二九	跋鄧鞞仿沈石田山水畫卷	43	五一	跋董其昌書李青蓮行書神品	81
三〇	題黃石谷畫雪景詩	44	五二	題謝稚柳陳健碧妙繪合卷	83
三一	題紈扇七絕詩	45	五三	跋徐燕孫畫集	84
三二	跋陸儼少梅聲軒圖題	46	五四	題谷牧同志捐贈炎黃藝術館書畫卷	86
三三	題觀潭溪真迹	47	五五	跋張大千山水畫卷	88
三四	跋姚鼐書法卷	48	五六	跋張大千行書中堂(贈遠岑)	89
三五	題文徵明墨筆山水	50	五七	跋劉墉小梅粹金書法卷	90
三六	跋司馬繡谷花鳥圖	51	五八	跋劉墉楷草真迹卷	91
三七	題董香光畫冊次原題韻	52	五九	跋查士標臨蘇東坡墨迹卷	93
三八	跋明清書畫雜冊	54	六〇	跋王雪濤花卉手卷	94
三九	跋王石谷獅子林圖	56	六一	跋王雪濤示範畫稿	95
四〇	跋唐摹本永師真草千字文	57	六二	跋金俊明墨梅精品冊	96
四一	跋董其昌書法卷	58	六三	跋洪亮吉篆書卷	98
四二	跋沈周山水	59	六四	跋李可染水墨畫薛濤像	99
四三	跋董其昌溪山村舍圖	61	六五	題文徵明山水	100
四四	跋天馬賦	62	六六	跋大風堂真迹	102
四五	跋梅村畫中九友歌	64	六七	跋齊白石居燕京第二年畫荷花	103
四六	跋怡園雅集聚衆賢精品	65	六八	跋晦翁真迹	104
四七	跋吳湖帆畫冊	66	六九	跋日本南畫集	104
四八	題吳子玉唐人詩意圖	68	七〇	題董香光粉本長卷無上神品	108
四九	跋麓山寺碑	73	七一	跋賽尚阿真迹	110
五〇	跋張大千溥心畬合作花卉	77	七二	跋溥儒草書自依詩卷	115

七三	跋文徵明書琵琶行卷	120	九五	王麓臺仿宋元山水冊	144
七四	跋李二曲背像圖	121	九六	紅蘭居士墨荷真迹跋	146
七五	跋改琦畫	122	九七	跋唐寫摩訶般若波羅蜜經卷	149
七六	跋臺靜農法書卷	123	九八	跋王石谷題畫詩	150
七七	題吳子玉臨清明上河圖詩二首	124	九九	汪容甫先生手札跋	151
七八	爲孫大光題章草書法藏品	125	一〇〇	題宋刊真影本算學源流	153
七九	啓功題籤	126	一〇一	跋碑銘法帖雜冊	154
八〇	跋黃小松七字聯	127		跋孟君郁先生所藏碑銘拓本	163
八一	跋黃小松五言對聯	128	一〇二	跋劉碑造像記	163
八二	跋鄭板橋竹石圖	129	一〇三	跋秦泰山刻石	165
八三	跋陳師曾山水中堂	130	一〇四	跋昇仙太子碑	166
八四	跋陳師曾松靈圖	131	一〇五	跋宋拓爭座位帖	168
八五	跋唐人寫《妙法蓮華經》卷	132	一〇六	跋宋拓爭座位帖	169
八六	跋王二痴山水真迹	134	一〇七	跋宋拓爭座位帖	171
八七	題謝夫人雙蛙圖	136	一〇八	跋王居士磚塔銘	173
八八	題壽道人畫	137	一〇九	跋郭有道碑	175
八九	題無款雪景牧牛圖	138	一一〇	跋瘞鶴銘碑	178
九〇	題張大千擬石濤畫詩	139	一一一	跋泰山刻石	179
九一	跋張大千仕女圖	140	一一二	跋明袁褰刻閣帖	180
九二	跋蔣溥綠玉芝圖冊	141	一一三	跋張猛龍碑	182
九三	跋王時敏晴嵐暖翠圖卷	142	一一四	跋多寶塔感應碑	185
九四	跋梁楷畫十六應真圖卷	143			

坡書尚有二卷金賢書則止
此為鉅觀餘唯零星之品耳
已矣之寶諸惜生之已入日本
阿部氏篋中 阿部氏氣已地所
視是 一九五六年

蘇東坡書太白仙詩卷影本

金源名跋尾

一 跋蘇東坡書太白仙詩卷影本

坡書尚有二卷，金賢書則止此為鉅觀，餘唯零星之品而已，寧不寶諸？惜真迹已入日本阿部氏篋中，即此真影已堪珍視矣。

一九五六年一月三日

二 跋張猛龍碑

右魏張猛龍碑一冊，蟬翼淡墨，字口分明。以校碑字訣證之，「冬溫夏清」不損，「蓋魏」二字不連，知為明拓善本。余以往所見明拓，有略早於此者，未有精於此者。惜自「之恤」起數行原本失墜，前代藏家取稍後之精拓補足，並綴碑陰，紙墨拓工，俱堪頡頏，其碑陽補字中有殘泐數處，余據另一明拓淡墨本，以嚮拓之法足成之。此冊去歲見之於廠肆，幾經周折，時逾一年，始以舊帖七種易得之。因憶趙子固購蘭亭，經三十三年方得入手，入手僅四十日，竟以舟覆落水，登岸烘焙，親為粘葺，手書長跋，自嘆造物嫉其得寶。余今獲此冊，實較易於子固，甘取爨下之桐，庶幾造物不嫉，而戒盈求闕之義，開帙得鑒，豈獨書法超妙，瓊蠟精工，為足益人神智已哉。夫孫子臆而史遷宮，猶足致龐涓死而漢武懼。今茲重合斷壁，竟使余心動經年，夜眠不著，其餘威盛烈，不亦概可見乎？其書者、刻者、拓者、裝者，名氏雖不可知，然吾知其下泉倘得晤對，必將相與拊雙掌，豎巨擘，欣然共慶，又獲一異代賞音曰啓功元伯焉。而余之鈎填濃淡，決眦於秋毫之末，神明煥然，舊觀用以頓還者，又恨諸賢之不及見也。因為六絕句以贊之，詩曰：

清頌碑流異代芳，真書天骨最開張。小人何處通溫清，一字千金淚數行。數行古刻有餘師，焦尾奇音續色絲。始識彝齋心獨苦，蘭亭出水補粘時。世人那得知其故，墨水池頭日幾臨。可望難追仙迹遠，長松萬仞石千尋。江表巍然真逸銘，迢迢魯郡得同聲。浮天鶴響禽魚樂，大化無方四海行。銘石莊嚴簡札道，方圓合一費探求。蕭梁元魏先河在，結穴遙歸大小歐。出墨無端又入楊，前摹松雪後香光。如今只愛張神罔，一劑強心健骨方。

壬寅四月廿五日得碑逾五十日書 啓功

右魏張猛龍碑一冊蟬翼淡墨字口分明以校碑字訣證之冬溫夏清不損蓋魏二字不連知為明拓善本余以往所見明拓有畧早於此者未有精於此者惜自之恆起數行原本失墜前代藏家取稍後之精拓補足並綴碑陰紙墨拓工俱堪頡頏其碑陽補字中有殘泐數處余據另一明拓淡墨本以嚮搨之法足成之此冊去歲見之於儼肆幾經周折時逾一年始以舊帖七種易得之因憶趙子固購蘭亭經三十三年方得入手入手僅四十日竟以舟覆落水登岸烘焙親為粘葺手書長跋自歎造物嫉其得寶余今獲此冊寶較易於子固甘取爨下之桐廬幾造物不

嫉而戒盈求闕之義開帙得鑒豈獨書法超妙擅蠟精工
為足益人神智已哉夫孫子臚而史遷宮猶足致龐涓死
而漢武懼今茲重合斷壁竟使余心動經年夜眠不著其
餘威盛烈不亦概可見乎其書者刻者拓者裝者名氏雖
不可知然吾知其下泉倘得晤對必將相与拊雙掌豎巨
擘欣然共慶又獲一異代賞音曰啓功元伯焉而余之鈎
填濃淡決眦於秋毫之末神明煥然舊觀用以頓還者又
恨諸賢之不及見也因為六絕句以贊之詩曰
清頌碑流異代芳真書天骨最開張小人何處通溫清一
字千金淚數行 數行古刻有餘師焦尾奇音續色絲始

識彝齋心獨苦蘭亭出水補粘時 世人那得知其故墨
水池頭日幾臨可望難追仙跡遠長松萬仞石千尋 江
表巍然真逸銘迢迢魯郡得同聲浮天鶴響禽魚樂大化
無方四海行 銘石莊嚴簡札道方圓合一費探求蕭梁
元魏先河在結穴遙歸大小歐 出墨無端又入楊前摹
松雪後香光如今只愛張神罔一副強心健骨方

壬寅四月廿五日得碑逾五十日書

啓功



蔡蘇黃米書



兼啓秋暑猶盛不
審動心佳否若

遷回蒙不盡信

感荷之至門中

休豫老親已下名

前今為死

仙此意在人

習試能激外

三南經

東坡居士書

庭堅頓首西辱

三 跋董其昌臨蔡蘇黃米四家書 字册

香光多見歷代法書真迹，發於筆端，雖至不經意之作，亦足使人尋味無盡。此册臨宋四家書。譬如良工寫真，觀者如聞罄（罄）歎，正不在耳目口鼻之間也。紙墨相發，神觀飛越，把玩竟日，因識其後。

時一九七七年元月 啓功 寓首都小乘巷寄

廬書

古法書不盡帶名，觀唐寶氏《述書賦》可知。

此册殆當時一帙中之一册，其款在末册中，然真迹固不待款也。

末下龍跡震驚
大地 東希

歲在丁卯六月廿四日

蔡蘇黃米四帖



香光於書法名蹟皆精妙有兩帖宋
四家均錄畢有尤為上品既得而藏
之可不寶哉 可居法良識

香光多見歷代法書真迹甚
於筆端發越不經意之作亦
足使人尋味無盡此册臨宋
四家書歷代良工寫真觀者
如同蔡歎正不在耳目口鼻之
間也紙墨相發神觀飛越把
玩竟日因後發時一九七七年
元月啓功寓首都小乘巷寄

廬書



古法書不盡帶名觀唐寶氏述書賦可知此册殆
當時一帙中之一册其款在末册中然真迹固不待款也

系友多見歷代法書真迹發
於筆端雖至不經之至之作亦
足使人尋味每卷此冊以宗
四家書法以良工寫真二觀者
如同齋歎正不在耳目口鼻之

間也紙墨相發神氣越把
玩竟日因後之後時一九七七年
元月智幼寓首都小系卷寄

唐書



古法書不盡帶名觀唐竇氏述書賦可知此冊始
當時一快中之一冊其款在末冊中然真迹固不待款也

