

中国硬笔书法百科全书

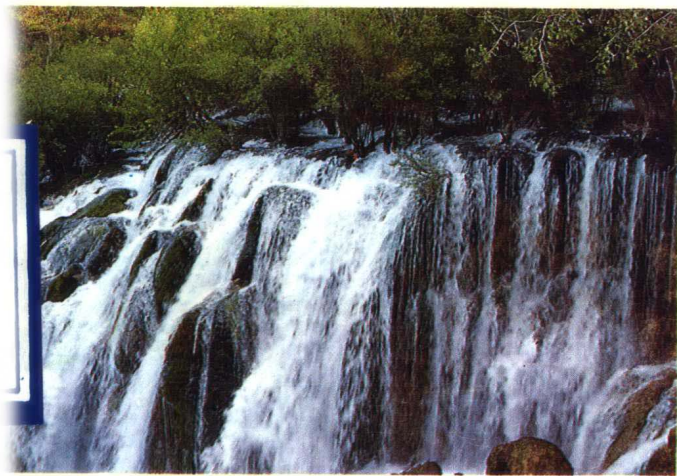
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏名胜百咏

庞中华

司惠国

主编



中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏名胜百咏

顾 问：沈 鹏 欧阳中石
主 编：庞中华 司惠国
副主编：张宝彤 王玉孝
策 划：王玉孝
书 写：张学鹏 司惠国

字 航 出 版 社

(京)新登字 181 号

中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏名胜百咏

庞中华 司惠国 主编

责任编辑·王传臣

封面设计 辛 奇

*

宇航出版社出版

和平里滨河路1号 邮编 100013

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.5 字数:80千字

1993年3月第1版第1次印刷 印数:1-8000册

ISBN7-80034-526-2/G·065 定价:3.50元

中国硬笔书法的交响曲

庞中华

像从青萍之末吹来的一股春风，从高山之巅流来的一道清泉，乘着改革的契机，在短短十来年光景，硬笔书法之风绿遍了中国大地。硬笔书法之泉汇成了滔滔江海，壮哉，中国当代硬笔书法的大军！

请看这几年崛起的中国当代硬笔书法家协会，其主席司惠国、秘书长张宝彤诸君都是三十左右的年轻人，而立之年，鸿图大展，他们和其他兄弟组织的朋友共同奋斗，把硬笔书法活动掀起一次又一次的浪潮，谱写了一曲又一曲硬笔书法的交响乐，受到社会广泛赞扬，引起党和国家领导人的关注。他们的成就世人有目共睹。

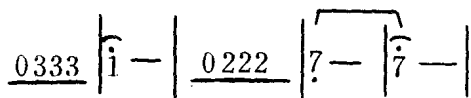
最近，该会继“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“中国火神碑林”等活动之后，以沈鹏、欧阳中石为顾问，由庞中华、司惠国主编的《华夏风采百咏硬笔书法系列》是又一项浩大的硬笔书法系列工程，一部硬笔书法交响乐的合唱合奏。

这套系列丛书共分十册，其内容为我国历代诗人的佳作，包括三个部分：第一部分是咏叹华夏山川、园林、名胜的壮丽诗篇，一书在手，祖国大好河山尽收眼底；二部分是诗人对华夏四季景色风

花雪月的吟咏，四季美景不同，名花奇葩各异，读来赏心悦目，令人神驰万里；第三部分是对华夏历代英杰、名姬的咏叹调，中华民族上下五千年，涌现出多少英雄豪杰，志士仁人，巾帼名姬，文、武、商、汤、孔、孟、屈、贾、秦皇、汉武、婕妤、昭君、蔡文姬、花木兰……可歌可泣，不可胜数，读罢豪情洋溢，荡气回肠。

本书汇集的历代诗人的壮丽诗篇，均由当代中国硬笔书坛的名家书写，古为今用，推陈出新，诗书俱佳，珠联璧合，可说是一部了解中国历史、文学、山川景物和当代硬笔书法的小百科全书，既可作年轻朋友的文学读物，也可作为青少年硬笔书法的临习范本。

惠国和宝彤希望我能为之作序，我为他们的热情和真诚所感动。该向广大读者朋友说些什么呢？我要告知硬笔界的朋友知道：在这块新垦的土地上，一些人是怎样埋头苦干，辛勤耕耘，开拓自己的事业，这是硬笔书法交响乐中的强音，这歌声将会更加嘹亮高亢，正如贝多芬在他的《命运交响乐》第一章第一节奏出的震撼人心的音符：



壮哉！美哉！中国的硬笔书法。

1992年9月30日

华夏名胜百咏

· 黃 山 天 下 奇

黃 山

袁 中 道

鳩 雀 頭 邊 過，

蓮 花 片 上 眠，

西 瞻 湓 浦 雪，

東 望 廣 陵 烟，

追 啄 嗟 丹 壁，

鋒 芒 駭 笋 田，

貌 山 多 溢 語，

此 地 愧 難 詮。

一、 黃山天下奇

黃 山

表 中 道

鵲 雀 頭 邊 過，

蓮 花 先 上 眠。

西 瞻 滄 浦 雪，

東 望 廣 陵 烟。

追 啄 嗟 丹 壁，

鋒 芒 競 爭 田。

貌 山 牙 溢 語，

此 地 愧 難 詮。

黃山日出

黎祖光

北海仰晨曦，

伊人睡起迟，

娉婷惊出浴，

半曳彩云衣。

黃山即景

郭沫若

松从岩上出，

峰向雾中消。

峭壁苔衣白，

云奔山欲摇。

嵩山日出

黎祖先

北海仰晨曦，

伊人睡起迟。

娉婷惊出浴，

丰曳彩云衣。

黄山即景

郭沫若

松从岩上出，

峰向雾中消。

峭壁苔衣白，

云奔山欲摇。

二、桂林山水甲天下

咏独秀峰

袁崇焕

玉笋瑶簪里，

兹山独出群。

南天撑一柱，

其上有青云。

黎申产

一峰直如矢，

平地陡然起。

悟得文人笔，

独立宜如此。

二、桂林山水甲天下

咏独秀峰

袁崇焕

玉笋瑶簪里，

兹山独出群。

南天撑一柱，

其上有青云。

黎申产

一峰直如矢，

平地陡然起。

悟得文人笔，

独立宜如此。

月 牙 岩

周进隆

翠微俏拔倚天表，
半轮月照桂江小。
岩头黄鸟栖高枝，
一声啼破千山晓。

桂林登月牙楼

郭沫若

月牙楼是画廊楼，
八面奇峰豁远眸。
勿怪楼中无一画，
画图难及自然优。

月 牙 岩

周 进 隆

翠微俏拔倚天表，
半轮月照挂江山。
岩头黄鸟栖高枝，
一声啼破千山晓。

桂林登月牙楼

郭 沫 若

月牙楼是画廊楼，
四面奇峰豁远眸。
勿怪楼中无一画，
画园难及自然优。

遍游桂林山岩

金武祥

未暇驂鸞信不誣，
玉簪羅帶路縈紆。
桂林山水甲天下，
絕妙漓江秋泛圖。

画 山

鄒 浩

扫成屏障几千春，
洗雨吹风转更明。
应是天公醉时笔，
重重笔墨尚纵横。

遍游桂林山岩

金武祥

东瞰蹂雪信不诬，

玉臂罗带彩索纡。

桂林山水甲天下，

绝妙漓江秋泛图。

鱼 山

邹 浩

扫成屏障几子春，

洗雨吹风转更明。

应是天公醉时笔，

重重笔墨尚纵横。

望 夫 山

朱 玉 仙

春回山上草凄凄，

雨湿云鬟泪欲滴。

千古伤心何独尔，

凄凉还有杞梁妻。

咏 斗 鸡 山

孔 鏞

巧石如鸡欲斗时，

昂冠相距水东西。

红罗缠颈何曾见，

老杀青山不敢啼。