



教育部指定中学生背诵古诗词全编

# 写好钢笔行楷

## 背诵诗词字帖

刘景向 主编 艾金根 刘祖梁 编写 历历

技法·赏析·临帖

# 字帖

汉阳树芳草萋萋  
黄鹤楼诗  
是烟江使人愁



上海科学技术文献出版社



教育部指定中学生背诵古诗词全编

# 写好钢笔行楷

## 背诵诗词字帖

刘景向 主编 艾金根 刘祖梁 编写

黄	鹤	去	此
鹤	楼	黄	鹤
干			
川	历	历	
草	萋	萋	鹦
乡	关	何	处
上	使	人	愁
鹤	楼	诗	

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

写好钢笔行楷：背诵诗词字帖：技法·赏析·  
临帖/刘景向主编. —上海：上海科学技术文献出  
版社，2006.7

ISBN 7-5439-2900-7

I. 写... II. 刘... III. 钢笔字—行楷—初中—  
法帖 IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第042965号

责任编辑：何兰林 应丽春

封面设计：何永平

写好钢笔行楷—背诵诗词字帖

技法·赏析·临帖

刘景向 主编 艾金根 刘祖梁 编写

\*

上海科学技术文献出版社出版发行  
(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/16 印张5.5  
2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷  
印数：1—8 000

ISBN 7-5439-2900-7 / G·765

定价：8.80元

<http://www.sstlp.com>

# 前 言

书法艺术是汉字的书写艺术,有着三千多年的辉煌历史。初学书法,应该从正楷开始。前人把楷书比作“立”,行书比作“走”,草书比作“奔”。人只有站稳了,才能走得快,奔得远。练好楷书对写好行书、草书有很大的帮助,可以说,楷书是书法的基础。而行书则是众多书体中最惹人喜爱的一种书体。它不仅形体美观,富于变化,而且有活泼、自然的风姿意韵,具有较大的实用性和美的风采。

所以我们提倡小学阶段练习楷书,打好书写的基础,中学阶段练习行楷,然后逐步过渡到行草快写,以达到快捷实用而又美观的效果。

历代古诗词是中国文化史上的一朵奇葩。唐诗、宋词乃至元曲是我国诗词创作繁荣成熟的标志,那些纷披繁缛的古代名句,雕镂绢绣,炫转荧煌,可以说是古人心灵美的结晶,值得我们继承和发扬。

随着中小学教育的不断深入,国家教育部要求通过诵记中华优秀古诗文,全面提高中、小学生的文化素养和道德品质,把素质教育落到实处。为了宏扬书法艺术和诵记优秀古诗文,特编辑出版这本钢笔行楷字帖,通过技法介绍,诗词赏析,临帖练习,使学生在练习中背诵古诗词,既可提高练字的兴趣,又能利用练字之际诵记教育大纲规定的古诗词,可谓是一举两得。

在编写诗词赏析时,参考了《辞海》、《唐诗鉴赏词典》、《宋词鉴赏词典》、《元曲鉴赏词典》、《初中古诗文背诵篇目串讲》、《初中生背诵古诗文全编》等书籍,特此说明并致谢。

编 者

2006年3月于上海

# 目 录

组合笔画技法 .....	1
偏旁部首技法 .....	4
一、闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄(杨花落尽子规啼)* <sup>△</sup> .....	7
二、早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥) <sup>△</sup> .....	8
三、赤壁(折戟沉沙铁未销)* <sup>△</sup> .....	9
四、泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)* <sup>△</sup> .....	10
五、夜雨寄北(君问归期未有期)* <sup>△</sup> .....	11
六、登飞来峰(飞来山上千寻塔)* <sup>△</sup> .....	12
七、天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)* <sup>△</sup> .....	13
八、己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)* <sup>△</sup> .....	14
九、秋词(自古逢秋悲寂寥)* .....	15
十、忆江南(梳洗罢)* .....	16
十一、关雎(关关雎鸠)* <sup>△</sup> .....	17
十二、蒹葭(蒹葭苍苍)* <sup>△</sup> .....	19
十三、观沧海(东临碣石)* <sup>△</sup> .....	21
十四、饮酒(结庐在人境)* <sup>△</sup> .....	22
十五、送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)* <sup>△</sup> .....	23
十六、次北固山下(客路青山外)* <sup>△</sup> .....	24
十七、使至塞上(单车欲问边)* <sup>△</sup> .....	25
十八、行路难(金樽清酒斗十千)* <sup>△</sup> .....	26
十九、望岳(岱宗夫如何)* <sup>△</sup> .....	28
二十、春望(国破山河在)* <sup>△</sup> .....	29
二十一、茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)* <sup>△</sup> .....	30
二十二、白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)* <sup>△</sup> .....	33
二十三、酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)* <sup>△</sup> .....	35
二十四、观刈麦(田家少闲月)* <sup>△</sup> .....	36
二十五、钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)* <sup>△</sup> .....	39
二十六、雁门太守行(黑云压城城欲摧)* <sup>△</sup> .....	40
二十七、无题(相见时难别亦难)* <sup>△</sup> .....	41
二十八、相见欢(无言独上西楼)* <sup>△</sup> .....	42

\* 为教育部大纲指定背诵篇目; △ 为教育部新课标指定背诵篇目——编者注

二十九、渔家傲·秋思(塞下秋来风景异) <sup>*△</sup> .....	43
三十、浣溪沙(一曲新词酒一杯) <sup>*△</sup> .....	44
三十一、江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂) <sup>*△</sup> .....	45
三十二、水调歌头(明月几时有) <sup>*△</sup> .....	47
三十三、游山西村(莫笑农家腊酒浑) <sup>*△</sup> .....	49
三十四、破阵子(醉里挑灯看剑) <sup>*△</sup> .....	50
三十五、过零丁洋(辛苦遭逢起一经) <sup>*△</sup> .....	51
三十六、山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚) <sup>*△</sup> .....	52
三十七、君子于役 <sup>*</sup> .....	53
三十八、陌上桑 <sup>*</sup> .....	54
三十九、龟虽寿 <sup>*</sup> .....	58
四十、归园田居(种豆南山下) <sup>*</sup> .....	59
四十一、木兰诗 <sup>*</sup> .....	60
四十二、望洞庭湖赠张丞相 <sup>*</sup> .....	65
四十三、渡荆门送别 <sup>*</sup> .....	66
四十四、宣州谢朓楼饯别校书叔云 <sup>*</sup> .....	67
四十五、黄鹤楼 <sup>*</sup> .....	69
四十六、题破山寺后禅院 <sup>*</sup> .....	70
四十七、左迁至蓝关示侄孙湘 <sup>*</sup> .....	71
四十八、浣溪沙(山下兰芽短浸溪) <sup>*</sup> .....	72
四十九、醉花阴(薄雾浓云愁永昼) <sup>*</sup> .....	73
五十、别云间 <sup>*</sup> .....	75
五十一、论诗 <sup>*</sup> .....	76
附录:钢笔临写王羲之《兰亭序》 .....	81

组合笔画技法

**叠合点组合：**上点向下带出笔锋，下点与上点笔势呼应，也可牵丝相连。如：尽、寒。

**合两点组合：**上点向下带出笔锋，下点向右上挑出。如：净、将。

**开两点组合：**上点是撇点，下点是右斜点（以点代捺），两点连续书写，最后可向下带出笔锋。如：水、良。

**竖三点组合：**三点断开，但笔势呼应。也可写成斜点与竖挑的组合形态。如：江、河。

丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶
尽	寒	净	将	水	良	江	河
尽	寒	净	将	水	良	江	河
尽	寒	净	将	水	良	江	河

组合笔画技法

**相对点组合：**左点向右挑出笔锋，右点与左点呼应，两点断开，一般不以牵丝相连。如：只、小。

**羊角点组合：**左边挑点，右边撇点，左右呼应。两点上端要平齐，不宜一低一高。如：羊、关。

**合三点组合：**第一、第二点均为挑点，第三点是撇点。三点要靠拢，不宜分得太开。如：学、兴。

**排点组合：**四点一字排开，提按起伏。也可将点连成横线。如：点、然。

丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶	一
只	小	羊	关	学	兴	点	然
只	小	羊	关	学	兴	点	然
只	小	羊	关	学	兴	点	然

组合笔画技法

点和横组合：先写右斜点，带出笔锋，然后写横。如：言、衣。

点与撇组合：先写挑点，顺着挑出的笔势写长斜撇。如：为、必。

点与折组合：斜点带出向下的笔锋，接着写横折竖挑，竖段宜写得实在。如：诗、许。

点与竖组合：先写左边竖点，回锋向上顺势写右点，然后写长竖。如：快、恨。

一	一	丿	丿	丶	丶	丨	丨
言	衣	为	必	诗	许	快	恨

言	衣	为	必	诗	许	快	恨
---	---	---	---	---	---	---	---

言	衣	为	必	诗	许	快	恨
---	---	---	---	---	---	---	---

组合笔画技法

一横两竖组合：先写一横，然后写两竖，两竖的长度随不同的字而有变化。如：共、其。

两横一竖组合：两横连写（牵丝相连），一竖为悬针。如：用、角。

三横一竖组合：笔顺为横、竖、横、横。第三横较长。三横间距要均匀。如：青、表。

一竖两横组合：书写笔顺改变，先写一竖，然后两横连写。如：里、坐。

廿	廿	本	本	圭	圭	土	土
共	其	用	角	青	表	里	坐

共	其	用	角	青	表	里	坐
---	---	---	---	---	---	---	---

共	其	用	角	青	表	里	坐
---	---	---	---	---	---	---	---



组合笔画技法

**横与撇交叉组合：**先横后撇，横短撇长，撇较直挺。如：在、龙。

**撇与长横交叉组合：**先写撇，写成撇短横长的形态。如：有、布。

**横与撇连写组合：**在横的尾端回锋、左移，然后写撇；或写成横折撇的形态，撇段较为直挺。如：不、历。

**短撇与横连写组合：**写短撇时不撇出，回锋折向右，撇、横连写。如：生、竹。

丿 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 ㇇ ㇇

在 龙 有 布 不 历 生 竹

在 龙 有 布 不 历 生 竹

在 龙 有 布 不 历 生 竹

组合笔画技法

**撇竖组合：**先撇后竖，左撇是直竖撇，也可写成短竖，右竖是悬针。如：乔。先竖后撇，左竖稍短，右撇为竖斜撇。如：师。

**撇捺组合：**撇较直挺，捺可用长点代替。如：今、余。

**撇与捺交叉组合：**撇有斜撇与竖弯撇两种形态，捺为斜捺，常写成长点。如：义、丈的最后两笔。

**斜撇与折组合：**先写斜撇，较直挺，回锋，然后写折画。如：极、仍。

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

乔 师 今 余 义 丈 极 仍

乔 师 今 余 义 丈 极 仍

乔 师 今 余 义 丈 极 仍

偏旁部首技法

**宝盖头：**头上一一点带出笔锋，横钩的横段较长。但“安”字的宝盖宜小。如：安、宁。

**穴字头：**宝盖下撇捺改为两点，左点挑出笔锋，左右两点呼应；或写成左撇右点的形态。如：窗、帘。

**雨字头：**第三笔是横钩，四点简化，左边为竖挑，右边为上下点连写。如：雪、霜。

**草字头：**一横两竖的竖稍斜，左右对应。两点一横的形态是变化写法。如：花、草。

宀 宀 宀 宀 雨 雨 艹 艹

安 宁 窗 帘 雪 霜 花 草

安 宁 窗 帘 雪 霜 花 草

安 宁 窗 帘 雪 霜 花 草

偏旁部首技法

**心字底：**左畔是垂点，接着写平弯钩，底背较平，最后两点连写。如：志、愁。

**木字底：**撇、捺改写成左右两点的形态。如：荣、梨。

**牵走底：**斜点带出笔锋，接着写三曲折，然后写平捺。如：进、道。

**走字底：**左下部可简化为挑点与撇点连写，然后写捺。如：赵、趋。

心 心 木 木 辶 辶 走 走

志 愁 荣 梨 进 道 赵 趋

志 愁 荣 梨 进 道 赵 趋

志 愁 荣 梨 进 道 赵 趋

偏旁部首技法

**双人旁：**两撇均回锋，下撇稍长，连着写竖。如：行、得。

**耳朵旁：**耳朵旁有左、右两种形态。一般为：左耳小、右耳大；左耳高、右耳低。如：陈、都。

**禾木旁：**起笔为平撇，横稍斜，向左稍突出，然后写竖，再以撇折挑代替撇、点。如：秋、和。

**示字旁（包括衣字旁）：**两种偏旁相似形态。笔顺为：斜点、横折竖、撇折挑。如：神、补。

彳	彳	阝	阝	禾	禾	礻	礻
行	得	陈	都	秋	和	神	补

行	得	陈	都	秋	和	神	补
---	---	---	---	---	---	---	---

行	得	陈	都	秋	和	神	补
---	---	---	---	---	---	---	---

偏旁部首技法

**女字旁：**第一笔，撇折点可写成弧曲线或斜竖的形态，然后撇与挑连写。如：婵、好。

**反犬旁：**第一笔是斜撇，然后写弯头竖钩，再写撇；或变化为：撇、弯头竖、撇折挑。如：独、狼。

**火字旁：**先写两点，接着写竖斜撇，然后写斜点。如：烟、烂。

**绞丝旁：**两个撇折与底下的挑可分开写，也可一笔完成，转折的角度与线段的长短有变化。如：红、纷。

女	女	犭	犭	火	火	纟	纟
婵	好	独	狼	烟	烂	红	纷

婵	好	独	狼	烟	烂	红	纷
---	---	---	---	---	---	---	---

婵	好	独	狼	烟	烂	红	纷
---	---	---	---	---	---	---	---

偏旁部首技法

**山字旁：**中竖与左右短竖要等距离，作偏旁时，形小上升，占位较高；作字头时，形态扁而宽。如：峰、岗。

**金字旁：**第一笔撇稍长，尾端可带出小钩，然后写短横，接着写两横，再写竖挑。如：铁、钟。

**月字旁：**左右两种形态外框相同。框内第二短横在左边时向右挑出；在右边时向下出锋。如：胜、明。

**足字旁：**“口”以下笔画可写成两点一挑，或写成竖折横，向上钩，接着写挑点。如：路、跟。

山 山 钅 钅 月 月 足 足

峰 岗 铁 钟 胜 明 路 跟

峰 岗 铁 钟 胜 明 路 跟

峰 岗 铁 钟 胜 明 路 跟

偏旁部首技法

**直刀旁：**短竖回锋向右上，然后写竖钩，竖段宜稍长，钩出较平或向下出锋。如：利、到。

**反文旁：**撇、横连成一笔书写，最后一捺常以长点代替。如：收、政。

**鸟字旁：**先写撇，然后写横折斜钩，接着写点，再写竖横折斜钩，最后写横。如：鸣、鸡。

**口部：**这是全包框部首。框内字体要基本布满，匀称饱满。如：因、国。

刂 刂 攵 攵 鸟 鸟 口 口

利 到 收 政 鸣 鸡 因 国

利 到 收 政 鸣 鸡 因 国

利 到 收 政 鸣 鸡 因 国

闻王昌龄左迁  
龙标,遥有此寄  
李白

杨花落尽子规啼,  
闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月,  
随风直到夜郎西。

【赏析】李白(701-762),字太白,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)。他是我国最伟大的浪漫主义诗人。他在继承我国优良文化传统的基础上,用丰富的想象、大胆的夸张和深入浅出的语言,创作了近千首诗歌,是我国人民精神财富中最可珍贵的文化瑰宝。

这首诗是作者在听到他的好友王昌龄被贬官龙标后写的,短短四句七言充满了同情和关切。诗人通过丰富的想象,把本来无知无情的明月,变成了一个了解自己、富于同情的知心人,并能将自己对朋友的怀念和同情带到遥远的夜郎之西。这种人格化的描写充分展现了诗人的艺术想象力。

杨 花 落 尽 子 规 啼 闻

杨 花 落 尽 子 规 啼 闻

道 龙 标 过 五 溪 我 寄

道 龙 标 过 五 溪 我 寄

愁 心 与 明 月 随 君 直

愁 心 与 明 月 随 君 直

到 夜 郎 西 李 白 诗

到 夜 郎 西 李 白 诗

早春呈水部  
张十八员外  
韩愈

天街小雨润如酥，  
草色遥看近却无。  
最是一年春好处，  
绝胜烟柳满皇都。

【赏析】这是韩愈写给水部员外郎张籍的一首小诗。诗的大意是：纤细的小雨落在皇城的街道上，透过雨丝遥望草色，更给早春草色增添了一层朦胧美。远远望去早春的草色美极了，可走近了，反倒看不出。一年之际在于春，初春的草色比那满城处处烟柳的景色不知要胜过多少倍。

这首诗咏草色，能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

天街小雨润如酥草

天街小雨润如酥草

色遥看近却无最是

色遥看近却无最是

一年春好处绝胜烟

一年春好处绝胜烟

柳满皇都韩愈诗

柳满皇都韩愈诗

赤壁  
杜牧

折戟沉沙铁未销，  
自将磨洗认前朝。  
东风不与周郎便，  
铜雀春深锁二乔。

〔赏析〕杜牧(803-853)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人，唐文学家，有《樊川文集》。

这首诗的用意在于借古抒怀，诗人从前朝的遗物入手，联想到当时的战争情况，没有作任何铺陈，而是直截了当地表达了自己对战况及其结果的看法。尤其是诗人用“铜雀春深锁二乔”这样一句诗来描写在“东风不与周郎便”的情况下，曹操胜利后的骄恣和东吴失败后的屈辱，正是极其有力的反跌，不独以美人衬托英雄，与上句周郎互相辉映，显得更有情致。

折 戟 沉 沙 铁 未 销 自

折 戟 沉 沙 铁 未 销 自

将 磨 洗 认 前 朝 东 风

将 磨 洗 认 前 朝 东 风

不 与 周 郎 便 铜 雀 春

不 与 周 郎 便 铜 雀 春

深 锁 二 乔 杜 牧 诗

深 锁 二 乔 杜 牧 诗

泊秦淮  
杜牧

烟笼寒水月笼沙，  
夜泊秦淮近酒家。  
商女不知亡国恨，  
隔江犹唱《后庭花》。

【赏析】杜牧善于以极小的篇幅写出很深沉的历史感来。这首七绝小诗也一样。轻烟笼罩着静静的河水，月光笼罩在河滩的沙地上，小船夜间停泊在秦淮河，面对酒家的灯红酒绿，那些卖笑的歌女，竟然不知亡国的耻辱，江对岸依然传来那《玉树后庭花》的歌声。杜牧秦淮河上月夜闻歌，感时伤古。晚唐时代，军阀割据，外族骚扰，危机重重，而李唐统治者仍享乐腐化，不顾国家兴亡。与当年隋兵陈兵江北，陈朝亡灭前何其相似乃尔！于是就写出了这首沉痛的挽歌。

烟 笼 寒 水 月 笼 沙 夜

烟 笼 寒 水 月 笼 沙 夜

泊 秦 淮 近 酒 家 商 女

泊 秦 淮 近 酒 家 商 女

不 知 亡 国 恨 隔 江 犹

不 知 亡 国 恨 隔 江 犹

唱 后 庭 花 杜 牧 诗

唱 后 庭 花 杜 牧 诗



夜雨寄北  
李商隐

君问归期未有期，  
巴山夜雨涨秋池。  
何当共剪西窗烛，  
却话巴山夜雨时。

【赏析】李商隐(813-858)，字义山，怀州河内(今河南沁阳)人，晚唐杰出的诗人之一，擅长律、绝，富于文采，构思缜密，情致婉曲，具有独特风格。有《李义山诗集》。

这是一首意境优美、情调缠绵的情诗。诗的大意是：你问我回家的日子定了没有，到现在我还定不下来，此刻巴山之夜，大雨倾盆，秋水上涨，我根本无法上路。什么时候我们再一起西窗下剪去烛花，一定会谈起今夜巴山夜雨是如何隔断我们两人的思念。四句诗，明白如话，却何等曲折、何等深婉、何等含蓄隽永，令人生出无限遐想。

君 问 归 期 未 有 期 巴

君 问 归 期 未 有 期 巴

山 夜 雨 涨 秋 池 何 当

山 夜 雨 涨 秋 池 何 当

共 剪 西 窗 烛 却 话 巴

共 剪 西 窗 烛 却 话 巴

山 夜 雨 时 李 商 隐 诗

山 夜 雨 时 李 商 隐 诗