

—家庭素质教育丛书 学前系列—

儿童音乐绘画

新天地

顾问 陈帼眉 马以念 吴瑞华
主编 邵宁 倪斯杰 丁洁



中国大地出版社

家庭素质教育系列丛书·学前系列

儿童音乐绘画新天地

顾 问	陈 轲 眉	马 以 念	吴 瑞 华
主 编	邵 宁	倪 斯 杰	丁 洁
编 委	徐 光 伟	王 秀 丽	祝 坦
	罗 霞	程 桂 侠	李 军
	李 雯	武 维 恒	

中国大地出版社

1997 年·北京

图书在版编目(CIP)数据

儿童音乐绘画新天地/邵宁等主编. —北京:中国大地出版社,1997.8

(家庭素质教育丛书·学前系列/倪斯杰等主编)
ISBN 7-80097-150-3

I. 儿… II. 邵… III. ①学前教育—音乐课—课外读物②
学前教育—美术课—课外读物 IV. G613
中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18769 号

儿童音乐绘画新天地

(家庭素质教育丛书·学前系列)

顾 问:陈帼眉 马以念 吴瑞华
主 编:邵 宁 倪斯杰 丁 洁
责 编:马文晓

中国大地出版社出版发行

(100081 北京市海淀区本棚树路 21 号)

北京佳顺印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1997 年 8 月第 1 版 1998 年 3 月北京第 2 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.5

字数:224 千字 印数:10001—15000 册

ISBN 7-80097-150-3/C·30

总定价:96.00 元(共 6 分册,每分册 16 元)

大地版图书印、装错误可随时退换

序 言

随着当今社会的发展,从小就对儿童进行素质教育这一种观念被越来越多的人所关注;社会呼唤新世纪高素质的建设者和接班人,家庭渴望培养出新时期出类拔萃的下一代。需要指出的是这里所说的“素质”这个概念,已经不再只是传统心理学上所指的人们先天的生理解剖特点,而是指个体在先天禀赋的基础上,通过后天环境和教育所形成和发展起来的稳固的内在品质,它包括生理素质、身体素质、文化科学素质、审美素质、心理素质、思想政治素质等方面。倘若从心理学角度来看待问题,可以把素质看作是人们解决问题,适应社会需要的一种综合能力。

儿童从小生活的家庭环境在家庭中所受的教育所形成的基本素质,如气质、能力、性格等,既是他们逐渐成长和成熟的前提和基础,又影响着孩子整个成长过程。因此,起先导作用的家庭素质教育是正规学校素质教育的根基,是学校素质教育得以完满使儿童通向成功的保证。因此,现代家长必须以新的科学的视野

和境界来认识家庭教育问题,把科学的家庭素质教育引入家庭,使每个家庭都真正成为孩子生理、心理健康发展,智力、能力全面提高,造就栋梁之才的摇篮!

但是从我们了解到的情况来看,不少孩子的父母在家庭教育中存在一定的误区。这些误区有的逐渐被父母认识,但仍有不少家长至今还在这些误区中徘徊。所以我们对此应该有清醒的认识,这些误区,归纳起来有以下几个方面:

一、重养育、轻教育。大多数家长往往认为把孩子拉扯大是最重要的,而能否掌握知识,是否具有较强的能力是孩子自己的事,最多不过是学校老师的事。岂不知,家长作为第一位老师的教育所起到的启蒙作用,正是孩子人格形成和成才的关键。

二、注重知识的灌输,忽视能力的培养。在这种观念指导下,培养出的孩子往往只会看书不会交往,只会考试不会动手,只有一堆零散的知识,而不具备解决问题的能力,缺乏业余爱好,眼光狭窄,不能适应现实社会环境。

三、忽视非智力因素的作用。大多数家长集中精力开发孩子的智力并施加一些压力,往往忽视调节孩子与家长、孩子与环境的关系,对心理健康在孩子成长中的作用认识不足,要求孩子实现父母既定的目标,不重视对孩子意志品质的培养,很难使孩子健康成长。

四、注重孩子学习,不重视教孩子如何学。这些家长鼓励孩子学这学那,但由于不了解学习的心理过程,

因而对孩子的活动、游戏和学习,不能进行正确的指导甚至产生误导。结果是欲速不达,事倍功半。

五、父母的不良影响。作为父母应该了解,自己是孩子的第一位教师,父母的人生观、价值观,生活准则,生活方式是孩子最直接的教材。因此父母不良行为通过耳濡目染,往往使孩子养成不良品德。产生问题行为、缺乏健康的心理和良好的生活习惯。

针对上述问题,本书的撰稿人员请有关专家学者就现代家长在家庭教育方面所共同关心的焦点问题和难点问题,进行研究,综合了国内外生理学、心理学、教育学研究的最新成果,通过调查,解答了北京、山东、江苏、广东等地机关、学校、厂矿等企事业单位 1352 位家长和幼儿教育工作者提出的 2000 多个问题,历时 14 个月,完成了这套《家庭素质教育丛书·学前系列》的编写工作,本丛书共分六册:《儿童养育保健新观念》、《儿童语言训练新思维》、《儿童音乐绘画新天地》、《儿童手工游戏新启发》、《儿童智能开发新概念》、《儿童素质培养新焦点》。希望为广大家长如何对学前儿童进行全面素质教育提供一些指导或参考。本书有如下几方面的特点:

1. 科学性。本书大量运用了国内外心理学家、教育学家的实验结果和研究成果,并由国内学前教育专家、教育心理学专家作顾问。同时本书充分运用心理学的方法,分析了儿童成长过程中一些经典性、规律性的游戏和学习活动,便于家长科学分析并进行正确指

导。

2. 系统性。本书分门别类地从概念到理论,从方法到实例,系统地解答了一些热点、焦点、难点问题。

3. 针对性。本书以问题形式针对非常具体的问题进行分析、解答,注重科学分析和方法指导,做到使家长读完一个问题,解决一个问题。

4. 可操作性。本书对问题的解答给家长们提供了一个明晰的、按步骤指导孩子活动或学习的方法,可以使家长了解某种游戏和学习活动的价值所在,又让家长懂得如何具体指导孩子。

在这套《家庭素质教育丛书·学前系列》出版面世之际,我谨代表本书的撰稿人向全国的家长问好,并为你们献上这份菲薄的礼物。希望通过这份礼物,殷切期望家长们多多了解和认识您的孩子,用崭新的家庭教育观念即全面素质教育观念,以科学的教育方法使您的孩子迈向成功和幸福的人生。

吴端华

目 录

什么是音乐.....	(3)
音乐能促进幼儿全面发展.....	(4)
音乐使人聪明.....	(7)
音乐可培养能力.....	(9)
儿童与节奏	(10)
音乐表象的知觉	(12)
歌声育童心	(14)
1~2岁——听与说的音乐教育	(15)
音乐教育与年龄	(19)
音乐教育与德育培养有什么关系	(21)
音乐教育与幼儿个性发展有什么关系	(23)
音乐教育对智力发展有什么作用	(24)
音乐教育有利于大脑的发展	(25)
音乐教育与注意力培养有什么关系	(25)
音乐教育与语言发展有什么关系	(26)
音乐教育与幼儿体育有什么关系	(28)
音乐教育与幼儿美育有什么关系	(28)
怎样运用音乐来益智	(32)
怎样实施音乐益智法	(35)
音乐游戏与美感	(38)

孩子早期音乐才能有哪些特点	(40)
怎样为幼儿选择良性音乐刺激	(41)
怎样考察孩子有没有“乐感”	(41)
怎样对幼儿进行音乐启蒙教育	(42)
怎样给三岁以前的幼儿以良好的音乐熏陶	(44)
怎样培养孩子对音乐的兴趣	(45)
和父母“一起学音乐”会使孩子增加兴趣	(46)
怎样引导幼儿在生活中寻找不同的音色	(47)
怎样让幼儿识别音的高低	(48)
怎样指导幼儿感受音乐节奏	(49)
怎样对幼儿进行音乐节奏训练	(50)
怎样正确训练孩子的音乐技能与技巧	(51)
怎样让孩子记简谱	(51)
为什么五线谱能记录下各种乐曲	(53)
怎样注意幼儿平时的唱歌	(54)
怎样教幼儿唱歌	(55)
各年龄段儿童唱歌有什么技能要求	(56)
怎么教会幼儿唱准乐音	(57)
怎样教孩子把一首歌唱好	(59)
怎样才能使发声自然流畅	(60)
怎样培养与保持正确的唱歌姿势	(61)
怎样教孩子练声	(62)
怎样保护幼儿的嗓子	(64)
儿童歌唱时容易犯什么毛病	(65)
不要让孩子模仿成人的歌唱	(66)
孩子唱歌爱跑调怎么办	(68)
怎样为幼儿组织家庭演唱会	(69)

怎样为孩子选择录音带	(71)
孩子选学什么乐器好	(72)
孩子什么年龄学习演奏乐器好	(73)
怎样为孩子选择乐器	(74)
怎样辅导孩子学习乐器	(76)
孩子学琴应注意的问题	(78)
怎样辅导孩子学习电子琴	(82)
不要让儿童学用劣质电子琴	(83)
怎样确定学钢琴的最佳年龄	(83)
学钢琴与三种能力	(84)
为什么钢琴的声音清脆悦耳	(86)
怎样进行幼儿小提琴启蒙教育	(86)
幼儿吹口琴好不好	(88)
怎样帮助孩子学琵琶	(89)
怎样指导孩子学古琴	(91)
怎样引导幼儿运用乐器编故事	(92)
怎样培养幼儿对乐器的反应	(93)
怎样帮助幼儿制作小乐器	(94)
怎样引导幼儿倾听各种声音	(95)
怎样使幼儿接受音乐的熏陶	(96)
婴儿适合听哪些音乐	(97)
怎样让婴儿养成听音乐的习惯	(98)
家长怎样和幼儿一起听音乐	(99)
怎样让幼儿从小欣赏优美的乐曲	(99)
怎样使幼儿听懂音乐作品	(101)
怎样通过图画与讲述引导幼儿欣赏音乐	(102)
怎样教孩子欣赏音乐作品	(103)

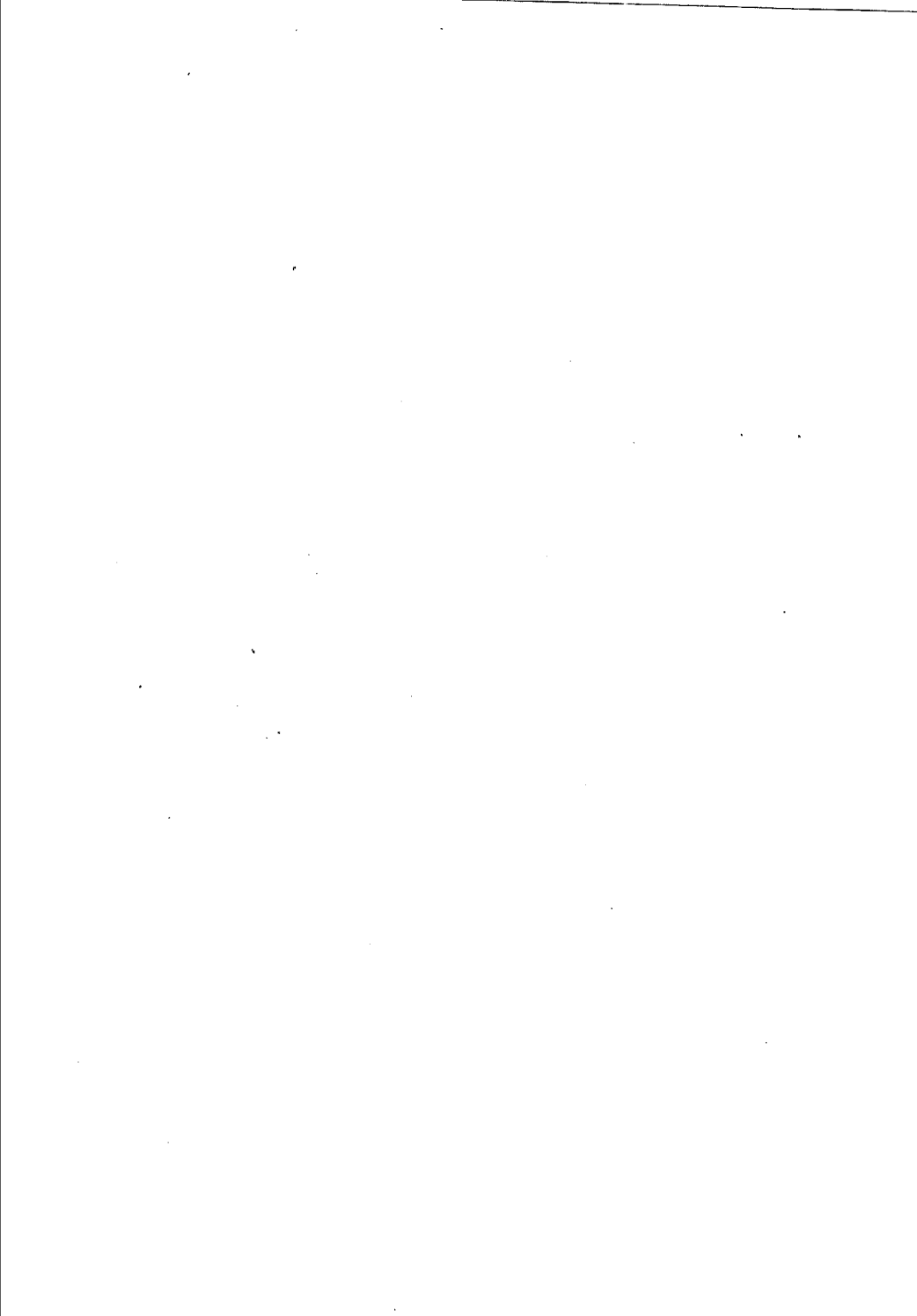
怎样培养幼儿的音乐想像力·····	(105)
怎样教孩子欣赏不同情绪的乐曲·····	(106)
怎样引导幼儿表达听了音乐的感受·····	(107)
怎样同孩子欣赏芭蕾舞剧·····	(109)
律动教育的内容包括哪些方面·····	(110)
怎样进行家庭律动教育·····	(111)
怎样引导幼儿听音乐做动作·····	(112)
怎样教孩子在音乐伴奏下做动作·····	(114)
幼儿歌舞的特点是什么·····	(115)
怎样培养孩子的舞蹈才能·····	(117)
怎样辅导孩子学习舞蹈·····	(119)
为什么幼儿跳迪斯科舞要适度·····	(121)
为什么儿童不应迷恋霹雳舞·····	(121)
绘画对幼儿有什么好处·····	(122)
儿童绘画与早期教育·····	(123)
儿童绘画与内心世界·····	(124)
儿童绘画与游戏·····	(125)
儿童绘画与智能发展·····	(128)
儿童绘画的发展阶段·····	(137)
绘画教育的神奇·····	(142)
乱涂乱画的发展规律·····	(147)
怎样引导孩子走进美术世界·····	(151)
怎样培养幼儿美的感受能力·····	(152)
怎样进行绘画的启蒙教育·····	(153)
幼儿可以开展哪些美术活动·····	(155)
幼儿美术活动有哪些有趣的题材·····	(155)
幼儿的美术表现能力是怎样发展的·····	(156)

要不要教给幼儿美术的技能·····	(157)
孩子什么年龄学画画好·····	(157)
怎样把握孩子绘画的“黄金期”·····	(158)
怎样对待儿童绘画的两次危机·····	(160)
怎样发展孩子的绘画个性·····	(162)
幼儿自由画可采取哪些形式·····	(163)
怎样尊重儿童作画的自由表现·····	(164)
小孩子为什么喜欢漫画·····	(165)
幼儿学默画好不好·····	(166)
为什么画画一定要从观察开始·····	(167)
怎样培养孩子绘画的观察力·····	(168)
怎样教孩子从实物观察到平面绘画·····	(169)
怎样在绘画中培养孩子的创造能力·····	(170)
怎样给孩子绘画的推动力·····	(172)
怎样对待喜爱绘画的孩子·····	(175)
怎样培养儿童的绘画兴趣·····	(176)
选择什么样的题材好·····	(179)
为什么人的眼睛能辨别出各种颜色·····	(180)
怎样培养幼儿对色彩的感受能力·····	(181)
怎样教幼儿辨别颜色·····	(182)
怎样对幼儿进行色彩启蒙·····	(183)
怎样教儿童观察和认识色彩·····	(184)
有哪几种培养幼儿色彩表现力的绘画方法·····	(187)
怎样教孩子恰当用色·····	(188)
怎样让孩子涂颜色·····	(189)
怎样指导孩子简单地构图·····	(190)
怎样发展儿童的空间意识·····	(191)

儿童绘画用具的性能和使用·····	(192)
儿童绘画用多大大纸好·····	(194)
怎样引导幼儿掌握正确的作画姿势·····	(195)
怎样指导孩子画涂鸦画·····	(196)
怎样教儿童临摹画·····	(197)
怎样引导孩子多画意愿画·····	(198)
怎样辅导幼儿画简笔画·····	(201)
怎样教孩子画动物简笔画·····	(202)
蜡笔画的几种学练方法·····	(204)
孩子是否可以画水墨画·····	(205)
怎样辅导幼儿画水墨画·····	(206)
怎样教幼儿学画中国画·····	(208)
怎样指导孩子画色彩画·····	(208)
怎样教孩子画人物·····	(210)
怎样指导孩子画刀马人物画·····	(211)
怎样指导孩子画昆虫·····	(212)
怎样引导幼儿为短小的儿歌故事配画·····	(213)
怎样辅导幼儿绘制图案画·····	(214)
怎样剪贴添画·····	(216)
怎样做折纸画·····	(217)
怎样在写生画中进行感觉训练·····	(217)
怎样指导儿童画写生画·····	(220)
怎样画速写·····	(224)
怎样画素描·····	(226)
怎样教孩子记美术日记·····	(227)
怎样指导孩子学习书法·····	(229)
怎样为孩子选购学习书法用的毛笔·····	(230)

怎样为孩子买书法用纸·····	(231)
怎样为孩子挑选砚台·····	(232)
怎样为孩子选择字帖·····	(233)
怎样正确认识使用书写工具·····	(234)
怎样让孩子学“摹书”·····	(235)
怎样教孩子临帖·····	(236)
怎样用孩子们的语言讲清执笔要领·····	(237)
怎样教孩子学会运腕·····	(239)
怎样教孩子学好基本笔画·····	(241)
怎样教孩子注意书法章法·····	(251)
怎样教孩子学篆刻·····	(253)
怎样指导孩子欣赏书法艺术·····	(254)

儿童音乐绘画新天地



什么是音乐

音乐是声音的艺术、听觉的艺术、时间的艺术,是以有组织的乐音创造出音乐形象来表达人们的思想感情和现实生活的艺术。

为什么说音乐是表达人的感情的艺术呢?由于声音不具有形状、色彩等可视性,而且随着时间的推移随生随灭,无确切含义,所以声音与所表现的对象无必然本质的联系。但声音尤其是有组织的乐音对人的情绪却有着强烈的激发作用,加之通过人的联想,能够引起和支配情感变化。因此,音乐以声音作为基本艺术材料才具有巨大的情感表现力。

音乐又是一种表演的艺术,只有通过演奏乐曲和演唱歌曲,音乐形象才能为人们所感知,才能产生艺术效果,从而使人们得到艺术享受,或从中受到鼓舞和教育,或从中更加了解现实生活和对外观世界的认识,丰富人们的精神生活。

构成音乐形象的因素有旋律、节奏、节拍、调式、曲式、和声、音色等等。音乐又分为声乐和器乐两种。声乐以人声分类,分为男声、女声、童声及高音、中音、低音;器乐以乐器分类,分为拉弦乐器、吹管乐器、打击乐器与弹拨乐器。此外,歌曲和器乐作品又