

编者的话

《新编》是一套较为系统而完整的中小型乐曲集，从欧美各国的大量音乐文献中精选而成。1987年由陕西省人民出版社首次出版发行，限于当时的出版水平，已不能适应当前的需要，此次改版，将曲目做了一些调整，并作了全面的编辑规范，力求更加完善、精致，更具有实用价值。

《新编》分为四集，共有七十八首作品。

第一集二十六首，由第一把位和简易换把的中小型乐曲组成，供初学者使用。

第二集二十二首，以小型乐曲为主，其中大部分作品不仅适合中等程度的学生使用，也可作为音乐会演奏曲目。

第三集二十首，中级以上程度的教学和演奏乐曲，是世界小提琴家们在音乐会中经常演奏的曲目。

第四集十首，中、高级程度的演奏曲目，演奏技巧较难，表现形式更多样化，主要适用于专业学生的学习和专业工作者深入研究。

编选中注意到以下几点：

- (1) 力求系统化，由浅入深，循序渐进。
- (2) 对原乐曲中的弓法、指法、音乐术语、符号等进行了校订。
- (3) 选择世界各国作曲家不同风格的优秀作品。

编选过程中，曾得到小提琴界的前辈、专家以及各地音乐院校教师们的关心和支持，在此表示衷心的感谢。

2004年10月

目 录

1. 加洛普舞曲	[苏] 卡巴列夫斯基曲	1
	D.Kabalevsky	
2. 滑稽小鸟	[俄] 格列恰尼诺夫曲	3
	A.Gretchaninov	
3. 歌剧《魔笛》片断	[奥] 莫扎特曲	5
	W.A.Mozart	
4. 摇篮曲	[奥] 莫扎特曲	7
	W.A.Mozart	
5. 水仙女之歌	[德] 韦 伯曲	9
	A.Weber	
6. 小 丑	[苏] 卡巴列夫斯基曲	11
	D.Kabalevsky	
7. 小协奏曲 (d 小调)	[苏] 巴克拉诺娃曲	13
	N.Baklanova	
8. 小协奏曲	[苏] 尼亚西诺夫曲	18
	A.Niashinov	
9. 古舞曲	[苏] 卡巴列夫斯基曲	27
	D.Kabalevsky	
10. 法国古歌	[俄] 柴科夫斯基曲	28
	P.Tschaikowsky	
11. 蒙古歌曲	[苏] 格里埃尔曲	30
	R.Gliere	
12. 民 歌	[苏] 格里埃尔曲	31
	R.Gliere	

13. 摇篮曲	[德] 豪 泽 曲	33
	M.Hauser	
14. 行 板	[德] 格鲁克曲	36
	C.W.Gluck	
15. 小步舞曲	[德] 亨德尔曲	38
	G.F.Handel	
16. 小步舞曲	[捷] 杜谢克曲	41
	J.L.Dussek	
17. 回旋曲	[德] 巴 赫 曲	46
	J.S.Bach	
18. 小步舞曲	[奥] 海 顿 曲	49
	J.Haydn	
19. 夜 莺	[俄] 阿里亚比耶夫曲	54
	A.Aliabiev	
20. 感 情	[俄] 格林卡曲	56
	M.I.Glinka	
21. 音乐瞬间	[奥] 舒伯特曲	58
	F.Schubert	
22. 小协奏曲 (F 大调)	[俄] 古伯特曲	61
	P.A.Gubert	
23. 第二协奏曲 第一乐章	[苏] 科玛罗夫斯基曲	72
	A.Komarovsky	
24. 小协奏曲 (D 大调)	[德] 里 丁 曲	82
	O.Rieding	
25. 协奏曲 (E 大调) 第一乐章	[意] 维瓦尔第曲	99
	A.Vivaldi	
26. 小协奏曲 (a 小调)	[法] 阿科莱曲	107
	J.B.Accolay	

加洛普舞曲

[苏]卡巴列夫斯基曲
(1904—1987)

Allegro

小提琴 *mp*

钢琴 *mp*

5

9

mf

2

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 13-14 feature a melody in the treble staff with accents (>) on the first and third notes. The grand staff provides harmonic support with chords in the bass and a single-note line in the treble. Measures 15-16 continue the melodic and harmonic development.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 17 begins with a melody in the treble staff marked *mf* (mezzo-forte). The grand staff provides harmonic support with chords in the bass and a single-note line in the treble. Measures 18-20 continue the melodic and harmonic development.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 21 begins with a melody in the treble staff marked *cresc.* (crescendo). The grand staff provides harmonic support with chords in the bass and a single-note line in the treble. Measures 22-24 continue the melodic and harmonic development, with the final measure marked *poco allarg.* (poco allargando).

滑稽小鸟

[俄] 格列恰尼诺夫曲
(1864—1956)

Allegretto grazioso

小提琴

钢琴

p

cresc.

f

5

p

mf

p simile

cresc.

f

p

10

15 *rit.* *a tempo*

p *cresc.*

20

f *p* *cresc.* *f*

25

mf *mf* *tr* *f*

29

mf *mf* *tr* *f*

歌剧《魔笛》片断

[奥]莫扎特曲
(1756—1791)

Allegretto

小提琴

钢琴

p

p

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

5

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

10

mf

mf

ten. *ten.*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

15

p

p

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

20

f

ten. *ten.*

p

f

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

25

mf

ten. *ten.* *ten.*

mf

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

29

p

ten.

p

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

摇篮曲

[奥]莫扎特曲
(1756—1791)

Andante

小提琴

钢琴

4

7

10

p

pp

p

pp

13

p

p

pp

17

pp

pp

pp

pp

水仙女之歌

[德] 韦 伯曲
(1786—1826)

小提琴 *Allegrrtto* *pp*

钢琴 *pp dolce*

5

9

13

mf

p

17

f

V

18 19 20 21

22

23 24 25

26

p

p

27 28 29 30

31

rit.

rit.

32 33 34 35

小丑

[苏]卡巴列夫斯基曲
(1904—1987)

Allegro

小提琴

钢琴

mf



6

f



11

f

mp



15

cresc.

cresc.

20

f

f

24

f

f

小 协 奏 曲

(d小调)

[苏]巴克拉诺娃曲
(—20th.C.)

Moderato

小提琴

钢琴

f

5

f risoluto

mf

9

mf

f

13

mp *p* *p*

17

cresc.

21

f risoluto *f*