

钢笔速写法基础教程

廖琦春 著

衤	部	初	衬	衫	裾	补	裾
石	部	矿	码	研	磋	砍	破
目	部	眈	眉	盼	睂	相	眠
皿	部	盥	盥	盥	盥	盥	盥
禾	部	利	和	秋	积	稔	程
竹	部	笔	筴	符	管	筑	箴
走	部	赵	赶	起	趋	趋	趋
目	部	良	观	即	虽	点	阮

相似的字

刀 力 子 手

王 五 比 匕

友 发 反 及

欠 贝 肉 肉

车 辛 仓 仓

速写

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔字速写法基础教程 / 廖琦春编. — 南宁: 广西美术出版社, 2005.9

钢笔书法基础教程

ISBN 7 - 80674 - 745 - 1

I. 钢... II. 廖... III. 钢笔字—行草—书法—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 103236 号

版权所有，翻印必究

钢笔速写法基础教程

编著 廖琦春

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路 9 号 邮编 530022)

市场部电话: (0771) 5701356

传真: (0771) 5701355

印刷 南宁双龙实业有限责任公司

版次 2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印次

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 5

书号 ISBN 7 - 80674 - 745 - 1/J·539

定价 13.00 元

本书如出现印刷装订质量问题，请直接向出版社调换

前言

现代社会需要高效率。钢笔是当今社会的主要书写工具。钢笔字适用于起草文稿、书信、笔记等广阔领域。规范地速写钢笔字是提高效率的一种途径。行书易认却写得慢，草书难认却写得快。行草书法兼备了行书和草书的优点：易认写得快。本字帖以行草书法为基础，兼吸收便于快写的行书和易认的草书，分“部首”、“字”、“相似的字”、“词”、“速写范例”，循序渐进，力求使其成为速写钢笔字爱好者所喜爱的范本。

本字帖适用于各大中专院校学生、中小学师生、机关干部以及广大书法爱好者。

目录

方法（一）	1
部首	3
字	6
相似的字	16
方法（二）	18
词	19
方法（三）	43
速写范例	44

方法(一)

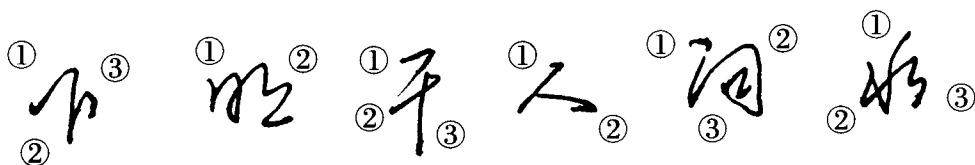
汉字书写，比较通用的是楷书、行书和草书，其中行书最普遍。行书是楷书的减笔和连写，即减省楷书的某些笔画或者不重要的部分，用牵丝连结或勾挑等方法把笔画连结起来，有点画处笔重些以把其表现出来，在连接处下笔轻些以形成或断或续的整体。由于行书兼备了楷书和草书的笔法，所以字体变化就很大。依书写的不同字体大致可分为行楷和行草两类，楷法多于草法的叫行楷，草法多于楷法的叫行草。行楷书法是介于楷书和行书的一种字体，而行草书法则是介于行书和草书的一种字体。例如“行”与“闻”、“”、“”字体接近于楷书，是行楷；“”、“”字体接近于草书，是行草；而“”、“”便是草书。行楷和行书的共同点是易认，但行草的书写速度比行楷快。当然草书的书写速度更快，但比较难认，应用很少。因此，要提高书写速度，使字既易认又写得快，行草字是比较理想的。部分行书和草书，只要具有既易认又可快写的优点，本字帖也收录。如“”、“”、“”等，就是选用行书；如“”、“”等就是选用草书。

汉字作为方块文字可否连写呢？回答是肯定的。首先，行书、行草和草书的很大一部分的字就可以一笔写成，例如“”、“”、“”、“”等等。其次，过去的印刷和书写习惯都是自右往左竖排，现在改成了自左往右横排，这更符合人的手势由里向外的自然趋势。再次，汉字的笔序，大都是先左上角后右下角，形成起笔在左上角收笔在右下角，横排在一起后，前一个字的右下角收笔和下一个字的左上角起笔，正好顺序连接，自然形成连写。一般来说，汉字每分钟可以写30个字左右，如果熟练了行草书体，再掌握连写方法，循序渐进，可成倍地加快。它的应用面极其广泛，尤其在文稿起草，课堂笔记，收听电视、广播记录，会议记录等方面更能发挥其作用。

本字帖注重实用性、艺术性和规范化的统一。所选的偏旁部首、字、词，都参照了《新华字典》和《现代汉语词典》，尽量选用人们日常使用频率较高者。

练习行草连写方法和别的书法一样，需掌握它的特点，循序渐进，效果才能显著。绝不能认为速写钢笔字就是随心所欲地乱写。行草书法是一种有流动感和节奏感的优美线条，它笔画较少，圆转曲线较多，有的虚实相间，有的流畅活泼，具有较强的艺术性。书写必须讲求规范。因为任何速写也是离不开约定俗成的习惯和共识性的，如果不讲求规范，不遵从约定俗成的习惯和共识，结果就自然达不到速写和交流的目的。如何学好速写呢？苏东坡在《书说》上说：“真生行，行生草。真如立，行如行，草如走，未有不能立而能行，不能行而能走者也。”说的就是草书要以楷书为基础。正像草书要以楷书为基础一样，学习行草，要以写好行草的偏旁部首为基础。这是很重要的。因为行草字离不开部首，写好了部首，就能为写好行草字打下基础。学习部首和字的部分，

可采用摹的方法。摹指描摹，就是把字帖放在透明纸下，一个字一个字地透描。描摹时，要按笔势顺序书写，主要规则有：先上后下，先左后右，先横后竖，先外后内，先中间后两边。例如：



钢笔字的笔锋较小，不像毛笔字那样显露，注意掌握基本笔画的同时，还应更多地从事结构练习。掌握结构形式，是为了端正字体、规范地变化字形和速写，可归纳为如下六点：

一、斜正。不管速写钢笔字是多么飘逸隽永，最重要的是每个字都有支撑中心，即重心要求平稳，否则就会使人感到游移无根，摇摆不定。有的字宜垂直伸长，为的是稳定重心。如“巾”和“斗”的竖便是重心所在，如写不好，字就歪了；又如“戈”和“广”，一个偏右一个偏左，但它们的重心都落在高与宽的中线交叉点上。也有的字是斜中求正的，如“毛”字，其重心所在可随最后一笔顺时变化。

二、疏密。即按笔画多少安排字的松紧肥瘦。一般为笔画多的字写得紧瘦些，笔画少的字宜写得肥松些；上下结构的字宜写得紧瘦些，左右结构的字宜写得肥松些。

三、大小。即根据字形做到大小相应。字形大的宜大些写，字形小的宜小些写；笔画多的宜大些写，笔画少的宜小些写。

四、迎让。偏旁部首之间的迎让，一般是：短让长，如“明”字；窄让宽，如“决”字；笔画少的让笔画多的，如“像”字。

五、向背。相向，即字的两个结构单位方向相对。如“切”字是相向的，要做到笔画相映，神态内向。相背，即字的结构单位方向相反。如“兆”字是相背的，要做到背中有向，笔意相连。

六、变化。即一个字中有多个相同笔画或相同部分的，宜变化形状，避免字体呆板。如“五”字三横应有长短之分，“吕”字的重复部分应有大小之分。这也适用于两个相同并排的字，前后两字也要有变化。正因为上述种种变化，汉字的速写就呈现出多种风格，形成书法艺术的多样化。

还要简略谈及执笔和写字姿势。钢笔和毛笔的执笔方法是不一样的，钢笔一般用拇指、食指和中指。拇指和食指捏住笔杆，中指在内侧抵住笔杆。无名指和小指依次贴住中指，起扶助作用。笔杆倒在虎口，笔杆和纸面形成45度角。大致手指离笔尖一寸左右即可。写字的姿势，跟写毛笔字相同，需头正、身直、胸不靠桌、手臂撑开，而脚自然平放。

部首

㇀	㇁	丨	ノ	乙	㇆	㇇	㇈
㇉	㇊	十	㇌	㇍	㇎	㇏	冂
㇐	人	亻	勹	儿	几	厶	又
冫	刀	力	乚	㇑	㇒	㇓	㇔
冂	乚	㇕	㇖	士	㇗	大	寸
弋	寸	㇙	㇚	冂	巾	㇛	彳
㇜	牙	㇝	尸	己	㇞	㇟	㇠

子	彡	弓	一	斗	文	方	火
心	户	示	王	韦	木	彳	车
戈	比	瓦	心	日	曰	贝	见
父	牛	手	毛	气	阝	斤	所
弓	欠	风	爰	水	宀	立	彳
气	示	石	龙	艹	目	田	回
宀	矢	禾	白	瓜	鸟	用	矛
皮	豕	衣	羊	米	忒	可	两

页 页 虫 缶 舌 从 自 血

夕 山 艸 尤 刃 犬 之 臣

是 食 言 也 以 水 小 已

以 白 肉 豸 采 龟 里 鼠

舟 羽 半 艮 尔 辛 入 麦

走 赤 豆 辰 易 里 是 水

身 角 青 共 雨 造 金 能

鱼 音 草 骨 鬼 麻 鹿 鼻

字

、	部	丸	之	为	主	书	农
一	部	七	子	止	万	卜	与
才	再	无	杏	五	不	互	牙
正	又	册	东	再	马	丝	尧
来	严	更	求	表	了	甚	昼
丨	部	中	巾	申	电	由	史
目	师	邠	畅	昌	冉	电	曲

丿 部 九 久 及 午 立 升

耑 反 丹 氏 手 乐 生 風

季 朱 白 后 我 每 系 复

乙 部 彡 乙 也 以 尺 丑

巳 孔 主 民 发 尽 乱 司

亠 部 亡 六 亢 交 亥 爻

冫 部 冯 冲 次 决 冻 况

冷 冽 况 准 减 寒 凌 冶

讠 部 讠 讠 讠 讠 讠 讠

训 讲 记 访 讳 论 诉 设

证 识 诊 诈 诉 词 该 译

试 讨 讫 诒 讠 诒 诒 询

刂 部 刂 刂 刂 刂 刂 刂

刂 刂 刂 刂 刂 刂 刂 刂

八 部 分 分 分 分 分 分

亻 部 仇 仇 仇 仇 仇 仇

代 仔 他 仔 伪 付 休 伍

付 任 任 任 体 任 但 你

依 体 任 顷 便 修 供 值

借 倘 候 健 偏 做 垮 像

又 部 支 友 双 邓 圣 对

戏 观 欢 取 叔 艰 敏 难

卩 部 队 防 阶 陈 阳 限

院 陰 陪 那 部 郤 郡 邨

力	部	勹	勹	功	加	勹	勞
勸	助	勞	勢	勉	勇	勁	勤
;	部	汜	江	汲	池	汤	汙
汙	汲	汙	浅	汙	油	沿	汙
濟	洳	活	渚	海	漲	渾	渥
卜	部	乚	怀	快	性	恨	慕
广	部	庆	床	序	府	腐	廔
辶	部	边	过	迂	迂	迂	返

迟	述	迫	递	迷	逦	追	遇
土	部	去	圣	地	场	社	坚
坡	型	城	埋	培	茎	堆	境
艹	部	乞	迄	芽	茗	荣	荔
草	荣	新	蕙	薹	茗	菊	荔
扌	部	扎	扞	技	找	抡	抱
扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌
扌	接	措	挪	掀	拈	提	拈

口	部	古	句	吸	合	叫	召
加	同	合	句	名	各	吸	启
吾	吾	吨	负	告	吹	召	吧
咏	呻	呼	知	和	咬	哇	哈
口	部	囚	因	回	团	囤	囤
巾	部	师	希	帖	帮	幅	帽
山	部	岑	岩	峰	岔	岳	岸
彡	部	彤	彰	须	彰	彡	影

个	部	饥	饭	饮	饱	饭	饺
弓	部	弛	强	弹	强	强	弦
女	部	奶	友	杆	担	好	姐
马	部	娘	如	梢	晚	晚	猴
纟	部	红	约	级	纤	练	纪
纟	部	红	约	级	纤	练	纪
纟	部	红	约	级	纤	练	纪
灬	部	点	点	焦	照	焦	焦
火	部	灯	灵	炊	烂	炼	炮