

根据最新考试大纲和最新版教材编写
16所重点中学特级教师联袂奉献



马主编 耿立志

优化备考

高考航标

锁定目标，梳理知识
提高备考的针对性

经典指津

化解教材重点、难点、疑点
帮你登上高考直通车

优化测试

达标题、创新题强化训练
减少临场失误提高应试能力

高二
语文

科学技术有限公司出版



◎ 高考敲门砖

高二语文

优化备考

(修订版)

总主编：耿立志 高考研究专家，全国特级教师
国家级教育科研课题首席主持

顾问：王文琪 全国中学教育科研联合体秘书长
国家新课程标准研究著名专家
王勇盛 国际基础教育研究亚洲区副主任
全国素质教育研究论坛主席团主席

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

高二语文优化备考/王来宁等主编. -3版(修订版). -北京:科学技术文献出版社,2006.7

(高考敲门砖)

ISBN 7-5023-4327-X

I. 高… II. 王… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060620 号

出 版 者 科学技术文献出版社

地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038

图书编务部电话 (010)58882909,(010)58882959(传真)

图书发行部电话 (010)68514009,(010)68514035(传真)

邮 购 部 电 话 (010)58882952

网 址 <http://www.stdph.com>

E-mail: stdph@istic.ac.cn

策 划 编 辑 科 文

责 任 编 辑 张述庆

责 任 校 对 赵文珍

责 任 出 版 王杰馨

发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销

印 刷 者 利森达印务有限公司

版 (印) 次 2006 年 7 月第 3 版第 1 次印刷

开 本 787×1092 16 开

字 数 371 千

印 张 12.75

印 数 1~8000 册

定 价 15.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

总 序

《高考敲门砖》是由全国高考命题研究专家精心策划的一套新颖实用的教辅品牌书。本书准确把握2007年高考改革的发展趋向,注重学科知识与当今热点、焦点问题的综合运用,充分体现“新考纲、新课标、新高考模式、新命题角度”对高中教学与备考的全新要求。六大亮点是:

★ 名校名师 权威编著

作者群体由北大附中、北师大附中、湖南师大附中、山东师大附中、成都新华实验中学、河北唐山一中、河北师大附中等16所全国重点中学的29位特级教师和37位教学一线的国家级骨干教师组成。并聘请4所重点师范大学的9位博士生导师主持各学科的审定。

★ 继承优秀 勇于创新

修订时,在继承以往优秀成果的基础上,更加注重创新。因为创设新情境永远是高考命题的一大追求。编著理念是既源于教材,又贴进生活,具有鲜明的时代气息和科技应用意识。

★ 紧扣考纲 关注考情

依据教育部最新教学大纲和最新考试大纲,结合近年高考试卷的规律、趋势,聚焦易考点、扫描重点、突破难点。

★ 梯度练习 凸现能力

练习设计分素质能力测试和综合创新运用两部分,做到了梯度训练,加强了对学生双基知识的理解能力、知识迁移能力的培养,做到举一反三,触类旁通。

★ 理念前瞻 设计新颖

背景材料引用新颖,信息前沿,体现最新高考命题导向,与时俱进,力求拓宽考生视野,提高综合素质。

★ 以人为本 质量第一

尊奉以人为本、学生至上的编著理论,切实保证质量优,服务佳。洞察学生高考复习的认知误区,充分挖掘思维潜能,利于学生高效掌握考点,达到学习上质的飞跃。

我们最大的愿望是携手莘莘学子共同迎接新一轮高考改革的挑战,跨越高考,实现梦想!

丛书编委会

2006年于北京

目 录

第三册

第一单元	(1)
1 《诗经》三首	(2)
2 《离骚》(节选)	(6)
3 孔雀东南飞(并序)	(10)
4 汉魏晋五言诗三首	(13)
第二单元	(18)
5 梦游天姥吟留别	(19)
6 琵琶行(并序)	(22)
7 近体诗八首	(25)
8 词七首	(28)
第三单元	(33)
9 故都的秋	(33)
10 纪念刘和珍君	(37)
11 道士塔	(44)
12 泪珠与珍珠	(51)
第四单元	(58)
13 灯下漫笔(节选)	(58)
14 漫话清高	(62)
15 巴尔扎克葬词	(68)
16 短文两篇	(71)
第五单元	(76)
17 六国论	(76)
18 游褒禅山记	(80)
19 伶官传序	(85)
20 石钟山记	(89)
第六单元	(95)
21 项脊轩志	(95)
22 五人墓碑记	(100)
23 登泰山记	(105)
24 病梅馆记	(110)

第四册

第一单元	(115)
------------	-------

1 药	(115)
2 项链	(118)
3 陈奂生上城	(120)
4 守财奴	(122)
第二单元	(125)
5 林黛玉进贾府	(125)
6 林教头风雪山神庙	(128)
7 失街亭	(134)
8 杜十娘怒沉百宝箱	(136)
第三单元	(139)
9 雷雨(节选)	(139)
10 茶馆(节选)	(142)
11 罗密欧与朱丽叶(节选)	(145)
12 三块钱国币	(148)
第四单元	(150)
13 窦娥冤	(150)
14 长亭送别	(153)
15 闺塾	(155)
16 哀江南	(157)
第五单元	(159)
17 陈情表	(159)
18 祭十二郎文	(162)
19 愚溪诗序	(165)
20 赤壁赋	(168)
第六单元	(172)
21 逍遥游(节选)	(172)
22 滕王阁序	(175)
23 促织	(179)
24 柳毅传(节选)	(182)
第三册参考答案	(185)
第四册参考答案	(190)

第三册

第一单元



高考航标

◎ 目标锁定

【达标目标】

1. 了解我国古代诗歌的发展脉络和概况。
2. 掌握古代诗歌的内容及诗歌的语言特色、艺术特色。

【拓展目标】

1. 根据本单元所学的诗歌知识掌握诗歌鉴赏的方法。
2. 在背诵诗歌的基础上,扩展阅读量,丰富自己的文化积累,提高文学修养。

◎ 三点聚焦

一、重点详解

诵读是鉴赏的基础和前提,诗歌的鉴赏尤其要加强诵读。诗歌是富有音乐性的语言艺术,注重节奏和韵律,诵读有助于我们欣赏它的优美意境,领会和理解作者的思想感情,接受艺术熏陶。诵读诗歌要注意两点:

① 把握好诗歌的节奏。诗歌的节奏主要表现在诗歌的节拍上。节拍是指句子为了停顿而划分的语言单位。节拍的划分主要是根据句式及表情达意的需要;有时,词与词之间的修饰关系也是划分节拍的依据之一。古代诗歌的节拍,根据其语言特点,可以分为这样几种:

《诗经》四言诗是两个节拍,二二式的;《离骚》骚体诗一般是三四个节拍,随文切分;五言诗一般是三个节拍,二二一式或二一二式。读诗是读准节拍,既便于表达诗意,又能表现出诗的音乐美。

② 要用心灵去感受,要有感情地朗诵。读诗不

是纯理智的活动,是有情感因素渗透其间的。诗人的情感,或喜,或悲,或怒,无不倾泻在字里行间,要力求与之共鸣,做到有感情地朗诵。

二、教学难点

1. 要善抓“题眼”、“诗眼”

“题眼”就是一首诗的题旨。“诗眼”就是一首诗中传达主旨的关键词和关键句。抓住了“题眼”、“诗眼”,就是找到了理解和鉴赏诗歌的钥匙。如《离骚》中的“伏清白以死直兮,固前圣之所厚”一句反映了屈原刚正不阿,一身正气。“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”一句表现他坚持真理,献身理想的节操。赏读这些语句,就能更好地理解诗歌所表现的旨意。

2. 要合理补充形象

诗歌具有概括性,学生在鉴赏过程中,必须通过自己的想像去补充和扩大作品的生活画面从而获得完整而丰富的形象美感。但这种补充不要抛开作品的形象而随心所欲,要以作品所提供的艺术形象为基础作合理的想像。

三、教学疑点

要准确理解诗歌的意境

诗歌的主题通常是借助意境来表达的。意境是作者的思想感情和描绘的生活图景融合而成的一种艺术境界。体会意境的方法是抓住诗的画面和气氛,去理解“此时”、“此景”中“此人”的“此情”是什么。鉴赏时要了解诗歌中情与景的结合方式即即景述怀、直述胸臆、寓情于景、情景相生等,从中体会作者的思想,把握诗的主旨。比如《秦风·无衣》中通过写“同袍”、“同泽”、“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。写“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”,表现战士齐心备战的情景。在重章复唱中表

达了作品的主旨:表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,揭示战士们崇高的内心世界。

1 《诗经》三首

◎ 知识梳理

1. 字音

塙垣 yuán 鳩 jiū 桑葚 shèn 耽 dān 偕老 xié 城隅 yú 彤管 tóng 搔首 sāo 邶风 bèi

2. 归纳多义词的义项

氓:①古音读 méng,本义指从事农业生产的奴隶。后来泛指奴隶。再引申与“民”同义。②今音读 máng。

将:①jiāng,举手的动作,近似于扶或持的。如:爷娘闻女来,出郭相扶将。②jiāng,率领,指挥。如:命李进城将三千人殿其后。③jiāng,将领,将帅。例:项燕为楚将。④jiāng,就要,将要。例:余将告于莅事者。⑤jiāng,和、与、同。例:暂伴月将景。⑥jiāng,又……又。例:将信将疑。⑦qiāng,希望,请。例:将子无怒。

乘:①chéng,骑、坐、驾等。例:乘肥马,衣轻裘。②chéng,登上。例:乘舸船余上沅兮。③chéng,趁着,凭借、因。例:可以乘虚直抵其城。④shèng,兵车。例:车六七百乘。⑤shèng,四。例:以乘韦先牛十二犗师。

既:①本义是一个吃完饭离开饭桌。引申为已经、以后、完全、尽,“既而”、“既尔”表示不久,一会儿。例:吾既已言之王矣。②既……又(且)……,表示两种情况同时存在;既……则……,表示两种情况有连带关系。例:既来之,则安之。

载:①zài,本义是用车装载,后泛指装载,引申为乘车,乘坐。例:使君谢罗敷,宁可共载不?②zài,语首助词,没有实际意义,相当于“又……又……”。例:载歌载舞。③zài,记载。例:世家载列国而有外戚。④zài,年。例:自去史职,五载复还。

迁:①本义是由下往上的移动,后来泛指一般的迁移、变换地方,又当转移讲。例:以我贿迁。②引申为升迁、升官。例:再迁为太史令。③流放、放逐,引申为降职。例:迁客骚人,多会于此。

食:①shí,吃,又指吃的东西、食物。例:无食桑葚。②sì,拿东西给动物吃,喂,饲。例:谨食之。③shì,专指饭。例:百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎?

爽:①明朗、清亮。例:神清目爽。②率直、痛快。例:直爽。③舒服。例:身体不爽。④违背、差失。例:女也不爽。

德:①道德、修养,引申为作风、品行。例:二三其德。②恩惠、好处,引申为给予恩惠和感激的意思。例:三岁贯汝,莫我肯顾。

言:①说、说话;引申为谈论,表示意见。例:载笑载言。②话、言论;引申为一句话叫一言,一个字也叫一言。例:乞丈人一言而生。③语助词,无实义。例:静言思之。

暴:①pù,本义是让太阳晒干,这个意义后写作“曝”。例:虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。②bào,暴露、显露。例:骨暴沙砾。③bào,暴躁、残暴,引申为虐待。例:至于暴矣。④bào,突然、又猛又急地。例:屠暴起。

士:①上古把人分为五等:天子、诸侯、大夫、士、庶人。“士”指先秦时最低的贵族阶层。后来泛指做官的人或读书的人。例:无与士耽。②武士、甲士、士兵,又指有能力的人。例:智能之士思得明君。

师:①本义是军队编制的一个单位:2500人为师,一般泛指军队。例:王于兴师。②老师,引申为有某种专长的人。例:三人行,必有我师焉。③学习、效法、遵循。例:不耻相师。

3. 解释

至于:古义是到了;今义为表示达到某种程度或为提一事。

以为:古义为,把……当做……;今义为认为。

涕:古义为眼泪,今义为鼻涕。

子:古义为对人的尊称,今义为儿子。

宴:古义为欢聚,今义为请人吃酒饭。

4. 归纳通假字

氓之蚩蚩:通“嗤”,笑嘻嘻。一说忠厚的样子。

匪我愆期:通“非”,不是。

将女无怒:通“毋”,不要。

乘彼塙垣:通“危”,高。一说毁坏、倒塌。

以我贿迁:通“惠”,财物,文中指嫁妆。

于嗟鸠兮:通“吁”,表叹息。

无与士耽:通“酖(zhēn)”,本指好喝酒,这里引申为“沉醉”、“迷恋”。

隔则有泮:通“畔”,边岸。

与子同泽:通“袪”,内衣。

5. 词类活用

数词动用 士貳其行:貳,有二心。

形容词使动用用法 说怿女美:说怿,“女美”让我“说怿”。

6. 近义词辨析

衣 袍 泽 裳

文言文中的“衣”，专指上衣；“袍”，长袍，相当于现在的披风中斗篷，白天可当衣服，夜晚可当被子；“泽”，内衣；“裳”专指下衣。

7. 特殊句式

状语后置句：俟我于城隅。

8. 中心主旨

《卫风·氓》表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。

《秦风·无衣》是秦国的军中歌谣，表现了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。全诗三章，采用重章复唱的手法，节奏整齐，便于歌唱。

《邶(bèi)风·静女》描写青年男子与姑娘的一次约会。前四句描写现实情景，后八句描写男子的回忆，表现男子对姑娘的深情。

9. 思路结构

《卫风·氓》全诗共六章。第一章是女主人回忆“氓”向她求婚时的情景。第二章写女主人公急切盼望迎娶的心情。第三章通过比喻说明女子不能轻易陷于情网。第四章写女主人公被弃，对“氓”作了愤怒的指责。第五章写女主人公回忆婚后生活，对自己的不幸命运深感哀伤。第六章回想双方从小相好，指责“氓”背信弃义，并坚决表示断绝关系。

《秦风·无衣》全诗三章，表现士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。

《邶风·静女》共三章，第一章描写青年男子与姑娘的一次约会的现实情景，第二、第三章描写男子的回忆，表现他对姑娘的深情。



经典指津

◎ 名师妙招

一、重点详解

《氓》在对比中怎样描写女主人公和氓的性格？

《氓》通篇运用对比手法，让女主人公用情的专一与氓的背情变心，氓婚前与婚后的态度形成鲜明对比，诗人在对比中刻画了人物鲜明的个性。全诗六章，其中前两章重写氓婚前对女主人公的态度，后四章写婚后氓态度行为的变化。前两章中，氓“来即

我谋”时笑容可掬(“蚩蚩”)，知婚事推迟时态度立变(“怒”)，这种态度的变化，足以反映氓的心急情切。提亲时氓“乘彼坳垣”，等不到媒人回来禀报时，他“泣涕涟涟”，听到媒人回禀后，他“载笑载言”、“尔卜尔筮”，前后截然相反的态度，突出了氓的迫不及待，呼应了首章中的急切。一、二两章，通过氓订婚、提亲时态度的变化，极力表现了氓意欲得到女主人公的急切心情，为后面写氓的背情变心做好了充分的铺垫。三、四两章中，诗人先用“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”来比喻女主人公婚后相貌的变化，使之形成对比；又把女主人公对爱情的沉迷(“女之耽兮”)与氓的“二三其德”相对比。两组对比，深刻地揭示了氓背情变心的根本原因，刻画了一个喜新厌旧的无情男人的形象。末章中，诗人把女主人公婚前的美好愿望与婚后的不幸遭遇相对比(“及尔偕老，老使我怨”)，表现了她对自己衷情受人的悔恨；又用河水有岸与氓心无法捉摸相对比，反衬了氓的卑鄙无耻；再用婚前女主人公与氓两小无猜的欢乐和婚后氓的背盟弃誓相对比，表现了她对负心汉氓的怨愤。女主人公从自己的亲身经历中接受了教训，认清了氓的本质，所以全诗最后两句，表达了她快刀断麻、坚决与氓分手之决心。全诗通过女主人公对氓、对爱情前后态度的变化，塑造了一个忠于爱情、坚强决断的女子形象。

二、难点详解

《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

这首诗每章开始都用“岂曰无衣”设问起头，意在引发士兵思考，面对强敌侵扰，激发士兵同仇敌忾的战斗热情和保家卫国的决心，然后作答，表现士兵的亲密无间，团结友爱。这种有问有答的形式，用于秦军士兵的集体唱和，有力地抒发了同心一意，共御外患的战斗激情，起到鼓舞士气的作用。每章最后一句，从精神到行动，全方位表现了秦军士兵的战前准备情况，表现了兵士为保家卫国而慷慨从军的精神和行动。

三、疑点详解

《静女》第二章和第三章都写静女给情人赠物，诗人为什么要分成两章来写？如何理解静女所赠之物？

《静女》第二章，诗人省略了一对青年男女会面

后所爆发的欢乐情绪的细节描写,为我们提供了一幅他们在情深意密处,静女把发亮放光的彤管送给对方,以期巩固和发展现有爱情的动人场面。从诗的含义来看,静女送给对方的似乎不是一支彤管,而是一颗赤诚的心;小伙子接到的也不是一般礼物,而是姑娘的爱慕和信赖。诗人通过这种恋爱生活中常见的赠送信物的情节勾画,突出了男女双方之间的一往情深,也蕴含着他们之间的昵昵絮语和千叮万嘱。第三章写静女送给男青年一束萸草。初生的萸草,具有白而柔嫩的特点,《诗经》中常常拿来作比喻,象征着爱情的真诚和纯美。虽然它是极普通的礼物,但因为是心上人的赠物,故小伙子心情非常激动,珍惜无比。朱熹说:“言静女又赠我以萸,而其萸亦美且异;然非此萸之为美也,特以美人所赠,故其物亦美耳。”

诗人把赠物分成两章来写,固然因物分两件,有先有后,但更重要的是想通过这种形式,把男主人公激动的感情也就是爱情,推向高潮。

◎ 独辟蹊径

例

阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

秋夜
朱淑真

夜久无眠秋气清,烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月,月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字,而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字,并在对全诗整体感悟的基础上,简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

【解析与答案】

解析:此题考查鉴赏文学作品的能力,能力层级为F级。该题选了宋代朱淑真的《秋夜》一诗进行赏析。这首诗前两句叙事,后两句写景。全诗无一“情”字,而无处不含“情”。题目要求从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字。带有感情色彩的字唯“凉”、“缺”二字,而“凉”字尤能表现秋夜无眠,频剪烛花的孤寂之情。“缺”字亦是孤独、寂寞、忧愁、空落的心境的体现,至于这两句诗如何营造意境,应

能抓住月光、桐影、凉床这几个意象进行分析:在半夜无人孤寂难眠正欲铺床之时,发现了那满床冰凉的月影,那梧桐叶间若隐若现的月影。这月影与桐影擦起了诗人满腹的愁怀,于是愁情、凉床、月影和桐影,共同营造出一个孤寂的意境。这两句诗景中寓情,以景写情,加上顶针手法的巧妙运用,写得含蓄深婉而又耐人寻思。本题答案应是开放的,学生只要能言之成理即可。

答案:“凉”。“凉”字既写天凉,又写心境的孤寂(或心凉)。由床上之月写到天上之月,过渡(顶针)巧妙;愁情、凉床、月影和梧桐,共同营造出孤寂(离愁别怨)的意境。(答“缺”字,言之成理亦可)



优化测试

◎ 素质能力测试

1. 下列句中加点的词的解释有误的一项是()

- A. 匪我**愆**期,子无良媒 愆:拖延
- B. 三岁为妇,**靡**室劳矣 靡:无,没有
- C. 信誓旦旦,不思其**反** 反:反复、变心
- D. 言既**遂**矣,至于暴矣 遂:于是,就

2. 下列句中含有通假字的一项是()

- A. 桑之未落,其叶沃若
- B. 于嗟鸠兮,无食桑葚
- C. 不见复关,泣涕涟涟
- D. 反是不思,亦已焉哉

3. 与“莫我肯顾”中“莫”用法相同的一句是()

- A. 莫用众人之议也
- B. 朝廷之臣莫不畏王
- C. 莫辞更坐弹一曲
- D. 成仓卒莫知所救

4. 与“适彼乐土”中“适”用法相同的一句是()

- A. 余自齐安舟行适临汝
- B. 适与地平
- C. 时已过午,奴辈适至
- D. 始适还家门

5. 下列句中“德”字与“孤不度德量力,欲信大义于天下”的“德”字意思相同的一项是()

- A. 愿伯俱言臣之不敢倍德也
- B. 三岁贯女,莫我肯德
- C. 先达德隆望尊,门人弟子填其室

D. 以故士民德顺昌甚

6. 下列句中“劳”字同“三岁贯女，莫我肯劳”的“劳”字意思相同的一项是()

A. 公劳之曰：“若翁廉，若辈得无苦贫乎？”

B. 蔺相如徒以口舌为劳

C. 自谓少时用心于学甚劳

D. 坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣

7. 下列句中“号”字与“乐郊乐郊，谁之永号”的“号”字意思相同的一项是()

A. 若夫霖雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空

B. 此文人画士，心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也

C. 项羽兵四十万，号百万

D. 殚其地之出，竭其庐之人，号呼而转徙，饥渴而顿踣

8. 分别比较两组句子中加点字的意思，判断正确的一项是()

河水清且直滴

乐国乐国，爰得我直

彼君子兮，不素餐兮

逝将去女，适彼乐郊

A. 两个“直”字相同，两个“彼”字不同

B. 两个“直”字相同，两个“彼”字也相同

C. 两个“直”字不同，两个“彼”字相同

D. 两个“直”字不同，两个“彼”字也不同

◎ 综合创新运用

(2006·临川)读诗后完成各题。

相 鼠

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

9. 解释下列词语

相：_____ 仪：_____ 止：_____ 俟：_____

遄：_____。

10. 下列分析不当的一项是()

A.《相鼠》和《硕鼠》都讽刺了统治阶段的贪婪残暴，都具有强烈的讽刺意味

B.《相鼠》和《硕鼠》都采用了比兴的手法，但《相鼠》中的讽刺更辛辣

C.《相鼠》和《硕鼠》都是正面揭露，但《硕鼠》在揭露同时，还表达了奴隶们的愿望，更具鼓动性

D.《相鼠》和《硕鼠》都采用了重章复唱的写法，每章字句大体相同，只换了几个字

11. (2006·福州)阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。

九月^①寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。

白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。

谁为含愁独不见，更教明月照流黄^②。

注：①“九月”句意思：寒风吹落木叶，妇人们为征夫准备冬衣。

②“流黄”：一种绢，此处指帷帐。

(1)简要概括这首诗的内容并指出作品的社会意义。

答：_____

(2)简要分析这首诗的写作手法及其作用。(任意确定两个特点，适度展开)

答：_____

12. (2005·统考山东卷)请拟一条以“食品安全”为内容的公益广告词。要求主题鲜明，形象生动，语言简明。(在 10~20 个字之间)

13. 在下面语段的横线处仿写。要求：举出两个带有“半”字的常用语并对其中蕴含的理趣作简要说明。

“半”字是一个很普通的字，可在日常生活中，一个“半”字的巧妙运用，却可以表达出诸多理趣。比如：“行百里者半九十”，意在提醒人们最后的坚持尤为重要。又如，_____,意在_____,再如_____,意在_____。

以上这些话，借助“半”字，生动地道出了耐人寻味的生活体验或人生感悟。

14. 阅读下面的文字，按时间先后叙述句子的意思。

7月19日,意大利政府在被誉为清廉运动一面旗帜的米兰检察院检察官迪彼得14日抗议意大利政府,7月13日颁布禁止对涉嫌贪污受贿案犯实施“预防性逮捕”的法令,宣布米兰检察院集体辞职后,撤销了上述法令。

7月13日,_____。

7月14日,_____。

7月19日,_____。

2 离骚(节选)

◎ 知识梳理

1. 字音

追曲 qū 鸷鸟 zhì 攘诟 rǎng 朕车 zhèn 椒丘 jiāo 杂糅 róu 昭质 zhāo 可惩 chéng

2. 解释

虽:①只是。例:余虽好修姱以鞿鞲兮。②即使。例:虽九死其犹未悔。③虽然。例:虽才高于世,而无骄尚之情。

固:①坚固、顽固、坚决。例:秦孝公据殽函之固,拥雍州之地。②本来、原来,已经。例:固时俗之工巧兮。③一定、确实。例:吾非固欲负汝。④固然。例:子固仁者,然愚亦甚矣。

复:①本义是同,是“往”的反面。例:回朕车以复路兮。②重复、恢复。例:更若役,复若赋,则何如?③免除。例:民有车骑马一匹者,复卒三人。④又、再、还。例:不敢复言为河伯娶妇。

信:①本义是话语诚实,不虚词;引申为诚实、真实。例:牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。②实在、确实。例:苟余情其信芳。③相信、信任。例:愿陛下亲之信之。④同“伸”,伸、伸张。例:狼欣然从之,信足先生。

犹:①本义为大母猴,因其进退多疑,故以之形容人迟疑不决的样子。例:内怀犹豫之计。②如同,就像。例:孤之有孔明,犹鱼之有水也。③还、仍。例:虽九死而犹未悔。

顾:①回头看。例:忽反顾以游目兮。②关心、照顾。例:三岁贯女,莫我肯顾。③拜访。例:将军宜枉驾顾之。④反而,只是。例:人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉!

周:①本义是密合、结合、团结。例:何方圜之能周兮。②同“赙”,救济、接济。例:君子周急不继富。③周密、周全、周备。例:覆盖周密无际。

修:①修饰。例:余独好修以为常。②整理,修

理。例:退将复修吾初服。③长。例:怨灵修之浩荡兮。④同“脩”,干肉。例:自行束脩以上,吾未尝无诲焉。⑤写。例:修史。

3. 古今异义

怨灵修之浩荡兮(浩荡:这里是荒唐,今义形容水势或形容广阔而壮大。)

偃规矩而改错(改错:改变措施,今义常用为改正错误。)

固时俗之工巧兮(工巧:善于取巧,今义指技艺巧妙。)

吾独穷困乎此时也(穷困:处境困窘,今义为经济上困难。)

自前世而固然(固然:本来就是这样,今义常用为连词,表示承认某事实,引起下文的转折或承认甲事实,也不否认乙事实。)

4. 词类活用

步余马于兰皋兮(步:使……步行,是动词的使动用法,可译为“赶着……走在……”)

高余冠之岌岌兮(高:加高,是形容词活用作动词。)

长余佩之陆离(长:加长之意,是形容词用作动词。)

5. 中心意旨

《离骚》是屈原的代表作,是一首极其杰出的自叙性的抒情诗,它在中国文学史上享有崇高的地位。在这首诗中作者反复地抒发了自己要求革新的政治抱负,热情洋溢地表现了他对祖国对人民的热爱和关怀,愤怒地揭露了楚国最高统治集团的自私和腐朽。作品想像丰富,感情真挚,词藻华美,音节铿锵,充满着积极浪漫主义精神。这首长诗作于屈原流放以后稍微靠前的一段时间里。课文节选的是原诗的第三部分,写他遭受迫害以后的心情,表明了他坚持真理、至死不屈的态度。



经典指津

◎ 名师妙招

一、重点详解

博大精深的思想内涵

《离骚》(节选)一课虽然不长,但却具有博大精深的思想内涵。诗歌首先表现了诗人眷恋祖国和热爱人民的情怀。屈原是一位伟大的爱国诗人,有着

宏伟的抱负。即使是在被流放的途中,仍念念不忘自己的祖国和人民:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”正因为诗人时刻眷恋着祖国和人民,诗人才得到人民的崇敬,用赛龙舟的形式纪念他。

《离骚》(节选)一课表现了诗人坚持理想、憎恶黑暗、嫉恶如仇的精神。诗人曾一度提出变法革新的政治主张,却因为触犯了贵族反动集团的利益,受到他们的各种打击和迫害。他们结党营私,在楚王面前颠倒是非,无中生有,对屈原极尽诬蔑诽谤之能事,以致楚王不仅不让他继续革新事业,反而将他放逐。面对这班丑类的卑劣行径,屈原抑止不住满腔愤怒之情,加以无情的鞭挞:“固时俗之工巧兮,偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。”这一切都深刻地揭露了贵族统治集团的反动腐朽本质,是当时楚国上层社会的真实写照。诗人在斥责了统治集团的这些丑恶灵魂后,又写了自己的决不妥协的精神:“鸷鸟之不群兮,自前世而固然。”“宁溘死以流亡兮,吾不忍为此态也。”“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩?”屈原这种一往无前,至死不渝的决心,充分表现了他“磨而不磷”“涅而不淄”的高贵品质。与此同时,屈原对楚王也表示了很大的不满。本来他对楚王是忠心耿耿的,《离骚》中反复提到:“既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝。”“怨灵修之浩荡兮,终不察乎民心。”屈原对楚王并不是盲目地愚忠,他的忠君是和他的爱国思想相联系的。在他那个时代,君是国的代表,无论国家要实现怎样的政治主张,都不可避免地要通过君王。屈原对楚王的忠心,正表现他要实现其政治理想的迫切心愿,所以当他发现楚王站在“党人”一边,把国家弄到不可收拾的地步时,他就敢于把矛头指向楚王。可见在国家与国君的关系上,他是把国家摆在首位的。这是他爱国主义思想的生动体现。

二、难点详解

1. 比兴、象征手法的运用

《离骚》比兴、象征手法的运用十分广泛,比兴形象丰富复杂、互相联系,塑造出一组组富于象征色彩的意象群。例如,用“蕙纕”、“揽茝”、“蛾眉”比喻自己的美德;用“灵修”这种神圣的事物比喻君王、君心;用“众女”比喻奸佞;用“初服”比喻当初的政治主张;“鸷鸟”比喻诗人的刚烈不群。这些比喻给人留下了丰富的想像。用“茝荷”、“芙蓉”表现诗人美好的精神境界,充满了浓郁的浪漫主义气息。

2. 风格独特的“楚辞体”

屈原继承和发展了《诗经》的四言形式,同时又对楚国民歌加以革新、提炼,进而创造了一种句法参差错落,灵活变幻的新诗歌形式——楚辞体。这种新诗形式,具有浓厚的楚地色彩,词藻华美,对偶工巧,以大量运用“兮”字为其特色,比起《诗经》来,更便于表达丰富深刻的社会内容,抒写奔腾澎湃的激情。“不有屈原,岂见《离骚》”(刘勰《文心雕龙·辨骚》)。因此,屈原的出现,标志着为贵族所垄断的定型化的《雅》、《颂》文学的结束,标志着由群众文学进入自觉的作家创作时代,也标志着我国古典诗歌的发展跨入了一个崭新的阶段。

三、疑点详解

如何理解《离骚》的浪漫主义特色?

《离骚》整个说来都具有强烈的浪漫主义色彩,在节选的这部分里,这一色彩也体现得比较突出。诗人写自己的生平经历、政治理想以及对于黑暗政治的揭露等,多为实写。但其中采用了一些“比兴”手法,它和《诗经》中的“起兴”完全不同,也不是单纯的比喻,它所用来比喻的形象中,包含了一种幽远的意境:“制茝荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。”诗人在作品里写他对于种种香草幽花的癖爱,这是用来比喻他的志洁行芳。

◎ 独辟蹊径

例

鲁定公问于颜回曰:“子亦闻东野毕之善御乎?”对曰:“善则善矣,虽然,其马必将佚。”定公色不悦,谓左右曰:“君子固有诬人也。”颜回退。

后三日,牧来诉之曰:“东野毕之马佚,两骖曳两服入于厩。”公闻之,越席而起,促驾召颜回。回至,公曰:“前日寡人问吾子以东野毕之御,而子曰‘善则善矣,其马将佚’,不识吾子奚以知之?”颜回对曰:“以政知之。昔者帝舜巧于使民,造父巧于使马,舜不穷其民力,造父不穷其马力,是以舜无佚民,造父无佚马。今东野毕之御也,升马执轡,衔体正矣,步骤驰骋,朝礼毕矣,历险致远,马力尽矣,然而犹乃求马不已,臣以此知之。”公曰:“善!诚若吾子之言也,吾子之言,其义大矣,愿少进乎?”颜回曰:“臣闻之,鸟穷则啄,兽穷则攫,人穷则诈,马穷则佚。自古及今,未有穷其下而能无危者也。”公悦,遂以告孔子。孔子对曰:“夫其所以为颜回者,此之类也。岂足多哉!”

(选自《孔子家语·颜回》)

1. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()

- A. 君子固有诬人也 固:原来
B. 昔者帝舜巧于使民 巧:灵巧
C. 是以舜无佚民 是:此;这
D. 岂足多哉 多:称赞

2. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是()

- A. { 鲁定公问于颜回曰
勾践说于国人曰
B. { 子亦闻东野毕之善御乎
吾妻之美我者,私我也
C. { 善则善矣
此则寡人之罪也
D. { 舜不穷其民力
樊哙侧其盾以撞

【解析与答案】

1. 解析:考查对文言词语含义的掌握。能力层级为B级。B项“巧”属文言实词,有“灵巧”、“美好”、“擅长”、“巧合”等义项,根据“昔者帝舜巧于使民”的句意,只有“擅长、善于”才能与“使民”搭配,而“灵巧”多用来形容心思、手艺,故应为“擅长、善于”的意思。B项是正确选项。

答案:B

2. 解析:考查常见文言虚词的一般用法。能力层级为B级。这道题采用给出四组8个例句,每组内部两两比较,考查异同的方式,这道题是为了考查考生对常见文言虚词在文中用法的辨析能力。在用来比较的8个例句中,除原文外,其余4个全部选自中学课本。C项的“则”有副词、连词等用法。第一个“则”是连词(表让步关系),可译为“固然、虽然”。第二个“则”是副词,起强调和确认作用,可译作“是、就是”。本题的要求是选出“不相同的一项”,那么正确选项当为C项。A项的“于”都是介词“向”的意思。B项的“之”都是助词,在主谓之间,不译。D项的“其”,是代词,都译为“他的”。

答案:C



优化测试

◎ 素质能力测试

1. 下列句中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 暮朝淬而夕替 替:废弃,贬斥

B. 宁溘死以流亡兮 溘:突然

C. 忍尤而攘诟 诟:耻辱

D. 芳菲菲其弥章 章:有章法

2. 给下列诗句的空白处填上恰当的词语()

- ①长太息以_____兮,哀_____之多艰。
②虽_____吾犹未变兮,岂余心之_____?
③亦余心之_____兮,虽九死其犹_____?
④伏_____以死直兮,固_____之所厚。

A. ①掩涕,民生②体解,可惩③所善,未悔④清白,前圣

B. ①掩泪,民生②肢解,可惩③所求,未悔④清白,前贤

C. ①掩涕,民生②体解,可惩③所求,未悔④清白,前贤

D. ①掩泪,民生②肢解,可惩③所善,未悔④清白,前圣

3. 下列诗句的翻译,不正确的一项是()

A. 不吾知其亦已兮,苟余情其信芳——不了解我那也罢了啊,只要我本心确实是美好的。

B. 高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离——再加高我高高的帽子啊,再加长我长长的佩带。

C. 屈心而抑志兮,忍尤而攘诟——受着委屈而压抑着意志啊,忍受强加的罪过而蒙受耻辱。

D. 悔相道之不察兮,延伫乎吾将反——后悔选择道路时没看清啊,我久久伫立而想反叛。

4. 屈原善用比喻来表情达意,下面各句中加点的词语各比喻什么?分析有误的一项是()

A. 既替余以蕙纁兮,又申之以揽茝。蕙纁、揽茝比喻高尚的德行。

B. 怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。灵修,神圣的事物,比喻君心、君王。

C. 众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。众女,比喻许多小人;蛾眉,比喻漂亮的脸。

D. 背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。绳墨,比喻准绳,准则。

◎ 综合创新运用

5. (2006·岳阳)读下列楚辞,完成(1)~(7)题。

渔父

屈原既放,游于江滨,行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫欤?何故至于斯?屈原曰:‘举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。’渔父曰:‘圣人不凝滞于物,而能与世推

移。世人皆浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醢？何故深思高举，自令放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎！”渔父莞尔而笑，鼓枻而去。乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

(1)与“举世皆浊我独清”中的加点字意思相同的一项是()

- A. 举以予人，如弃草芥
- B. 举欣欣然有喜色而相告曰
- C. 不胜枚举
- D. 约以连兵大举

(2)与“渔父莞尔而笑”中的加点虚词用法相同的一项是()

- A. 鼓枻而去
- B. 予更欲一规北，归而求救国之策
- C. 何不铺其糟而歠其醢
- D. 诸君而有意，瞻予马首可也

(3)与“自令放为”中的加点字用法相同的一项是()

- A. 非为织作迟，君家妇难为
- B. 时人伤之，为诗云尔
- C. 今为所识穷乏者得我而为之
- D. 人为刀俎，我为鱼肉，何辞为

(4)“何故至于斯”的意思是()

- A. 为什么特意到这里来了呢
- B. 弄到这步田地是什么缘故呢
- C. 为什么到这里来了呢
- D. 为什么故意弄成这种样子呢

(5)“是以见放”的意思是()

- A. 所以看见了流放的人
- B. 这是因为看见了被流放的人
- C. 因此流放了我
- D. 因此(我)被流放了

(6)“淝其泥而扬其波，铺其糟而歠其醢”的含义是()

- A. 清浊难分，醉醒莫辨
- B. 勇于参与，不分彼此
- C. 以恶治恶，以暴抗暴
- D. 除恶务尽，斩草除根

(7)渔父《沧浪之水》歌的含义是()

- A. 让客观环境为我所用
- B. 欣赏美丽的自然环境
- C. 顺应客观潮流，随俗为变
- D. 讽刺屈原顽固不化

6. 按要求默写诗句

①刚正不阿，一身正气：_____，_____。

②洁身自好，自我完善：_____，_____。

③忧国忧国，热爱祖国：_____，_____。

7.“兮”字是楚辞的形式特点之一。“兮”字通常出现在三种位置上，各有不同的作用。第一种是在一个完整的意思之后，有时有感叹意味；第二种是在一句话末尾，表示语意未尽，需待下句补足；第三种是表示一个句子中间的延长音，不可读断。把下列例句归类，将序号填在相应的横线上。

- A. 鸾鸟凤皇，日以远兮
- B. 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索
- C. 步余马兮山皋，邸余车兮方林
- D. 驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃
- E. 步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息
- F. 怀信侘傺，忽乎吾将行兮

属于第一种 of 有：_____

属于第二种 of 有：_____

属于第三种 of 有：_____

8. (2006·洛阳) 阅读皇甫松《梦江南》一词，选出分析不当的一项()

兰烬(指烛花)落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇，人语驿边桥。

A. “屏上暗红蕉”的词序应是“屏上红蕉暗”，之所以如此，是因为旧体诗词要讲究平仄、押韵，以适应格律的要求。

B. “兰……蕉”一句是写由于灯光转暗而画上的美人蕉亦看不清楚了。

C. 此词写梦忆春天的江南，表现了对江南的忆恋之情。

D. 全诗前两句写入梦之前，后三句写梦中江南的情景。

9. (2006·保定) 阅读下面一副对联，然后回答问题。

扬州梅花岭史可法墓联

殉社稷只江北孤城，剩水残山，尚留得风中劲草；
葬衣冠有淮南抔土，冰心铁骨，好伴取岭上梅花。

这是对忠贞报国的爱国将领的赞美之联。前人评价此联说:“简练而恰宜,可作一首怀古诗读。”你认为本联在抒情方式上具有古典诗歌的什么特点?联语是怎样赞美史可法的,试加以简要分析。

答:_____

3 孔雀东南飞(并序)

◎ 知识梳理

1. 字音

自缢 yì 公姥 mǔ 伶俜 líng 襦 rú 蹀 niè
钱帛 bó 磐石 pán 蒲苇 pú 拊掌 fǔ 鹄舫 hú
fāng 龙子幡 fān 暝 míng 鸳鸯 yuān yāng 纨
wán 青骢 mǎ cōng 婀娜 ē nuó 琉璃榻 liú lí tà

2. 解释

自誓:自己发誓。

遣归:休弃了而使归娘家。归,古代指女子回娘家。

及时:趁早。

守节:坚守臣节,指忠于职守。

得闻之:听了刘兰芝的话,得,助动词,表示动作行为的实现,一般可译为“能”,这里不必对译。

自名秦罗敷:名字叫秦罗敷。自:副词,表事实本来就是如此,一般可译为“本来”,这里不必译出。

长跪:两膝着地,上身伸直,这是表示恭敬的姿态。

卿但暂还家:你只暂时还娘家。但,只、仅仅,副词。

当归还:会回来。当,会,副词。

奉事循公姥:行事顺着婆婆的意思。

仍更:仍然,还是。“仍”与“更”同义连用。

各自异:各不相同。

曙:天亮。

纤纤作细步:轻巧地迈着碎步。纤纤:形容轻巧、优雅的样子。

如我长:像我一样高了。文中是夸张的说法。

且暂:暂且。“且”和“暂”都是副词,同义连用。

任我意:顺从我的主张。任:听凭,顺从。

依依:恋恋不舍的样子。

窈窕:美好的样子,这里有风度翩翩的意思。

结誓:互相发誓。

3. 归纳多义词的义项

卿:①官名,在公之下,大夫之上。例:拜为上卿。②对人的爱称。

为:①wéi,做,含义比较广泛,可根据上下文译成适当的动词,但不能认为“为”本身有这些意义。例:君家妇难为。②wéi,是、像,表判断。例:如今人方为刀俎,我为鱼肉。③wèi,与介词“以”连用,“以……为”或“以为”,相当于“把……当做……”,“认为……是……”,“认为”。例:秋以为期。④wéi,就要、将要,副词。例:旦日飨士卒,为击破沛公军。⑤wèi,常与疑问相呼应,表示疑问或反诘的语气,语气词。例:匈奴未灭,何以家为?⑥wèi,给、对、向、替、因为、为了、被等,表示行为的对象、原因、目的或表示被动。例:为仲卿母所遣。

相:①xiàng,观察,仔细看,动词。例:大丈夫相时而动。②xiàng,辅助,动词。例:至于幽暗昏惑,而无物以相之,亦不能至也。③xiàng,宰相、丞相,官名。例:(曹)操虽托名汉相,其实汉贼也。④xiàng,相貌,名词。例:儿已薄禄相。⑤xiāng表示彼此对待的关系,即作主语的两者或数者互为施事和受事,用在动词的前面,可译为“互相”,副词。例:黄泉下相见。

自:①自己。例:不图子自归。②亲自。例:好自相扶将。③即。例:自可断来信。④并且。例:葳蕤自生光。⑤从。例:自牧归荑。⑥助词,无实义。例:物物各自异。⑦表事实本来如此,可译为“本来”等,副词。例:我自不驱卿。

归:①本义指女子出嫁,也指妇女休弃回娘家。例:汝今何罪过,不迎而自归。②归还、退回。例:不久当归还。③投奔、归附。例:旬日之间,归之者数万人。

及:①本义是追赶上,引申为到、达到。例:疾在腠理,汤熨之所及也。②表示时间关系,译为“等到”、“趁着”。例:及时相遣归。③和、与,表并列关系。例:及尔偕老,老使我怨。

4. 中心意旨

《孔雀东南飞》选自南朝徐陵所编的《玉台新咏》,原题为《古诗为焦仲卿妻作》,它是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。全诗 357 句,1785 字,沈归愚称为“古今第一首长诗”。《孔雀东南飞》也是古乐府民歌的代表作之一,它与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。全诗通过刘兰芝和焦仲卿婚姻悲剧的叙述,揭露了封建家长制度和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了兰芝、仲卿忠贞不渝的爱国和对压迫的反抗精神,反映了人民群众对被迫害者的无限同情和追求婚姻自由、珍惜爱情