

Zhongxuesheng

中学生



阅读与写作



7

浙江科学技术出版社

JIAOYUHUODONGDUBENYUEDUYUXIEZUO

假日教育活动读本(下册)

阅读与写作

7

主 编 郭裕源
副主编 楼浩尧
编写者 冯 燕 楼浩尧
王燕琼 钱维刚

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

假日教育活动读本. 阅读与写作. 7. 下册/郭裕源
主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2005. 1
ISBN 7-5341-2563-4

I. 假... II. 郭... III. 课文课—初中—课外读物
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003638 号

假日教育活动读本(下册)

阅 读 与 写 作

7

郭裕源 主编

*

浙江科学技术出版社出版发行

杭州大漠照排印刷有限公司制作

杭州出版学校印刷厂印刷

开本: 700×1000 1/16 总印张: 18.75 总字数: 260 000

2005 年 1 月 第 1 版

2006 年 1 月 第 2 次印刷

ISBN 7-5341-2563-4

总定价: 24.00 元(共 4 册)

1 名人	1
2 哲理	11
3 动物	19
4 文化	27
5 旅途	35
6 植物	45
7 乡思	53
8 成长	63
参考答案	72



名人

有的人之所以伟大,是因为他有一颗伟大的心。如果你走近那些名人的生活,其实他们也很普通,尽管他们在自己的领域曾是英雄,也是那样显赫一时。本组阅读,引领你走进名人的世界,去领略他们的风姿,感受他们的风采。



回忆鲁迅先生(节选)

萧 红

【阅读提示】

鲁迅逝世以后,萧红陆续写了一些回忆鲁迅的札记。这些札记都比较短,又都是相当独立和完整的,不妨看做是有关鲁迅的生活小故事。

鲁迅先生不大注意人的衣裳,他说:“谁穿什么衣裳我看不见得……”

鲁迅先生生病,刚好了一点,窗子开着,他坐在躺椅上,抽着烟,那天我穿着新奇的火红的上衣,很宽的袖子。

鲁迅先生说:“这天气闷热起来,这就是梅雨天。”他把他装在象牙烟嘴上的香烟,又用手装得紧一点,往下又说了别的。

许先生忙着家务跑来跑去,也没有对我的衣裳加以鉴赏。

于是我说:“周先生,我的衣裳漂亮不漂亮?”

鲁迅先生从上往下看了一眼:“不大漂亮。”

过了一会又接着说:“你的裙子配得颜色不对,并不是红上衣不好看,各种颜色都是好看的,红上衣要配红裙子,不然就是黑裙子,咖啡色的就不行了;这两种颜色放在一起很混浊……你没看到外国人在街上走的吗?绝没有下边穿一条绿裙子,上边穿一件紫上衣,也没有穿一件红裙子而后穿一件白上衣的……”

鲁迅先生就在躺椅上看着我:“你这裙子是咖啡色的,还带格子,颜色混浊的很,所以把红衣裳也弄得不漂亮了。”

“……人瘦不要穿黑衣裳,人胖不要穿白衣裳;脚长的女人一定要穿黑鞋子,脚短就一定要穿白鞋子;方格子的衣裳胖人不能穿,但比横条子的还好;横条子的,胖人穿上,就把胖子更往两边裂着,更横宽了,胖子要穿竖条子的,竖的把人显得长,横的把人显得宽……”

那天鲁迅先生很有兴致,把我一双短统靴子也略略批评一下,说我的短靴是军人穿的,因为靴子的前后都有一条线织的拉手,这拉手据鲁迅先生说是放在裤子下边的……



我说：“周先生，为什么那靴子我穿了好久了而不告诉我，怎么现在才想起来呢？现在我不是不穿了吗？我穿的这不是另外的鞋吗？”

“你不穿我才说的，你穿的时候，一说你该不穿了。”

深思练

1. 这篇文章从哪个方面描写了鲁迅先生？
2. 读了这篇文章，你对鲁迅先生有些怎样的印象？
3. 课外去找找唐弢、周作人等写鲁迅先生的文章，再读一读。



时文撷英

永远的美丽

李 辉

【阅读提示】

20 世纪初，中国有个家族名卢显赫，出了历史上赫赫有名的三个姐妹，宋霭龄、宋庆龄和宋美龄。作为孙中山先生夫人的宋庆龄，成为当时中国政治活动中最引人注目的女性……

20 世纪的中国，如果在男性中只评选一名世纪伟人，恐怕还会让人斟酌再三，难以取舍。而女性则不然。谁能比宋庆龄更有资格当选？

我这样说，不只是因为她在 20 世纪的 80 年间，跨越了晚清、民国、中华人民共和国等几个重要时代，并且在每个时代她都是引人注目的人物。更重要的是，在历史错综复杂的风云变幻中，她始终以自己的人格、气质、精神的美丽征服所有人——无论朋友或者敌人。随着时间的推移，20 世纪的一些风风雨雨可能会渐渐被人淡忘，但在来往穿梭的历史人物队列中，她仍将赫然耸立。她曾发挥的作用，她的优雅、朴素风格，她身上所漫溢而出的精神的美丽，永远值得评说和欣赏。

在阅读外国人撰写的关于中国的作品时，这种感觉尤为强烈。还没有别的哪位中国女性，能像宋庆龄这样，赢得那么多的赞美，赢得那么多的男男女女发自

内心的敬仰和热爱。

“你认为我们卓越的宋庆龄只是一枝香溢全球的美丽鲜花吗？不，不，她是一头要冲破天罗地网的雄狮。”当1927年宋庆龄流亡欧洲时，见到过她的法国作家罗曼·罗兰发出这样的赞叹。

“她是我所知道的世界上最温柔、最高雅的女性。”这是美国记者安娜·路易斯·斯特朗的赞美。

“我认为，当时在上海，只有一个光辉灿烂、无与伦比的人物，她就是勇敢、美丽而又孤独的孙中山博士的遗孀。”这是海伦·斯诺的赞美。

新西兰记者贝特兰甚至写到过这样一件事：“印度总理尼赫鲁的卧室里有两张女人的照片，一张是他已故的妻子，另一张就是孙夫人。”

这便是外国人视野中、印象中的宋庆龄。在革命的年代，她实在是革命与美丽的化身。

宋氏三姐妹宋霭龄、宋庆龄、宋美龄都在美国留学成长，但在美国人眼里，只有宋美龄最具美国性格，而宋霭龄和宋庆龄则更多地带有中国传统女性的特点。20世纪40年代第一个直接采访宋氏三姐妹并在美国出版《宋氏姐妹》(THE SONG SISTERS)一书的美国女作家Emily Hahn(中文名字：项美丽)，曾在这本传记中这样写到宋庆龄留学美国的故事：

“像姐姐霭龄一样，她总是显得羞怯和敏感，与美国化的美龄相比更像传统中国女性。这一点甚至在她还是一个中学生时就非常突出；旦斯里女子学校的校长，讲到过庆龄因为没有准备好自己的外套去参加毕业典礼而感到烦恼。这位年长夫人就说她随时都有儿子的外套备用，但这位姑娘叫道：‘不，我不穿一个男人的衣服！’我们称之为‘定型’的美国学校的七年生活，并没有改变她的过于敏感的性格；婚后的社会活动也没有太多改变她不喜欢表现自己的习惯。”

德国的王安娜(王炳南的夫人)也谈到宋庆龄身上的中国女性的特点：“在我初次站在孙夫人面前时，我和所有认识她的人一样，都惊叹她的美。在宋家三姐妹中，毋庸争论，她是长得最美的。但她自己好像没有意识到这一点。她态度自然，具有中国妇女特有的温文尔雅。每当我和她接触时，我一再感到，她那并不引人注目的质朴的态度，和她的弟弟及姐妹比较起来，美国生活方式对她的影响是微乎其微的。她的每一姿态都给人以一种羞怯感，她每每压制自己，不使自己的柔情表露出来。孙夫人说起话来细声慢气。正如莎士比亚所说的，‘她的声音柔和、安详，和妇女的身份特别相称。’”

不愿意表现自己、不习惯抛头露面，这是外国朋友们注意到的宋庆龄的另一性格特点。

项美丽这样写道：“孙夫人在多年的现实活动中给人留下简朴和自制的印象。



她个人总是保持低调——服饰淡雅，寓所绝对简单、实用。当她公开露面发表演说时，人们会觉得她是在勉力而为。但是她的声音和她的词语是坚强有力的。当局势需要时，她能做到坦率，甚至激烈。譬如当她被激怒时便是这样。”

天性不习惯抛头露面，却又无反顾地继承孙中山的事业，成了中国政治活动中最引人注目的女性，这对宋庆龄实在是一个巨大考验。在某种程度上说，这种考验甚至大于外界政治斗争的复杂性和政治恐怖带来的种种压力。于是，从1927年大革命起，几乎所有见到过宋庆龄的外国人，无不一方面赞叹宋庆龄的美丽，一方面惊讶于她的娇柔、羞怯的外表背后所隐含的勇气与魄力。似乎截然相反的性格因素，却那么完美地结合在她的身上，闪耀出人性的魅力，这就难怪不同的外国男女，都毫不吝啬地、不约而同地把赞美的语言用在了这个中国女性身上。

读·思·练

1. “在历史错综复杂的风云变幻中，她始终以自己的人格、气质、精神的美丽征服所有人——无论朋友或者敌人。”解读着宋庆龄，我们一定会对这位伟大的女性油然而生一种敬仰和热爱——为她的美丽！那么，宋庆龄的美丽具体表现在哪些方面呢？也就是说，从她身上你看到了哪些崇高的精神？

2. 文中大量引用外国男女对宋庆龄的赞美之辞，其用意是什么？

3. 谈谈你对题目《永远的美丽》的理解。

4. 读了此文后，你是否对“美丽”有了更全面而深刻的认识？能谈谈你对“美丽”的独特理解吗？



机杼独出

第一次考大学落榜

【阅读提示】

你知道吗，爱因斯坦也曾被认为是一个“生性孤僻，智力迟钝”的孩子，考大学也落过榜，甚至被老师断定将“一事无成”。所以，即使现在你只是一只“丑小鸭”，只要你坚定、独立、努力，也许你也会变成一只“美丽的天鹅”。



“爱因斯坦，你永远也不会有所作为。”他的脑子里总是浮现这句话。这是在慕尼黑上中学时，一个教德语的教师对他下的断语。

这句话刺伤了他的心，但他并没有消极，而是牢牢地记住了。看着吧，我将用实际行动打破你这种不负责任的预言。

但是，他试图用行动证明这种预言荒谬无知的第一次尝试失败了。

经过母亲的亲戚的帮助，爱因斯坦被获准参加瑞士联邦工业大学入学考试。结果使人大失所望，他落榜了。原因是那些需要认真背诵并牢牢记住的科目，他都没考好。

他失望，悔恨，简直不知怎么办才好。

正在这时，联邦工业大学的波奈教授让人转告爱因斯坦：鉴于他数学和物理成绩突出，如果他想留在这里，可以破例准许他旁听教授的物理课。

这个学校的校长闻讯后，也亲自会见他，对他说：

“青年人，干吗这样垂头丧气？考得不好这有什么呀，意大利著名歌唱家当年考米兰音乐学院不是也没考上吗？你才十六岁，年龄还小，再找个中学，进毕业班当插班生，一年后再来试试，我相信你会有前途的。”

那就试试看吧。他略带沮丧但并未灰心地来到了阿劳市中学。

在阿劳市，他住在父亲的朋友家，这人叫麦耶尔。他对爱因斯坦非常热心，为他的学习提供了一切方便，这使他十分感动。多年之后，他给麦耶尔写信时说：

“在那久远的岁月，你们就是我在乌尔姆双亲的挚友。当我在1895年秋考试落榜之时，是你们给了我热情的支持。在我上大学的时代，甚至当我脚穿脏鞋去拜访您时，你们好客的家门也永远对我开放。”

阿劳市位于瑞士北部，城不大，是这个地区的教育中心。正规教育的风气非常浓厚。很久以来，这里的人民以有阿劳市中学而骄傲。

爱因斯坦到这个学校学习的时间不长。但却是他最快活的日子。温暖的阳光照耀着他，他热情奔放、青春焕发。他性格变了，由一个怯生生的小孩子突然变成了莽撞而又爽朗的少年。他经常爽朗大笑，情绪激昂地和人进行辩论。他喜欢到郊外远足，登山，他是一个很好的登山运动员。有一次，由于鞋穿得不合适，他险些掉到山洞里去。

生活突然以无比绚丽的色彩展现在他的面前，他陶醉了。一个同学后来回忆到他说：

“他把灰毡帽推到脑后，露出又亮又软的黑发，坚定而有力地走着，步履如飞，甚至可以说有些疯狂，从中可见他那包容整个世界的精力。”

他的眼睛炯炯有神，每一个同他接近的人都会为他那非凡的个性所征服。他

带着意味深长的微笑观察世界，讥讽一切华而不实的东西。他陈述自己的观点时，无所畏惧，并不因会刺伤对方而停止，这种勇敢而诚实的精神，使他的对手也肃然起敬。他喜欢重复俾斯麦的一句话：

“啤酒会使人变得愚蠢而懒惰。”

说这话是因为当时的青年人喜欢聚在啤酒馆里喝酒消磨时光。

这时的爱因斯坦已经默默地发誓了，他要在理论物理学方面成为一个探索者。

他常常面对着闪烁的太阳、辽阔的天空自言自语：如果用光的速度去追赶光波的时候，会不会产生不受时间约束的波场？

他把想法告诉教授，得不到回答，这个个性极强的少年决心走自己的路，非把这个问题搞个水落石出不可。

当然，此时这个少年的生活也充满了乐趣。他的音乐天才在这段短暂的时间里发挥得淋漓尽致。

有一个同学说：“有一天在嘈杂的大厅里，我听到有人正在演奏莫扎特的奏鸣曲，这一定是爱因斯坦。我走近一看，果真是爱因斯坦在拉小提琴，这时我仿佛觉得大厅的四壁都向后退去，这是我第一次听到真正的莫扎特，第一次体验他的音乐中全部古希腊式的美和质朴。演奏完毕，大家欢呼起来：‘美极了，再来一次！’”

“经常出现这样的情况，当最后一个和弦的余音还在耳边缭绕，爱因斯坦已经用俏皮话使我们从天上回到了人间。他这样做是有意打破我们的评论。”

他还担任过巴赫《咏叹调》的第一小提琴手。

他为人随和，从不使大家扫兴。

在阿劳市中学，这个插班生遇到了一个好老师，他叫廖利贝格，教自然地理课。他很注意培养学生的创造精神，他觉得这比给学生贮存多少知识更重要。

因此，在教学中，他鼓励学生要勇于探索自然的奥秘，发挥自己的主观能动性。

同时，他把自己珍藏的地理、自然、历史文献和文物拿给学生看，开阔他们的视野。

有一次参观完了，他指了指眼前的岩石标本，问爱因斯坦：“请你回答一下，这里的岩层方向如何？”

爱因斯坦的回答是非常失礼的——

“教授先生，我对这个问题不感兴趣。”

虽然顶撞了教授，但他对这位老师还是感激不尽的，因为是这个老师把他领上了独立思考的道路，这是他一生中所见到的最好的老师之一。

多年之后，他赞扬这位先生说：“这是个多么奇妙有趣的人啊！”

他经常把这所学校和德国中学相比,他觉得这是一所极好的学校,充满了自由主义精神,教师的威信不是靠夸大的权威来维持的,而是靠他们的质朴精神和严肃态度,这比德国中学靠权势统治不知要高明多少倍。建立在行动自由和意识到自身责任上的教育比那种呆板的训练要强得多。

狭义相对论最早就是在这个自由的环境中产生的。

这两种教育制度的对比,使他对教育颇有一些精湛的见解。

这短短的一年,对爱因斯坦来说是美好的。但这毕竟不是这个少年的全部理想和生活的,平时如果无事,他总是避开众人去独自思索那个世界之谜。

1896年夏天,爱因斯坦已经满怀信心,他要重新报考联邦工业大学。此时,他已放弃了德国国籍。这次他没有失望,终于考上了。

读 思 练

1. 你能结合自己中学生生活的体验,对爱因斯坦上过的两所中学不同的教育方式及其效果,发表一番评论吗?

2. 想像一下,那位叫廖利贝格的自然地理老师,面对爱因斯坦失礼的回答,他会说些什么呢?(30字以内)

3. 从这篇传记中,你能从爱因斯坦身上学到哪些品质?

4. 爱因斯坦曾被认为是一个“生性孤僻、智力迟钝”的孩子,考大学他也落过榜,甚至被断定将“一事无成”,你有没有也觉得自己是一只“丑小鸭”,你觉得想要获得成功,关键是要靠什么?



作文教室

说说刘邦

【阅读提示】

汉高祖刘邦统一汉朝,功过是非等待后人评说。有人说他是英雄,有人说他不够坦荡,是个小人,小作者自有评说……

汉代，这是一个有四百多年历史的朝代，中华民族的精华在这里熠熠闪光，它如同一颗璀璨的星星照亮了中国的历史。而这样一个久负盛名的朝代，它的开国皇帝竟是个不折不扣的地痞无赖——他就是汉高祖刘邦。

司马迁在《史记》中本着“不虚美，不掩恶”的原则将刘邦这个人物的优点及缺点、丑陋的一面和机智的一面灵动而又丰富地描绘于纸上。

刘邦的胸无谋略被作者诚实地描写出来。鸿门宴之前，刘邦听信小人的谗言，欲称王于关中。项羽闻后大怒，准备起兵进攻时，刘邦竟然惊慌失措，连问谋臣“为之奈何”“为之奈何”。这样一位开国帝王，竟是如村妇混夫一样没了主意，丝毫不见半点临危不惊、气定神闲的风度。张良问他在关中称王是谁出的主意，他竟破口大骂那些小人——鲋生！这粗俗的俚语，将他无赖的本性一展无遗，让后人禁不住感慨万千。

刘邦早年在社会游荡，故有他粗俗鄙陋的一面，然而也有他圆滑机智的一面。

例如当他知道项伯对他有用时，当机立断，“奉卮酒为寿，约为婚姻。”

当忠心耿耿与他肝胆相照的义士张良向他禀报项伯之言时，刘邦仍心存疑问，狡猾地问了一句：“君安与项伯有故？”

当项羽举兵欲攻之时，刘邦心里明白彼此的实力悬殊，不以硬碰硬，而是洞察项羽“欲称王”的心理和沽名钓誉的性格弱点，施以甜言蜜语，如“臣与将军戮力而攻秦”“不自意能先破秦”……

但，英雄壮士一生追求的是“君子坦荡”，是“豪情冲九霄”，一杯酒也能肝胆相照！所以英雄鄙视那些满嘴蜂蜜、阿谀奉承的小人，并且从不把他们放在眼里。而刘邦，正是一个英雄眼里的小人，所以在鸿门宴上才会坐在最为卑贱的位子上。但是就是这样一个小人，就是他的圆滑和奉承让项羽放松了警惕，让一代霸王无奈地驻足在乌江边唱起悲歌，这也为刘邦日后的帝业起了不可或缺的作用！因为他很清楚，以他的实力要完成霸业，与项羽硬拼，只有粉身碎骨，而团结，团结一切可团结的力量，才能对抗项羽的数百万雄师！

刘邦又是能够审时度势，忍辱负重的。

项羽是一个霸王，他的一生是霸气的一生。他有着男儿血气方刚的本色和英勇，他一听刘邦“欲王关中”便大怒；樊哙虽违令闯军营，但项羽欣赏他的勇敢无畏，连加称赞“壮士”；在鸿门宴上刘邦虽为客人，但项羽也豪不相让地坐在最尊贵的位子上，足以见得他的盛气凌人！这样一位霸王在英雄末路之时，断然驻足乌江岸边，以悲壮的笑容迎接死神，却不肯过江东寻求生路，哪怕还有卷土重来的可能。我认为，他也许并不想在关中称王，他称王也许只是为了成就霸者的一生！他想要做一个英雄！

但是刘邦要做的不是英雄,他要做皇帝!所以他能够虚心地接受张良的建议,他能够委曲求全在项羽面前低头哈腰,卑躬屈膝。破秦入关之后,他才收敛了贪财好色的本性,与百姓“约法三章”,“财物无所取,妇女无所幸”。他这么做就是想收买人心以争夺天下。在这点上他是明智的。也是因为在这点上,他的韧性远远强于项羽,所以项羽又怎么可能战胜刘邦,独霸天下呢?

纵观刘邦的一生,有功有过,有好有坏,从一个地痞流氓到一代天子,他的身上又有多少或有趣或匪夷所思的故事呢?



评析

本文作者娴熟地运用了总分总的结构,由总写到分写,分写中又有总写,然后再分写。作者灵活运用这一结构,有力地表现和论证了刘邦的机智明智和卑鄙无赖的双重性格特点。而且,作者在论证刘邦这些特点时,做到了情感性与客观性的统一,在对客观事实的分析中融入了主观情感倾向,既饱含情感又不显得偏颇。另外,文中对比、引用、反问等修辞手法的运用,为文章增添了不少活力和说服力。



你读过中国四大古典名著吗?你欣赏仁义取天下的刘备,还是喜欢足智多谋的诸葛亮,或是对保护唐僧闯过九九八十一难的孙悟空情有独钟。选择其中你熟悉的人物,写一篇《我看×××》的文章。



2

哲 理

哲理不一定出自哲人之口,也不一定遥不可及。也许某个小故事,或者生活中的一段小插曲,都蕴含着深刻的道理。仔细品读这组文章,相信你会悟到生活的真谛,找到人生的启示。



掌中宝玉

林清玄

【阅读提示】

你相信吗,我们每个人的手中都有一块“宝玉”,只是有时被自己蒙蔽了。所以,我们每天要把自己手中的这块“宝玉”捏一捏,那样,这块“宝玉”不仅在掌中,也会在我们心中。

一位想要学习玉石鉴定的青年,听说在远处有一位年老的玉石家,他就不远千里地去向老师傅学艺。

当他见到老师傅,说明了自己学玉的志向,希望有一天能像老师傅一样成为众人仰佩的专家。老师傅拿一块玉给他,叫他捏紧,然后开始给他上中国历史的课程,从三皇五帝夏商周开始讲,讲了几个小时,却一句也没有提到玉。

第二天他去上课,老师傅仍然交给他一块玉叫他捏紧,又继续讲中国历史,一句也不提玉的事。就这样,光是中国历史就讲了几个星期。接着,他向年轻人讲中国的风土人文、哲学思想,甚至生命情操,除了玉石的知识之外,老师傅几乎什么都讲授了。

而且,每天都叫那个青年捏紧一块玉听课。

经过几个月以后,青年开始着急了,因为他想学的是玉,没有想到却学了一大堆无用的东西。有一天他终于鼓起勇气,希望向老师表明,请老师开始讲玉的学问。

他走进老师的房间,老师仍照往常一样交给他一块玉,叫他捏紧,正要开始谈天的时候,青年大叫起来:“老师,您给我的这一块,不是玉!”老师笑来说:“你现在可以开始学玉了。”

这是一位收藏玉的朋友讲给我听的故事,有非常深刻的启示。对于学玉的人,要成为玉石专家,不能光是看石头本身,因为玉石与中国文化是不可分的,没有深厚的文化素养,不可能懂玉。所以老师不先教玉,而先做文化通识的教化;其次,进入玉的世界第一步,是分辨是不是玉,这种分辨不只是知识的累积,常常是直觉的反应。

如果我们把这个故事往人生推进,也可以找到许多深思的角度,一是学习任何事物而成为专家都不是容易的事,必须经过很长时间的训练。二是在成为专家





之前,需要通识教育,如果作为中国专家,就要先对历史、人文、哲学、思想、性格有基本的识见,否则光是懂一些普通技术有何意义?三是成为专家的第一步,应该有基本的判断,有是非之观、明义利之辨、有善恶之分,就如同掌中的宝玉,凭着直觉就知道为与不为,这才可以说是进入知识分子的第一步了。

这世界上任何有价值的智慧,都不是老师可以一一传授的,完全要依靠自己的体会。老师能教给我们宝玉,能不能分辨宝玉却要靠自己,那是由于宝玉不仅在掌中,也在心中。

每个人的心灵里都有一块宝玉,只是没有被开发,大部分的人不开发自己的宝玉,却羡慕别人手上的玉,就如同一只手隐藏了原有的玉,又伸手向别人要宝物一样,最后就失去了理想的远景和心灵的壮怀了。

所以,每天把自己的玉捏一捏,久而久之,不但能肯定自己的价值,也能发现别人的美质,甚至看见整个世界都有着玉石与琉璃的质感。



1. 老师傅为什么一直让那个青年捏玉,而不给他讲玉的学问?
2. 品读倒数第二段,你觉得作者说的有道理吗?你怎么看?
3. 推而广之,作者说“每个人的心灵里都有一块宝玉”,你认为这个“宝玉”可以指什么?
4. 你从这篇文章学到了什么道理?



时文摘英

幸运的小树桩

刘燕敏

【阅读提示】

湖畔有两棵树,一棵粗如熊腰,一棵细若手臂。它们被锯掉后,一棵死了,一棵却蓬勃发展,你能猜到哪一棵是幸运儿吗?

