

普通高中课程标准实验教科书



语文 | 选修 2 |

# 唐宋散文选读

TANGSONG SANWEN XUANDU

## 教师教学用书

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书



语文 **选** **修** **2**

# 唐宋散文选读

TANGSONG SANWEN XUANDU

# 教师教学用书

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王土荣

本册主编

谢飘云


本册副主编

闵定庆

主要编写人员

谢飘云 闵定庆 余秋阳

马新民 周琼平 褚峥

 广东教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

普通高中课程标准实验教科书语文 (选修2) 唐宋散文选读教师教学用书 / 广东基础教育课程资源研究开发中心语文教材编写组编著. —广州: 广东教育出版社, 2005. 7

ISBN 7-5406-6119-4

I. 普… II. ①广… ②语… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109046 号

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

890 毫米×1240 毫米 16 开本 10 印张 246 000 字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7-5406-6119-4/G·5447

定价: 13.50 元

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

# 本册教科书说明

## 一、本册教学目标与要求

《唐宋散文选读》是经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过的普通高中课程标准实验教科书《语文》选修2系列中的一册，试图在普通高中课程标准实验教科书《语文》必修的基础上向前延展，与《中国现代散文选读》一起，构成中国散文的全景图像，又与诗歌共同构成《普通高中课程标准实验教科书语文（选修）》系列1“诗歌与散文”模块。学习本册，要求注意“审美、情操和价值观”的启发与培养，让学生通过课文的学习涵泳，接受审美欣赏、情感熏陶，感受感情世界的丰富多彩，从而培养热爱生活、健康向上的审美态度和人生理想，同时，让学生进一步体验中国传统文化和中国古代散文的博大精深，以增进对祖国文化的亲近感与归属感。

《普通高中语文课程标准（实验）》提出了高中语文教科书编写要贯彻国家课程改革的精神，要充分体现基础性、人文性、民族性、时代性、开放性、选择性，要有利于学生自主、合作与探究的学习，等等。我们在编写本书时，力求将《普通高中语文课程标准（实验）》提出的要求落到实处。因此，我们坚持以马克思主义和教育科学理论为指导，努力贯彻《普通高中语文课程标准（实验）》的课程理念和各项目标，从当前普通高中语文教育的实际出发，结合本模块的具体要求，强调了下面三点：第一，以生为本，一切为了学生的学习和发展；第二，要坚持语文教育基础性、工具性和人文性的辩证统一；第三，建构宽广的文化视野，突出鲜明的时代特征。

我们的具体做法是：

### 1. 坚持贯彻阅读的三个层级，以阅读作为提高语文水平的杠杆

阅读，是《普通高中语文课程标准（实验）》对高中语文教学的基础性要求，也是提高学生语文水平的有力杠杆。普通高中课程标准实验教科书《语文》（必修）教科书把阅读分成基本阅读、扩展阅读、推荐阅读三个层级，强化阅读，加大阅读量，适应了不同地域、层次学生的需要。我们编写本册教科书时，仍将“基本阅读”放在最重要的位置上，选录唐宋时期最有代表性的散文作品，每个单元2课。“扩展阅读”是为那些不满足于“基本阅读”、需要增加阅读量的学生准备的，每单元2课。“推荐阅读”是向学生介绍课外读物的栏目，本书共推荐了《唐代散文选注》和《宋代散文选注》，这两本书篇幅大小适中，解说清浅，注释详明，颇适宜高中生课外阅读。作为补充形式，我们还在“点击链接”中链接了唐宋八大家的相关书目，扩充同学们课外阅读的点与面，激起同学阅读的兴趣。

## 2. 加强古代散文知识及相关阅读理论方法的指导

为了有效地引导学生自主地、探究性地学习唐宋散文作品，本书的“学习链接”栏目链接了文体知识、作者评传、链接阅读（即作者文选书目）等。这些知识短文是根据单元教学的实际需要所作的安排，对学生的课内课外阅读具有很强的针对性，可以进一步提高高中生的阅读能力，使学生了解相应的文言知识，掌握阅读各体散文的能力，能够运用议论散文和抒情散文表达自己的思想和情感。

## 3. 设计表达交流活动，使阅读与活动和谐地结合在一起

本书拟将阅读和活动两者相衔接起来，在五个单元中设计了三次表达交流活动，作为阅读教学的自然延伸，与阅读的内容互相呼应。表达交流活动的设计，注意从文体的“经度”和思想、情感、审美的“纬度”两个维度促进教与学、师与生的互动。这三个活动在外向型观察、感情交流、思想升华三个层面上，围绕“自我”与自然、他人、历史的关系依次展开，规模大小适当，有可操作性和探究性，语文内涵丰富，与各单元的选文形成相互呼应关系，有较强的选择性和探究性。口头表达和书面表达成了活动不可缺少的一部分，尤其是写作成了学习活动的自然延伸和总结升华，具有较为丰富的语文内涵。“表达交流活动”的具体安排如下表：

单元名称	表达交流活动内容	活动目标
第一单元	山水游记	学习观察外在世界的方法，体会表达情感的方式
第三单元	书信传情	学会用文字进行思想感情的交流
第五单元	与唐宋八大家对话	通过语言文字还原历史、还原文化场景

## 4. 选文努力追求典范性和时代性、人文性与开放性的统一

鉴于以往中学古文学习的经验常常过于关注选文经典性的倾向，本书在作家作品的选择上一方面继承了这一注重典范性的传统，另一方面力求与时俱进，强调古文学习的时代性要求，努力追求典范性与时代性的统一，希望体现《普通高中语文课程标准（实验）》“敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新，表达的创新”的精神。这一构想主要体现在以下三个方面：

首先，本书所选20篇唐宋散文，近2/3的作品曾为各种版本教科书选录，均是历来文学史有定论的作品，也有1/3的作品是首次入选的，这样的安排当然是试图在经典的传承过程中不断发现新的亮点、新的经典，以充分体现经典的继承性和开放性。对于这两类作品，我们都侧重解读其新的文化意蕴，突出其新时代的阐释向度，因此，选文的新旧、难易都是经过严格搭配的，体现了全书的统筹设计。现将本书所选作家作品列表如下：

朝代	作者	篇目
唐代 (8人10篇)	王勃	《秋日登洪府滕王阁饯别序》
	张九龄	《荔枝赋并序》
	王维	《山中与裴秀才迪书》
	李白	《春夜宴诸从弟桃李园序》
	陆羽	《陆文学自传》
	白居易	《与微之书》
	韩愈	《〈张中丞传〉后叙》、《原毁》
	柳宗元	《小石城山记》、《鞭贾》
宋代 (7人10篇)	苏洵	《心术》
	王安石	《兴贤》
	欧阳修	《六一居士传》、《与尹师鲁第一书》
	曾巩	《道山亭记》、《寄欧阳舍人书》
	苏轼	《方山子传》、《后赤壁赋》
	苏辙	《黄州快哉亭记》
	朱熹	《百丈山记》

其次，本书涵盖了唐代八位作者、宋代七位作者。这十五位作家是唐宋时期具有代表性的、也是在文学史上占有一席之地的作家，其中，王维、李白、白居易、韩愈、柳宗元、王安石、欧阳修、苏轼等人，均被视为中国文学史上的一流作家。为了尽可能体现作家作品的经典性，我们在每位作家入选篇目上作了一个数量上的权衡，韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、苏轼等五位作家各入选两篇，其余均入选一篇，由此反映本书对于经典性的认识。当然，本书首次选录散文作品的几位作家，人们对其人其事也不陌生，例如，张九龄，一则其诗歌作品曾在小学、初中语文教科书中出现过，二则他是广东人，希望选录其作品以突出广东版教科书的特色。又如，陆羽，人们多闻其“茶圣”之名，知道他著有中国第一部茶学专著《茶经》，但是，对于其艺术家、文学家的身份却知之甚少，所选《陆文学自传》有助于人们更进一步了解陆羽其人。

最后，本书追求思想内容的多样性与文体风格的多样化，入选作品力求各有风采。例如，韩愈的《原毁》论述了士人的自我与节操，王安石的《兴贤》把任人唯贤提到国家兴亡的高度进行阐述，欧阳修的《与尹师鲁第一书》则与友人以气节相互激励鼓舞，张九龄的《荔枝赋》通过描写岭南风物以彰显士人的自我意识，陆羽的《陆文学自传》以冷峻的笔调回顾自己的一生，欧阳修的《六一居士传》撷取自娱的乐趣表明自己的心志，王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》抒发青年士子的不遇之悲，而王维的《山中与裴秀才迪书》和白居易的《与微之书》则从大自然的怀抱当中寻找心灵的调适和纾放。这些各具思想内涵和审美风格的作品当能激发学生的学习兴趣。

## 二、本册主要内容与结构

### 1. 单元结构安排

《唐宋散文选读》教科书的体系结构，可以概括为“两个维度五个单元”。

《普通高中语文课程标准（实验）》对“诗歌与散文”系列提出了如下的要求：“培养鉴赏诗歌和散文作品的浓厚兴趣，丰富自己的情感世界，养成健康高尚的审美情趣，提高文学修养”，“阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用历史的眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价”。根据这一要求，我们可以归纳出文体的“经度”和思想、情感、审美的“纬度”两个维度来，将这两个维度作为有机整体安排本册的五个单元内容，具体安排如下表：

单元	文体	主要内容	审美方式
第一单元	游记	自然景观与人文景观	感性的游览
第二单元	传记	人物生平事迹	代入与感动
第三单元	书信	思想与情感的交流	感染与互动
第四单元	赋与骈文	景观与情感	文辞的情感色彩
第五单元	论说文	思想的阐发	理性的力量

上述五个单元均为阅读单元。

每个单元都包括了单元导语、课文阅读和辅助学习（学习链接）三大部分。单元内容在整体上靠近语文必修课程教科书的体例与呈现方式，但又有所区别。本册教科书设置了“单元导语”、“基本阅读”、“扩展阅读”、“表达交流活动”、“点击链接”、“推荐阅读”六个部分。下面分别简介这些单元栏目的主要内容：

单元导语：介绍本单元主要内容，以引起学习兴趣和提出学习的目标要求。

基本阅读：安排主要阅读的课文，每单元基本阅读课文两篇，五个单元共计十篇基本阅读课文。

扩展阅读：安排延伸阅读的课文，每单元扩展阅读课文两篇，五个单元共计十篇扩展阅读课文。以上两种阅读课文，全册累计五个单元20课。

点击链接：每个单元设介绍文体和作家的短文，另在第二、四单元推荐阅读《唐代散文选读》和《宋代散文选读》。

表达交流活动：本书设计了三个单元的表达交流活动。

## 2. 语文素养的习得

阅读方面，主要集中在唐宋散文成就最为突出的游记、传记、书信、辞赋、议论等五种文体方面。在阅读中，强调自主的阅读态度，希望同学们能够灵活运用《语文》必修系列教科书所介绍的朗诵、熟读、欣赏性、探索性阅读等方法。无论是文体阅读部分，还是表达交流活动，在对作品的解读中都应该强调自我的理解，自我的发现；对某些要朗诵、熟读、默记、背诵的文言文课文，都要反复阅读，熟读成诵，以加深对文意的理解，养成良好的语感。

表达方面，力求做到书面表达和口语表达的学习并重，注重引领学生体验、理解和表达情感。学习抒情的知识和能力。口语表达则要求掌握诵读的要领，使文言文的阅读充满美感。

语文基础知识方面，一方面要加强《语文》必修系列教科书所介绍的修辞格、文言文字词的理解和积累外，在原有八个文言虚词的基础上要学习和巩固更多的文言虚词，另一方面要重点突出各种散文文体及其本质特征的学习与探讨。

### 三、教学建议

本册教科书的学时为36课时。建议每个单元课文教学各用6学时，每个表达交流活动用1学时，共3学时，测评用2学时，总结用1学时，9周完成，占2学分。



# 目 录

本册教科书说明 .....	(1)
一、本册教学目标与要求 .....	(1)
二、本册主要内容与结构 .....	(3)
三、教学建议 .....	(5)

## ● 第一单元 ●

一、单元说明 .....	(1)
二、文体说略 .....	(2)
三、课文教学 .....	(3)
1 小石城山记 .....	(3)
2 黄州快哉亭记 .....	(13)
3 道山亭记 .....	(22)
4 百丈山记 .....	(27)

## ● 第二单元 ●

一、单元说明 .....	(37)
二、文体说略 .....	(38)
三、课文教学 .....	(39)
5 《张中丞传》后叙 .....	(39)
6 六一居士传 .....	(54)
7 陆文学自传 .....	(61)
8 方山子传 .....	(66)

## • 第三单元 •

一、单元说明 .....	(74)
二、文体说略 .....	(75)
三、课文教学 .....	(76)
9 山中与裴秀才迪书 .....	(76)
10 与尹师鲁第一书 .....	(83)
11 与微之书 .....	(87)
12 寄欧阳舍人书 .....	(93)

## • 第四单元 •

一、单元说明 .....	(98)
二、文体说略 .....	(99)
三、课文教学 .....	(101)
13 秋日登洪府滕王阁饯别序 .....	(101)
14 后赤壁赋 .....	(113)
15 荔枝赋并序 .....	(117)
16 春夜宴诸从弟桃李园序 .....	(124)

## • 第五单元 •

一、单元说明 .....	(131)
二、文体说略 .....	(132)
三、课文教学 .....	(133)
17 原毁 .....	(133)
18 心术 .....	(137)
19 鞭贾 .....	(142)
20 兴贤 .....	(144)

# 第一单元

## 一、单元说明

### 1. 单元教学目标与要求

希望学生通过本单元的学习，在高中《语文》（必修）教科书已有的文言基础上获得进一步的提高和拓展，突出以下三个方面：

(1) 本单元的教学重点是掌握唐宋游记散文的文体特征，揣摩唐宋散文家观察和感受大自然独特魅力的视角，领略作者敏锐而丰富的心灵世界，充分认识作者在情感体验和表达上的丰富性和多元性，实施审美教育，让学生受到美的熏陶，培养出自觉的审美意识和高尚的审美情操，增进审美感知能力和审美创造能力；

(2) 本单元共选录四篇游记散文。这些文章取材广泛，风格各异，有的是徜徉在大自然的美景之中，别有一番滋味上心头；有的是晤对人文景观，彰显士人的文化创造力。凡此种种都给学生提供了一个对自然、社会和人生进行深刻思考的参照系，帮助学生提高思考问题的广度和深度，逐渐形成自觉的探索精神、多元态度和创新能力；

(3) 注意语文应用教育，将字词语句、文言语法等知识有机地融入到语感和表达的培养中去，使学生在拥有相对扎实的语言知识、获得语文素养，能够在理解字词语句的基础上充分了品味语言创造的魅力，理解古文的艺术特点，做到自然成诵。

### 2. 单元内容与结构

#### (1) 阅读的层级。

本单元选编了四篇文章，基本阅读两课共两篇，扩展阅读两课共两篇，辅以链接书目。

#### (2) 表达交流活动。

本单元的表达交流活动是“山水游记”，让同学们有意识地体验大自然的美景，与此同时，也试图唤起同学们对于身边小景的审美注意。本单元活动的成果希望以两种作文形式呈现出来，一种是冷静客观的观察，一种是充满感情色彩的体验，从中体会各种观察方式的内在差异。

### (3) 点击链接。

本单元的连接短文有两篇：游记散文的感情呈现形式和柳宗元、苏辙的生平简介，可供学生学习时参考。

## 3. 教学建议

单元课文教学用6学时，其中，基本阅读每篇课文教学用2学时，共4学时，扩展阅读每篇课文教学用1学时，共2学时，表达交流活动用1学时，共计7学时。

## 二、文体说略

### 记体散文

“记体散文”在唐代方成为一种样式，韩愈有9篇，柳宗元有33篇，分别涉及亭台堂阁、山水游记、书画、杂记等（韩无山水，柳无书画）。入宋则蔚为大观，不仅数量多（欧阳修45篇，苏轼63篇，陆游56篇，朱熹81篇），题材上涉及的领域广，而且在立意、格局、视角、语言等方面也有所发展创新。

唐人的亭台堂阁记一般以“物”为主，多作客观描写、静态记述，总体以写实胜，典型如韩愈的《燕喜亭记》。宋人则以“人”为主，主体意识增强，动态描述为多，这方面的名篇无不贯注着强烈的主体意识。如王禹偁《黄州新建小竹楼记》，开篇写黄冈以竹代瓦的习俗与选址作竹楼，语言极简洁，继写自己“公退之暇”，在楼中的生活情趣，以及由此生发的随缘自适、游于物外的思想，浓墨重彩，着力渲染，文章重点在人（情趣与心态）而不在楼。范仲淹的《岳阳楼记》是千古传颂的名篇，其价值也在于该文传达的登楼“人”临景而生的强烈的忧患意识。事实上，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧乐观是《岳阳楼记》的灵魂。欧阳修的《醉翁亭记》也是写“人”，写人回归自然的情趣。苏舜钦的《沧浪亭记》则写“人”与社会、自然的关系。在亭轩记中，苏轼的贡献最大。他不仅写的数量多（26篇），而且打破了前人先叙事、次写景、后议论的“三段论式”格局，叙述、描写、议论穿插运用，变化莫测。如《超然台记》发端于议论：“凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。……”从“人”与“物”的关系论起，由物及人，由人及情，由情入理，提出了“游于物之内”与“游于物之外”的两种情形的巨大差别，议论风发，不见有“记”；转而才“叙”到密州后园葺台，“相与登览，放意肆志”以及在“雨雪之朝、风雨之夕”，“擷园蔬，取池鱼，酿秫酒，滷脱粟而食之”的生活情景。篇末点题，其弟名其台曰“超然”，因为作者“无所往而不乐者，盖游于物之外也”。全文以理开篇，以理收束；以理为主，由理入事。虚实相生，收纵自如，最能代表苏文风格。苏轼基本确立了记体散文中此类题材的总格局。

宋人的山水游记在柳宗元的基础上也有所开拓创新，即在内容方面由单纯的自然审美型向兼重议论说理的复合型发展，既增强了理性思辨色彩，又在一定程度上提高了游记散文的信息涵纳量和社会教化功能。王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》较有代表性。王记借记游来说理，是文章中的创格。起笔即从释名考证入手，接着记叙与山名有关的慧空禅院、华山洞、仆碑等，再重点记游洞情形，并借以发挥自己治学的见解，其议论颇富启迪性。学无止境，“问其深，则其好游者不能穷

也”。学习愈深入，困难愈大，而收获愈多，如游洞：“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。”可惜一般人却只乐于浅学，不肯下功夫深入钻研，而真有价值的东西非苦钻不可轻易得到，所以文章又议论：“夷以近则游者众，险以远则至者少；而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远。”从游洞悟出治学的深刻道理，记叙与议论结合得如此巧妙，是这篇游记独具的特色。苏轼的《石钟山记》更像一篇学术考证随笔。作者通过对石钟山命名的研究、考察，终于获得事实真相，从而批评“事不目见耳闻而臆断其有无”的作风，主张凡事均应经过考察、验证，方能下断语。文章结构严密，以驳论前人发端，以记实的考察为主体（记游成为论证的过程），以议论结尾，从而最终完成了一次学术活动。但读来轻快流畅，绝非一般学术文字那样枯燥乏味。篇中月夜乘舟一段，一波三折，情景生动，趣味盎然。游记文至此，文人味极浓。而这正与宋代浓郁的人文气氛相适应。

（李修生主编：《中国分体文学史·散文卷》，上海古籍出版社）

### 三、课文教学

#### 1 小石城山记

##### 1. 课文解读

###### （1）作者简介。

柳宗元贞元九年（793）中进士，十四年登博学鸿词科，授集贤殿正字。一度调为蓝田县尉。不久回朝，与韩愈、刘禹锡为同官，并与刘禹锡一起参加了主张革新的王叔文政治集团。贞元二十一年正月，顺宗即位，王叔文集团当政，柳宗元被擢为礼部员外郎，协同王叔文诸人，在半年内推行了一系列进步措施，由是为宦官、藩镇、保守官僚所反对。同年八月，顺宗被迫让位于太子李纯，即为宪宗，改元永贞。九月，王叔文集团遭到迫害。柳宗元初贬邵州刺史，十一月加贬永州（今湖南零陵）司马。刘禹锡、韦执谊、韩泰、陈谏、韩晔、凌准、程异亦同时被贬为远州司马，史称“八司马”。永贞元年冬，柳宗元到达永州贬所。在永州九年，他深入了解人民疾苦，游览本州山水名胜，写下不少诗文名篇，著名的“永州八记”《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》，即其典范。这些作品把一山、一水、一石、一草、一木都摄入笔端。这些描绘不仅寄托了情怀，也体现了作家的人格。在他看来，永州山水奇特秀拔，极为罕见，而处于穷乡僻壤，并不为人重视。正如他自己或其他有见识、有抱负的人不被人了解、不为人们重视一样。这就使他与自然景物之间有了一种自然的、感情上的契合，从而构成深邃的意境。他把握了自然景物最独特、最精微的情态，形象地再现出来。在中国古典文学的发展中，山水诗始于谢灵运，山水游记的散文应该说始于柳宗元。

元和十年（815）春，奉召至京师。三月，又外出为柳州（今广西柳州）刺史。六月至任所，官虽稍升，而地更僻远。他在这里兴利除弊，修整州容，发展生产，兴办学校，释放奴婢，政绩卓著。元和十四年十一月病歿于任所，年四十七岁。当地居民哀悼他，在罗池地方建庙纪念。现在柳州市柳侯公园内，还有柳宗元衣冠墓。

###### （2）基本解读。

第一段写景。可分两层，先是指明小石城山的方位：“自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。”继而描述小石城山的奇貌。一奇，山之积石自然为城堡状，城堡上有门和凸凹的女墙；城“门”内深邃，有水，幽静，且高旷。二奇，山之上无土壤却生嘉树和美竹。这一段绘声绘色的描述，把小石城写得不仅奇异异常，而且生机盎然。由此二奇引发出了作者的感叹，如此美妙的景物不列于通邑大都，却处在偏远荒凉之处。最后一句“类智者所施設也”，不仅唤起读者的共鸣，而且自然而然地引出下文。

最后一段议论，是作者由自然景观带来的联想和思索。首句由怀疑造物者的有无到“愈以为诚有”，作者的思索由此伸展，文思波澜层出。美好的景物“不为之中州”，反而长时期沉埋在人迹罕至的僻野，不为人知，不为人用，暗扣柳宗元自己的身世遭遇，把自己怀才不遇之情寄托在被弃置的美好事情上，用曲笔表达了身遭贬逐的不平之鸣。是为文思一波。在感慨能向人们呈伎献巧的石头和在艰苦的条件下“益奇而坚”的嘉树秀竹“劳而无用”之后，作者又推想神者大概不会这么做，于是提出了造物者“其果无乎”的反问，至此文思波澜再起。因反问而设答，不说自己借奇石以自慰，却说奇石是造物者安排在这里以安慰那些被贬黜到此的贤人；不说自己贬到这荒僻之地的孤单寂寥，唯以自然之石为伍遣怀，却说造物者灵气独钟于石，所以湖南、湖北一带少伟大人物而多奇石，所透出的天涯沦落、同病相怜、孤芳自赏的痛楚愤懑之情就更深一层。最后用“余未信之”作结，既可看作对造物者的否定，更流露了柳宗元渴求摆脱现状以施展才能的心态。

### (3) 精华赏读。

(1) 幽景奇石象征柳宗元峻洁孤高的人格。心理学上有所谓“内射作用”，是指当事人将他喜爱或憎厌的人或是其他外在对象，象征地带进自己的人格内，同化为自己的一部分。《小石城山记》中奇石处处，又辅以幽林澄潭，这都是作者缘情生景，经过内射作用的结果：“有积石横当其垠。其上为睥睨、梁榭之形，其旁出堡坞，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。”峻洁而劲健，骨气凛凛，既宜乎小石城山，更与作者孤高坚毅的形象吻合。

(2) 弃地废景象征柳宗元遭贬不遇的处境。《新唐书·柳宗元传》谓：“既窜斥，地又荒厉。因自放山泽间，其湮厄感郁，一寓诸文。”由于永州“荒厉”，所以拥有许多长期被忽略、被弃置的奇特景观，而柳宗元正好用这些景观的遭遇，来象征他的被贬被弃、有才难伸，其中有着强烈的孤独感。柳宗元也可自豪地称说自己是永州奇山异水的知己；然而这位“知己”，却不断借物自比，以抒泄失意痛苦的心情，甚至在寄情山水之中，仍不忘探求真理和正义。柳宗元为“不为之中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎”的小石城山叫屈，旁人却说：“以慰夫贤而辱于此者。或曰：其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。”尽管柳宗元不认同这两种说法，但无法否认逃避孤独而流连山水的行径。他借着质疑神灵的安排，既为奇石大抱不平，也为贬斥荒远已长达八年的自己发声。相对于“楚之南少人而多石”，朝中居官者多的是凡庸和群小，所以他所质疑的更是正义和公理到底在哪里。他把《小石城山记》放在《永州八记》八篇之末，正足以对前七篇起着点醒题目的作用，可以说是匠心独运之处。才华卓犖却不为世用、长期流放的贬谪文人，如柳宗元之类，必须面对身处蛮荒，落寞伤怀的悲惨命运。

## 2. 相关资料

### (1) 传记资料。

#### 旧唐书·柳宗元传

柳宗元，字子厚，河东人。后魏侍中济阴公之系孙。曾伯祖爽，高祖朝宰相。父镇，太常博士，终侍御史。宗元少聪警绝众，尤精西汉诗骚。下笔构思，与古为侔。精裁密致，璨若珠贝。当时流辈咸推之。登进士第，应举宏辞，授校书郎、蓝田尉。贞元十九年，为监察御史。

顺宗即位，王叔文、韦执谊用事，尤奇待宗元。与监察吕温密引禁中，与之图事。转尚书礼部员外郎。叔文欲大用之，会居位不久，叔文败，与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史。在道，再贬永州司马。既罹窜逐，涉履蛮瘴，崎岖堙厄，蕴骚人之郁悼。写情叙事，动必以文。为骚文十数篇，览之者为之凄恻。

元和十年，例移为柳州刺史。昌朗州司马刘禹锡得播州刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行？如母子异方，便为永诀。吾于禹锡为执友，胡忍见其若是？”即草章奏，请以柳州授禹锡，自往播州。会裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

柳州土俗，以男女质钱，过期则没入钱主，宗元革其乡法。其已没者，仍出私钱赎之，归其父母。江岭间为进士者，不远数千里皆随宗元师法；凡经其门，必为名士。著述之盛，名动于时，时号柳州云。有文集四十卷。

元和十四年十月五日卒，时年四十七。子周六、周七，才三四岁。观察使裴行立为营护其丧及妻子还于京师，时人义之。

### (2) 赏析与研究资料。

#### 《小石城山记》赏析

这是《永州八记》的第八篇。

本文写于唐元和七年(812)，与作者同年游袁家渴、石渠、石涧所作三记合为著名的“永州八记”的后四记。和其他三记不同，柳宗元在《小石城山记》里几乎用了一半的篇幅抒发了他贬逐永州后游历自然时触景生情的感慨。这也自然构成了文章的写景和议论两段。

第一段写景，可分两层，先是指明小石城山的方位：“自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。”反映了作者在永州借游赏自然寻幽探奇、“无所不到”以排遣悠闲时光和怀才不遇的烦忧的精神状态；继而描述小石城山的奇貌。无论是方位的指点还是景观的描绘，都是在循序渐进中进行的，自然景致随着观赏者的游历渐次展现，使读者阅读时不自觉地由其导引，似乎也步入了自然奇观。这样的笔法使本文的景物描写达到了紧凑而自然流畅的效果。随着横亘路头的积石的出现，紧接着以简洁形象的笔墨勾勒了积石上呈现的房屋形状及四围像小城的外貌，于是与“石城”之称吻合。此后写石上如门的洞穴，其深邃且有水，可感其幽静；“环之可上，望甚远”，则见其高旷；石上没有土壤，却疏密相间、高昂低伏地生长着秀美的树木竹子，又显其奇丽。柳宗元曾说过：“游之适，大率有二：旷如也，奥如也。”（《永州龙兴寺东丘记》）登其高，有旷达之感；探其奥，有幽奇之得。小石城山的天然造化、鬼斧神工，实为作者眼中适游的奇妙之地，从而顺理成章地发出了“类智者所施設也”的慨叹。以本

句承上启下，第二段对造物者的疑问就丝毫不感突兀了。

第二段是作者由自然景观带来的联想和思索。作者在这一段里，本意是通过像小石城山这样美好的自然景观却埋没于荒僻之乡，引发对美的事物被压抑、遭遗弃的郁愤之情，并借以抒发贤才遭贬逐的天涯沦落之感，然而却不直抒胸臆。首句由怀疑造物者的有无到“愈以为诚有”，乃是作者的有意之笔，思索由此伸展。文章波澜层出，避免了平铺呆板之病。美好的景观“不为之中州”，反长期沉埋在人迹罕至的僻野，不为人知，不为人用，暗扣柳宗元自己的身世遭际，把自己怀才不遇的感情寄托到被弃置的美丽自然之上，用曲笔表达了身遭贬逐的不平之鸣。至此，由上段的纯景物描写达到了与主观感受的和谐交融。在感慨能向人们呈伎献巧的石头和在艰苦的条件下“益奇而坚”的嘉树秀竹“劳而无用”之后，作者又以推想神者大概不会这么做而提出了造物者“其果无乎”的反问，文章再起波澜。因反问而设答，不说自己借奇石以自慰，却说奇石是造物者安排在这里以安慰那些被贬黜到此的贤人；不说自己贬到这荒僻之地的孤单寂寥，唯以自然之石为伍遣怀，却说造物才灵气独钟于石，所以湖南、湖北一带少伟大人物而多奇石，所透出的天涯沦落、同病相怜、孤芳自赏的痛楚愤懑之情就更深一层。最后用“余未信之”作结，既可看了对造物者的否定，更流露了柳宗元渴求摆脱现状以施展才能的希望。

《小石城山记》在艺术上留给人们的鲜明印象，是白描式流畅自然的景物描写和触景生情、物我合一、丰富而带有思辨性的思索。正是这一点，构成了这篇散文独到的艺术风貌。

（宫晓卫文，《古文鉴赏辞典》上，上海辞书出版社）

### 古文大家之柳宗元散文

唐之古文，至韩柳而大盛。论唐之古文，不能不数韩柳；犹论汉之史家，不能不数马班；论战代之辞赋，不能不数屈宋也。

与韩退之同时而文名差相埒者有柳宗元。宗元字子厚，韩昌黎《柳子厚墓志铭》云：“子厚少精敏，无不通达。逮其父时，虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角，众谓柳氏有子矣。其后以博学宏词授集贤正字，俊杰廉悍，议论证据今古，出入经史子，踔厉风发，率常屈其座人，名声大振，一时皆慕与之友，诸公要人争欲令出我门下，交口荐誉之。”又云：“居闲益自刻苦，务记览为词章，泛滥停滯。为深博无涯涘，而自肆于山水间。”昌黎之称子厚，可谓至矣。子厚亦足以当之无愧。《四部丛刊》影印元刊本《增广释音唐柳先生文集》四十三卷，别集二卷，外集二卷附录一卷。

子厚之文，论辩体多从韩非得来。山水记多从《水经注》得来。其《封建论》足以与韩之《原道》相抗。其《辨列子论语辩》等足与韩之《读仪礼》《读荀子》相抗。其《山水记》则远胜于韩，而碑文则不及韩，然所为诸传则又非韩所能及矣。若与人书札，则两家俱有得于司马子长，而韩则阳而动，柳则阴而静，斯所以异耳。寓言文亦足与韩相敌，而意或刻于韩。要之此二家实未易妄分高下，柳文以游记及寓言为最工。

（陈柱：《中国散文史》，东方出版社）

### 柳宗元与古文运动

由于政治见解与个人经历的不同，柳宗元并不属于韩愈那个作家群体，而且由于他长期贬谪在南方，离当时的文学中心较远，所以他的古文理论与创作实践没有韩愈那么大的影响，但是，柳宗元对



古文复兴运动，也有其独特的贡献。

和韩愈一样，柳宗元也强调“文”与“道”的关系。他在《报崔黯秀才论为文书》中指出：“圣人之言，期以明道，学者务求诸道而遗其辞。辞之传于世者，必由于书。道假辞而明，辞假书而传，要之之道而已耳。”意思就是说，写文章的目的是“明道”，读文章的目的是“之道”，文辞只是传达“道”的手段、工具。在《答韦中立论师道书》中，他更明确提出“文者以明道”的原则，在《答吴武陵论〈非国语〉书》中，他又要求文章有“辅时及物”的作用，即能够针对现实，经世致用。

基于这样的认识，柳宗元也对骈文持批判态度。在《乞巧文》中，他讽刺骈文是“眩耀为文，琐碎排偶；抽黄对白，嘹唳飞走；骈四驱六，锦心绣口；官沉羽振，笙簧触手；观者舞悦，夸谈雷吼；独溺臣心，使甘老丑”，就是说骈文徒有表面的好看，并无实际的用处，甚至还会迷惑人心。他推崇的也是先秦两汉之文，认为“文之近古而尤壮丽，莫如汉之西京”（《柳宗直西汉文类序》），主张写文章要“本之《书》以求其质，本之《诗》以求其恒，本之《礼》以求其宜，本之《春秋》以求其断，本之《易》以求其动”，还要旁参《谷梁》、《孟》、《荀》、《庄》、《老》、《国语》、《离骚》、《史记》的气势、脉络、文采等（《答韦中立论师道书》）。

大体上说，柳宗元的散文理论与韩愈很相近。在评价骈文时不无偏激，在强调以道为根本时难免忽视文学的独立价值，但同时却也很重视文辞气势等艺术性方面的考虑。至于他的文章，同样不完全受他的理论的限制。

在文章的具体表现方面，柳宗元的看法与韩愈有些不同。

首先，韩愈比较偏重于散文中情感的直接表露，所谓“不平则鸣”、“愁思之声要妙”等都是指作者情感不加掩饰的宣泄，而柳宗元则比较偏重于情感的含蓄表达方式。《答韦中立论师道书》中说他自己作文：“未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也；未尝敢以怠心易之，惧其弛而不严也；未尝敢以昏气出之，惧其昧没而杂也；未尝敢以矜气作之，惧其偃蹇而骄也。”

就是说在创作中要平心静气，使内在情感深沉含蓄地表现。这里面有人生态度与宗教信仰的因素。韩愈激烈反佛，曾批评学佛者“一死生，解外胶，是其为心必泊然无所起，其于世必淡然无所嗜。泊与淡相遭，颓堕委靡，溃败不可收拾”（《送高闲上人序》）；而柳宗元却信佛，曾多次反驳韩愈，认为佛教让人“乐山水而嗜闲安”（《送僧浩初序》），并主张感情不可过分外露，说“气烦则虑乱，视雍则志滞。君子必有游息之物、高明之具，使之清宁平夷，恒若有余，然后理达而事成”（《零陵三亭记》）。因此，他虽然常常压抑不住心头激情而写出激烈的作品，但也常常克制自己，写一些感情深沉含蓄的散文。相比起来，他的作品在力度、气势上不如韩愈，但在隽永、含蓄、深沉上却超过了韩愈。其次，韩愈比较刻意于语言、形式上的革新与创造，为了突现感情的力度，他常在语言技巧上下工夫，而柳宗元相对地更重视内在涵义的表现。他在《复杜温夫书》中说：“吾虽少为文，不能自雕斫，引笔行墨，快意累累，意尽便止。”在《杨评事文集后序》中又说，议论文要“高壮广厚，词正而理备”，比兴文要“丽则清越，言畅而义美”，而在《柳公行状》中则借赞美柳浑散文提出：“去藻饰之华靡，汪洋恣肆，以适己为用。”可见他更重视内在的“意”和语言的“畅”，而不那么强调在语言的外现形式上下工夫。因此，他的文风偏于自然流畅、清新隽永，更能令读者回味。

柳宗元的议论文、传记、寓言都有佳作。议论如《封建论》，逻辑谨严，文笔犀利而流畅；《捕蛇者说》从渲染捕蛇之险，反衬赋税之沉重，点出“赋敛之毒有甚是蛇”的主题，篇幅虽短而波澜曲折。传记如《段太尉逸事状》截取了段秀实治理驻军、孤身入营劝谕郭晞、卖马市谷代农偿租、拒纳