

学习与评价

配苏教版普通高中课程标准实验教科书

唐诗宋词 选读

语文选修



凤凰核心教辅

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

定价：35.00元
ISBN 978-7-5382-7124-4
江苏教育出版社

学习与评价

配苏教版普通高中课程标准实验教科书

唐诗宋词选读

语文选修

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 徐志伟 段承校
陈玉洁 汪洋洋



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

凤凰出版传媒

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 学习与评价·唐诗宋词选读
责任编辑 周 方
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 南京人民印刷厂
厂 址 南京市傅厚岗 5 号(邮编 210008)
电 话 025-57713889, 57711569
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 7.25
字 数 163 000
版 次 2006 年 8 月第 2 版
2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7140-6/G·6825
定 价 8.40 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

致同学

致同学

在同学们的学习过程中给一些实在的帮助,在大家评价学习结果时提供一个参照的标准,这是教科书编写组的老师们编写《学习与评价》的初衷。

学习需要明确方向。“学习目标”分专题说明同学们通过学习应该达到的水准,帮助大家迅速把握学习的方向和重点。

学习更需要反思与评价。编写组的老师试图改变评价的方式,设立了三个项目:“归纳·整理”从语言学习的基本要素出发,提出了字、词、句、章等方面的基本要求,为大家课后整理笔记、归纳知识提供了一个参考的纲要;“思考·感悟”指向文本的重要内容,以问题的方式检测理解的程度;“发现·创新”并不是规定的任务,仅在提醒大家,对文本内容的理解要有新发现,在学习方式上要能不断创新。“学习过程评价”中的“叙述或回答”一栏若无法满足书写要求,希望能认真书写在其他地方。

“积累运用”是专题基本内容的巩固性练习,包括语言基础知识及运用、阅读理解,主要以主观题的形式呈现。“模块学习检测”是模块学习情况的综合检测。

《学习与评价》是语文新课堂的延伸。在课堂上我们用文本研习、问题探讨和活动体验的方式学语文,这些学习方式也应当贯彻在课外的语文学习中。我们希望同学们能继续用自主合作探究的方法完成学习评价。在《学习与评价》里,编者提供了多种形式的运用题和检测题。各专题大部分题目必须独立完成,这样才能比较客观地评价自己的语文学习能力;部分题目可以选择,同学们可以根据自己的兴趣爱好自行选择。每个专题中都有几道很有挑战性的简答题,这些题目不一定非得完成,但我们建议你去作些尝试。在做这些有难度的题目时,可以和同学们一同探讨,可以查阅资料,甚至可以参考其他同学的意见;特别是一些开放性强的题目,靠个人苦思冥想是难以解决的,需要同学之间的合作探究。

目 录

“风神初振”的初唐诗	1
声律风骨兼备的盛唐诗	6
豪放飘逸的李白诗	13
沉郁顿挫的杜甫诗	18
创新求变的中唐诗	26
诗国余晖中的晚唐诗	33
展苞初放的唐五代词	40
“格高韵远”的北宋词(一)	48
“新天下耳目”的东坡词	55
“格高韵远”的北宋词(二)	62
“极其工”、“极其变”的南宋词	68
“龙腾虎掷”的稼轩词	75
模块学习检测	82
参考答案	90

“风神初振”的初唐诗

【学习目标】

1. 能够感悟初唐诗人对宇宙人生的思考。
2. 能初步体会初唐诗歌刚健而飞动的抒情风格。
3. 能撰写出 500 字左右的鉴赏文章。

【学习过程评价】

项 目		叙述或回答
归纳 · 整理	1. 积累有关诗的特点、古体诗和近体诗、绝句和律诗等文体知识以及和本专题诗人有关的文学常识。 2. 从韵律节奏和表情达意等方面总结归纳五言、七言诗诵读的基本规律。 3. 背诵张若虚的《春江花月夜》。	
思考 · 感悟	1. 你能结合《春夜别友人二(其二)》诗说说诗人是如何紧扣诗题来抒写的吗? 2. 请结合《和晋陵陆丞早春游望》全诗说说中间两联的作用。 3. 杨炯《从军行》借用的是乐府旧题,乐府诗的格律要求并不严格,但这首诗的对仗很有特色,请简要分析。 4. 唐诗多用实字(即名词),这与喜欢用虚字(尤其是转折词)的宋诗有着明显的区别,请结合王勃《滕王阁》诗的第三、四句说说唐诗的这一特点。 5. 《春江花月夜》的抒情主人公是男性的游子,还是女性的思妇?为什么?	
发现 · 创新	1. 从本专题所选的诗歌中,你能体会到初唐诗人的哪些思想情感呢?请分别加以概括。 2. 陆丞的《早春游望》诗今已不存,请你根据杜审言的和诗揣摩一下陆丞原诗的内容。有兴趣的话可以代陆丞写一首诗歌。	
评价:		

【积累运用】

1. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

滕王阁

王勃

滕王高阁临江渚,佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。
阁中帝子今何在,槛外长江空自流。

- (1) 就这首诗歌中的景物描写来说,全诗是围绕着_____这个中心来写的。
(2) 唐人诗歌以善用实字(即名词)见长,但又实而不实。它与好用虚字(尤其是转折词)的宋代诗歌有着明显的区别,请结合本诗的三、四句作简要说明。

答: _____

2. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

从军行

杨炯

烽火照西京,心中自不平。
牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画,风多杂鼓声。
宁为百夫长,胜作一书生。

- (1) “牙璋”、“凤阙”、“铁骑”、“龙城”等运用了什么样的修辞手法?

答: _____

- (2) 最后两句采用了什么样的抒情方式? 表现了什么样的现实和作者什么样的思想情感?

答: _____

3. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人,后不见来者。
念天地之悠悠,独怆然而涕下。

- (1) 对诗歌解说有误的一项是()

A. 这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。

- B. 这里的古人是指古代胸怀大志却报国无门的人。
 C. 诗人以慷慨悲凉的调子,表现了怀才不遇、寂寞苦闷的情怀。
 D. 这首诗被后世推崇,是因为它表达了怀才不遇者的共同心声。

(2) 这首诗前后句法长短不齐,音节抑扬变化,请抄写诗句并标出正确的停顿。

答: _____

4. 郭震的《古剑篇》托物言志,雄健豪迈,为初唐七言古诗中的名作。请结合这首诗说说“古剑”这一意象的具体内涵。

古 剑^① 篇

郭 震

君不见昆吾^②铁冶飞炎烟^③,红光紫气俱赫然^④。
 良工锻炼凡几年,铸得宝剑名龙泉。
 龙泉颜色如霜雪,良工咨嗟^⑤叹奇绝。
 琉璃玉匣^⑥吐莲花,错镂金环^⑦映明月。
 正逢天下无风尘^⑧,幸得周防^⑨君子身。
 精光^⑩黯黯^⑪青蛇色,文章^⑫片片绿龟鳞。
 非直^⑬结交游侠子^⑭,亦曾亲近英雄人。
 何言中路^⑮遭弃捐,零落飘沦古狱边。
 虽复沉埋无所用,犹能夜夜气冲天。

[注] ① 古剑:是指古代著名的龙泉宝剑。相传是吴国王将和越国欧冶子二人,用昆吾所产的精矿,冶炼多年而成,当时人们就非常赞赏。但后来沦落埋藏在丰城的一座古牢狱的废墟下,直到晋朝的张华夜观天象,发现在斗宿、牛宿之间有紫气上冲于天,后经雷焕判断是“宝剑之精上彻于天”,这才重新被发掘出来。 ② 昆吾:传说中的山名。相传此山上的矿石冶炼成铁之后,铸出的宝剑无比锋利,削玉如泥。 ③ 铁冶飞炎烟,指冶炼的炉火旺盛,烈烟滚滚。 ④ 赫然:红如火烧的样子。 ⑤ 咨嗟:叹息、赞叹。 ⑥ 琉璃玉匣:相传汉高祖刘邦斩白蛇的剑是用五色琉璃作剑匣的。 ⑦ 错镂金环:指剑上的装饰花纹。 ⑧ 风尘:指战争。 ⑨ 周防:即佩带在身上,用以防身。周,环绕。 ⑩ 精光:指剑的闪光。 ⑪ 黯黯,即深黑色。 ⑫ 文章:即剑上的花纹。 ⑬ 直:通“值”。 ⑭ 游侠子,侠客。 ⑮ 中路:中途。

答: _____

5. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

渡 湘 江

杜审言^①

迟日园林悲昔游,今春花鸟作边愁。
 独怜京国人南望,不似湘江水北流。

[注] ① 杜审言:杜甫的祖父,仕途失意,当时被贬去僻远的峰州,《渡湘江》写于此时。

- (1) 这首诗从体裁上看,属于_____。

- (2) 有人说:“‘今春花鸟作边愁’一句,极富匠心,令人倍感秋意。”试从艺术手法上作简要分析。

答: _____

- (3) 这首诗表达了诗人什么样的情感?

答: _____

6. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

别 薛 华

王 勃

送送^①多穷路,遑遑独问津。
悲凉千里道,凄断百年身。
心事同漂泊,生涯共苦辛。
无论去与住,俱是梦中人。

[注] ① 送送:即送了一程又一程。

- (1) 杜甫《梦李白》中的“故人人我梦,明我长相忆”与这首诗中的哪两句一样表达了相似的情感?

答: _____

- (2) 你认为“送送多穷路,遑遑独问津”一联中哪两个字用得最妙,写出了作者什么样的心情?

答: _____

- (3) 试比较这首诗与作者的《送杜少府之任蜀川》的风格差异。

答: _____

7. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

题大庾岭北驿^①

宋之问

阳月^②南飞雁,传闻至此回。
我行殊未已,何日复归来。
江静潮初落,林昏瘴不开。
明朝望乡处,应见陇头梅。

[注] ① 这是宋之问流放钦州(今广西钦州)途经大庾岭时,写在岭北驿的一首五律。大庾岭在今江西大庾,岭上多生梅花,又称梅岭。古人认为此岭是南北的分界线,北雁南归至此就不再往南飞。 ② 阳月,即农历的十月。

- (1) 此诗的前四句有两个对比的意象,它们是: _____

- (2) 全诗写的是“愁”,却未着一“愁”字,但同样使人感受到了愁绪满怀,缠绵凄惻。

请结合全诗分析其中的原因。

答：_____

- (3) 古人认为“以景结情最好”，“含有余不尽之意”。你认为这首诗歌的结尾有这样的艺术效果吗？请说说你的理由。

答：_____

8. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆^①蝉声唱，南冠^②客思深。
不堪玄鬓^③影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

[注] ① 西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行……行西陆谓之秋。” ② 南冠：楚冠，指囚徒。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”

③ 玄鬓：指蝉。

- (1) 对诗句解说有误的一项是()

- A. 诗的开头两句属对偶句，在作法上则用起兴的手法，以蝉声逗起客思。
B. 前四句，诗人运用比兴的手法，把凄恻的情感委婉曲折地表现出来了。
C. “露重飞难进，风多响易沉”是比喻环境的压力和政治上的不得志。
D. “无人信高洁，谁为表予心”两句仅仅是写蝉的高洁没有得到应有的理解。

- (2) 简要分析“露重飞难进，风多响易沉”两句的比喻意义。

答：_____

9. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

戏为六绝句(其二)

杜甫

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

- (1) “王杨卢骆”指的是_____、_____、_____、_____四个人，他们合称“_____”。

- (2) “尔曹”指的是：_____

- (3) 请说说“江河万古流”的意思。

答：_____

声律风骨兼备的盛唐诗

【学习目标】

1. 感悟盛唐诗歌声律风骨兼备的特点及阔大雄浑、豪迈恢宏的艺术境界。
2. 初步熟悉王维、孟浩然和高适、岑参的生平事迹及其诗歌的主要特征。
3. 初步了解盛唐山水田园诗派和边塞诗派诗歌的风格差异。

【学习过程评价】

项 目		叙 述 或 回 答
归纳 · 整理	1. 归纳整理有关山水田园诗派、边塞诗派的文学常识。 2. 摘抄本专题你喜欢的诗句,并说说你喜欢的理由。 3. 背诵王维的《山居秋暝》和高适的《燕歌行》。	
思考 · 感悟	1. 《望月怀远》中哪些诗句是写望月的? 哪些诗句是写怀远的? 2. 就《送魏万之京》而言,作者分别从“闻”和“见”的角度写了哪些景物? 3. 《山居秋暝》这首诗表达了诗人什么样的思想情怀? 4. 联系孟浩然的生平事迹,说说《与诸子登岘山》中伤今的具体内容。 5. 找出《燕歌行》中形成对比的意象,说说它们的表达效果。 6. 说说《走马川行奉送出师西征》衬托对比手法运用的具体表现。	
发现 · 创新	1. 请结合本专题诗歌,说说你对“盛唐气象”的理解。 2. 请比较《燕歌行》和《走马川行奉送出师西征》的用韵特点。	
评价:		

【积累运用】

1. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

山居秋暝

王维

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

(1) 作者在这首诗中营造了什么样的意境?

答: _____

(2) 在这种意境中作者表达了什么样的理想情感?

答: _____

2. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

与诸子登岷山

孟浩然

人事有代谢,往来成古今。
江山留胜迹,我辈复登临。
水落鱼梁浅,天寒梦泽深。
羊公碑尚在,读罢泪沾襟。

(1) 古人作律诗讲究起承转合,请你说说第二联与第一联的承接关系。

答: _____

(2) 试分析诗人“读罢泪沾襟”的原因。

答: _____

3. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

送杜十四之江南

孟浩然

荆吴相接水为乡,君去春江正渺茫。
日暮征帆何处泊?天涯一望断人肠。

(1) 请简要分析诗中的“渺茫”一词的意蕴。

答: _____

(2) 诗的二、四句在表达技巧上有什么特点?

答: _____

4. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

早寒有怀

孟浩然

木落雁南度,北风江上寒。
我家襄水曲^①,遥隔楚云端^②。
乡泪客中尽,孤帆天际看。
迷津欲有问,平海夕漫漫。

[注] ① 襄水曲:襄水曲折之处。孟浩然家在襄阳。 ② 楚云端:襄阳古代属楚国。

(1) 请你谈谈这首诗的抒情方式。

答: _____

(2) 这是一首抒情诗,它抒发了一种什么样的情感?

答: _____

5. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

辋川闲居赠裴秀才迪

王 维

寒山转苍翠,秋水日潺湲。
倚杖柴门外,临风听暮蝉。
渡头余落日,墟里上孤烟。
复值接舆醉,狂歌五柳前。

(1) 请说说这首诗在写景方面的特点。

答: _____

(2) 请简要分析颔联、尾联人物形象的特征。

答: _____

(3) 全诗表现了作者什么样的思想感情和人生意趣?

答: _____

6. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

过香积寺

王维

不知香积寺,数里入云峰。
古木无人径,深山何处钟。
泉声咽危石,日色冷青松。
薄暮空潭曲,安禅^①制毒龙^②。

[注] ① 安禅:佛家语,指闭目静坐,不生杂念。 ② 毒龙:指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。

答:_____

7. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

别董大

高适

千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

(1) 请你用自己的话描绘一下第一、二句的景物(不超过80字)。

答:_____

(2) 这也是一首赠别诗,但与一般的赠别诗有着明显的不同,请你结合以前学过的赠别诗词具体说说它的不同之处。

答:_____

8. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

闺怨

王昌龄

闺中少妇不曾愁,春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。

(1) 对诗句解说有误的一项是()

- A. 第一句点出“不曾愁”,第二句用春日登楼赏景的行动具体展示她的“不曾愁”。
- B. 第二句写少妇青春的欢乐,正是为下文慨叹青春易逝、青春怨旷作铺垫的。
- C. 由于诗人写出了“闺怨”的具体内容,所以全诗没有给读者留下想像的空间。

D. “闺怨”的具体内容不是“陌头杨柳色”，而是“悔教夫婿觅封侯”。

(2) 刘永济《唐人绝句精华》注：“不曾”一本作“不知”。你认为用哪个词好些呢？

答：_____

9. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

阙 题

刘春虚

道由白云尽，春与青溪长。
时有落花至，远随流水香。
闲门向山路，深柳读书堂。
幽映每白日，清辉照衣裳。

(1) 对此诗鉴赏有误的一项是()

- A. 第一句是说通向别墅的路是从白云尽处开始的，可见地势相当高峻。
- B. 诗人虽然悠闲自得，但也流露出了“流水落花春去也”的感伤情调。
- C. 三四两句紧承上文，细写青溪和春色，透露了诗人的喜悦之情。
- D. 全诗都用景语织成，没有一句是直接抒情的，然而情韵盈然，意境幽美。

(2) 这首诗本来应该是有题目的。[唐]殷璠《河岳英灵集》辑录这首诗时就没有题目，后人只好给安上“阙题”二字。请你根据全诗的情境给诗歌拟写一个题目。

答：_____

10. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

凉 州 词

王 翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

(1) 对此诗鉴赏有误的一项是()

- A. 第一句犹如突然间拉开帷幕，展现出五光十色、酒香四溢的盛大筵席。
- B. “琵琶马上催”，是在着意渲染宴饮的欢快场面；“马上”使人联想到出发。
- C. 全诗格调低沉、悲凉、感伤，缺乏盛唐诗歌的豪气和艺术魅力。
- D. “醉卧沙场”一语，表现了将士们豪放、开朗、兴奋的感情，也体现了视死如归的勇气。

(2) 对“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”两句，请代施补华《岷催说诗》认为“作悲痛语读侯浅，作诙谐语读便妙，在学人领悟”。请说说你对这两句诗及其施氏观点的理解。

答：_____

11. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

重送裴郎中贬吉州

刘长卿

猿啼客散暮江头,人自伤心水自流。

同作逐臣君更远,青山万里一孤舟。

(1) 对此诗鉴赏有误的一项是()

- A. 首句写离别的氛围。其中,“猿啼”写声音,“客散”写情状。
 B. 第二句中的两个“自”字,以无情的流水反衬人的伤心。
 C. 三、四句从“伤心”两字一气贯下,使相怜之情、惜别之意显得丰富、深刻。
 D. “青山万里一孤舟”与第一句“猿啼客散”相照应。

(2) 试简要分析本诗的艺术特色。

答: _____

12. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

山房春事二首(其二)

岑 参

梁园^①日暮乱飞鸦,极目萧条三两家。

庭树不知人去尽,春来还发旧时花。

[注] ① 梁园又名兔园,西汉梁孝王刘武所建,在今河南商丘。梁王曾在园中设宴,当时才人枚乘、司马相如等都应召而至。

(1) 对此诗鉴赏有误的一项是()

- A. 这是一首吊古之作,着力描写“梁园”的萧条。
 B. 第一、二句描绘了两幅图景:仰望是日暮乱鸦;平视是一片萧条,三两人家。
 C. 诗人直接表述了自己深知物是人非,感情极为沉痛。
 D. 篇末以“旧时花”呼应篇首的“梁园”,营造了深沉的历史氛围。

(2) 简要分析本诗的反衬手法的运用。

答: _____

13. 阅读下面两首诗,然后回答问题。

塞上听吹笛

高 适

雪净胡天牧马还,月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落,风吹一夜满关山。

夜上受降城闻笛

李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

有人评价这两首诗为“明月戍楼闻笛赋，一为欢喜一为愁”。你同意这种看法吗？请结合两首诗的意境和情感，简要分析。

答：_____

14. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

(1) 为什么说这是一首边塞诗？结合诗句具体说明。

答：_____

(2) 诗题为“征人怨”，通篇虽无“怨”字，但句句有怨情，请作简要赏析。

答：_____

15. 阅读李颀《送魏万之京》诗，将它改写为一首新诗。

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。

关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。

莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。