

中国民间吉祥文化丛书

中国



文化



殷伟 殷斐然 编著

云南人民出版社



中国民间吉祥文化丛书

中国

财

文化

殷伟 殷斐然 编著
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国财文化 / 殷伟, 殷斐然编著. —昆明: 云南人民出版社, 2005

ISBN 7-222-04357-8

I. 中... II. ①殷...②殷... III. 风俗习惯—传统文化—研究—中国 IV. K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 012868 号

责任编辑: 钱 雯 张力山

装帧设计: 张力山

责任印制: 洪中丽

书 名	中国财文化
作 者	殷伟 殷斐然 编著
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7.25
字 数	150 千
版 次	2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6000
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南里程制版印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04357-8
定 价	27.50 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

前言

德国哲学人类学家米夏埃尔·兰德曼认为：“文化按定义是由人自身的自由的首创性所创造的，正是由于这个原因，人赋予文化如此多的样式：一个民族不同于另一个民族，一个时代区别于另一个时代。但是，在创造文化的过程中，人创造了自己。”在所有文化现象中，祝福与祈祷所生成的文化景观，是我们最常见于生活中用以区别一个民族与另一个民族的标志。比如中国人喜欢在春节的时候互相作揖道“恭喜发财”，而英美人则在元旦说“HAPPY NEW YEAR”。人与人的交往，除了那些最实际的交流需要，有一种礼节几乎在所有的民族中都出现，那就是祝福。一般地说，祝福是人与人之间的事情，表达愿望，是美好的利他的；祈祷则是自己的事情，同样表达愿望，是为自己的（当然也为包括自己在内的集体）。不过通常在具体的利益上，祝与祈的内容却显得高度一致，以中国传统文化来概括，几无外乎“福、禄、寿、喜、财”。

这是一个有趣的问题：五千年的华夏文明，为什么概括人们所能享受到的福祉的是这几个字而不是另外几个字？传统文化的高度概括，令我们惊叹。在“福、禄、寿、喜、财”这五个字中，又以“福”为首。“福”的内涵既可浅显又可高深。比起后面的四个字来，它更形而上一些，它

并不具体，但是它统领了其他。一个人对“福”的理解和享受，跟他的人生观、价值观相关联。长寿是福、健康是福、子孙满堂是福……很经典的辩证演变，人们还可能因祸得福（比如“塞翁失马”），当然走过了头也可能“福兮祸所依”。因而“福”也是与“祝”、“祈”最为密切相关的一个字。“福、禄、寿、喜、财”每个字都有丰富的历史。而悠久的文明，既体现在具体的字义上，也体现在这些字的历史里。字的历史本身就是人的历史，就是民族、文化的历史。每个字的历史都是一道绚丽的文化景观。一直以来，我们很想弄清这些字的来历。到重大传统节日时，因为使用这些字的频率太高，想了解的愿望也就更为迫切。然而认真起来，除了在辞典里能得到简明扼要的说明，要想了解得更多常常无从下手。

感谢独具匠心的文化学者殷伟先生，为我们从卷帙浩繁的历史典籍中，从汗牛充栋的民俗文化图谱中精心挑选、编写出一套图文并茂的中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”。丛书每字一册，每册洋洋十多万言，体例基本一致，从字源字义、到典故风俗，从字神崇拜、到祝祈轶闻，皆旁征博引，意趣盎然。这套书的出版让我们想要了解“福、禄、寿、喜、财”文化的愿望得以实现。

字，作为最重要的文化符号，每一个字从它诞生开始，就同时充满了歧义、相悖的危险和生长繁衍、创造奇迹的期待。字是行走的，它所走过的路径便是一份真实的文化图谱；字是生育的，每一个充满活力的字通过历史的滋养

都拥有一个庞大的族群——一如殷伟先生为我们呈现的“福、禄、寿、喜、财”。如果说每个字是一粒籽实饱满的种子，那么“福、禄、寿、喜、财”有幸落在中华文化的沃土上，历五千年，丰富的营养足以让它们根系发达、枝繁叶茂。每一株植物都是一道壮丽的风景。平时，我们或可看到一些零散的枝叶或者裸露的根，但我们看不见全貌。殷伟先生编撰的贡献，就是把树的全貌描绘了出来，让我们看到了谱系发达的“五福”。更为难能可贵的是，殷伟先生将精心搜集的数百幅民俗图配于书中，让丛书不仅有知识性，还有视觉的快感。

无疑，中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”文化的出版，于书市，是一份厚礼；于阅读，是一份民俗文化大餐；于节日，是一份不落俗套的祝福。

曾维浩
2005年1月

目录

第一章 文武财神

文财神比干 / 3

文财神范蠡 / 8

武财神赵公明 / 13

武财神关云长 / 19

第二章 司财众神

利市仙官 / 27

善财童子 / 33

刘海撒钱 / 39

福德正神 / 46

黑白无常 / 53

金元总管 / 60

华光大帝 / 65

第三章 五路财神

五显神 / 72

五圣神 / 77

五通神 / 81

五盗将军 / 86

何五路 / 89

路头神 / 93

第四章 祭神求财

祭财神 / 102

接财神 / 106

送财神 / 112

跳财神 / 118

第五章 祈财习俗

借阴债 / 125

借元宝 / 129

炸寒单 / 135

盐水蜂炮 / 139

担水进财 / 142

商家拜财神 / 146

第六章 吉祥图说

- 聚宝盆 / 151
- 摇钱树 / 158
- 渔翁得利 / 163
- 八蛮进宝 / 167
- 招财进宝 / 171
- 钱龙引进 / 177
- 金驹献宝 / 182
- 发财还家 / 186

第七章 诗文曲联

- 从《钱神论》到《孔方兄》 / 193
- 唐人咏钱神诗 / 199
- 宋元明清诗人咏钱神 / 202
- 张四姐与《摇钱树》 / 207
- 穷阮籍醉骂财神 / 213
- 财神庙楹联 / 217



文武财神

第一章 文武财神

在多神崇拜的中国古代社会，人们对神明的信仰崇拜，无一不是从现实生活的需要出发，具有最鲜明的社会特征，这就是功利性，而将这一社会特征演绎到极至的就是财神信仰。

在中国古代社会，很早就产生了对钱财的崇拜，将钱财奉若神明。东晋干宝《搜神记》及五代王仁裕《玉堂闲话》中就有关于“钱神”的记载。但直到明代才真正形成了财神信仰，

并且有了比较明确的信仰对象。在私有制社会，金钱和财富是衡量一个人的价值和地位的重要因素。正如西晋鲁褒在《钱神论》中所云：“钱之所在，危可使安，死可使活；钱之所去，贵可使贱，生可使杀。”尽管钱是物而不是神，但钱却有着超人的力量，有着与神相似的属性，因而引起人们对钱的崇拜。正因为“钱能通神”、“有钱能使鬼推磨”，所以，对于金钱的追求

就成为人们重要的价值目标。

对于那些在风雨飘摇中备受倾轧而勉强挣扎着的人们来说，他们多么希望冥冥之中能有一位“财神爷”来助一臂之力，帮助他们渡过难关，正因如此，财神成为中国各阶层普遍信仰的神灵之一。这种普遍性的信仰造就了中国众多的财神，有文财神、武财神之说，如以殷代的忠臣比干、春秋时期商人范蠡为文财神，以赵公元帅赵公明、武圣人关羽为武财神。可见，中国古代帝王将相等上层贵族的造神和贩夫走卒等下层民众的信神，形成了对神的信仰和崇拜，但构成中华民族主体的是下层民众，下层民众虽然数千年来被压在社会的最底层，终日为养家糊口而挣扎，但他们也有自己的理想和信仰，他们一方面把希望寄托于信仰崇拜，另一方面又从信仰崇拜中获取力量，正是千千万万底层群众的笃诚信仰，影响着各个地区的民风民俗和人们的社

会思维方式、生活方式，这些对中华民族性格的形成起过不可忽视的作用。

文武财神



文财神比干

在民间年画中的文财神容貌富态，白面长须，头戴宰相纱帽，身着红袍玉带，手捧如意，足蹬元宝。这大约是来自道教三官之一的“赐福天官”，《尚书·洪范》谈到五福时把“富”排列在第二位，富了自然是有财，所以年画中文财神画像常题有“增福财神”字样，有的文财神手持“天官赐福”的诏书，很像是天官，但天官与文财神还是有一定的区别，文财神面目严肃，脸庞清癯，较为平静，不像天官那样神态慈祥，满面笑容，民间俗称文财神之一为比干，财神殿中供奉比干的形象就是天官的打扮。

比干是商纣王的叔父，为人忠心耿耿，刚直不阿，见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常常直言劝谏。纣王不但听不进去，而且愈来愈讨厌这位叔父。《史记·股本纪》记载，有



文财神比干

旭己设计喜比干





文财神

一次，比干在朝廷中连站三天不动，非要纣王纳谏不可。纣王早已厌恶这位叔父的劝谏，加上妲己的挑拨，更是恨上加恨，见比干强谏，禁不住大怒：“我听说圣人的心有七个窍，今天我倒要挖出来看看，你的心是不是七个窍。”说完就叫人当场剖开比干的胸膛，挖出了比干的心，比干这个我国上古时期最早也最有名的忠臣就这样被残忍地杀害了。比干虽遭横祸

身亡，却成了千古传诵的大忠臣。大概是由于他的心地纯正，坦荡无私，人们相信他掌管财富必定公平可靠，不知从什么时候开始人们就把他奉为财神。民间将一些历史人物奉为具有某种功能的神明，有时并不一定与其生平、身份有关系，多数是出自民间对他们的怀念和崇敬，比干被民间奉为主管财富的财神就是如此。后人敬仰其人品，尊其为无心财神，民间大加敬奉，其香火极盛。

民间流行比干被奉为财神的传说，围绕着“心”演绎出十分精彩的故事，纣王是个贪色之人，登基之后，整天守着妲己寻欢作乐，不理朝政。妲己是九头狐狸精转世，是专门来乱朝纲毁纣王的。她见宰相比干有才干，就想把他害死。这天，她躺在床上装病，说恶心难受。纣王一见着了急，忙吩咐人请医生。妲己摆摆手说：“不用请，我这是老病犯了，非用七窍玲珑心做药引子不可。”纣王说：“哪



文财神

里有这东西？”妲己说：“有，就在朝中，恐怕你舍不得。”纣王说：“你说吧，只要有，我说了算数。”妲己说：“比干的心就是。”纣王一听脸一沉，比干很有才，怎么能杀他。妲己见纣王不答应，眼泪一挤就出来了：“你要不心疼奴婢，咱们就要分离了。”她一哭，纣王就心软了：“就依爱妃之言！”立时派内侍宣比干上殿。

比干正在家中闷坐，忽听门外有人喊：“卖人心哟！”他

觉得这事奇怪，就对家人说：“把卖人心的叫来。”不一会工夫，进来个老头，拄着拐杖。这老头不是别人，是姜太公装扮的。这天姜太公在屋里想事，突然耳鸣眼跳，掐指一算：不好，比干有大灾大难。就这样，他搭救比干来了。比干见了老头忙说：“世上什么都有卖的，但没见过卖人心的。人心还能卖吗？”老头说：“人是万能之源，心是是非之源，没了心的干扰，干什么也就稳当了。”比干问：“人没了心还能活？”老头说：“能活。不信我给你一种药，当你有了大灾大难，就吃了它。”说着从怀里掏出了一粒药丸。比干接过来一闻，一股清香直沁心田，一回头老头不见了。

比干正在纳闷，家人进来通报：“太监到。”太监进来说：“圣旨下！万岁有旨，宣你上殿。”万岁这么长时间不上殿，为什么今天宣我？比干忙问：“万岁有什么事？”这个太监和比干关系不错，就说：“你此去

凶多吉少，要多加小心！”接着把姐已说的话告诉了比干。

送走太监，比干心想：卖人心的老头不知是哪路神仙所变，眼下这不是大灾大难吗？他就把药丸吞下，胸有成竹进了金殿。纣王说：“今儿召你来，商量一事，你可能同意也可能不同意。”比干说：“请当面讲。”纣王说：“爱妃得了病，说只有吃你的心才能治好，你是否愿意？”比干说：“既然万岁要臣死，臣不能不死。忠臣不怕死，怕死不忠臣，开刀吧！”纣王一声令下，内侍们从比干前胸开了一刀，刀子下去，一点血都不见。比干把手一摆：“你们离远点，我自己来。”他伸手把心摘下来扔给了纣王，再把裤腰一挽，伤口自动合在了一起，把扣子一扣，浑身轻飘飘地飞走了。不知飘了多长时间，降落到一棵树下，比干觉得嘴干口渴，就坐在树下歇息。刚一合眼就做了个梦，梦见那个老头对他说：“比干大人，你没了心以后



文财神



文武财神

做事就公道了，你就做一个公道的财神吧。”

比干醒来，回想梦中的情景，才知道自己成了财神，天下的财宝属自己管。从这时，比干没了心，不生是非，不管谁都一样相待，做买卖的公平交易，谁想弄虚作假就让他发不了财，故而商人们都很正派。比干的生辰在正月初二，这天人们都上饺子供饗比干，饺子跟元宝大小相似，说是上一个饺子得一个元宝。

比干最终走出王宫来到民间，广散财宝，他虽没了心，但因吃了姜子牙送的灵丹妙药，并不曾死去，正因没了心，于是办事公道，深受人们的爱戴、称赞。把这位头号童叟无欺的正派君子当作财神，当然使人敬服了。相比另一个文财神范蠡，比干被奉为文财神是因为其忠义，他生前正直，死后无心，

故不会心存偏袒成见，适合做管理分配财富的神祇。显然这是把公平和正直当作人们理想中财神应有的特质，也表现出了一般大众对于财富公平分配的渴望。

文武财神献宝



文财神范蠡

在所有财神当中，陶朱公范蠡大概是最具有财神气质的一位，民间视为文财神。文财神多见于民间雕塑和木版年画中，形象大多是脸色白净，锦衣玉带，冕冠朝靴，面带笑容，新春喜庆常在堂室张挂财神。范蠡因为善于聚财致富又乐于施财济众，所以，被世人奉为文财神。

范蠡



吴越争霸在中国历史上是相当精彩的一段，春秋末年，诸侯争霸，越国为吴所败，勾践向夫差称臣。范蠡、文种辅佐勾践卧薪尝胆，苦心戮力二十余年，终于灭掉吴国，饮马黄河，问鼎中原，勾践遂成春秋时期最后一代霸主。在吴越争霸过程中，范蠡是个功勋卓著的人物，而且范蠡是惟一没有输的大赢家。

汉人刘向《列仙传》云：“范蠡字少伯，事周，师太公望，为越大夫。佐勾践破吴，后乘轻舟入海，变名姓，适齐为鸱夷子。后百余年，见于陶，为陶朱公。后弃财之兰陵卖药，人世见之。”《越绝书》云：“居楚曰范伯，在越为范蠡，在齐为鸱夷子皮，在陶为朱公。”范蠡最初不过是春秋战国时楚国的一介平民，后来做了越王勾践手下的大臣。范蠡有建邦立业的宏才伟略，足智多谋，在越王最落魄的时候来到越王身边，苦身深谋二十余年，辅佐越王励精图治，雪会稽之耻，最后终成霸