



北京市海淀区教师进修学校特级教师张光珞 主编
北京市海淀区教育局特高级教师编写组 编写

[海淀名师]

导学导练

新大纲 新教材 新学法 ★
同步学 同步练 同步考 ★
与人教版最新教材同步 ★

高二
语文
第一学期

化学工业出版社
教材出版中心

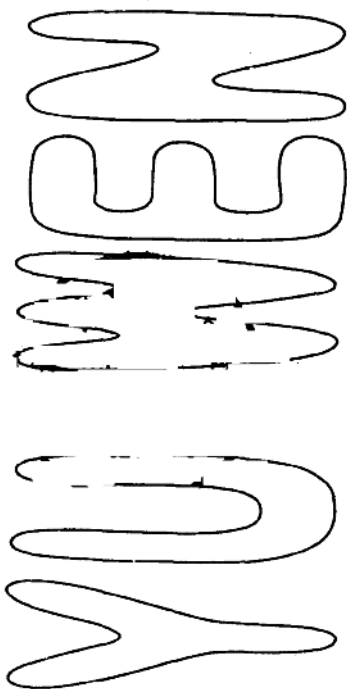
★北京市海淀区教师进修学校特级教师张光珩 主编

★北京市海淀区教育局特高级教师编写组 编写

高中语文 身学身练

高二 语文

(第一学期)



化学工业出版社

教材出版中心



(京)新登字 039 号

图书在版编目 (CIP) 数据

海淀名师导学导练, 高二语文, 第一学期/张光路主编;
北京市海淀区教育局特高级教师编写组编写. —北京:
化学工业出版社, 2001.5
ISBN 7-5025-3243-9

I. 海… II. ①张… ②北… III. 语文课-高中-教
学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 027032 号

海淀名师导学导练 高二语文 (第一学期)

北京市海淀区教师进修学校特级教师张光路 主编

北京市海淀区教育局特高级教师编写组 编写

责任编辑: 梁虹 武志怡

责任校对: 洪雅姝

封面设计: 于兵

化学工业出版社 教材出版中心 出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

发行电话: (010) 64918013

<http://www.cip.com.cn>

新华书店北京发行所经销

化学工业出版社印刷厂印刷

化学工业出版社印刷厂装订

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6 1/2 字数 155 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-3243-9/G·842

本册定价: 7.50 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换



— 目 录 —

第 1 单元

※名师引路指导篇·····	1
知识点击·····	1
要点精析·····	1
名题赏析·····	2
※同步练习巩固篇·····	5
一、沁园春 长沙·····	5
二、中国现代诗四首·····	8
三、中国当代诗四首·····	11
四、外国诗四首·····	16
※单元综合训练篇·····	18
※能力提高挑战篇·····	25

第 2 单元

※名师引路指导篇·····	27
知识点击·····	27

要点精析	27
名题赏析	29
※同步练习巩固篇	30
五、《诗经》三首	30
六、离骚（节选）	31
七、孔雀东南飞（并序）	33
八、汉魏晋五言诗三首	36
※单元综合训练篇	39
※能力提高挑战篇	43

第 3 单元

※名师引路指导篇	45
知识点击	45
要点精析	45
名题赏析	46
※同步练习巩固篇	49
九、梦游天姥吟留别	49
十、琵琶行（并序）	51
十一、近体诗八首	54
十二、词七首	57
※单元综合训练篇	61
※能力提高挑战篇	68

第 4 单元

※名师引路指导篇	70
知识点击	70
要点精析	70

名题赏析	71
※同步练习巩固篇	74
十三、故都的秋	74
十四、我的空中楼阁	76
十五、灯	78
十六、假如给我三天光明	81
※单元综合训练篇	84
※能力提高挑战篇	91

第 5 单元

※名师引路指导篇	93
知识点击	93
要点精析	93
名题赏析	95
※同步练习巩固篇	97
十七、灯下漫笔（节选）	97
十八、巴尔扎克葬词	99
十九、散文诗两篇	100
二十、短文两篇	101
※单元综合训练篇	103
※能力提高挑战篇	109

第 6 单元

※名师引路指导篇	111
知识点击	111
要点精析	111
名题赏析	113

※同步练习巩固篇·····	115
二十一、陈情表·····	115
二十二、祭十二郎文·····	116
二十三、愚溪诗序·····	117
二十四、赤壁赋·····	119
※单元综合训练篇·····	122
※能力提高挑战篇·····	129
※期中练测考·····	131
※期末大冲刺（一）·····	142
※期末大冲刺（二）·····	149
※期末大冲刺（三）·····	159
※部分答案及提示·····	165

第 1 单元

名师引路 指导篇



知识 点击

1. 领悟诗人的情感与情感旋律，概括诗歌主旨。
2. 理解诗歌的意象和象征手法的运用，激发读诗兴趣，培养良好的审美趣味。
3. 品味诗歌的艺术特色，了解新诗的体裁特征。

要点 精析

◎ 1. 意象，简单地说，就是诗人心中的物象。“物”是个外延极广的概念，除了诗人的“我”而外，天地间的一切包括日月星辰、山川草木、亭台楼阁等等——在特定情况下还有人，全都是“物”，用南宋词人张孝祥的话来概括，即“万象皆宾客”。按一般情况说，物是客观存在，它原来是个什么样子，就应当说成什么样子，不能有丝毫差错，这便是所谓客观表述。但物象一旦进入诗人眼中，就会蒙上一层主观色彩，这就是古人说的“登山则情满于山，观海则

意溢于海”(《文心雕龙·神思》)。我们学习“意象”这个概念，目的是鉴赏诗歌，学会审美。象是物象，是凭经验可以想象出来的；意是情意、意绪——或者，说得堂皇些，叫意蕴，它蕴藏在物象之中，必须做一点分析才能察觉到。只见物象而不见意蕴，便谈不上审美。因此，读诗的主要任务是察觉物象中的意蕴。

☞ 2. 象征手法，是文艺创作中，通过特定的容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情的艺术手法。象征手法的运用，必须通过题材的选择、形象的塑造和情节的安排，根据事物之间相似、相近的关系，借助于读者的想象和体味，委婉、曲折、含蓄地表现一定的思想和感情。

名题赏析

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在/割过的秋天的田里，/我想起无数个
疲倦的母亲，/黄昏路上我看见那皱了的美丽脸，/收获
日的满月在/高耸的树巅上，/暮色里，远山/围着我们的
心边，/没有一个雕像能比这更静默。/肩荷着那伟大的疲
倦，你们/在这伸向远远的一片/秋天的田里低首沉思，/
静默。静默。历史也不过是/脚下一条流去的小河，/而你
们，站在那儿，/将成为人类的一个思想。

? 1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是

A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。

B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

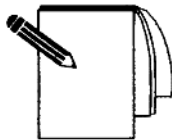
B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”、“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

赏析：第一题答案为 D 项。该项把“历史也不过是/脚下一条流去的小河”解说为稻束“低首沉思”的内容，显然不恰当。理由有二：一、整首诗所出现的形象以及有关形象的感受，都是诗人“我”心中所想，眼中所见，它本是诗人的“旁白”，不能理解为“稻束”沉思的内容。二、即使把它理解为“稻束”沉思的内容勉强可通，它也只是一种不太可能的可能性而已，不能把它表述为“实际上就是”的肯定语气。第二题的答案为 D 项。该选项之所以不恰当，是因为其内容是完全错误的。“肩荷着那伟大的疲倦”一

句中的主体只能是“你们”，即“稻束”。虽然那伟大的疲倦的主体是劳动者母亲，但“肩荷”了这种“疲倦”的主体，却只能是母亲劳动的结晶——“金黄的稻束”。

同步练习 **巩固篇** →

一、沁园春 长沙

1. 下列句中加点的字解释全对的一项是()

①独立寒秋，湘江北去（离开）

②漫江碧透，百舸争流（水深而清）

③鹰击长空，鱼翔浅底（水清而浅）

④携来百侣曾游（携：拉，牵引；来：助词）

⑤忆往昔峥嵘岁月稠（山势高峻）

⑥粪土当年万户侯（以……为粪土）

A. ①④⑥

B. ②③⑤

C. ③④⑥

D. ②④⑥

2. 下列语句朗读节奏错误的一项是()

A. 看/万山/红遍，层林/尽染

B. 问/苍茫/大地，谁/主沉浮

C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠

D. 恰/同学/少年，风华/正茂

3. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是()

A. 看万山红遍，层林尽染（夸张）

B. 问苍茫大地，谁主沉浮？（反问）

C. 指点江山，激扬文字（对偶）

D. 粪土当年万户侯（比喻）

4. 下列说法不正确的一项是（ ）

A. 诗歌在形式上不是以句子为单位，而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏，而不是内容。

B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体，又名长短句、乐府、诗余等。它始于唐，盛于宋。

C. 古人按字数的多少把词分为小令（58字以内）、中调（59~90字）和长调（91字以上），《沁园春·长沙》属于中调。

D. “沁园春”是词的词牌，它规定了这首词的字数、平仄、押韵等；“长沙”是词的标题，它揭示了这首词的主要内容。

5. 阅读《沁园春·长沙》上阕，回答问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍①，层林尽染②；漫江碧透③，百舸争流④。鹰击长空⑤，鱼翔浅底⑥，万类霜天竞自由⑦。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

(1) “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”这三句词语的次序同一般语序不一样，这是为了适应诗词格律的要求。如果变成一般语序，该怎样写？

(2) 词中的“看”字可称“领字”，它领起了下文的哪些句子？选出正确的一项（ ）

A. ①②两句 B. ①~④四句

C. ①~⑥六句 D. ①~⑦七句

(3) 没有运用“词语移用”修辞方法的是（ ）

A. 层林尽染 B. 百舸争流

C. 鹰击长空 D. 鱼翔浅底

(4) 诗词讲究炼字，如宋祁的诗句“红杏枝头春意闹”，一个

“闹”字写尽了春天的勃勃生机，前人评为“卓绝千古”。《沁园春·长沙》的上阕中，锤炼得十分精彩的字是哪一项()

- A. 立、看、染、争
- B. 染、争、击、翔
- C. 立、透、竞、问
- D. 看、流、击、竞

(5) 根据词作内容，填充下列空白。

①从“万山红遍，层林尽染”想到了杜牧《山行》中的两句诗：_____，_____。

②这段文字视野开阔，内容丰富，意象鲜明。作者站在橘子洲头，远眺 _____，近观 _____，仰望 _____，俯察 _____；看到的有红叶，有 _____，有蓝天，有 _____，有 _____，有游鱼；有动景，有 _____，有远景，有 _____，构成了一幅色彩绚丽、生意盎然的秋景图。

③具体阐述下面几个字所表现的意象：

染： _____
透： _____
争： _____
击： _____
翔： _____
竞： _____

(6) 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”这句词理解正确的两项是()

- A. 表现了作者的愤恨、迷茫和不解。
- B. 表现了作者的远大胸怀和革命壮志。
- C. 表现了作者对自然奥秘的寻求与探索。

D. 表现了作者对现实社会的怀疑和挑战。

E. 表现了作者对自己和革命前途的担忧。

二、中国现代诗四首

1. 文学常识填空

(1) 徐志摩，现代著名诗人，他被认为是_____诗派的“盟主”。他的主要诗集有_____、_____和_____，代表诗作有_____、_____、_____。

(2) 闻一多，原名_____，是现代著名的_____、_____和_____。他和胡适、徐志摩都是“五四”时期重要的文学社团_____的主要成员。他的第一本诗集是_____，代表诗作有_____、_____、_____等。他在新诗格律化方面提出了_____、_____、_____的主张。

2. 阅读徐志摩《再别康桥》中的三、四、五节，回答下列问题。

(1) 对诗句内容的解释，错误的一项是()

A. 第三节写康河中的水草招摇，生动地写出了康桥对他的欢迎态度，而“甘心”二字又写出了他对康桥永久的恋情。

B. 第四节中“那榆阴下的一潭”指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常清凉。此时的诗人浮想联翩，想到了过去在此读书的美好情景。

C. 诗人把潭水比作天上被揉碎了的彩虹，与浮在潭面上的水藻相杂，沉淀在潭水的深处，幽幽的，醇醇的，如梦一般。

D. 第五节诗人面对美景又勾起了美好的回忆；当年自己曾“撑一支长篙”在河上泛舟；曾“在星辉斑斓里放歌”，何等的愉快！

(2) 对诗歌写作方法解释不恰当的一项是()

A. 诗人把自己对母校的深情融进了悄然别离时那富有特色的形象和想象中，形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。

B. 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞方法，写出了康桥那特

有的优美景色，表达了自己那追梦般的思念之情。

C. 诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围，水草、柔波、彩虹、星辉，恰当地衬托了诗人静默的心境。

D. 全诗四行一节，诗行排列两两错落有致；每句字数基本为六、七字，于参差变化中见整齐，每节押一韵，逐节换韵，呈现出明显的旋律感。

3. 《死水》一诗是作者主张新诗格律化的具体实践。阅读下面这一节，从句式、节奏、押韵等三方面分别说明其特征。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

4. 对《死水》中下列诗句理解正确的一项是哪一项。

(1) 不如多扔些破铜烂铁，

爽性泼你的剩菜残羹。 ()

A. 表现作者对这沟死水的绝望和厌弃，并希望它一直“烂”下去。

B. 表现作者要用“破铜烂铁”、“剩菜残羹”填平这沟死水的决心。

C. 表现作者的批判精神，要拆穿其伪装，让丑恶以其本来面目示人。

D. 表现作者的反抗精神，要打破这沟死水，给它注入活力。

(2) 如果青蛙耐不住寂寞，

又算死水叫出了歌声。 ()

A. 以动衬静，这死水中的蛙鸣更让人感觉到这里可怕的死一般的沉寂。

B. 几声蛙鸣打破了死一般的沉寂，让人感到了几许活力、几许希望。

C. 此处的青蛙可以和鲁迅笔下被关在“铁屋子”里的少数清醒者相类比。

D. 此处的歌声是丑恶者的喧嚣，它们在为就要到来的死亡唱挽歌。

(3) 不如让给丑恶来开垦，

看他造出个什么世界。 ()

A. 这是诗人愤激之语，揭穿了丑恶的伪装，深恶痛绝这种丑恶，但对这种丑恶又没有办法。

B. 这是诗人激愤的反语，是批判精神的体现，其本意是否定丑恶能造出个什么世界。

C. 这里的“丑恶”可意为是另一种力量，是“丑恶”的反面，也就是指革命的力量。

D. 表现了诗人的消极避世思想，既然毫无办法，就先退到“艺术之宫”去做个旁观者。

5. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/这被暴风雨所打击着的土地，/这永远汹涌着我们的悲愤的河流，/这无止息地吹刮着的激怒的风，/和那来自林间的无比温柔的黎明……/——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。